



ИЗЫСКАННАЯ СИМФОНΙΑ



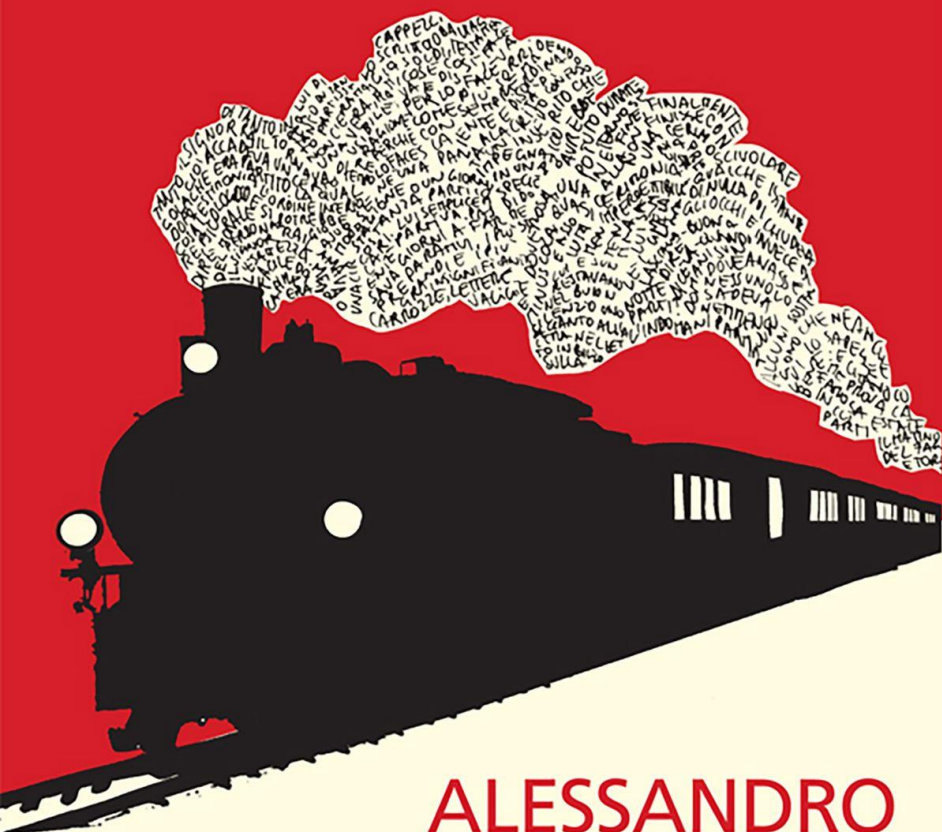
Итальянский писатель Алессандро Барикко

**Алессандро Барикко
(р. 1958) – современный
итальянский писатель,
журналист, драматург,
режиссер, литературный
и музыкальный критик.**





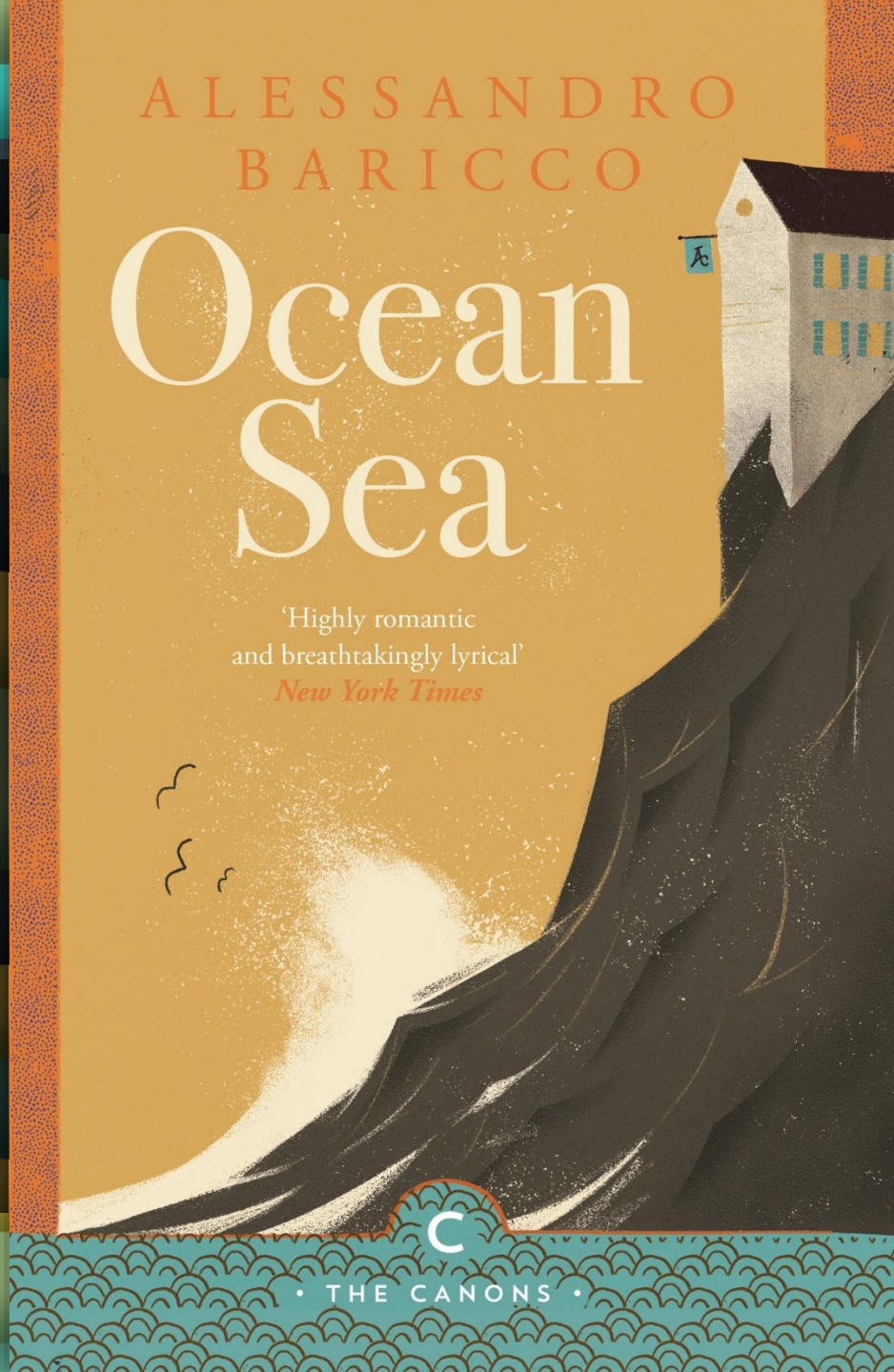
Алессандро Барикко родился в Турине. Окончил консерваторию по классу фортепиано, а также получил степень по философии под руководством Джанни Ваттимо. В течение долгого времени был музыкальным критиком в газетах La Repubblica и La Stampa. Он также вёл ток-шоу на канале Rai Tre. Кроме того, Алессандро Барикко вел два шоу о музыке, литературе и кино – Pickwick и Amore e un dardo.



**ALESSANDRO
BARICCO**
**Castelli
di rabbia**

В 1991 году Алессандро опубликовал свою первую книгу – роман «Замки гнева». Это произведение удостоилось престижной премии Campiello, книга мгновенно принесла автору популярность. Три года спустя Барикко получил за «Замки гнева» французскую премию Медичи.

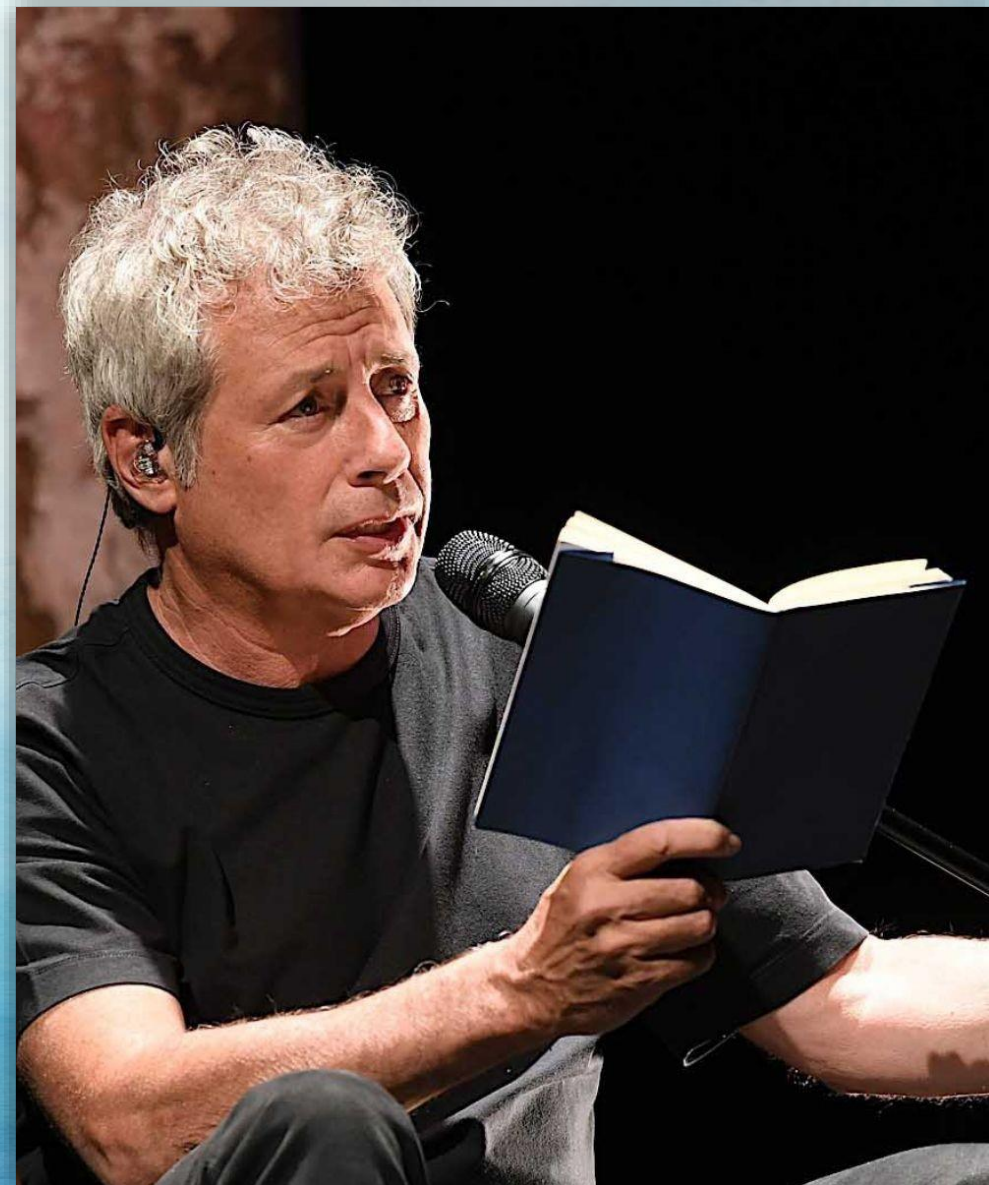
В 1993 году Алессандро Барикко опубликовал роман «Море-океан», который получил сразу две литературных премии: Viareggio и Palazzo al Bosco. Кроме того, в этом же году Барикко стал одним из основателей Школы Холдена – учебного заведения для начинающих писателей, названного в честь главного героя романа «Над пропастью во ржи». Со временем Школа стала известна во всем мире, а в роли преподавателей побывали выдающиеся современные писатели.





**На сегодня Алессандро
Барикко издал более
восемидесяти очерков и
статей, а также несколько
романов, многие из
которых были
переведены на русский
язык. По произведениям
писателя поставлено
множество спектаклей,
снято несколько фильмов
и один мультфильм.**

Алессандро Барикко называют одним из самых интересных романистов Европы. Особый стиль, великолепное умение выстроить композицию, легкая и изысканная манера повествования, когда текст напоминает тканое полотно или хрупкую мозаику, которая собирается в единое целое лишь к концу произведения – отличительные черты его книг.



ЦИТАТЫ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Знаешь, чем здесь хорошо? Смотри: вот мы идем и оставляем следы на песке, отчетливые, глубокие. А завтра ты встанешь, посмотришь на берег и ничего не найдешь, никаких следов, ни малейших отметин. За ночь все сотрет море и слижет прибой. Словно никто и не проходил. Словно нас и не было. Если есть на свете место, где тебя нет, то это место здесь. Уже не земля, но еще и не море. Не мнимая жизнь, но и не настоящая. Время. Проходящее время. И все. Идеальное убежище. (с) «Море-океан»

Мы играли рэгтайм, потому что это музыка, под которую танцует Бог, когда его никто не видит. (с) «1900. Легенда о пианисте»

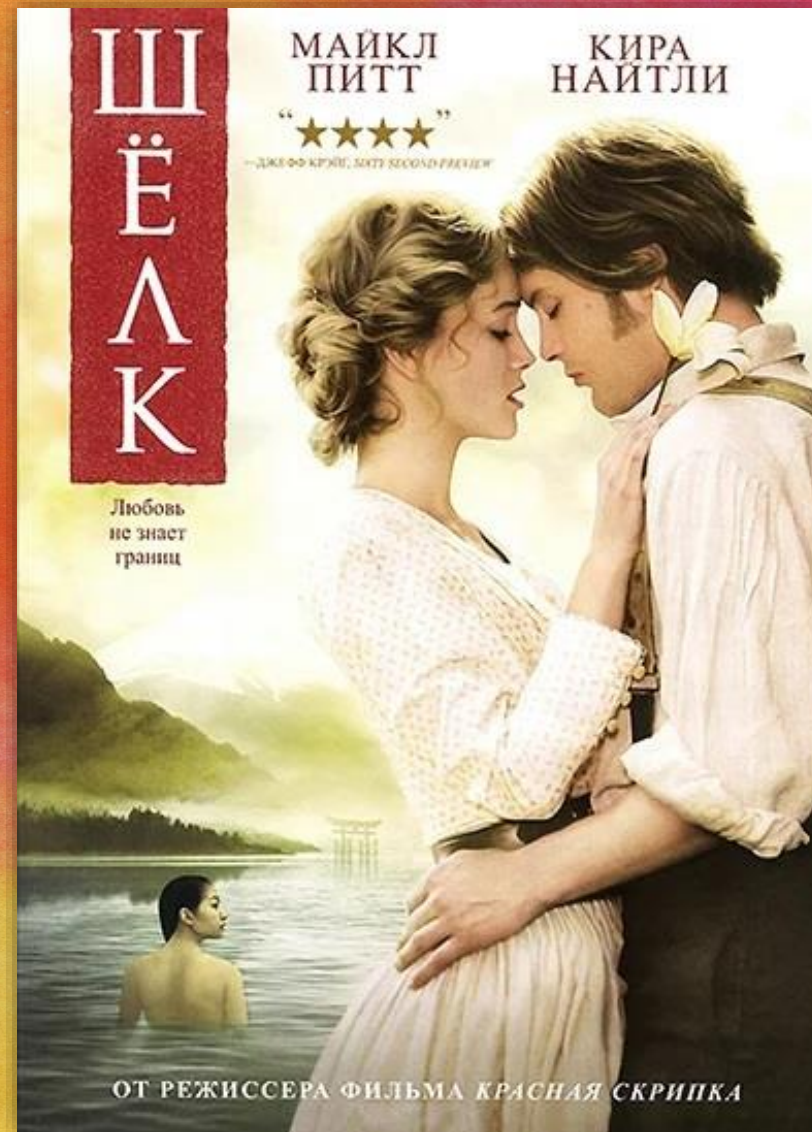
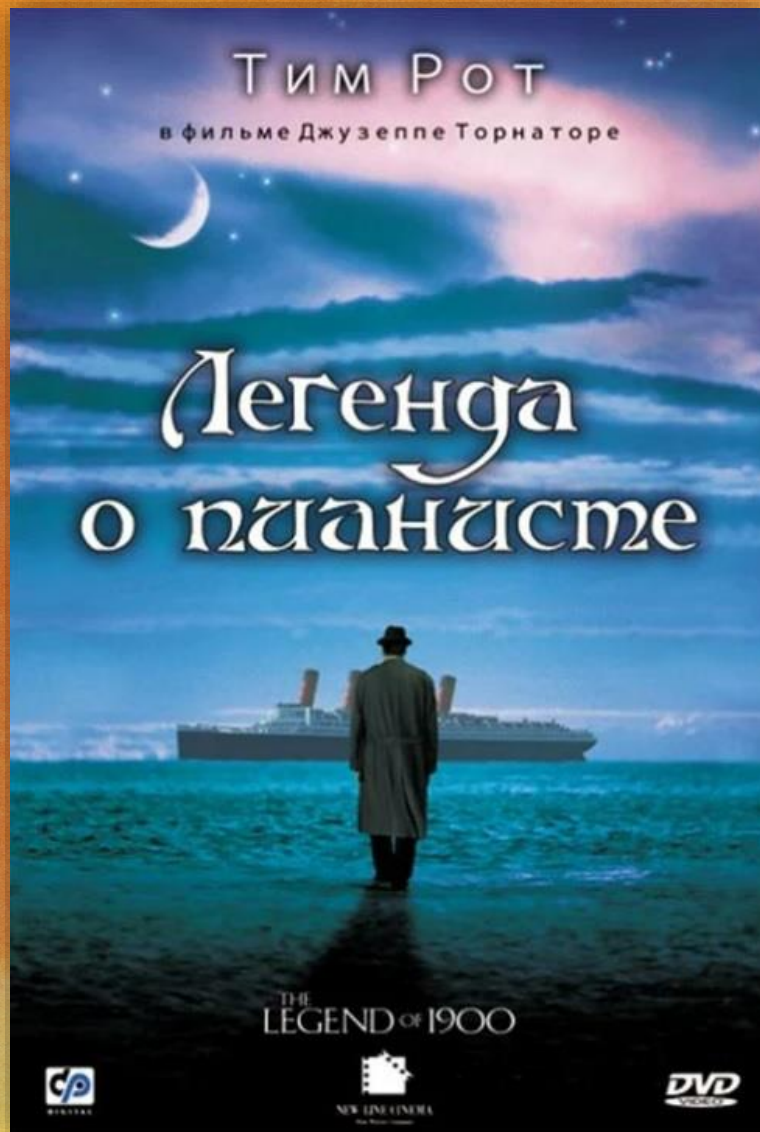
Окончательные решения всегда принимаются в том состоянии духа, которому не суждено продлиться. (с) «Мистер Гвин»

Природа обладает поразительным совершенством, являющимся суммой пределов. Природа совершенна, потому что она не бесконечна. Познав ее пределы, мы узнаем как работает ее механизм. Главное - познать пределы. (с) «Море-океан»

Шелководы из Лавильдье в большинстве своем были людьми добропорядочными. Им и в голову бы не пришло нарушать закон в собственной стране. Зато перспектива сделать это на другом конце света, похоже, устраивала их вполне. (с) «Шёлк»

Как бы глупо это не казалось, но людей порой охватывает странный, даже панический страх, и жизнь после этого сминается, как билетик, зажатый в порыве страха в кулаке. Отчасти случайно, отчасти по воле судьбы, в складках этой свернувшийся в клубок жизни исчезают печальные, подлые или так никогда и не понятые отрезки времени. (с) «Замки гнева»

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ЭКРАНИЗАЦИИ



В зале литературы на иностранных языках вы можете взять эти и другие книги Алессандро Барикко:
(Центральная библиотека, 3 этаж)



Автор — Надежда Зимбель, Сотрудник зала литературы на иностранных языках

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ГУК «Борисовская центральная районная библиотека им. И.Х. Колодеева
2020