

DOSSIER DE PREMSA



Fotògraf: Samuel Aranda

EL COLOR DE LA LLUM

CICLE DE TEATRE VERBATIM

de Ferran Joanmiquel

Companyia Sala La planeta



#ELCOLORDELALLUM

SALA

Palau i Fabre

DATES

Del 2 al 13 de maig del 2018

SINOPSI

A *El color de la llum* diferents fotoperiodistes reconeguts a nivell internacional ens expliquen les seves experiències personals i reflexionen al voltant dels límits ètics de la seva professió. Tot plegat ens interpel·la a nosaltres, els espectadors, com a consumidors de les imatges que apareixen als mitjans informatius. Quina experiència humana hi ha darrera d'una fotografia? Quina manera de veure el món ens volen transmetre els mitjans? Fins on arriben la responsabilitat i el compromís del fotoperiodisme?

L'obra és una peça de teatre documental basada en l'esperit del Verbatim theatre (teatre paraula per paraula). La dramàtúrgia s'ha creat a partir de la transcripció literal de les entrevistes realitzades als fotoperiodistes Joan Guerrero, Sandra Balsells, Emilio Morenatti, Samuel Aranda i Marta Ramoneda. La posada en escena comptarà, a més, amb el valor afegit de la projecció de varies de les seves fotografies durant l'obra.

HORARIS I PREUS

Horaris De divendres a dissabte 20.00 h i diumenge 18.00 h

Preu Divendres, dissabte i diumenge 17€

Durada 70 min

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia i direcció Ferran Joanmiquel

Intèrprets Jordi Subirà, Mireia Vallès i David Martínez

Il·luminació Pau Costa

Escenografia Gemma Raurell

Música i projecció video Lluís Robirola

Producció Mithistorima Produccions S.L.

Foto Samuel Aranda

Amb el suport de l'ICEC, l'Ajuntament de Girona i la Diputació de Girona.

Amb la col·laboració del festival Temporada Alta 2017 i la Fàbrica de Creació La Seca Espai Brossa

LA PREMSA EN DIU:

“L'equip d'actors (Jordi Subirà, Mireia Vallès i David Martínez) posen en escena de forma natural i molt fluïda una peça de teatre Verbatim: un format de teatre documental que construeix un espectacle a partir d'entrevistes realitzades amb aquest propòsit...Deixeu-vos transportar per les experiències de Joan Guerrero, Sandra Balsells, Emilio Morenatti, Samuel Aranda i Marta Ramoneda en un espectacle on el públic és un convidat especial més.”

Elsa Ballardin – ‘Recomana’

PARAULES DEL DIRECTOR

Quan vaig començar a treballar en El color de la llum, hi havia una sèrie d'imatges que em rondaven pel cap. Idees, conceptes. Tot plegat, es tractava d'un material viu i orgànic que va anar evolucionant durant el procés, tant en el de documentació com en el pròpiament creatiu. Al principi, tenia ganes d'explicar quina història s'amagava darrera d'una fotografia, resseguir el camí i descobrir la dimensió humana del fotoperiodista i de la situació que està retratant. Molt aviat, però, van anar apareixent tots els aspectes ètics que, inevitablement, van associats a l'ofici del fotoperiodisme. Tant allò que s'ensenya, com allò que no s'ensenya, implica prendre una decisió, donar un punt de vista, i per tant, adquirir un tipus de responsabilitat. Què mostrar i com mostrar-ho? Els treballs fotoperiodístics tenen la virtut de fer-nos visibles realitats sovint força desconegudes i acostar-nos-les. Però som capaços d'absorbir l'allau d'imatges que ens arriben d'arreu? Som capaços de sorprendre'ns, encara, d'emocionar-nos, de posar-nos a la pell d'aquell altre que veiem en la imatge...? Com diu la Sara Balsells, una de les protagonistes de l'obra: “¿Qué sentido tiene mostrar sino queremos ver?”

CICLE DE TEATRE VERBATIM

Aquesta temporada la sala La Planeta, de Girona, inaugura un nou projecte de produccions, el Cicle de Teatre Verbatim, impulsat i produït pel director Pere Puig i coordinat pel dramaturg Ferran Joanmiquel. El Teatre Verbatim (el mot verbatim té, en llatí, el sentit de “reproducció o citació paraula a paraula”, és a dir, absolutament literal) és una forma de teatre documental que va néixer al Regne

Unit durant els anys 60-70 i que es va anar estenent a través del món anglosaxó.

Basat en el testimoni oral de la gent, construeix les seves dramàtiques a partir d'entrevistes amb diferents persones que, d'una manera o altra, s'han vist implicades en uns fets reals. Aquest material enregistrat és objecte d'un treball d'anàlisi i selecció, fins que finalment se li dóna una forma dramàtica.

Dins del Teatre Verbatim hi ha hagut diverses tendències: des de formes puristes i ortodoxes fins a fórmules mixtes. El repte és trobar l'equilibri entre crear un teatre imaginatiu i interessant i alhora compromès. El dramaturg organitza, retalla i transcriu el material seleccionat però no afegeix res de la seva pròpia collita, no inventa, ja que l'esperit d'aquest tipus de teatre és, precisament, ser fidel a la realitat. Una altra cosa és que damunt de l'escenari el material tingui una forma, naturalment, dramatitzada. En aquest tipus de teatre són molt comunes les posades en escena brechtianes: no hi ha quarta paret i els actors i les actrius parlen directament cap al públic, l'interpel·len com si es tractessin de testimonis reals. Normalment, l'espai escènic és auster, es tracta de treballar només amb aquells elements que siguin essencials, apostant per un teatre basat principalment en la feina dels actors i les actrius.

En definitiva, es tracta de teatre coral, que busca mostrar diferents punts de vista sobre un fet verídic o un tema polèmic, i donar veu (pública) a aquelles persones i punts de vista que potser no n'han tingut o que a nivell mediàtic no se n'ha fet prou ressò. El compromís social en aquest tipus de teatre és bàsic, perquè el que es vol en definitiva és obrir espais de reflexió i de debat amb el públic.

Els dos primers espectacles del Cicle s'han estrenat durant la temporada 2017- 18 a la sala La Planeta, i fan temporada el mes de maig del 2018 a La Seca / Espai Brossa de Barcelona, col·laborador indispensable del Projecte.

LA PRODUCTORA

Mithistòrima Produccions és el nom de l'empresa que desenvolupa el Projecte artístic de producció i difusió d'espectacles de la sala de teatre independent La Planeta, de Girona, amb una trajectòria de més de vint anys de programació estable professional i també de col·laboració i complicitat amb el festival Temporada Alta. Dirigida per Pere Puig i Anna Carina Ribas, parteix de la mateixa filosofia que la programació de l'espai que gestionen: ser una plataforma eficaç per als creadors i les companyies gironines i un centre de

creació que generi espectacles de primer nivell pel que fa a qualitat artística i rigor professional, amb una dedicació preferent al teatre de text d'autors contemporanis.

El projecte es desplega en tres àmbits diferents. En primer lloc, una companyia estable de teatre infantil, la Companyia La Planeta, que ha estrenat fins ara els muntatges "Un conte de les mil i una nits", "La cabreta sense por", "No ploris, Ximplet!", "El nen que riu" i "Un vampir ben educat".

En segon lloc, l'apartat de teatre per a adults: des l'any 2006, hem produït més d'una quinzena d'espectacles, amb directors com Xavier Pujolràs, Rafael Spregelburd, Jordi Prat i Coll, Xicu Masó, Carles Fernández Giua, Glòria Balañà, Pep Vila i Pere Puig, companyies com La Mentidera, La Ruta 40, Arcàdia Teatre, Teatre de l'Enjòlit, Cos a Cos Teatre i Espai Particular, i dramaturgs i directors com Ferran Joanmiquel, Llätzer Garcia, i Josep Maria Miró. I a més dels nous dramaturgs catalans, hem estrenat en català produccions de mestres del teatre contemporani internacional com Samuel Becket, Harold Pinter, Caryl Churchill i Lars Noren, i de deixebles destacats com els argentins Rafael Spregelburd i Romina Paula, el canadenc Michael Redhill i l'irlandès Enda Walsh.

La tercera de via són les coproduccions i col·laboracions econòmiques i/o logístiques amb moltes companyies de l'àmbit gironí. Entre els anys 2010, 2011, 2012 i 2013, a més, vam participar com a espai escènic, i com a coproductora, en les quatre edicions dels "Diàlegs a quatre bandes", un cicle d'estrenes de peces curtes d'autors gironins promogut per Platadedrama. Tots els textos han estat publicats dins la col·lecció "En Cartell".

CURRÍCULUMS

Ferran Joanmiquel (director)

Com a dramaturg participa en el projecte A vegades em sembla que et veig, dirigit pel director argenti Mariano Pensotti (Temporada Alta 2011). També participa en l'intercanvi d'autors coorganitzat per la Maison Antoine Vitez i la Sala Beckett de Barcelona, context en el que es realitza la lectura dramatitzada de Bleu (Blau) al Theatre Ouvert de Paris, dirigida per Matthieu Roy (desembre 2011). El text La crida es seleccionat pel Festival de dramaturgia sobre la crisi PIIGS, del qual es fa una lectura dramatitzada dins del context del

Festival Grec a la Nau Ivanow (juliol 2014) i una posada en escena al festival Tramedautore al Piccolo Teatro Grassi de Mila (setembre 2014).

Tambe com a dramaturg, guanya els premis següents: l'XI Premi Boira de Vic 2008 per l'obra Riu Gener (text publicat a Llibres de l'apuntador); el Josep Ametller de textos teatrals, XLV Premis Recvll de Blanes 2009 per Dinou (text publicat a Edicions 62); el VII Premi de Teatre Joaquim M.Bartrina de Reus 2009 per Blau (text publicat a Arola); el VI Premi de Teatre de Calldetenes Lluís Sola i Sala 2013 per Vidres als ulls (text publicat a l'Editorial Cal Siller); i el VIII Premi de teatre Inicia't de Badalona 2015 per La filla de Chagall (text publicat a Pont del petroli).

Dirigeix la lectura dramatitzada de Riu Gener i el muntatge Apareguda, nostre senyora deles caixeres amb la Cia Kafkiana (estrenat al Teatre Municipal de Banyoles, febrer 2011).

Treballa com a ajudant de direcció d'en Carles Fernandez Giua en la producció de La Planeta Dinou (estrenat a Temporada Alta 2011). També ha treballat com a ajudant de direcció de la Silvia Escuder en la Cia El Mirador en els muntatges Satori Park (La Planeta, maig 2010) i Desitjar viure en un país sense vent (La Planeta, maig 2012). La sala Beckett produeix i estrena Blau amb direcció de Jordi Prat i Coll (abril 2015). I ja com a Cos a Cos, dirigeix Vidres als ulls (La Planeta, setembre 2013), La crida (La Planeta, gener 2015, producció de Cos a Cos, Histories de Boscos i La Planeta), El rey del Gurugú (Teatre Ateneu de Celra, novembre 2015, producció de Cos a Cos i La Nave Va); i finalment, La filla de Chagall (Auditori de La Merce, marc 2016, en producció amb Andruxai).

Jordi Subirà i Serinyà

Com a actor de teatre participa en nombroses produccions de teatre professional: Això si que es vida, de Hanoch Levin direcció Peter Gadish, Cia Argonteatre (Juny 2002). El cor de les tenebres, autor Joseph Conrad, Grup Proscenium (Març 2003). La dansa macabra, direcció Ferran Frauca, producció A.G.T. (Abril 2003 i 2004). Un conte de les mil i una nits de Pere Puig (cia. La Planeta – Novembre 2003), Ariadna en el laberint grotesc, de Salvador Espriu, producció: A.G.T. (Febrer del 2004). Lectura dramatitzada: Sota el bosc lacti, de Dylan Thomas, direcció Cristina Cervià (Temporada Alta 2004. Antigona, de Jean Anouilh, direcció Joan Anguera, producció A.G.T. (Febrer 05). Auuu! d'Anne Sylvestre, cia. La Planeta (2006). En Pere i el Capità,

de Mario Benedetti, Cascaí Teatre (Febrer 08). No ploris, Ximplet de Pere Puig, cia. La Planeta (Maig 2008). La Piràmide de Jordi Prat i Coll, La Troca (juny 2009). Novembres (ajudant de direcció), de Lars Noren i Fiodor Dostoievski, Cia La Planeta (Temporada Alta 2009). El nen que riu de Pere Puig, cia. La Planeta (maig 2010). Granes, escrit de Josep Pujol, direcció Cristina Cervià (cicle "Diàlegs a quatre Bandes" - 2010). La bella inútil, autor Guy de Montpaussant, direcció Carles Fernández Giua, producció La mes baixa (abril 2011). Ismene apres Creont, escrit per Janot Carbonell, direcció Silvia Escuder (cicle "Diàlegs a quatre Bandes" 2011). Històries de boscos (on ni res ni ningú gosa moure's) de B.M. Koltès, direcció de Cristina Cervià (maig 2013). Vidres als ulls de Ferran Joanmiquel (setembre 2013). Contagi de Guillem Clua, direcció de Merce Vila (Temporada Alta 2013). Producció de Mithistorima La farsa de Walworth d'Enda Walsh (Temporada Alta 2014). La crida de Ferran Joanmiquel (gener 2015). Un vampir ben educat de Pere Puig (abril 2015). L'home sense veu de Claudia Cedo (Temporada Alta 2016).

Com a actor de televisió ha participat en El Cor de la ciutat en diversos capítols (Abril 2004 i octubre 2009). Vent del Pla, capítols 2 i 4 (Gener 2005). Aquest mes de juliol del 2014 participarà en el rodatge de la nova sèrie de Joel Joan El Crac. Experiència en cinema: Pas a nivell de Pere Vilà i Barceló (Agost 2006). Some body to love, de Lluís Hereu (Abril 2007). WC, curtmetratge escrit i dirigit per Pere Soles i David Perez (Agost 2009). Narkidrina, curtmetratge escrit, dirigit i produït per alumnes de la llicenciatura de Comunicació Audiovisual de la Universitat Autònoma de Barcelona. La meua vida, llargmetratge escrit, dirigit i produït per David Perez i Pere Soles (Juliol -Desembre 2012). La llegenda de Sant Jordi d'Aranau Orna (febrer-marc 2014).

Mireia Vallès Renom

Estudia interpretació al Centre de Formació Teatral El Galliner, de Girona, i forma part de l'Aula de Teatre de la Universitat de Girona. Es forma com a actriu a l'Institut del Teatre de Barcelona i amplia els seus estudis realitzant seminaris internacionals amb professors reconeguts com Nicolaj Karpov i Maria Schmaevic, Guillermo Angelelli, Javier Daulte o Eugenio Barba i Julia Varley.

En dansa contemporània es forma en els centres La Perla per la dansa, Area, i Escola Municipal de Celra, així com en diversos workshops internacionals amb professors com Africa Navarro, Susan Kempster, Lawrence de Mayer, Roberto Olivan o Carles Sala.

Com a actriu estrena l'espectacle de creacio infantil Animalades amb el grup d'animacio infantil Quina Xerinola, del qual n'es membre. Aixi mateix, entra com a candidata a millor actriu revelacio als Goya amb la pel·licula del gironi Robert Bellsola Passi el que passi.

Altres treballs com a actriu son: L'home Perseguit de Carles Mallol. La Marea, de Mariano Pensotti, dins de Temporada Alta'08. La filla de Chagall, de Ferran Joanmiquel. I Las ávidas raíces, de Ruth Vilar.

Es membre fundadora de la companyia El Mirador: actua en la lectura dramatitzada de Riu Gener i en els muntatges Satori Park, Desitjar viure en un país sense vent (direccio de Silvia escuder) i La nit dels ganivets roents (direccio d'Elies Barbera).

David Martínez

Com actor esta llicenciat a l'Escuela de Arte dramatico de Murcia (1992-96). A mes a mes ha rebut formacio de Philippe Gaulier, Antonio Fava, Yoshi Oida, Augusto Boal, Scott William, Bruce Myers, entre d'altres.

Ha actuat en obres com Somni d'una nit d'estiu de William Shakespeare (Direccio Pitus Fernandez), Es desde aquí que miro la Luna de Damian Ruiz (Direccio Quique Culebras), La vida es sueño de Calderon de la Barca (Direccio Calixto Bieto-Teatre Romea) 2 anys de gira per l'estat espanyol, Restes humanes sense identificar i l'autèntica naturalesa de l'amor de Brad Fraser (Direccio Manel Dueso-Mercat de les flors), Bodas de Sangre de Federico Garcia Lorca (Direccio Ferran Madico-Teatre Romea), Fuenteovejuna de Lope de Vega (Direccio Ramon Simo-TNC), Operació Ubú d'Alfred Jarry (Dirigit per Moises Maicas), gira per Nicaragua. El mercat del nen treballador de Joan Riera (Dirigit

per Joan Riera-Intervida). Paral·lelament ha actuat en diferents activitats i projectes de Teatre Social i Educatiu. El rey del Gurugú de Ferran Joanmiquel.

Tambe ha treballat com a director, dramaturg i traductor en diferents ocasions: Suzuki III d'Alexei Xipenko (ajudant de direccio d'Alex Rigola- Teatre Lliure), (Restes humanes sense identificar i l'autèntica naturalesa de l'amor de Brad Fraser (Traductor), Connexions.3 (Director i dramaturg). I ha estat premiat en 3 ocasions en certamens de creacio jove.

A mes ha treballat com a professor de teatre a l'Institut del Teatre de Vic, a l'Aula de Teatre de Mataro, a La Universitat de Girona, a la Universitat de Metropolia (Helsinki) i ha fet moltes formacions teatrals per altres entitats i grups de diferents paisos.



#ELCOLORDELALLUM

MATERIAL PER DESCARREGAR

Podeu descarregar material audiovisual a [DROPBOX](#)

Telèfon oficines **93 315 15 96**

CONTACTE LA SECA – ESPAI BROSSA

Gabriella Dilorenzo

premsa@laseca.cat

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

www.laseca.cat

[Youtube](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)