

BERNARD OLLIER

EXPOSITION D'UN  
LIVRE INVISIBLE

et

PRÉSENTATION DES  
12 PREMIERS VOLUMES DE  
L'ÉDITION DE L'ÉPREUVE

Livres disponibles  
chez

YVON LAMBERT

libraire, éditeur

14, rue des Filles-du-Calvaire, Paris.

chez

YVON LAMBERT

14, rue des Filles-du-Calvaire  
Paris 3<sup>e</sup>

[bernardollier.com](http://bernardollier.com)

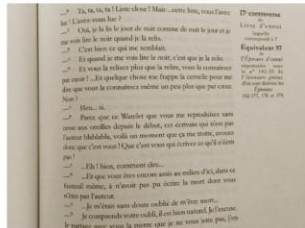
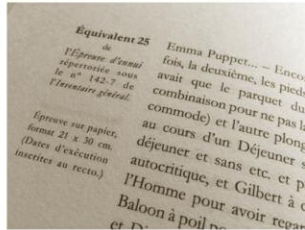
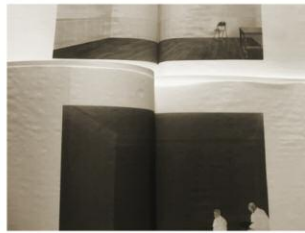
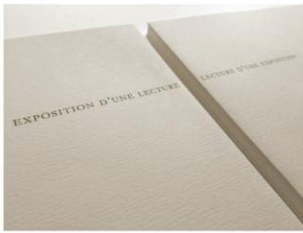
Exposition du 5 au 16 juin  
Vernissage le 7 juin, à 18 h 30

# Édition(s) particulière(s)



- « Les ouvrages de l'édition particulière que nous publions, ai-je dit, sont le développement de l'inventaire des *épreuves* de notre auteur.
- Ils ne montrent rien, a dit Alexandre-Principe.
  - Ils sont des catalogues sans la moindre véritable reproduction, ai-je dit.
  - Cependant, a dit Alexandre-Principe, ils donnent toutes les indications utiles pour qui voudrait exposer les épreuves qu'ils présentent.
  - Des épreuves qui ne montrent que l'absence de ce qu'elles désignent, ai-je dit.
  - Évidemment, a dit Alexandre-Principe. »

Les éditeurs



### Exposition d'une lecture ] [ Lecture d'une exposition

Le lecteur, on l'aura compris, c'est le Baudelaire de *L'Atelier du peintre* peint par Courbet. Il est joué par Nestor... qui s'endort en lisant.

— Mais comment se fait-il, que Nestor, fasciné par la lecture adorée de ce qu'il écrit s'en endorme aussitôt ?

— Eh bien, c'est que la lecture est un sommeil. Elle est l'illusion du texte comme le rêve l'est de la réalité. Et quand d'aventure elle se confond avec le texte, elle ne le fait que comme le rêve croit le faire d'avec la veille...

— C'est ce qu'on vérifie quand on expose sa lecture.

### Page 7 ] [ et 8

*Page 7 et 8* ? Ah ça, par exemple, ces deux pages, déjà, que sont-elles ?

Par exemple, elles sont une thèse universitaire en 109 ressassements, un poème qui reprend 109 fois son rêve inconsistant, un traité de phénoménologie de 109 notes sur la lecture, une pièce de théâtre en 109 scénettes, un roman de 109 chapitres qui raconte l'histoire de la lecture de deux pages qui n'existent pas.

Ça fait un peu beaucoup pour deux pages qui n'existent pas !

Oui. Et encore, je ne vous dis pas l'opéra de 109 choses que ça pourrait être !

### Livre d'ennui ] [ Équivalent d'une exposition

... Oui, mais l'ennui, Principe ? L'ennui, que faites-vous de l'ennui ?

— L'ennui est d'abord ennuyeux, puis il se laisse apprivoiser. Bientôt, à vivre avec lui à long terme, on s'en fait un compagnon. On s'installe dans son intimité... Vous vous souvenez du *Livre d'Ennui* que nous avons publié de notre auteur ? Je me souviens que vous aviez fini par dire que pour peu qu'il se prolonge indéfiniment, l'ennui devient la plus captivante source de contentement, a dit Alexandre-Principe.

— Si vous le dites, ai-je dit.

### Représentation d'une lecture ] [ du Livre d'Ennui

Quand je regarde le spectacle de théâtre de toute lecture, je vois un personnage A entrer B et s'asseoir de même. J'entends que sa lecture dit à son reflet ce que le reflet répond de lui-même au sien propre, et sa réponse le lui parle pareil. Cela fait comme quiconque peut se voir lire : il se voit reflet d'un personnage dans la lecture d'un autre qui lui renvoie l'illusion de ce qu'il lit comme dans la théorie émise par la leur chaleureuse d'une double ampoule qui éclairerait la scène de son unique lampe.

— C'est beau, Principe, ai-je dit. C'est beau, ce que vous voyez.

### L'Atelier du peintre ] [ Roman d'une exposition disparue

Quoi ? Exposer un roman ? « *l'Enfantin* », aurait dit Poujalon qui a réponse à tout. Admettons. Mais le *roman* du tableau de Courbet : exposer le roman d'un tableau !

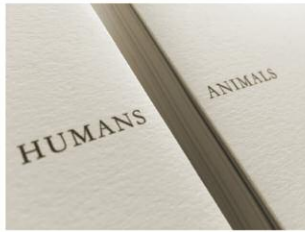
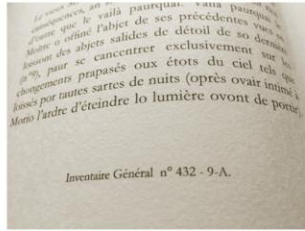
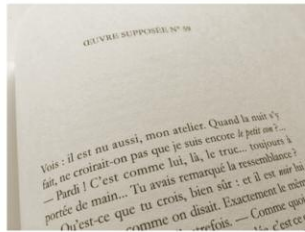
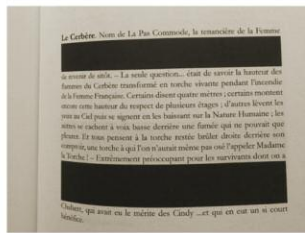
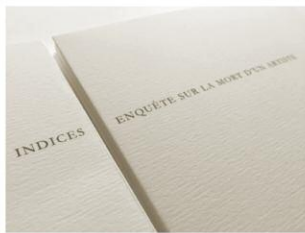
« Pas plus compliqué que d'exposer le roman de n'importe quoi ». Bon, peut-être... mais d'un tableau qui s'effacerait, comment dire, d'un tableau dont l'exposition aurait été peu à peu abandonnée si bien que lui, le tableau, il aurait carrément disparu. Sans se démonter, « Alors là, bête comme chou ! », aurait répondu Poujalon...

### Archives disparues ] [ Fragments d'une reconstitution illusoire

Concrètement, Principe, que peut-on voir d'une reconstitution d'archives disparues, ai-je dit ?

— Rien a dit Alexandre-Principe, sinon que chaque document « reconstitué » comprend en entête son numéro d'ordre, son titre et en pied sa légende ou sa description, les informations sur sa destruction et son référencement dans l'Inventaire général... Entre les deux, l'espace central montre le vide de ce qui a disparu.

— On s'en serait douté, ai-je dit.



## Indices ] [ Enquête sur la mort d'un artiste

Quoi ?

Maintenant, c'est une fin tragique de chose que l'on reprend depuis le début pour y voir passer quelques indices et tenter d'éclaircir les motifs d'un meurtre sauvage perpétré sur la personne d'un artiste. Un peintre et sculpteur. Assez médiocre d'ailleurs. Franck Werwee. Mais quand on est trouvé devant un crime, la police logique veut que l'on en comprenne d'abord. On passera et repassera donc en revue quelques unes des personnes qui, de près ou de loin, nous y aideront et ce n'est pas une chose de plus. Ni plus une de moins.

## Œuvres supposées ] [ du vieux Maître

... Et c'est ainsi que l'on put voir au musée – mais le vit-on jamais ? – un cartel isolé, placé à côté de rien de spécial. Ce cartel portait le titre de Tintouin et le sous-titre d'Œuvre supposée, ... une des 59 du vieux Maître.

## Œuvres seppaséus ] [ de vieux Maître

Que de fois ai-je entendu peindre le vieux maître à ce qu'il disait voir ! Immanquablement, suivait le charabia de tout ce qui se présentait au silence des paysages, des portraits, ou des natures mortes de sa vue... Ce n'est que beaucoup plus tard que je me suis moi-même entendu voir les mêmes paroles. Mises en vis-à-vis, elles ne formaient pour tout dire qu'un tableau d'enchevêtrements de choses qui parlaient à leur oubli sans mots véritables.

... Et c'est ainsi que me devinrent définitivement absentes les œuvres du vieux Maître qui n'étaient jusque là que des suppositions.

## Humans ] [ Animals

« Épreuves de la mort des Animals », « Épreuves de la mort des Humans », ... c'est ainsi que sont répertoriées les choses de ce livre...

Ces Épreuves, nous, nous eussions préféré les gratifier du titre d'œuvres, mais nous n'avons pas eu droit au chapitre, ai-je dit : Épreuves elles sont, Épreuves elles restent.

— Et les Épreuves, sont ici des citations puisées dans des romans. Elles concernent les Humans, les Animals qui passent dans l'écriture des livres du monde. Toutes racontent l'histoire, le défilement sans fin du nombre de leurs morts.

## Œuvres inexistantes ] [ une exposition

... Un jour, il y a longtemps, – mais je suis étonné de votre air étonné... un jour, vous m'avez dit à peu près ceci : Nous ne serions rien sans « les infinis » de tout ce qui n'existe pas. Et je crois même que vous avez ajouté : Ce qui nous fait être (ou bien ce qui fait de nous des êtres), n'est rien d'autre que tout ce qui n'est pas encore et que tout ce qui n'est plus.

— Les infinis de tout ce qui n'existe pas, vous êtes sûr, Principe ? J'ai dit cela, ai-je dit, moi, ça ne me dit rien.

## Livre invisible ] [ mémorial des Enfants Morts

Le jour de la Cérémonie venu, le Récitant annonça la lecture de la Liste des Enfants morts.

- Et alors ?
- Écoutez plutôt !
- Mais on entend rien !
- Vous entendez quelque chose, vous ?
- Peut-être, mais je ne vois rien.
- Moi non plus. Et ça dure...