

# Activiteitenverslag 2021

FILMHUIS  
DEN HAAG



Film is de veelzijdigste kunstdiscipline die er is. Het verenigt beeld, muziek, gesproken woord en is door de snelheid van digitale ontwikkelingen een van de meest dynamische kunstvormen. Film laat geen thema onbesproken en geen plaats ongezien. Voor de jongere generaties hebben beelden woorden verdrongen als middel om de wereld en zichzelf te begrijpen, zich uit te drukken en te communiceren met anderen. Maar de kracht van film stelt iedereen in staat om zichzelf en de wereld om ons heen beter te begrijpen. Film kan ons begrip voor anderen vergroten en verbindingen leggen daar waar ze niet vanzelfsprekend zijn. In een samenleving zo divers als die waarin wij leven, is dit belangrijker dan ooit.

Filmhuis Den Haag is hét centrum voor film in de Residentie. Het is 364 dagen per jaar, van 's ochtends vroeg tot middernacht, geopend voor iedereen. Met een programmering die voor de samenleving van nu, en voor de stad Den Haag in het bijzonder, van betekenis is. Het Filmhuis ontvangt het publiek in zes filmzalen (totaal 350 stoelen), twee multifunctionele studio's, de educatieve ruimte en een foyer. Er is een tentoonstelling over de geschiedenis van de soundtrack en de bibliotheek en het archief zijn te raad-

plegen op afspraak. Daarnaast programmeert Filmhuis Den Haag de filmzaal in Theater Dakota, in de wijk Escamp.

Filmhuis Den Haag weet wat er leeft in stad en samenleving, en verbindt de programmering aan het profiel van Den Haag als stad van Vrede en Recht, hoofdstad van politiek en democratie en stad van vele culturen. Het benut film om ontmoeting en verbinding te stimuleren, en wil door zijn diverse en inclusieve programmering nieuwe stemmen en nog niet vertelde of gehoorde verhalen een podium geven. Samenwerking zit in het DNA, jaagt vernieuwend en creatief denken aan en maakt nieuwe investeringen mogelijk. Filmhuis Den Haag werkt daarom permanent aan het opbouwen van partnerships in zowel de publieke als private sector, van maatschappelijke organisaties tot digitale mediabedrijven, van onderwijsinstellingen tot filmindustrie, van organisaties die zich richten op jonge makers tot collega-cultuurinstellingen in de stad.

Filmhuis Den Haag onderscheidt zich door:

---

een rijkgeschakeerde programmering van internationaal cinematografisch erfgoed tot de hedendaagse kwaliteitscinema;

---

een programmering op maat, verankerd in de lokale en regionale context en gericht op een divers publiek met oog voor de thema's van de stad;

---

een gedifferentieerd aanbod op het gebied van beeldeducatie en talentontwikkeling en een podium voor Haagse filmmakers;

---

zijn positionering als plek van beleving en interactie waar je wordt uitgedaagd je in te leven in de ander.

## Algemene gegevens

---

### FILMHUIS DEN HAAG

**Naam instelling**

Filmhuis Den Haag

**Statutaire naam instelling**

Stichting Filmhuis Den Haag

**Statutaire doelstelling**

Het bevorderen van de belangstelling  
voor en kennis van de filmkunst

**Adres**

Spui 191  
2511 BN Den Haag

**Telefoon**

070 365 60 30

**E-mail**

info@filmhuisdenhaag.nl

**Website**

filmhuisdenhaag.nl

**KvK nummer**

27 143 639

## Missie

---

Filmhuis Den Haag is een culturele ontmoetingsplek die mensen en culturen samenbrengt en waar het draait om de liefde voor film. Film biedt talloze verhalen en visies en daagt je uit je in te leven in de ander: de sleutel tot een harmonieuze samenleving.



De verbouwing

Voor





De verbouwing

Na





# Inhoud

<b>Bestuursverslag</b>	8
<b>Verslag van de Raad van Toezicht</b>	13
<b>1 Programma, educatie en publiek</b>	15
Overzicht programma's	16
Overzicht activiteiten educatie	19
Kengetallen programma, educatie en publiek	21
<b>2 Personeel en organisatie</b>	23
<b>Bijlagen</b>	29
1 Overzicht vertoonde filmtitels	30
2 Samenwerkingspartners	32
3 Filmhuis Den Haag in de media (een selectie)	33





## Bestuursverslag

Een slechter jaar voor het Filmhuis dan 2021 is nauwelijks denkbaar. De combinatie van coronamaatregelen en groot onderhoud betekende in de praktijk dat het Filmhuis aan het Spuiplein slechts een enkele dag in alle zalen film kon vertonen. Er was weliswaar een *pop-up* cinema in Concordia CC en Roots Film Festival was een succes, maar de overige resultaten waren in het verslagjaar de schraalste uit de Filmhuis-geschiedenis.

### **Murphy's law**

In het eerste half jaar van 2021 was het Filmhuis gesloten vanwege de corona-lockdown en juist op het moment dat de coronamaatregelen versoepeld werden diende het Filmhuis leeg te worden opgeleverd aan de huisbaas, vanwege een grote renovatie van diverse installaties. De luchtbehandeling van het Filmhuis was verouderd en het kon niet langer wachten om deze te vervangen. Zoals vaker met renovaties liep de planning jammerlijk uit. Volledige heropening was daarom pas mogelijk op 18 december, tijdens Roots Film Festival. Slechts een enkele dag later, op 19 december, moesten de Filmhuisdeuren wederom sluiten vanwege een nieuwe corona-lockdown. De geplande feestelijke heropening op 19 december moest in allerijl worden gecancelled.

### **Inschikken, anticiperen en kansen grijpen: pop-up Filmhuis in Concordia CC**

In 2021 werd er wederom een groot beroep gedaan op de flexibiliteit van de organisatie. Inschikken, incasseren, anticiperen, aanpassen en zoeken naar de beperkte mogelijkheden was het devies. Alle zeilen zijn bijgezet om nog van betekenis te kunnen zijn in tijden van renovatie en pandemie.

Als voorbereiding op de sluiting voor renovatie zijn meer dan tien locaties verkend om tijdens deze periode toch nog een beetje te kunnen doen waartoe het Filmhuis op aarde is: Film vertonen en bezoekers in alle kleuren en maten bedienen met een divers programma. De meest geschikte locatie, aan het Helena van Doeverenplantsoen, bleek eind mei toch geen optie. Op het allerlaatste moment kon voor vijf maanden de grote zaal van Concordia CC worden gehuurd. In rap tempo en met de nodige creativiteit is er gewerkt aan het ombouwen van deze zaal tot geïmproviseerde filmzaal met een capaciteit van 50 stoelen. Er is een mobiele projectieset aangeschaft, personeel is ingewerkt en met een uitgebreide marketingcampagne werd de Filmhuis pop-up-cinema bekend gemaakt. Op 10 juni vond de generale repetitie plaats, in de periode 11 juni tot 30 oktober is er dagelijks film vertoond.

### **Terugval in bezoekers, in educatieparticipatie en beperkt aanbod Jouw Wereld, Jouw Talent en Jouw Stad**

Dankzij de Filmhuis pop-up cinema ontving het Filmhuis alsnog 12.439 betalende bezoekers (ca. 6,5% t.o.v. 2019 en ca. 15 % t.o.v. 2020). Dat mag een wonder heten. Vanzelfsprekend daalde de omzet fors tot 93,5% t.o.v. 2019 en 85% t.o.v. het coronajaar 2020. Hoewel beter dan de procentuele bezoekcijfers van Filmhuis Den Haag was het landelijk gezien ook geen vrolijk filmjaar. Vanwege de corona-maatregelen was de totale omzet bioscoopkaartjes ruim 5 procent minder dan in 2020 en circa 60 procent minder dan in 2019. Vanwege uitgestelde releases liep ook het bezoek aan de digitale filmzaal terug van meer dan 12.000 bezoekers in 2020 naar ruim 7.000 in 2021.

2021 was dan ook een historisch slecht jaar voor de Nederlandse bioscopen en filmtheaters. Er werden 14,3 miljoen bezoeken geregistreerd, een daling van 14,6 procent ten opzichte van 2020. Ook de filmeducatieve activiteiten van het Filmhuis hadden zeer zwaar te lijden onder corona.

Vanwege de coronamaatregelen en de sluiting van de scholen daalde het aantal



deelnemers voor educatie van 17.417 leerlingen in 2019 naar 3.206 in 2021. Ondanks alle inspanningen van de educatieafdeling is dit een bedroevend aantal in vergelijking met de jaren voor de pandemie.

De impact van corona en het groot onderhoud op het doorgaans uitgebreide aanbod was ongekend groot. Succesvolle, jaarlijks terugkerende programma's moesten worden gecancelled en festivals konden niet doorgaan, of alleen in afgeslankte vorm of volledig digitaal. Volgens de programmaliijnen Jouw Wereld, Jouw Stad en Jouw Talent is derhalve een uiterst beperkt aanbod verwezenlijkt.

### **Roots Film Festival**

Des te vreugdevoller was daarom dat Roots Film Festival wel doorgang kon vinden. Op 18 december was in het Filmhuis - op anderhalve meter - een rijk geschakeerd aanbod te vinden van meer dan 30 films van Haagse makers uit alle delen van de stad. Dankzij live streams van nagesprekken bij de films konden ook bezoekers die geen kaartje hadden weten te bemachtigen - wegens de beperkte bezetting samenhangend met de anderhalve meter-maatregel - toch het gesprek met de filmmaker(s) bijwonen.

Gezien de lofbetuigingen van Haagse filmmakers was Roots Film Festival in afgeslankte vorm nog steeds een hoogtepunt.

### **Groot onderhoud**

Voor aanvang van de renovatie moest het pand geheel leeg worden opgeleverd. De organisatie moest worden afgebouwd en de werkzaamheden en inspanningen in het verslagjaar waren fors en onvergelijkbaar met reguliere jaren. Hoewel de aankondiging van de renovatie ruim van tevoren was en er is voorbereid daar waar dat kon, had het groot onderhoud een veel grotere impact op de bedrijfsvoering van het Filmhuis dan waar we ons op hadden kunnen voorbereiden. De door het Filmhuis aangestelde bouwmanager en de inzet van medewerkers van het Filmhuis bleek tijdens de renovatie onontbeerlijk.

### **Meerjarenonderhoudsplan**

De periode van renovatie is uiteraard aangegrepen om de geplande zaken uit het meerjarenonderhoudsplan in 2020 en 2021 uit te voeren. Daarnaast is een aantal verbeteringen doorgevoerd om zo effectief en efficiënt mogelijk te kunnen werken en de dienstverlening en het aanbod richting publiek te optimaliseren. Los van vele grote

en kleine zaken is onder meer een tentoonstellinginfrastructuur aangelegd, zijn alle muren geveerd, is de ticketbalie vernieuwd en verplaatst en de bar uitgebreid. De bekabeling van de projectietechniek en elektra is vernieuwd en het filmcafé is uitgebreid naar Studio B en de voormalige kassarimte. De uit nood geboren boutique cinema filmzaal (voorheen het restaurant) is vanwege succes permanent gemaakt.

### **Toewerken naar heropening**

Tijdens de renovatie is onophoudelijk gewerkt aan de heropening. In de praktijk betekende dit welhaast dat alles opnieuw moest worden beschouwd, opgebouwd en ingeregeld: van alarmsystemen tot projectoren, van organisatie tot tentoonstelling, van vrijwilligersbeleid tot samenwerkingen, en van educatie tot publiek.

Tot op de dag van vandaag wordt er nog gewerkt om de bedrijfsvoering van het Filmhuis op het niveau van 2019 te krijgen.

### **Personeel en organisatie**

Ter voorbereiding op het groot onderhoud en om de gevolgen van de pandemie het hoofd te bieden is de organisatie afgebouwd. Tijdelijke contracten zijn in vele gevallen niet

verlengd. Het feit dat veel reguliere werkzaamheden weg waren gevallen en van het team een ander soort inspanning werd verwacht, was voor een aantal verre van eenvoudig. We hebben ons uiterste best gedaan het team up en running te houden met onder andere coaching en digitale yoga, maar hebben niet kunnen verhinderen dat een aantal collega's in vaste dienst elders aan de slag is gegaan.

Het verzuim is in 2021 opgelopen, ook vanwege Covid en - helaas- long Covid, naar maar liefst 6,54 % De meldingsfrequentie bedroeg 1,05.

Vanwege het hoge verzuim en een groot aantal gespecialiseerde werkzaamheden zijn in 2021 ZZP-ers, experts en gespecialiseerde bedrijven ingehuurd. Het betreft dan zaken als het begeleiding van de bouwwerkzaamheden, afkoppelen, opslag en inregelen van projectietechniek, verhuizingen, technische ontwikkeling Filmhuis 3.0 en adviezen op het gebied van brandveiligheid, communicatie en inrichting.

De periode van sluiting en groot onderhoud is aangegrepen om een aantal zaken tegen het licht te houden en aan te passen aan

actuele wensen, behoeften en mogelijkheden. Zo zijn na het omvormen van het restaurant naar filmzaal de afdelingen kassa en horeca samengevoegd in een nieuwe afdeling Publieksservice. Het functie- en loongebouw is geactualiseerd en alle medewerkers zijn op de juiste positie ondergebracht. In overleg met de OR is toegewerkt naar een nieuw personeelsreglement. Dit was wenselijk gezien het feit dat de bioscoop CAO verlopen was en de horeca CAO niet toereikend voor de medewerkers van de afdeling. Ook andere reglementen (zoals het huishoudelijk reglement) zijn geactualiseerd. Bij alle inspanningen zijn onze uitgangspunten m.b.t. diversiteit en inclusie meegenomen.

### **Focus op vier projecten**

Naast alle reguliere werkzaamheden en werkzaamheden voortkomend uit corona en renovatie is er met het afgeschaalde team grofweg gewerkt aan vier grote projecten en twee nieuwe initiatieven.

### **Tentoonstelling soundtracks**

Het toegankelijk maken van de Filmhuiscollectie stond al jaren op het wensenlijstje, zowel in de publieksruimte als online. In het verslagjaar is, in samenwerking met een aantal verzamelaars en met adviezen van

onze Haagse collega's van het Mauritshuis, gewerkt aan de realisatie van de semipermanente tentoonstelling over de geschiedenis van filmmuziek; van het begin van de cinema tot de jaren negentig. De kleine expo is te zien in Studio A en heeft een digitale evenknie op de nieuwe website van het Filmhuis. Het is daarmee ook een tentoonstelling 'om mee naar huis te nemen'.

In drie vitrines in de voormalige kassarimte is de soundtrack wisselexpositie te zien die steeds inspeelt op de actualiteit en aansluit bij de programma clusters Jouw Wereld en Jouw Stad.

### **Filmhuis 3.0: een hybride Filmhuis**

Het online filmaanbod is in het verslagjaar fors uitgebreid. Het Eastern Neighbours Film Festival en iAfrica Film Festival waren geheel online te bezoeken en er was een online filmprogramma in het kader van het Nederlands Film Festival en het IDFA. Dat past in het Filmhuis-beleid om de mogelijkheden voor een digitaal bezoek aan Filmhuis Den Haag te vergroten.

In het verslagjaar is dan ook hard gewerkt aan de ontwikkeling van een infrastructuur voor het realiseren van de plannen voor 'Filmhuis 3.0'.



In Filmhuis 3.0 zijn niet alleen films te zien, ook is de tentoonstelling online te bezoeken. De achtergrondinformatie over de objecten van het Filmhuis aan het Spui is hier te vinden en er zijn playlists en podcasts te beluisteren. Via een campagne die gedragen wordt door QR-codes is het digitale en fysieke Filmhuis gekoppeld, gefaciliteerd door een ondersteunende campagne.

In het verslagjaar is gewerkt aan de eerste modules (online film kijken met randprogramma en collectie ontsluiten). De komende jaren zal verder worden gewerkt aan Filmhuis 3.0. De gestreamde randprogrammering bij Roots Film Festival en de Filmhuis-podcasts konden alvast rekenen op honderden kijkers en luisteraars.

### Hostmanship cultuurtraject

Onder begeleiding van Hostmanship Group is gewerkt aan het implementeren van de hostmanship filosofie in Filmhuis Den Haag. Hostmanship is de kunst mensen het gevoel te geven dat ze welkom zijn. Deze praktische filosofie is een krachtig middel om organisaties een plek te laten zijn waar iedereen zich welkom en gewaardeerd voelt. De voorbereidingen zijn getroffen om de afdelingen kassa en horeca samen te voegen in de nieuwe afdeling publieksservice. En met

input van alle medewerkers zijn kernwaarden voor de organisatie vastgesteld en is een introductieboekje voor nieuwe medewerkers samengesteld waarin onze cultuur en geschiedenis beschreven staat. Ook is een begin gemaakt met het uitwerken van een intern opleidingstraject, de Filmhuis Academy, waarin medewerkers naast taakgerichte trainingen ook opgeleid worden in de kunst van hostmanship.

### The Sound of...

Voorafgaand aan de sluiting, ter aankondiging van de de pop-up zaal in Concordia CC en als start van de heropening zijn verschillende campagnes ontwikkeld in 2021. Daarvan is The Sound of... de meest in het oog springende. In voorafgaande campagnes waren beeld en de filmzaal het uitgangspunt, nu waren dit geluid en het online platform Filmhuis 3.0 waar de tentoonstelling te beleven is. Dit vroeg om een nieuwe aanpak, waaruit een campagne is ontstaan in samenwerking met bureau Vandejong. QR-codes werden een leidraad door de campagne om de online omgeving en fysieke tentoonstelling aan elkaar te verbinden. In elke campagne-uiting en bij elk tentoonstellingsonderdeel is er de mogelijkheid om je als bezoeker online te verdiepen door

simpelweg de QR-code te scannen. De blokkerige stijl van de QR-code is meegenomen in de typografie van de campagne waardoor het online-gevoel opgaat in de fysieke middelen.

### Nieuwe initiatieven: plan voor De Helena en SPREEK

Filmhuis Den Haag is al geruime tijd op zoek naar uitbreidingsmogelijkheden om nog meer van betekenis te kunnen zijn in de stad. Er is de afgelopen jaren een aantal kansrijke en minder kansrijke locaties verkend, waaronder De Helena aan het Helena van Doeverenplantsoen. In het verslagjaar is een plan gemaakt waarin samen met vele andere organisaties in de stad de koppeling wordt gelegd met de programmaliijn: Jouw Talent. Dit plan wordt ondersteund door een aantal partners in de stad.

In 2020 heeft Filmhuis Den Haag het initiatief genomen voor een uitbreiding van het samenwerkingsverband Democratie en Debat: de samenwerking tussen Nieuwspoor, ProDemos en Montesquieu Instituut waarbij in het Filmhuis middels film debatten en gesprekken plaatsvinden over democratie en samenleving. Dit heeft in het verslagjaar geresulteerd in de oprichting van de netwerkorganisatie SPREEK. Doel van SPREEK is om

de dialoog te bevorderen en Den Haag als debatstad in al zijn diversiteit, in de haarvaten van de residentie, stevig op de kaart te zetten.

### **Filmeducatie verankeren in Zuid-Holland**

Ook Filmhub Zuid-Holland, waarmee onze educatieve expertise uitwaaiert naar de regio, kon slechts beperkt van betekenis zijn in het verslagjaar. In 2019 startte Filmhuis Den Haag met het project Filmhub Zuid-Holland vanuit de doelstelling om kwalitatieve filmeducatie binnen de provincie voor meer leerlingen toegankelijk te maken en betere aansluiting bij het funderend onderwijs te realiseren. In samenwerking met onder andere Kunstgebouw en IFFR werden in 2020 en 2021 verschillende onderwijsprojecten ontwikkeld, die vanwege corona restricties en de sluiting van de scholen niet of beperkt konden worden uitgevoerd of in aangepaste vorm in 2022 alsnog plaatsvinden. Filmhub Zuid-Holland heeft verder invulling kunnen geven aan de samenwerking met het Landelijk Netwerk Filmeducatie en de andere filmhubs. Die samenwerking heeft o.a. geresulteerd in verschillende initiatieven op het gebied van deskundigheidsbevordering, onderzoek en een nieuwe huisstijl en website.

Er is extra geïnvesteerd - vanuit de rol als netwerkorganisatie - in het leggen van nieuwe relaties en het delen van kennis. Ook is ingezet op voorbereiden van onderzoek om de vraag te beantwoorden hoe leerlingen en leraren/docenten verschillende filmeducatieprojecten waarderen.

### **Financiën en risico's**

De financiële situatie van Filmhuis Den Haag is gezond maar kwetsbaar. Het weerstandsvermogen ligt relatief laag, de huur is fors en het Filmhuis is voor het overgrote deel van zijn financiering afhankelijk van inkomsten uit publiek. Dat maakt het Filmhuis in tijden van Covid of een renovatie uiterst kwetsbaar. Na twee corona-jaren en een renovatie heeft alle publiek ook nog lang niet de weg naar het Filmhuis teruggevonden. Snel wisselende, vaak inconsistente maatregelen en angst voor besmetting maken de gang naar het Filmhuis minder vanzelfsprekend. Dat vergt inspanningen op het gebied van programma en marketing en in deze krappe arbeidsmarkt investeringen in personeel. Daarnaast zijn de stijgende energieprijzen en de inflatie een grote zorg. De aanschaf van nieuwe, energiezuinige projectoren is mogelijk onontkoombaar.

De financiële steunmaatregelen van Gemeente Den Haag en de landelijke overheid waren onontbeerlijk en reserveringen zijn noodzakelijk om de stabiliteit van de organisatie de komende jaren (2022-2024) te kunnen bestendigen.

De verwachting is dat het Filmhuis na dit moeilijke jaar ook 2022 goed doorkomt. De voorbereidingen worden getroffen om na het groot onderhoud zo snel mogelijk weer op het niveau van 2019 te komen: 340.000 Bezoekers, 20.000 scholieren, 10.000 voorstellingen, talloze debatten, lezingen, programma's voor en door Haagse makers en programma's met de stad. Of wellicht nog beter.

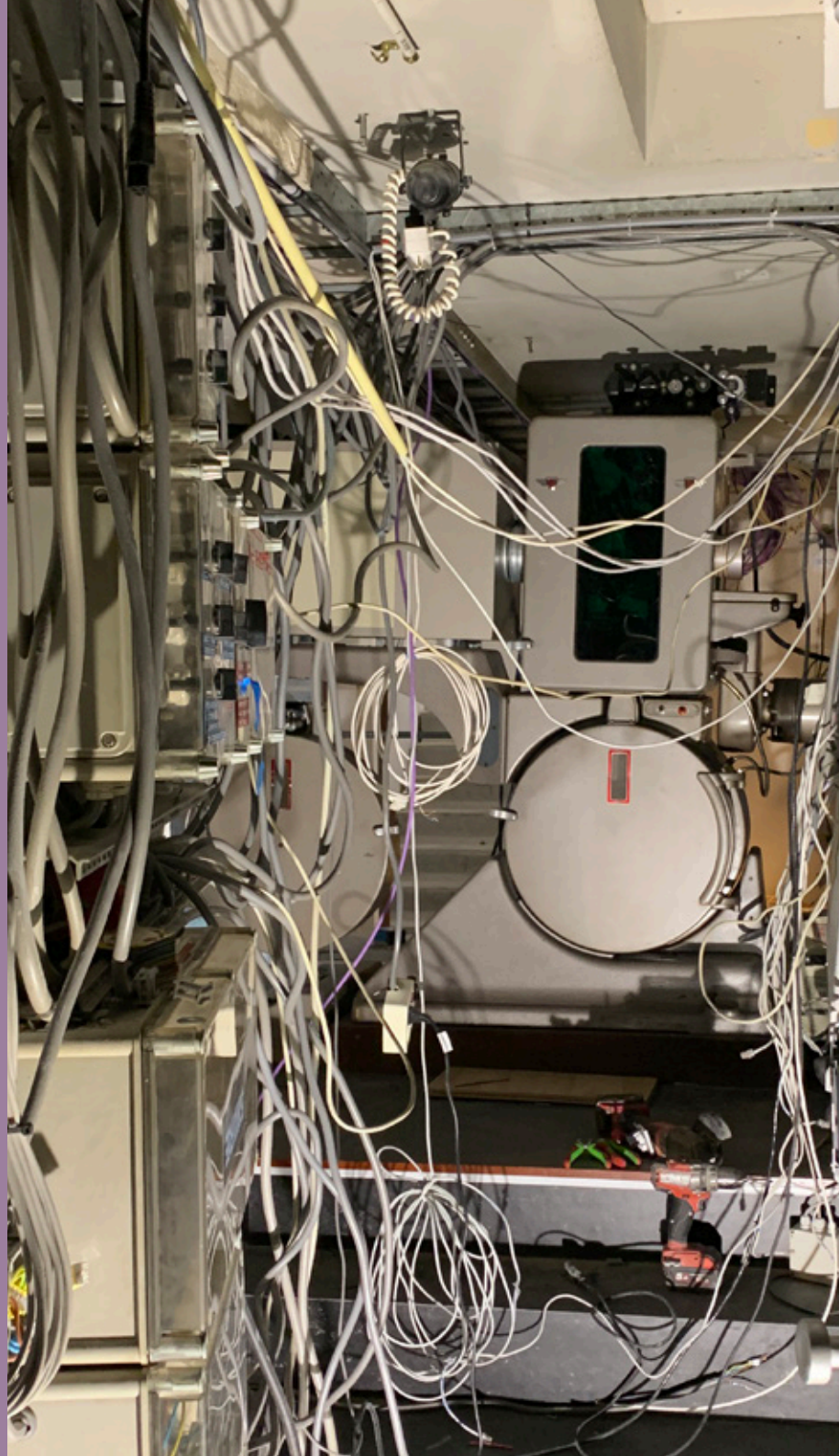
Rest mij een groot woord van dank aan al onze bezoekers, de ruimhartige donateurs en aan alle anderen die zich in hebben gezet voor een betekenisvol Filmhuis: de gemeente, de fondsen, onze Vrienden, de samenwerkingspartners in stad, regio en land, de Raad van Toezicht en met nadruk al onze medewerkers en vrijwilligers.

**Den Haag, mei 2022**

**Géke Roelink, directeur-bestuurder  
Stichting Filmhuis Den Haag**



# Verlag van de Raad van Toezicht



## Verlag van de Raad van Toezicht

Voor alle culturele instellingen werd ook het jaar 2021 gekenmerkt door tijdelijke, gedeeltelijke sluiting voor publiek vanwege de corona-maatregelen. Voor Filmhuis Den Haag kwam hier nog een extra complicerende factor bij en dat was het groot onderhoud aan de klimaatinstallaties in opdracht van de gemeente.

Dit legde een extra zware belasting op het management en medewerkers vooral vanwege de onzekerheid over of en wanneer de zalen wel/niet geopend konden worden voor publiek. De raad is dankbaar dat niet alleen de zalen weer (mondjesmaat) open konden, maar dat er ook geïnvesteerd is in vernieuwing. We zijn trots op de nieuwe entree met tentoonstellingsruimte. We zijn trots op het Roots festival dat door kon gaan. We zijn trots op de nieuwe digitale omgeving die een interactieve beleving van alles wat film te bieden heeft, mogelijk maakt. We zijn bovenal trots op directie en medewerkers die extra hard hebben gewerkt.

In 2021 kwam de Raad vier maal in vergadering bijeen. De Raad heeft in 2021 vooral nauw toegezien op de financiële continuïteit tegen de achtergrond van de corona-maatregelen en het groot onderhoud. De directie heeft de Raad daarbij altijd tijdig geïnfor-

meerd en van de juiste stukken voorzien. Dit alles met inachtneming van de rollen en verantwoordelijkheden conform de Governance Code Cultuur: voor de Raad geldt daarbij toezicht op afstand. Daarnaast heeft de Raad in 2021 besluiten genomen over de begroting 2022 inclusief voorgenomen prestaties en over de jaarrekening 2020.

Buiten de reguliere vergaderingen om heeft een delegatie uit de Raad het jaarlijkse evaluatiegesprek gevoerd met de bestuurder. In 2021 zijn volgens het rooster van aftreden 2 leden afgetreden en 2 nieuwe leden benoemd. Dit gaf aanleiding voor de raad om stil te staan bij de inhoudelijke en persoonlijke competenties die de Raad nodig heeft, tegen de achtergrond van de ontwikkelingen en intern voor een balans in de Raad.

Op basis van de controle door de externe accountant van de jaarrekening 2021 concludeert de Raad dat beheersmaatregelen effectief zijn ontworpen en dat het bestuur in staat is om risicogebieden en (potentiële) beheersingsvraagstukken ter sprake te brengen. De Raad van Toezicht is tevreden dat Filmhuis Den Haag het boekjaar 2021 financieel gezond kan afsluiten dankzij alle steunmaatregelen die tijdig en adequaat

door de directie zijn aangevraagd. De inhoudelijke doelstellingen zijn begrijpelijkerwijs niet gehaald.

Zoals gezegd vergt dit flexibiliteit van de organisatie. Helaas hoorde hier ook bij dat er wederom afscheid moest worden genomen van medewerkers. De Raad is tevreden over de wijze waarop de directie hieraan invulling heeft gegeven en hierbij heeft getracht zo veel mogelijk oog te hebben voor de persoon. De Raad waardeert het begrip van de vertrekkende medewerkers. Dank voor alle betrokkenen!

De Raad kijkt terug op een extreem roerig jaar en wil hierbij de medewerkers van het Filmhuis bedanken voor hun inzet, doorzettingsvermogen en creativiteit. Die is juist zo nodig in een steeds veranderende wereld.

**Mevrouw D.J.C. Meijer, Voorzitter**



# Programma, educatie en publiek



## 1. Programma, educatie en publiek

In 2021 werd wederom een groot beroep gedaan op de flexibiliteit van de organisatie. Inschikken, incasseren, anticiperen, aanpassen en zoeken naar de beperkte mogelijkheden om toch nog een beetje te kunnen doen waartoe het Filmhuis op aarde is: Film vertonen en bezoekers in alle kleuren en maten kunnen bedienen met een divers programma. Maar de impact van corona en het groot onderhoud op het doorgaans uitgebreide aanbod was ongekend groot. Eén van de gevolgen was dat de programma-lijnen *Jouw Wereld*, *Jouw Stad* en *Jouw Talent* derhalve in een uiterst beperkt aanbod verwezenlijkt kon worden. Succesvolle, jaarlijks terugkerende programma's moesten worden afgezegd, festivals konden niet doorgaan, of alleen in afgeslankte vorm of volledig digitaal en samenwerkingsverbanden stonden in de wacht.

### Een greep uit de programmering

Zo kwam het jaarlijks terugkerend *Eastern Neighbours Film Festival* met een sterk afgeslankte editie. Het overige programma kwam online te staan. *IDFA Extended* vertoonde één documentaire, het maandelijks terugkerende *Movies that Matter* on tour slechts twee en zonder nagesprek.

Goedbezochte, jaarlijks terugkerende programma's zoals de *Nacht van de dictatuur*, de *Surf Film Nachten*, het *iAfrica festival*, het *The Hague Global Cinema Festival*, de *Black Achievement Month* en filmvertoningen voor ouderen in samenwerking met de *Boodschappen Begeleidingsdienst* moesten ook in dit tweede corona jaar worden gecancelled.

Een aantal speciale programma's bleef tussen lockdowns en renovatie gelukkig nog overeind staan, waaronder een retrospectief van de Hongkongse regisseur *Wong Kar Wai*, een programma rond de "Herdenking van het officiële einde van de Tweede Wereldoorlog", een filmvoorstelling in het kader van *Keti Koti* en de vertoning van de openingsfilm van het *Nederlands Filmfestival*. Succesvol en zeer gewaardeerd was de *openluchtvoorstelling* van Spike Lee's muzikale film *American Utopia* op het Helena van Doeverenplantsoen.

Ook het *Roots Film Festival* kon doorgang vinden. Op 18 december, een dag voor opnieuw een lockdown, was in het Filmhuis - op anderhalve meter - een rijk geschakeerd aanbod te vinden van meer dan 50 films van Haagse makers uit alle delen van de stad. Dankzij live streams van nagesprekken bij

de films van *Roots Film Festival* konden ook bezoekers die geen kaartje hadden weten te bemachtigen - wegens de beperkte bezetting samenhangend met de anderhalve meter-maatregel - toch het gesprek met de filmmaker(s) bijwonen. Gezien de lofbetuigingen van Haagse filmmakers was *Roots Film Festival* in afgeslankte vorm nog steeds een hoogtepunt.

Programma en activiteiten van Filmhuis Den Haag zijn ook in 2021 opgezet volgens drie lijnen: *Jouw Wereld*, *Jouw Stad* en *Jouw Talent*. Onderling verbonden en de basis voor een vernieuwend, divers en gelaagd programma.

Met als uitgangspunt artistieke kwaliteit en maatschappelijke zeggingskracht vertoonde Filmhuis Den Haag ook in het corona-jaar het beste van de hedendaagse en klassieke cinema. Vaak vergezeld van verdiepende programmering voor een groter begrip van film als kunstvorm, of met film als vertrekpunt voor een gesprek over actuele ontwikkelingen in stad en maatschappij. Uiteraard in samenwerking met talloze samenwerkingspartners uit Den Haag en daarbuiten. Ook in 2021 was aandacht voor talentontwikkeling en ondersteuning van filmmakers in de stad, met als hoogtepunt *Roots Film Festival*.



## Educatie

Wegens de (school)sluiting en coronamaatregelen zijn een stuk minder bezoekers ontvangen en minder leerlingen in de gelegenheid geweest deel te nemen aan een van de vele educatieve programma's in het Filmhuis, maar binnen de mogelijkheden heeft onze afdeling educatie alles op alles gezet om leerlingen op te leiden tot kritische kijkers en makers.

## Nieuw aanbod

### Tentoonstelling *The Sound of Cinema*

Het toegankelijk maken van de Filmhuiscollectie stond al jaren op het wensenlijstje, zowel in de publieksruimte als online. In het verslagjaar is er in samenwerking met verzaamelaar Kees Hogenbirk en met adviezen van onze Haagse collega's van het Mauritshuis gewerkt aan de semipermanente tentoonstelling over de geschiedenis van filmmuziek; van het begin van de cinema tot de jaren tachtig van de vorige eeuw. Deze is te zien in Studio A en heeft een digitale evenknie op de nieuwe website van het Filmhuis. In drie vitrines in de voormalige kassarimte is de Soundtrack-wissexpositie te zien die steeds inspeelt op de actualiteit en aansluit bij de programma clusters *Jouw wereld* en *Jouw stad*.

## Filmhuis 3.0

Filmhuis Den Haag heeft de naam voor de troepen van de filmtheater-sector uit te lopen. De educatieve positie is de afgelopen jaren uitgegroeid tot Filmhub Zuid-Holland (Filmhuis Den Haag was een van de initiatiefnemers van de filmhubs). De film-educatieve kennis en ervaring van Filmhuis Den Haag waaiert nu uit over de hele provincie en soms zelfs daarbuiten.

Filmhuis Den Haag is bovendien het eerste en enige Nederlandse filmtheater dat een Europese prijs kreeg voor de programmering: *The Europa Cinemas Award*.

In 2021 heeft het Filmhuis een vanzelfsprekende stap gezet als het gaat om filmtheaters die virtueel brede groepen in de samenleving bereiken en het ondernemerschap vergroten.

Het afgelopen jaar heeft het Filmhuis ervaren dat publiek bereid is te betalen voor online aanbod en dat de bekendheid met het Filmhuis-aanbod ook in de regio gegroeid is. De digitale filmzaal via Picl bleek een goed alternatief om Filmhuisfilms bij het publiek te krijgen (ook landelijk) en er is succesvol geëxperimenteerd met podcasts, webinars en *live streams*

voor educatie, debatten, workshops en randprogrammering.

De opgedane kennis en ervaring is aangewend voor de start van Filmhuis 3.0. In tijden waarin de virtuele wereld steeds meer verstrengeld raakt met de fysieke wereld en beelden woorden verdringen, is het vanzelfsprekend voor het Filmhuis om gebruik te maken van de mogelijkheden die de 21e eeuw biedt en zich te ontwikkelen naar een hybride Filmhuis.

Voor het Filmhuis biedt Filmhuis 3.0 mogelijkheden om de positie in Den Haag te versterken (met alle positieve gevolgen van dien), het cultureel ondernemerschap nog verder te vergroten (in 2019 was de gemeentelijke subsidie ratio slechts 25%), maar het zal vooral bijdragen aan duurzaam, en met een groter bereik, van betekenis te zijn voor een nog breder en diverser publiek.

De eerste modules van het digitale Filmhuis zijn in 2021 gelanceerd: een digitale tentoonstelling met achtergrondinformatie, playlists en podcasts. De komende jaren zal de collectie van het Filmhuis stapsgewijs verder worden ontsloten in Filmhuis 3.0.

## SPREEK

In 2020 heeft Filmhuis Den Haag het initiatief genomen voor een uitbreiding van het

samenwerkingsverband Democratie en Debat: de samenwerking tussen Nieuwspoor, ProDemos, Montesquieu Instituut waarbij in het Filmhuis middels film debatten en gesprekken plaatsvinden over democratie en samenleving. Dit heeft in het verslagjaar geresulteerd in de oprichting van de netwerkorganisatie SPREEEK. Doel van SPREEEK is om de dialoog te bevorderen en Den Haag als debatstad in al zijn diversiteit, in de haarvaten van de residentie, stevig op de kaart te zetten.

## Overzicht programma's 2021

### Terugkerende programma's 2021

#### Eastern Neighbours Film Festival

Door corona was er in 2021 een kleine editie van korte films, en twee speelfilms: *Don't forget to breathe* en *Sanremo*.

#### Gay Film Night

Dit jaar met de film *Are we lost forever*.

**Haagse filmmakers** (zie ook Roots Film Festival) Het Filmhuis biedt al jaren een podium aan Haagse makers die hun film graag op het grote doek willen presenteren.

#### IDFA extended

In kader van het International Filmfestival Amsterdam werd de documentaire *Bloody Nose, empty pockets* van regisseurs Bill Ross IV & Turner Ross vertoond.

#### Kijk ons!

Een door de NVBF, Filmfonds en filmtheaters geïnitieerd initiatief om meer aandacht te genereren voor de Nederlandse film en documentaire. Dit jaar alleen de film *Nr. 10* van Alex van Warmerdam.

#### Klassiekers

Vertoning van klassiekers die o.a. aansluiten bij Jouw Wereld en Jouw Stad: in 2021: *In the mood for love*, *Fallen angels*, *Happy together*, *2046*, *Chunking Express* en *The kid*.

#### Movies that Matter on Tour

Film-en discussieprogramma over mensenrechten i.s.m. Movies that Matter en Amnesty International (Groep Den Haag). Met dit jaar de films *Shadow game* en *Here we are*. Geen nagesprek wegens corona.

#### Roots Film Festival (live en online)

De vierde editie van het festival vond plaats op 18 december. Precies één dag voor een lange lockdown. Het was wederom de ontmoetingsplek en podium voor Haagse filmmakers. Maar liefst 30 nieuwe producties gingen in première. Na afloop Q&A's met de makers. In samenwerking met Stroom en KABK.

### Speciale programmering 2021

#### Einde Tweede Wereldoorlog

Jaarlijks wordt op 15 augustus stilgestaan bij het officiële einde van de Tweede Wereldoorlog in het Koninkrijk der Nederlanden en worden alle slachtoffers herdacht van de oorlog tegen Japan en de Japanse bezetting van Nederlands-Indië. Het Filmhuis vertoonde de film *Het land van mijn ouders* van Marion Bloem.

#### Wong Kar-Wai

Een klein retrospectief van de Hongkongse regisseur Wong Kar-Wai die in zijn stijlvolle films het grotestadsleven, misdaad, liefde en muziek aaneengesmeed tot bedwelmende kijkervaringen. Te zien waren: *In the mood for love*, *Fallen angels*, *Happy together*, *2046* en *Chunking Express*.

#### UITfestival

Het nieuwe seizoen werd bij ons ingeluid met een openluchtvoorstelling van de film *David Byrne's American Utopia* van regisseur Spike Lee. Locatie: Helena van Doeverenplantsoen. Ook vertoonden wij de korte film *The human voice* van Pedro Almodovar en voor de kleintjes de film *Dropje*.

#### Nederlands Film Festival

Vertoning van de openingsfilm *Mijn vader is een vliegtuig* van Antoinette Beumer.



### Bonaire special

Op TienTienTien, 10 oktober 2010, koos Bonaire ervoor een bijzondere gemeente van Nederland te worden in de hoop eindelijk kans te kunnen maken op eigen welvaart en welzijn. Maar is dat ook werkelijk gebeurd? Hoe is het nu tien jaar later? Dit laat de documentaire *Nos Boneiru* zien.

**Keti Koti** is de viering en herdenking afschaffing van de slavernij in Suriname (1863). Het Filmhuis vertoonde op 1 juli de documentaire *Faja Lobbi* van Herman van der Horst uit 1961.

### Vrienden special

Een paar keer per jaar worden de Vrienden van het Filmhuis (donateurs) uitgenodigd voor een avant-premiere of special. Door de renovatie en lockdowns was het dit jaar eenmalig met de film *Persona non grata*.

### Tentoonstelling The Sound of Cinema

Een semipermanente tentoonstelling over de geschiedenis van filmmuziek; van het begin van de cinema tot de jaren tachtig van de vorige eeuw. In drie vitrines in de voormalige kassarimte is de Soundtrack-wissexpositie te zien die steeds inspeelt op de actualiteit en aansluit bij de ?????

### Filmhuis 3.0

De eerste modules van het digitale Filmhuis zijn in 2021 gelanceerd: een digitale tentoonstelling met achtergrondinformatie, playlists en podcasts. De komende jaren zal de collectie van het Filmhuis stapsgewijs verder worden ontsloten in Filmhuis 3.0.

### Niet plaatsgevonden wegens renovatie Filmhuis en lockdowns

Arab Film Festival  
Arts in cinema  
Babybios  
Best of IDFA  
Black Achievement month  
Boeken om naar uit te kijken  
CinéPremières  
Film & Gesprek (i.k.v. Democratie in debat)  
Film i.s.m. Boodschappen Begeleidingsdienst  
Film, vrouw & politiek  
iAfrica  
IFFR preview  
Internationale vrouwendag  
Movies that Matter Festival  
Nacht van de dictatuur  
Surffilm nachten  
The Hague Global Cinema Festival  
Winternachten

## Overzicht activiteiten educatie (een selectie)

### Overzicht van activiteiten voor het basisonderwijs 2021

#### Schoolvoorstelling + inleiding/nagesprek

Schoolvoorstellingen worden altijd ingeleid door of nabesproken met een filmdocent of gastspreker. Afhankelijk van de film ligt de nadruk op de cinematografische aspecten of op centrale thema's binnen de film.

#### Workshop Fictie

Leerlingen kruipen in de huid van een scenarioschrijver, regisseur of acteur. Nadruk binnen deze workshop ligt op samenwerking en verhaallijnen.

#### Workshop Animatie

Workshop voor het PO. Verwondering en fantasie staan bij deze workshop centraal.

## Overzicht van de activiteiten voor het voortgezet onderwijs

### Schoolvoorstelling + inleiding/nagesprek

Schoolvoorstellingen worden altijd ingeleid door of nabesproken met een filmdocent of gastspreker. Afhankelijk van de film ligt de nadruk op de cinematografische aspecten of op centrale thema's binnen de film.

### Johan de Witt College - Kunsteducatie (onderbouw)

Leerlingen onderbouw maken kennis met de basis van filmtaal en passen de nieuwe inzichten vervolgens toe op een eigen filmproductie.

### Johan de Witt College - Kunstvakken (bovenbouw)

Leerlingen bovenbouw verdiepen zich verder in de mogelijkheden van beeldtaal door het produceren van een muziekvideo en/of documentaire.

### Combinatieticket Filmhuis Den Haag/ Beeld & Geluid Den Haag

In dit duoprogramma van Filmhuis Den Haag en Beeld & Geluid Den Haag leren scholieren en studenten nadenken over het belang van satire voor een vrije en open samenleving. Satire is lachen, maar doet soms ook wat pijn. En wat heeft persvrijheid met satire te maken? In deze workshop buigen leerlingen zich over deze vragen en ontdekken ze waar hun eigen grenzen liggen. In Filmhuis Den Haag kijken de leerlingen/studenten naar de film *Jojo Rabbit*, inclusief inleiding en nagesprek.

### Masterclass Filmgeschiedenis/ Filmanalyse

Programma op maat, vaak aansluitend bij projectonderwijs. In 2021 stelde het Filmhuis in opdracht van het Gymnasium Haganum bijvoorbeeld een projectweek samen in het kader van "film in het Interbellum".

### Workshop Animatie

Tijdens deze workshop krijgen leerlingen inzicht in de werking van stop-motion en passen zij de techniek toe op een eigen filmproductie.

### Workshop Fictie

Leerlingen kruipen in de huid van een scenarioschrijver, regisseur of acteur. Nadruk binnen deze workshop ligt op samenwerking en verhaallijnen.

### Workshop Documentaire

Binnen deze workshop laten we de soms dunne scheidslijn tussen feit en fictie zien. Vervolgens gaan leerlingen met een zelfgekozen onderwerp aan de slag. Wat is hun verhaal, wie laten ze aan het woord en hoe bouwen ze hun verhaal op?

**Workshop Filmgeletterdheid** Hoe kun je sturen met beelden? Hoe kun je manipuleren met beeld en hoeveel macht heb je als maker en kijker?

## Overzicht van de activiteiten voor Middelbaar/Hoger Onderwijs/WO

### Movies that Matter (mbo)

Studenten kijken samen naar maatschappelijk geëngageerde films en gaan na afloop - begeleid door een moderator - met elkaar of met de maker in gesprek. Films die vaak ogen openen en aansporen tot waardevolle gesprekken.

**Combinatieticket Filmhuis Den Haag/  
Beeld & Geluid Den Haag**

In dit duoprogramma van Filmhuis Den Haag en Beeld & Geluid Den Haag leren scholieren en studenten nadenken over het belang van satire voor een vrije en open samenleving. Satire is lachen, maar doet soms ook wat pijn. En wat heeft persvrijheid met satire te maken? In deze workshop buigen leerlingen zich over deze vragen en ontdekken ze waar hun eigen grenzen liggen. In Filmhuis Den Haag kijken de leerlingen/studenten naar de film *Jojo Rabbit*, inclusief inleiding en nagesprek.

**Workshop Fictie**

Studenten kruipen in de huid van een scenarioschrijver, regisseur of acteur. Nadruk binnen deze workshop ligt op samenwerking en verhaallijnen.

**Schoolvoorstelling + inleiding/nagesprek**

Schoolvoorstellingen worden altijd ingeleid door of nabesproken met een filmdocent. Afhankelijk van de film ligt de nadruk op de cinematografische aspecten of op centrale thema's binnen de film.

**Kengetallen programma, educatie en publiek**

a. Aantal voorstellingen (excl. educatie en participatie) + bezoekersbereik (gesplitst betalend - niet betalend - ooievaarspas)

b. Cultuurparticipatie volwassenen.  
Aantal activiteiten + bereik  
c. Cultuureducatie in de vakanties  
d. Cultuureducatie in schoolverband

Voorstellingen in Den Haag (excl. Cultuurparticipatie en Cultuureducatie)	Eenheid	Realisatie 2020	Realisatie 2021
Voorstellingen	aantal	7.420	591
<b>Bezoekers totaal in Den Haag</b>	aantal	85.171	12.439
Waarvan betalende bezoekers	aantal	84.481	12.071
Waarvan niet-betalende bezoekers	aantal	1.308	516
Waarvan bezoekers met 'Ooievaarspas'	aantal	1.227	82
CJP bezoeken	aantal	233	15
Digitale filmzaal Filmhuis Den Haag (Picl)	aantal views	12.027	7.394
Views streams en webinars	aantal views	2.000	1.500*

\*Dit betreft een schatting, aangezien het in het verslagjaar niet mogelijk was de werkelijke aantallen te registreren.



**Cultuurparticipatie: activiteiten/lezingen/  
workshops voor volwassenen**

Activiteiten/lezingen/ workshops voor volwassenen	Eenheid	Realisatie 2020	Realisatie 2021
Activiteiten	aantal	11	0
Deelnemers	aantal	1.083	0

**Cultuurparticipatie: activiteiten voor kinderen  
en jongeren in de vakanties**

Activiteiten in de vakanties	Eenheid	Realisatie 2020	Realisatie 2021
Activiteiten	aantal	186	60
Deelnemers tm 12 jaar	aantal	2.586	130
Deelnemers 13-18 jaar	aantal	0	0

**Cultuureducatie: aanbod in  
schoolverband po + vo (Den Haag)**

Aanbod en bereik Haagse scholen	Eenheid	Realisatie 2020	Realisatie 2021
<b>Primair onderwijs</b>			
Lessen /activiteiten	aantal	26	0
Deelnemende scholen	aantal	17	0
Deelnemende leerlingen	aantal	1.030	0
<b>Voortgezet onderwijs</b>			
Lessen /activiteiten	aantal	259 (incl. JWC)	177
Deelnemende scholen	aantal	26	14
Deelnemende leerlingen	aantal	5.264 (incl. JWC)	3.206 (incl. JWC)
Deelnemende leerlingen Johan de Witt Scholengroep Kunstcampus	aantal	3.100	2.083

# Personeel en organisatie



## 2. Personeel en organisatie

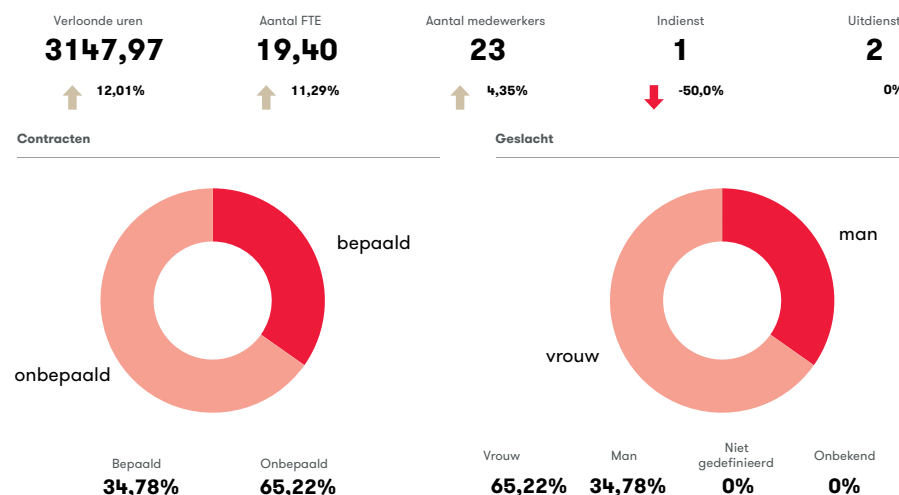
### Personeelsreglement

In het Filmhuis werd tot 1 januari 2022 gewerkt met twee CAO's: de horeca-cao en de bioscoop-cao. Vanwege de geëindigde bioscoop-cao bestond de noodzaak om voor de medewerkers die onder de laatste cao vielen een personeelsreglement op te stellen. Na de sluiting van het restaurant (in 2020 vanwege COVID) en de samenvoeging van de afdelingen horeca en kassa tot de afdeling publieksservice (in 2021) zijn er vanaf 1 januari 2022 geen medewerkers meer die alleen voor de horeca werken. Vandaar dat in overleg met de OR gewerkt is aan een personeelsreglement voor alle medewerkers van het Filmhuis.

Het personeelsreglement is grotendeels gebaseerd op de voor medewerkers iets gunstigere CAO-bepalingen in de bioscoop-CAO. Bij alle onderhandelingen met de OR is gekeken naar wat redelijkerwijs haalbaar is voor de bedrijfsvoering van het Filmhuis en past bij de organisatie. Voor dit reglement is juridisch advies gevraagd en alle artikelen zijn door de jurist gecontroleerd. Mocht de branchevereniging (NVBF) een nieuwe CAO afsluiten dan vervalt het reglement.

### Kengetallen personeel

personeel	fte d.d. 31-12- 2021	personen d.d. 31-12- 2021
Aantal uren van een volledige werkweek: <b>38 uur</b>		
Totaal aantal fte <b>(exclusief zzp)</b>	19,40	23
- waarvan met vast contract	12,65	15
- waarvan met tijdelijk contract	6,75	8
Inhuur/opdracht/zzp	niet in fte uit te drukken	15
Aantal vrijwilligers	15	10





## Personele zaken

Vanwege de voorziene renovatie is de organisatie in 2021 verder afgebouwd, van 30 medewerkers op 1 januari naar 22 eind december. Een deel van de werkzaamheden is opgevangen door freelancers. In het verslagjaar heeft een absoluut record van 12 collega's afscheid genomen. Allen in goede harmonie. Gelukkig kon het Filmhuis ook vijf nieuwe collega's verwelkomen. Vanwege het wegvallen van taken is in 2021 afscheid genomen van alle medewerkers met een oproepovereenkomst. Het uitzonderlijke jaar betekende ook dat er andersoortige expertise nodig was. Op diverse terreinen is daarom gebruik gemaakt van de inzet van ZZP-ers en specialisten. Zo is voor het begeleiden van de renovatie projectleiding ingehuurd en zijn voor af- en aankoppeling van de filmtechniek en andere verbouwingsgerelateerde zaken als bekabeling en herinrichting freelancers of gespecialiseerde bedrijven ingehuurd. Daarnaast is een relatief groot beroep gedaan op freelancers voor personeelswelzijn (bedrijfsyoga), educatie en ondersteuning bij heropening, programma, marketing en PR.

## Medezeggenschap

Het Filmhuis heeft een OR die in constructief overleg met de directeur-bestuurder bijdraagt aan koers, beleid en goede arbeidsomstandigheden van het Filmhuis. In 2021 hebben twee formele overlegvergaderingen plaatsgevonden. De leden zijn steeds bijgepraat over de belangrijkste organisatieontwikkelingen, de meest recente maatregelen, de financiële situatie van het Filmhuis en het groot onderhoud. De OR is nauw betrokken geweest bij de ontwikkeling van het personeelsreglement, noodzakelijk omdat de bioscoop-CAO al geruime tijd verlopen was. Inmiddels zijn twee OR-leden uit dienst gegaan. Komend jaar wordt verkend hoe de medezeggenschap vorm krijgt in de kleine organisatie die het Filmhuis nu is.

Op 31 december 2021 bestond de OR uit drie leden van de diverse afdelingen van het Filmhuis:

- Tamara Tanamal (voorzitter)
- Quirien Schouten
- Brigitte Smit

De OR wordt bijgestaan door een erkend extern bureau.

## Gezondheid, training, ontwikkeling en faciliteiten

Het ziekteverzuim bedroeg in 2021 6,54 %. De meldingsfrequentie was 1,05. De stijging van het percentage is vooral te wijten aan de forse personeelskrimp en langdurig verzuim. Net als vorig jaar hebben medewerkers in 2020 op kosten van de organisatie een grieprik aangeboden gekregen. De bedrijfsyoga is in 2021 opnieuw aan het voltallige personeel aangeboden. Deze is het hele jaar uitgevoerd.

Onder begeleiding van Hostmanship Group is in 2021 met het team gewerkt aan het implementeren van de hostmanship filosofie in Filmhuis Den Haag. Hostmanship is de kunst mensen het gevoel te geven dat ze welkom zijn. Deze praktische filosofie is een krachtig middel om organisaties een plek te laten zijn waar iedereen zich welkom en gewaardeerd voelt.

Met input van alle medewerkers zijn kernwaarden voor de organisatie vastgesteld en is een introductieboekje voor nieuwe medewerkers samengesteld waarin onze cultuur en geschiedenis beschreven staat. Ook is een begin gemaakt met het uitwerken van een intern opleidingstraject, de Filmhuis Academy, waarin medewerkers naast taak-

gerichte trainingen ook opgeleid worden in de kunst van hostmanship.

Door het uitbreken van de pandemie en de renovatie hebben veel medewerkers thuis gewerkt. Waar nodig heeft het Filmhuis materialen verschaft om het thuiswerken mogelijk te maken (beeldschermen, laptops, beeldschermverhogers, muizen, stoelen etc.). Ook heeft het Filmhuis zich coulant opgesteld naar de werknemers die tijdens sluiting van de scholen met thuisonderwijs te maken kregen. Ingegeven door de sterke personeelskrimp, en de noodzaak om de veiligheid op peil te houden, hebben alle medewerkers in juli een BHV-training gekregen. Daarnaast zijn diverse mensen getraind in Sociale Hygiëne en Voedselveiligheid (HACCP).

### Code Governance cultuur

De Governance Code Cultuur is in de statuten en bijbehorende reglementen verankerd. Het Filmhuis kent een raad van toezichtmodel. De directeur-bestuurder, Géke Roelink, is per 2017 belast met het bestuur van de stichting. Zij bekleedt daarnaast de volgende nevenfuncties: voorzitter commissie Film Raad voor Cultuur, lid RvT Imagine Filmfestival, lid bestuur Directieoverleg Podiumkunsten Den Haag. De directeur-bestuurder wordt

bijgestaan door zakelijk directeur, Josien Buijs.

De Raad van Toezicht (RvT) en het bestuur was per 31 december 2021 als volgt samengesteld:

- Dorothee Meijer (voorzitter): Programmamanager MasterPeace.
- Munish Ramlal: Hoofd Systeemtoezicht Autoriteit Persoonsgegevens. Nevenfuncties: RvT lid Zuiderstrandtheater, RvT Lid HefGroep Rotterdam, voorzitter Passionate Bulkboek, bestuurslid EveryDayPeople, bestuurslid Talk-Theater, eigenaar Gespreksmaker.

- Leontine van Vlerken: Bestuurder, zakelijk leider Theaterschool Rabarber. Nevenfunctie: vice-voorzitter en penningmeester Pro-jazz
- Dick Zwaveling: zelfstandig adviseur (Rensus). Nevenfuncties: voorzitter bestuur stichting Stibat Services, voorzitter RvC Huisartsenposten De LIMES BV (per juli 2021), lid RvT stichting Enver jeugd- en opvoedhulp (tot juli 2021), lid RvT stichting Duurzaam Den Haag, lid RvT stichting Klimaatfonds Den Haag.
- Hedwig Verhoeven: directeur-bestuurder Fonds voor Cultuurparticipatie. Overige nevenfuncties: geen.

Raad van Toezicht	in functie	2 <sup>e</sup> termijn herbenoemen	definitief aftredend
1. Dorothee Meijer (vz)	1-3-2017	1-3-2020	1-3-2023
2. Mark Capel	1-3-2017	1-3-2018	1-3-2021
3. Eva Lemaier	1-3-2017	1-3-2018	1-3-2021
4. Munish Ramlal	1-3-2017	1-3-2019	1-3-2022
5. Leontine van Vlerken	1-1-2020	1-1-2023	1-1-2026
6. Dick Zwaveling	21-6-2021	21-6-2024	21-6-2027
7. Hedwig Verhoeven	21-6-2021	21-6-2024	21-6-2027

In 2021 vergaderden bestuur en Raad van Toezicht vijfmaal.

De RvT voert zijn toezichthoudende, adviseerende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. De Raad telt ultimo 2021 drie vrouwen en twee mannen van diverse leeftijden. De RvT verricht zijn werkzaamheden onbezoldigd. De Raad heeft geen vaste commissies ingesteld, maar hanteert wel een onderlinge taakverdeling voor onderwerpen als het evaluatiegesprek met de bestuurder, de voorbereiding van financiële onderwerpen en het onderhouden van contact met de medezeggenschap. De Raad heeft kort stilgestaan bij zijn eigen functioneren en tevens een evaluatiegesprek met de bestuurder gevoerd (zie ook het verslag van de Raad van Toezicht). Raad van Toezicht en bestuur zijn beide verantwoordelijk voor het hanteren van de principes uit de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit; de bestuurder is primair verantwoordelijk voor het naleven van de code; de Raad van Toezicht ziet hierop toe.

### **Code Diversiteit & Inclusie** **Programma**

Met als uitgangspunt artistieke kwaliteit en maatschappelijke zeggingskracht presenteert Filmhuis Den Haag in reguliere jaren het beste van de hedendaagse en

klassieke cinema, vaak met verdiepende programmering voor een groter begrip van de cinematografie als kunstvorm of met film als vertrekpunt voor gesprekken over actuele ontwikkelingen in stad en maatschappij. Er is geïnvesteerd in talloze lokale partnerships waaruit programma's op maat zijn ontstaan, voor en door de gemeenschappen in de stad. Met resultaat: co-programmering heeft ons aanbod inhoudelijk verrijkt en geleid tot nieuw en diverser publiek. Dit geldt ook voor het educatieve aanbod. Er is een gedifferentieerd programma ontwikkeld dat loopt van basisschool tot voortgezet onderwijs en dat alle niveaus bereikt. Voor de jongste generaties die opgroeien in een beeldcultuur is beeld-educatie niets minder dan noodzakelijk. (Juist voor deze groep, met zijn bonte mix aan achtergronden, biedt film een waardevol aanknopingspunt om verschillen te bespreken en overeenkomsten te zoeken.) Die lijn was het Filmhuis voornemens de komende jaren door te trekken met een nieuwe, op studenten en jongvolwassenen gerichte programmering. Vanwege covid en de renovatie konden deze voornemens in 2021 niet worden gerealiseerd.

### **Partners**

Dankzij intensieve samenwerking met lokale

organisaties en communities lukte het steeds beter om inwoners met een migratie-achtergrond en jongere doelgroepen te bereiken. Het Filmhuis heeft inmiddels een groot en door de stad vertakt netwerk opgebouwd en werkt samen met ruim 90 lokale organisaties. Hierbij heeft het Filmhuis bijzondere aandacht voor samenwerking met partners in wijken waar de cultuurparticipatie een thema is, zoals de Schilderswijk en het Transvaalkwartier. Scholen, Cultuurankers en bibliotheken zijn hier de aangewezen partners. Een overzicht van samenwerkingspartners is opgenomen in het beleidsplan. Ook deze samenwerkingen stonden in het verslagjaar vrijwel allemaal in de wacht.

### **Inclusieve organisatie**

In samenwerking met Hostmanship Group heeft het Filmhuis in 2021 een traject ingezet waarin medewerkers worden getraind op een inclusieve houding en in bewustwording van gevoeligheden en mogelijke onbewuste vooroordelen. De training is gericht op alle medewerkers, nieuwe en bestaande, front- en backoffice, en wordt vast onderdeel van de Filmhuis Academy, het interne opleidingsprogramma voor het onderwerp 'hostmanship'. In aanvulling op de training is het van belang om in evaluatiegesprekken, werkover-



leggen en personeelsbijeenkomsten dit onderwerp structureel te laten terugkomen.

### Inclusieve werving & selectie

De ruimte om het personeelsbestand diverser te maken is in een klein team met een vaste bezetting beperkt. Bovendien is de organisatie juist verder afgebouwd in 2021 om de dubbele crisis het hoofd te bieden. Bij heropbouw van de organisatie zullen vacatures nadrukkelijk ook buiten de mainstream kanalen worden uitgezet.

### Publiek

Dankzij de samenwerking met lokale organisaties en communities lukte het steeds beter om inwoners met een migratieachtergrond te bereiken. Het bereik onder jeugd en jongeren zat in de lift en het aantal verkochte tickets voor jeugdfilms en het aandeel kaartkopers onder de 45 jaar was toegenomen.

Dat het Filmhuis erin slaagde nieuw publiek (met een migratieachtergrond, jonger) te bereiken kwam ook naar voren in het onderzoek dat de gemeente Den Haag naar cultuurparticipatie liet uitvoeren (i.s.m. The Hague & Partners). Helaas hebben de pandemie en de renovatie geresulteerd in een grote terugval van bezoekers in alle leeftijden.

### Code Fair Practice

Het Filmhuis heeft goed werkgeverschap hoog in het vaandel staan en onderschrijft de waarden solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. Eerlijke vergoeding van ZZP-ers is uitgangspunt van het HR-beleid. Het Filmhuis kent een eigen salarishuis en arbeidsvoorwaarden, een pensioenregeling, inkomens en aansprakelijkheidsverzekeringen. In 2021 heeft het functie- en loongebouw heeft een update ondergaan, nieuwe functies zijn na benchmark ondergebracht in het gebouw en een aantal medewerkers is in een nieuwe functie geplaatst door wijziging in de organisatiestructuur. In het tariefmodel (gebaseerd op de CAO podiumkunsten) wordt naar het functieniveau en werkervaring gekeken. Het model geeft de mogelijkheid te komen tot een transparante, heldere en eerlijke inschaling.

De samenwerking tussen collega's in het Filmhuis is goed, evenals de sfeer, ondanks de moeilijke jaren vanwege covid en de renovatie. Met alle medewerkers is in 2021 een voortgangsgesprek gevoerd. Daar waar mogelijk faciliteerde het Filmhuis opleiding of coaching.

Het Filmhuis onderschrijft het beleid dat inzet op realistische beloning en arbeidsvoorwaarden, groei en ontwikkeling van menselijk kapitaal. Een belangrijke voorwaarde is wel dat er voldoende middelen zijn om arbeid ook in de toekomst adequaat te kunnen blijven honoreren.

Het Filmhuis focust op duurzame relaties met (zakelijk) partners. Afspraken met ZZP-ers zijn zoveel mogelijk eenduidig en worden altijd vastgelegd in overeenkomsten.

# Bijlagen



## Bijlage 1. Overzicht vertoonde filmtitels

2046	Dropje	Herr Bachmann und seine klasse	Petite Fille
100UP	Druk	Het land van mijn ouders	Petite Maman
Annette	Edelfigurant (Roots)	Hoogtijdagen	Quo Vadis, Aida?
ApenPrins, De	EDUCATIE: Bears Love Me!	I Am Greta	Rialto
Are We Lost Forever	EDUCATIE: Binti	In the Mood for Love	Riders of Justice
Aznavour, le regard de Charles	EDUCATIE: De Club van Lelijke Kinderen	Jazz on a Summer's Day	Sanremo (ENFF)
Bad Luck Banging or Loony Porn	EDUCATIE: Den Skyldige	Kajillionaire	Shadow Game (MTM on tour)
Ballad of a White Cow	EDUCATIE: Dropje	Kanarie	Shoom's Avontuur
Basic Instinct	EDUCATIE: Sune vs. Sune	Kinderen van juf Kiet, De	Sia, de Rebelse Bosfee
Beginning	EDUCATIE: Toen mijn vader een struik werd	Knoester & het Zeemonster	Slovenian shorts (ENFF)
Berg	EDUCATIE: Your name	Kuessipan	Tilted, Akela & 3 keer Hakuna (Roots)
Beste verjaardag ooit, De	Everything – The Real Thing Story	Lourdes	Twee Rivieren (Roots)
Binckhorst fase 3	Faja Lobbi	Love in a Bottle	Última Primavera, La
Binckhorst (Roots)	Fallen Angelshydfn	Martin Luther King vs. the FBI	Whiteout, Een beetje te gek allemaal & Sandy Illusions (Roots)
Bings Dierenverhalen	Gagarine	Midlife Crisis Documentaire, De (Roots)	ZIN/ZIJN & Picture Yourself a Blue Light (Roots)
Bloody nose, Empty pockets (IDFA extended)	Small Country: An African Childhood	Mijn moeder is een Gorilla	
Buladó	Songs of Repression	Mijn vader is een vliegtuig	
Buurman & Buurman: Bakken en grillen	State Funeral	Minari	
Calamity	Stormwind - in zwaar weer	Mitra	
Captain Nova	Strawberry Mansion	My Darling Vivian	
Chungking Express	Stray	No Hay Camino	
Cordillera de los sueños, La	Supernova	Nomadland	
Cyanide (Roots)	Getuige 1 minuut	Nos Boneiru	
Dear Comrades!	Gogo	Nr.10	
Descending the Mountain	Haine, La	Oliver Sacks: His Own Life	
DNA	Hallo Wereld!	One Second	
Do Not Hesitate	Happy Together	ONODA-10.000 nights in the jungle	
Don't forget to breathe (ENFF)	Here We Are	Paolo Conte, It's Wonderful	
Dragon Girl	Here We Are (MTM on tour)	Persona non Grata	



## Bijlage 2. Overzicht samenwerkingspartners

### Nationaal

72hrs, Den Haag  
 ABC Booking Company, Amsterdam  
 Amare, Den Haag  
 Amstelfilm, Amsterdam  
 Amnesty International, afdeling Den Haag  
 Alliance Française, Den Haag  
 Arab Film Festival, Rotterdam  
 Arti Film, Hilversum  
 Beeld en Geluid, Hilversum en Den Haag  
 Bibliotheek Laakkwartier, Den Haag  
 Bibliotheek Schilderswijk, Den Haag  
 Bibliotheek Transvaalkwartier, Den Haag  
 Border Sessions / Crossing Border, Den Haag  
 Campus Den Haag - Universiteit Leiden  
 Centrale Bibliotheek, Den Haag  
 Cherry Pickers, Amsterdam  
 Cinéart, Amsterdam  
 Cinekid, Amsterdam  
 Cinema Delicatessen, Amsterdam  
 Cinema platform WYSIWYG (What You See Is What You Get), Den Haag  
 Cinema Underexposed, Den Haag  
 CinemAsia, Amsterdam  
 Cinemien, Amsterdam

Cineville, Amsterdam  
 COC, Den Haag  
 Contact Film, Arnhem  
 Cracking the Frame, Amsterdam  
 Crossing Border, Den Haag  
 De Filmkrant, Amsterdam  
 De Lees!ambassade, Amsterdam  
 De Lieve Vrouw, Amersfoort  
 Den Haag FM, Den Haag  
 Digital Playground, Rotterdam  
 Disney/Fox, Amsterdam  
 Dogwoof, Londen  
 Dutch Film Works, Utrecht  
 Eastern Neighbours, Utrecht  
 Europese Commissie, Den Haag  
 Eye Film Instituut Nederland, Amsterdam  
 Festival de Betovering, Den Haag  
 Filmhuis De Keizer, Deventer  
 Filmfreak, Amsterdam  
 Filmschuur, Haarlem  
 Filmtheater 't Hoogt, Utrecht  
 Filmtheater Hilversum  
 Focus Filmtheater, Arnhem  
 Fortissimo Films, Amsterdam  
 ForumImages, Groningen  
 Full Color Entertainment, Amsterdam  
 Gemeente Den Haag  
 Go Short, Nijmegen  
 Gusto Entertainment, Amsterdam

Haags Gemeentearchief  
 Haagse Hogeschool  
 Hakuna Academy, Den Haag  
 Herrie, Amsterdam  
 Het Nationaal Theater, Den Haag  
 Het Ketelhuis, Amsterdam  
 Het Nutshuis, Den Haag  
 Holland Dance Festival, Den Haag  
 Hubert Bals Fonds, Rotterdam  
 Humanity House, Den Haag  
 Imagine, Amsterdam  
 In The Air, Heemstede  
 Independent Film, Amsterdam  
 International Documentary Film Festival Amsterdam  
 International Film Festival Rotterdam  
 Johan de Witt Scholengroep, Den Haag  
 Just Film, Hilversum  
 Kinder Vakantiepas, Den Haag  
 KABK, Den Haag  
 Cream Fridays, Den Haag  
 Kunstbende Zuid Holland  
 Kunstmuseum, Den Haag  
 Laaktheater, Den Haag  
 LantarenVenster, Rotterdam  
 Leiden Internationaal Filmfestival, Leiden  
 Lumière, Maastricht

Lux, Nijmegen  
 Ministerie van Buitenlandse Zaken, Den Haag  
 Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid, Den Haag  
 Mokum Filmdistributie, Amsterdam  
 Montesquieu Instituut, Den Haag  
 Mooov Film distributie, Tilburg  
 Movies that Matter, Amsterdam  
 Music & Nature Film distribution Amsterdam  
 Nationaal instituut Nederlands slavernijverleden en erfenis (NiNsee), Amsterdam  
 Natlab, Eindhoven  
 Nearby Film, Den Haag  
 Nederlands Dans Theater (NDT), Den Haag  
 Nederlands Film Festival, Utrecht  
 Nederlandse Film en Televisie Academie, Amsterdam  
 Nieuwspoort, Den Haag  
 Omniversum, Den Haag  
 Omroep West, Den Haag  
 Ooievaarspas, Den Haag  
 Paard, Den Haag  
 Paradiso film, Amsterdam  
 Park Circus, Londen  
 Periscoop Film, Amsterdam

Picl, Amsterdam  
Piece of Magic, Amsterdam  
Pink Moon, Amsterdam  
PIP, Den Haag  
ProDemos, Den Haag  
Prooost (UITfestival), Den Haag  
Rewire, Den Haag  
Rialto, Amsterdam  
School of Shapers  
September Film, Amsterdam  
Solar Cinema, Tilburg  
Splendid Film, Amsterdam  
Stichting Aight, Den Haag  
Stichting BBD, Den Haag  
Stichting de Helena  
Stichting Mission-Impossible, Den Haag  
Stichting Multicultureel Jongeren  
Geluid, Den Haag  
Stichting New Chinatown, Den Haag  
Stichting Ruimtevaart, Den Haag  
Stroom HCBK  
Taartrovers, Amsterdam  
Theater Dakota, Den Haag  
Theater de Vaillant, Den Haag  
The Grey Space in the Middle,  
Den Haag  
The Hague Fashion Week, Den Haag  
The Hague Global Cinema Festival  
The Hague International Centre  
The Hague Online, Den Haag

The Hague & Partners, Den Haag  
The Hague Pride, Den Haag  
The Searchers, Rotterdam  
Verkadefabriek, 's-Hertogenbosch  
Warner, Amsterdam  
Watch that Sound, Rotterdam  
Windmill Film, Amsterdam  
WWEentertainment, Amsterdam  
Yaband Media, Den Haag  
Yangambi, Den Haag

Op het gebied van educatie  
onder meer de volgende scholen en  
organisaties:  
Art-S-Cool, CBS De Regenboog,  
CBS De Spiegel, Cultuurschakel,  
Dalton Voorburg, De Populier, De Vrije  
School, Gymnasium Haganum, Haags  
Montessori Lyceum, Hofstad Lyceum,  
Huis van Gedichten, Humanity House,  
IBS Yunus Emre, IMC Weekendschool,  
Johan de Witt College, Lucas  
Academie, Maris College, Paul  
Krugerschool, P.H. Schreuderschool,  
ROC Mondriaan, Segbroek College  
en Willemsparkschool.

### **Internationaal**

Avnish Rajvanshi Productions, India  
CICAE, Parijs  
Dogwoof, Londen  
Europa Cinemas, Parijs  
Nouvague Events, Biarritz  
Park Circus, Londen  
Unzerofilms, Parijs





die niet live in de zaal aanwezig kunnen zijn, worden zoveel mogelijk van de films online gestreamd.

### **Filmhuis Den Haag heropent met activiteiten en verbeteringen**

De Filmkrant, door Mark van den Tempel - 14 december 2021

Aanstaande zaterdag wordt Filmhuis Den Haag feestelijk heropend na een grondige verbouwing van het pand aan het Spui. Het filmhuis pakt gelijk groot uit: filmfestival ROOTS zet Haags talent een dag lang in het zonnetje en er start een expositie over filmmuziek, The Sound of Cinema.

Bij de renovatie is de luchtbehandeling in het pand vernieuwd en kwamen er duurzame verwarming en koeling. De zalen kregen nieuwe stoelen en doeken. Ook zijn er verbeteringen doorgevoerd in de publieksruimten, zoals een eetcafé met loungegedeelte. Het Haagse publiek kon ondertussen tijdelijk gebruik maken van cultureel centrum Concordia. Vanaf eind november heropende Filmhuis Den Haag stapsgewijs haar zalen. De zesde (boutique-)zaal die als pop up populair was, zal gehandhaafd blijven.

Met filmfestival ROOTS geeft het Filmhuis komende zaterdag Haags talent een podium. Maar liefst 34 makers kunnen hun werk laten zien, in elf gratis te bezoeken blokken. Voor de meeste films en documentaires betekent het een première op groot doek. Wie wat rustiger de verbeteringen in het Filmhuis tot zich wil nemen kan op zondag een corona-proof heropeningsprogramma bijwonen met filmklassiekers.

De tentoonstelling The Sound of Cinema brengt platenhoezen van klassieke filmsoundtracks bijeen, van de vroege twintigste eeuw tot aan de jaren tachtig. Ook kunnen bezoekers zelf platen komen draaien en is er een belangrijk thuiscomponent. Een goed voorbeeld van het streven van het filmhuis naar een nadrukkelijke online-aanwezigheid, vindt directeur Géke Roelink. 'The Sound of Cinema is met podcasts, playlists en achtergrondinformatie ook echt 'om mee naar huis te nemen'. Naast de tentoonstelling en het kunnen kijken van film worden ook alle Q&A's (van bijvoorbeeld ROOTS) gestreamd en bouwen we de komende jaren aan een scriptbank voor Haagse filmplannen.'

Roelink kan niet wachten om alle veranderingen te delen met haar stadgenoten: 'Filmhuis Den Haag is zoveel meer dan een bioscoop. Film is kunst én een middel om de wereld te begrijpen en ons begrip voor anderen te vergroten. Bij Filmhuis Den Haag is iedereen welkom.'



Het warm kloppend filmhart van Den Haag: Filmhuis Den Haag / Foto pr; foto homepage Floris Scheptlitz

Foto: 2020 Universal Studios. All Rights Reserved.

**Filmhuis Den Haag organiseert openluchtbioscoop: muzikale avond met David Byrne**

**Regisseur Spike Lee documenteerde de legendarische Broadway-show uit 2019 van voormalig Talking Heads-frontman David Byrne. De muziefilm draait straks in de Haagse openlucht.**

Den Haag Centraal, Kim Andriessen - 15 augustus 2021

'Burning Down the House', 'Road to Nowhere' en 'Once in a Lifetime', bekende Talking Heads-klassiekers die eind 2019 door het iconische Broadway in New York galmden. Voormalig frontman van deze band, David Byrne, bracht wekenlang het publiek in het Hudson Theatre in verroering met deze overbekende popsongs. Hij vulde dit aan met solomateriaal van zijn cd 'American Utopia' (2018).

Tussen de nummers door liet Byrne zijn licht op de wereld schijnen. Het resulteerde in een oproep om met elkaar te verbinden, ongelijkheid te bestrijden en, bovenal, het leven te vieren. Zo ging de inmiddels 69-jarige Byrne voor in het scanderen van de namen van door politiegeweld omgekomen zwarte Amerikanen.

Zo werd de concertreeks in het kader 'American Utopia' veel meer dan alleen een liedjesvoorstelling. Het werd een groots epos dat tot nadenken stemt, waarmee de show alle ingrediënten bevat voor een intrigerende muziefilm.

**Film over David Byrne**

En dat treft. De Amerikaanse regisseur Spike Lee (bekend van onder meer 'Do The Right Thing' en 'Inside Man') documenteerde de Broadcast-show en maakte hier vorig jaar een registratie van. De concertfilm 'David Byrne's American Utopia' zag dit voorjaar het levenslicht en op vrijdag 3 september vertoont Filmhuis Den Haag de productie in een openluchtbioscoop op het Helena van Doeverenplantsoen (Oude Centrum).

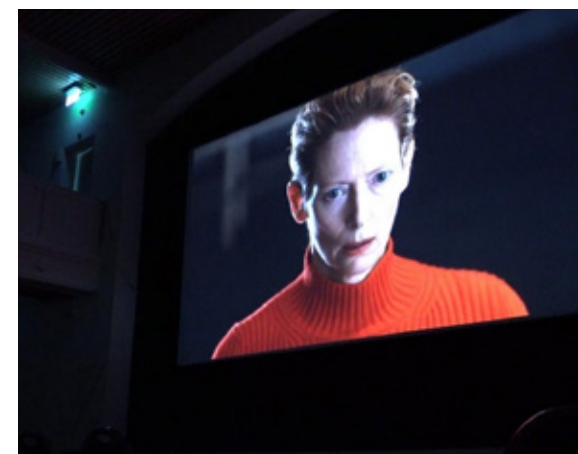
De Volkskrant beoordeelde de 'hoogst ongewone concertfilm' met vier sterren. De Amsterdamse krant Het Parool schreef eind februari dat de registratie van Spike Lee 'vol én strak tegelijk is'. De vertoning van Filmhuis Den Haag, die deel uitmaakt van het Haagse UIT Festival, begint na zonsondergang, waarmee de bioscoop hoopt dat de vertoning nog meer aan kracht wint. Wanneer de weersomstandigheden een openluchtvertoning niet toelaten, draait

de film in 'De Helena', het voormalige schoolgebouw aan het Helena van Doeverenplantsoen.

'American Utopia', vrijdag 3 september, Helena van Doeverenplantsoen. Aanvang: na zonsondergang. Entree is gratis, vooraf aanmelden niet nodig. Wel is het verplicht om bij binnenkomst een gezondheidsverklaring in te vullen. Meer informatie: [filmhuisdenhaag.nl](http://filmhuisdenhaag.nl)

**Filmhuis Den Haag heeft tijdelijk nieuw onderkomen**

Omroep West 11 juni 2021



Filmvertoning in het tijdelijk nieuwe onderkomen van het Filmhuis Den Haag.

© Omroep West

DEN HAAG - Uitgerekend op het moment dat we voor het eerst in bijna een half jaar weer naar de film kunnen, is de gemeente Den Haag in het Filmhuis Den Haag begonnen met onderhoudswerkzaamheden. 'Uitermate ongelukkig' omschrijft programmeur Leendert de Jong de timing. 'Maar planningstechnisch kon het niet anders dat de luchtbehandelings-, de brandmeld- en de elektrische installaties vanaf 1 juni aangepakt zouden worden. We zijn ontzettend dankbaar dat we terecht kunnen in Concordia Cultureel Centrum (CC) op het Hoge Zand, het voormalige Migrantenmuseum.'

Het gebouw van het Filmhuis Den Haag aan het Spuiplein, dat eigendom is van de gemeente, is in 1991 opgeleverd en hard toe aan renovatie. Hoewel de lockdown een uitstekend moment was geweest om dit onderhoud te plegen, bleek dit niet mogelijk. Josien Buijs van het Filmhuis Den Haag: 'Dat hadden we natuurlijk heel graag gewild. We hebben hemel en aarde bewogen, samen met de gemeente, om dat voor elkaar te krijgen. Maar dat was met aannemers en aanbestedingstrajecten helaas niet haalbaar.'

Extra zuur voor programmeur De Jong, omdat film distributeurs vanwege de corona-

crisis en de strenge lockdown veel filmtitels niet eerder in roulatie hebben gebracht: 'Een aantal grotere titels hebben de distributeurs toch bewaard tot betere tijden. En dat is nu. Er is dan ook een tsunami aan films. Dus bijvoorbeeld voor deze week stonden er voor het filmhuis geloof ik vijftien titels gereed. We hadden zes zalen en nu één, dus dat is vooral strenge keuzes maken.'

### Vroeg reserveren

Concurrentie is er ook nog van het Europees kampioenschap voetbal, dat vanaf vrijdag begint. Maar daar heeft het Filmhuis Den Haag niet heel veel last van, want met één zaal en maximaal vijftig plaatsen zijn veel voorstellingen voor de komende dagen al uitverkocht. Om teleurstellingen te voorkomen raadt De Jong aan om vroeg te reserveren: 'De programmering zullen we anders doen: films draaien een kortere periode. Films zullen niet weken, laat staan maanden draaien, met één zaal. Om en na bij de twee weken zal er weer gewisseld worden om nieuwe films aan bod te laten komen.'

Uitzondering op die regel is waarschijnlijk wel *Nomadland*. De film van regisseur Chloé Zhao won eerder dit jaar onder meer een Oscar in de categorie 'Beste film' en is nu

eindelijk ook te zien in de bioscoop. Andere titels waar De Jong naar uitkijkt zijn: 'Gunda, een prachtige documentaire over een zeug met haar biggen. Daar wordt geen woord in gesproken, maar is een enorme hit wereldwijd. *Quo Vadis, Aida?* gaat over wat zich afspeelde voorafgaand aan de genocide in Srebrenica en was de publieksfavoriet op het International Film Festival Rotterdam. En niet te vergeten, *Petite Fille*, een documentaire over een zevenjarig jongetje dat een meisje wil zijn.'

### Langgekoesterde wensen

Mochten er verdere versoepelingen komen, waar De Jong natuurlijk op hoopt, dan is in Concordia CC ruimte voor in totaal tweehonderd bezoekers. In oktober hoopt het Filmhuis Den Haag weer terug te keren in het eigen gebouw aan het Spuiplein. Welke datum dat precies wordt, is nog niet duidelijk. Stiekem wordt gehoopt dat ze er al weer eerder terecht kunnen.

Tijdens de onderhoudswerkzaamheden maakt het Filmhuis Den Haag van de gelegenheid gebruik om enkele langgekoesterde wensen uit te voeren. Buijs: 'Zo maken we van onze kassarimte een prachtige tentoonstellingsruimte. Daar openen we met een

tentoonstelling over soundtracks. En we gaan onze bar vernieuwen, want ons voormalig restaurant blijft een filmzaal. Dus ons café krijgt een iets andere look-and-feel en een iets ander eetconcept.’



Het tijdelijke nieuwe onderkomen van Filmhuis Den Haag. © Valerie Kuypers

### **Filmhuis Den Haag verhuist tijdelijk naar nieuw cultureel centrum Concordia**

Nico Heemelaar - 28 mei 2021

Filmhuis Den Haag verhuist de komende maanden naar een tijdelijke locatie elders

in het centrum. Omdat er groot onderhoud van het pand aan het Spui wordt uitgevoerd, wijkt het filmtheater uit naar het nieuwe cultureel centrum Concordia CC aan het Hoge Zand. Daar is een theaterzaal die wordt omgetoverd tot filmzaal. Met de 1,5 metermaatregel is er plaats voor 56 bezoekers.

Volgens Géke Roelink, directeur van Filmhuis Den Haag, was het niet mogelijk het onderhoud te doen in de maanden waarin het theater noodgedwongen was de deuren te sluiten. „Wij huren ons pand van de gemeente en die neemt het initiatief voor de renovatie”, zegt Roelink. „Dit onderhoud was al lang tevoren gepland. We hebben gevraagd het naar voren te kunnen schuiven, maar dat kon helaas niet.”

Het onderhoud richt zich op een vernieuwde luchtbehandeling en duurzame verwarming en koeling. Het Filmhuis grijpt de gelegenheid aan om ook wat verbeteringen door te voeren in de publieksruimten. Het tijdelijk onderkomen in Concordia noemt Géke Roelink bijzonder sfeervol. Tot de herfst zijn er van dinsdag tot en met zondag voorstellingen, te beginnen op vrijdag 11 juni. Bij de zaal horen een café en een ruime foyer.



FILMHUIS  
DEN HAAG

