



# Diario 16

Semanal

Domingo 19 de enero de 1986

Número 226



LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

## DOS ASESINATOS QUE PROVOCARON LA CATASTROFE

Las muertes del teniente Castillo y de Calvo Sotelo

# POR UN MEJOR SERVICIO.



En Correos y Telégrafos  
trabajamos día a día para mejorar,  
modernizarnos, crecer y poder ofrecer  
a todos un servicio mejor. Seguro y eficaz.

Para que todos los envíos y las comunicaciones  
lleguen a cualquier parte del  
mundo y con el menor costo.

**Con toda seguridad.**





El próximo día 23 se inaugura en el Círculo de Bellas Artes una exposición realmente original: pintar con papel. Miró, Saura, Tápies, Chillida y Lucassen son algunos de los grandes

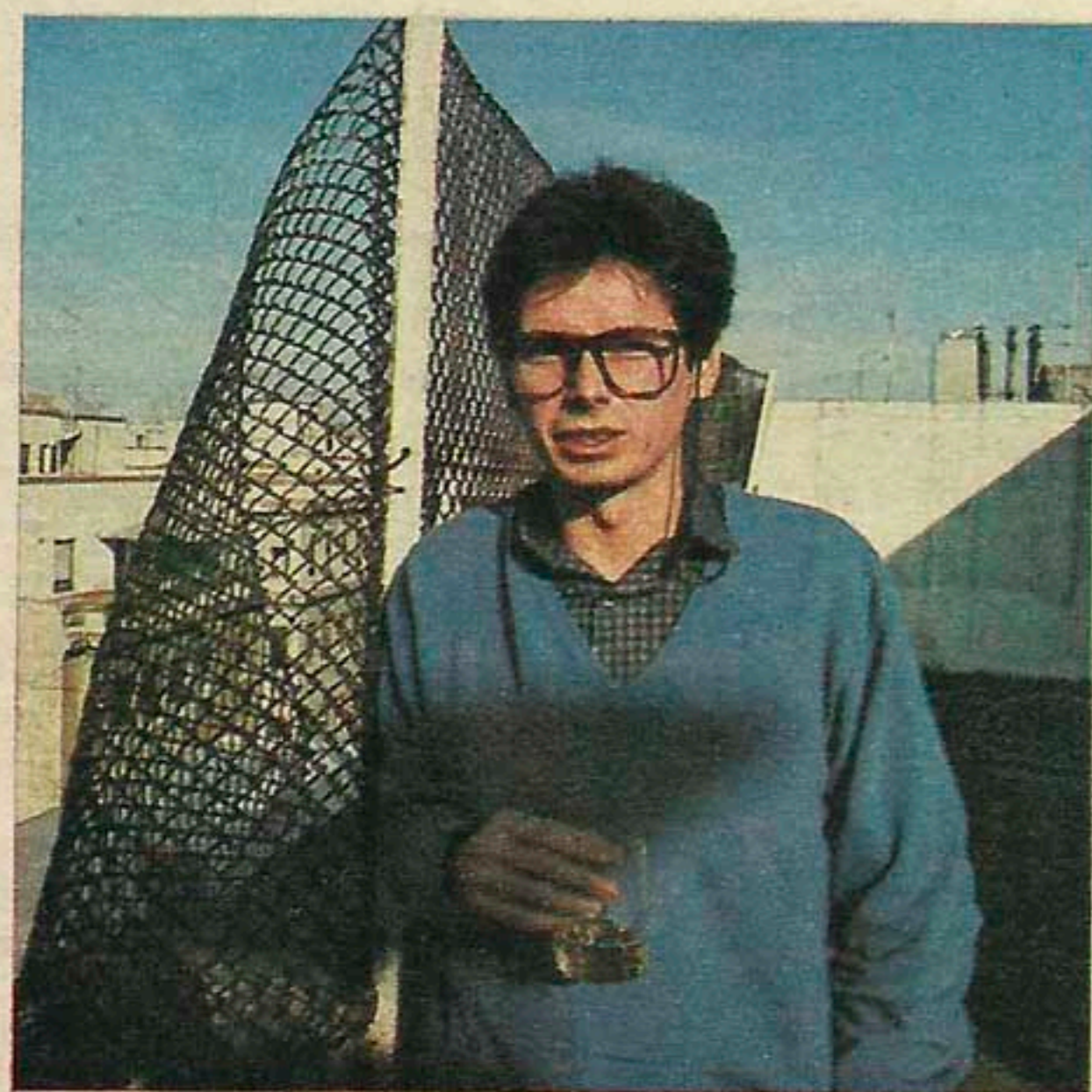
## Pieles de papel

nombres representados. La muestra se divide en tres apartados. El primero, titulado «Pintar con papel», agrupa obras que

tienen su antecedente más directo en los collages de Picasso o Juan Gris. En el segundo, llamado «Pieles de papel», se reúnen obras

en las que el papel ha sido empleado como superficie receptiva. Por último, se encuadran obras a medio camino entre pintura y escultura. En la foto, un mural de Perico Pastor.

## EN ESTE NUMERO



### EL HIJO DE LA DUQUESA

**PAG. 6** Unas declaraciones al Semanal de Diario 16 por parte de la duquesa de Medina Sidonia han provocado la indignación de sus hijos. El menor de ellos contesta hoy en una entrevista concedida, para nosotros, a Juan Carlos de Laiglesia.



### FABRICANTE DE ESTRELLAS

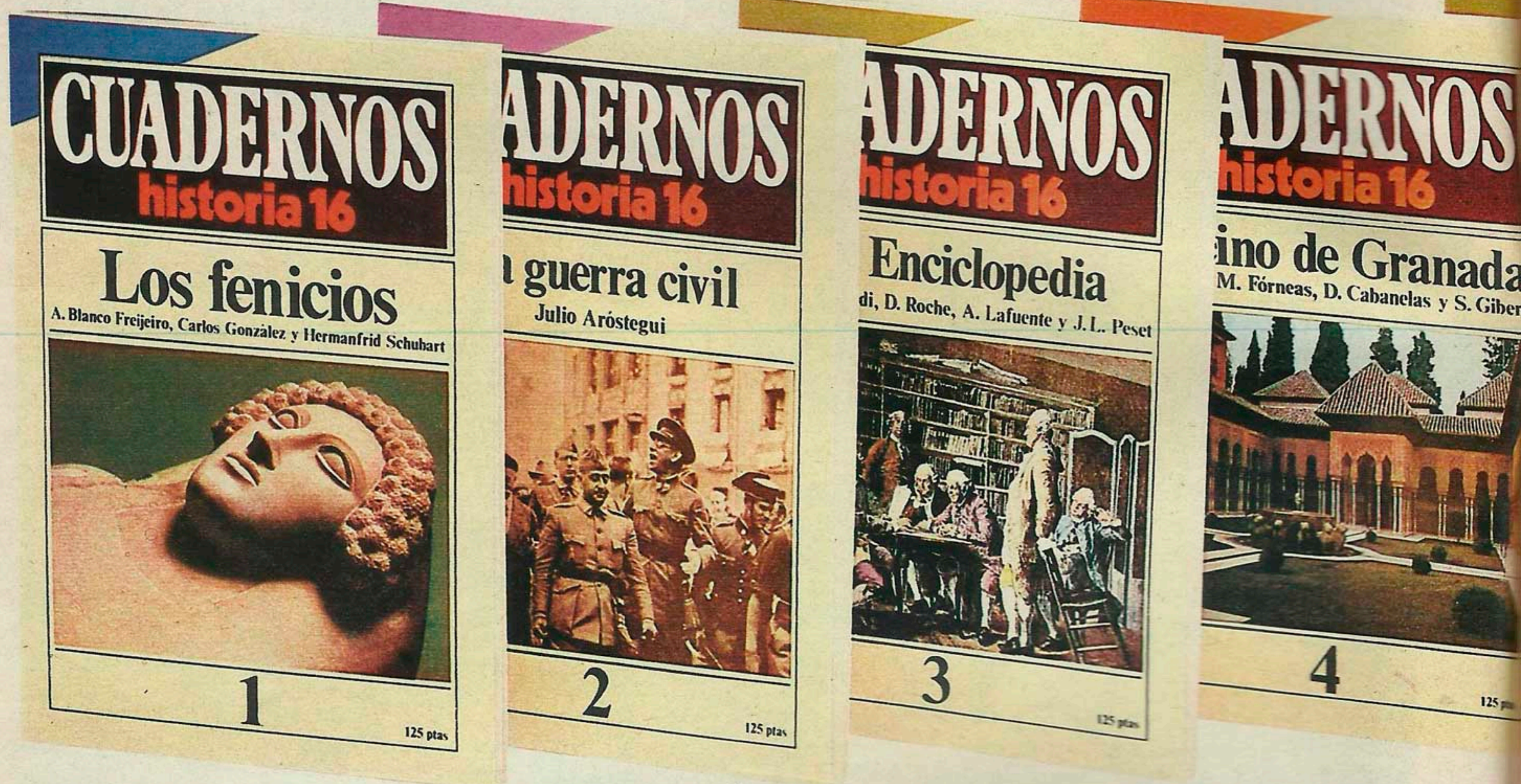
**PAG. 10** Cristina Rota es actriz veterana. Ha montado una academia para que los demás puedan aprovechar su experiencia. Por sus clases ha desfilado un buen número de

estrellas. Nombres como Amparo Muñoz, Maru Valdivieso, Ana Torrent o Pastora Vega. Expresión corporal, declamación, dicción son algunas de sus asignaturas.



### ESTAR AL DIA

**PAG. 14** Para muchos llegan a ser algo más que un compañero de juegos, un juguete vivo. El animal doméstico, la mascota llega a ser como de la familia. Pero no todo son ventajas.



# Ahora, toda la Historia

Los Cuadernos de Historia 16. Una nueva forma de conocer a fondo los grandes temas de la Historia. 100 Cuadernos de aparición semanal. 100 temas monográficos que constituyen un material de trabajo imprescindible para maestros, profesores, alumnos y opositores.

Encuadrables en 10 tomos que forman una importante obra de carácter histórico.

Si quiere conocer los grandes temas de la Historia adquiera, en su kiosco o librería, los Cuadernos de Historia 16. Cada semana, un Cuaderno. Cada Cuaderno, un tema. Por sólo 125 Ptas.

## CUADERNOS HISTORIA 16

- |                                       |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
| 1. Los Fenicios                       | 26. Numancia contra Roma                            | 51. Las Cortes Medievales                    |
| 2. La Guerra Civil española           | 27. Los Aztecas                                     | 52. La conquista del Perú                    |
| 3. La Enciclopedia                    | 28. Economía y sociedad en la España del siglo XVII | 53. Jaime I y su época                       |
| 4. El reino nazarí de Granada         | 29. Los Abbasies                                    | 54. Los Etruscos                             |
| 5. Flandes contra Felipe II           | 30. El desastre del 98                              | 55. La Revolución Mexicana                   |
| 6. Micenas                            | 31. Alejandro Magno                                 | 56. La cultura española del Siglo de Oro     |
| 7. La Mesta                           | 32. La conquista de México                          | 57. Hitler al poder                          |
| 8. La Desamortización                 | 33. El Islam, siglos XI-XIII                        | 58. Las guerras cántabras                    |
| 9. La Reforma protestante             | 34. El boom económico español                       | 59. Los orígenes del monacato                |
| 10. España y la OTAN                  | 35. La I Guerra Mundial (1)                         | 60. Antonio Pérez                            |
| 11. Los orígenes de Cataluña          | 36. La I Guerra Mundial (2)                         | 61. Los Hititas                              |
| 12. Roma contra Cartago               | 37. El Mercado Común                                | 62. Don Juan Manuel y su época               |
| 13. La España de Alfonso X            | 38. Los judíos en la España medieval                | 63. Simón Bolívar                            |
| 14. Esparta                           | 39. El reparto de Africa                            | 64. La regencia de María Cristina            |
| 15. La Revolución rusa                | 40. Tartesos  | 65. La Segunda Guerra Mundial, I             |
| 16. Los Mayas                         | 41. La disgregación del Islam                       | 66. Las herejías medievales                  |
| 17. La peste negra                    | 42. Los Iberos                                      | 67. Economía, sociedad en la España medieval |
| 18. El nacimiento del castellano      | 43. El nacimiento de Italia                         | 68. El reinado de Alfonso XII                |
| 19. Prusia y los orígenes de Alemania | 44. Arte y cultura de la Ilustración española       | 69. La Segunda Guerra Mundial, II            |
| 20. Los Celtas en España              | 45. Los Asirios                                     | 70. El nacimiento de Andalucía               |
| 21. El nacimiento del Islam           | 46. La Corona de Aragón en el Mediterráneo          | 71. Los Olmecas                              |
| 22. La Ilustración en España          | 47. El nacimiento del Estado de Israel              | 72. La caída del Imperio Romano              |
| 23. Los Sumerios                      | 48. Las Germanias                                   | 73. La Segunda Guerra Mundial, y III         |
| 24. Las Comunidades                   | 49. Los Incas                                       | 74. Las Internacionales obreras              |
| 25. Los Omeyas                        | 50. La Guerra fría                                  | 75. Esplendor del Imperio Antiguo            |

**ADERNOS**  
historia 16

**es contra Felipe II**

G. Parker, M. Fernández y A. Domínguez Ortiz



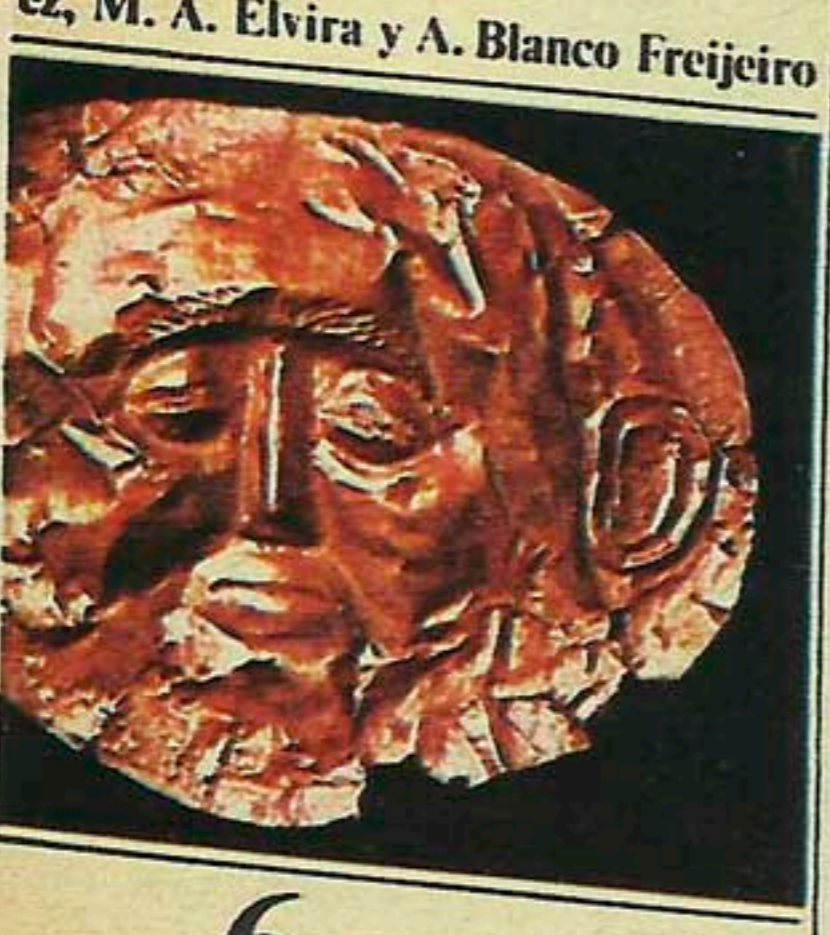
5

125 ptas

**ADERNOS**  
historia 16

**Micenas**

ez, M. A. Elvira y A. Blanco Freijeiro



6

125 ptas

**ADERNOS**  
historia 16

**La Mesta**

n, Julio Valdeón y A. García Sanz



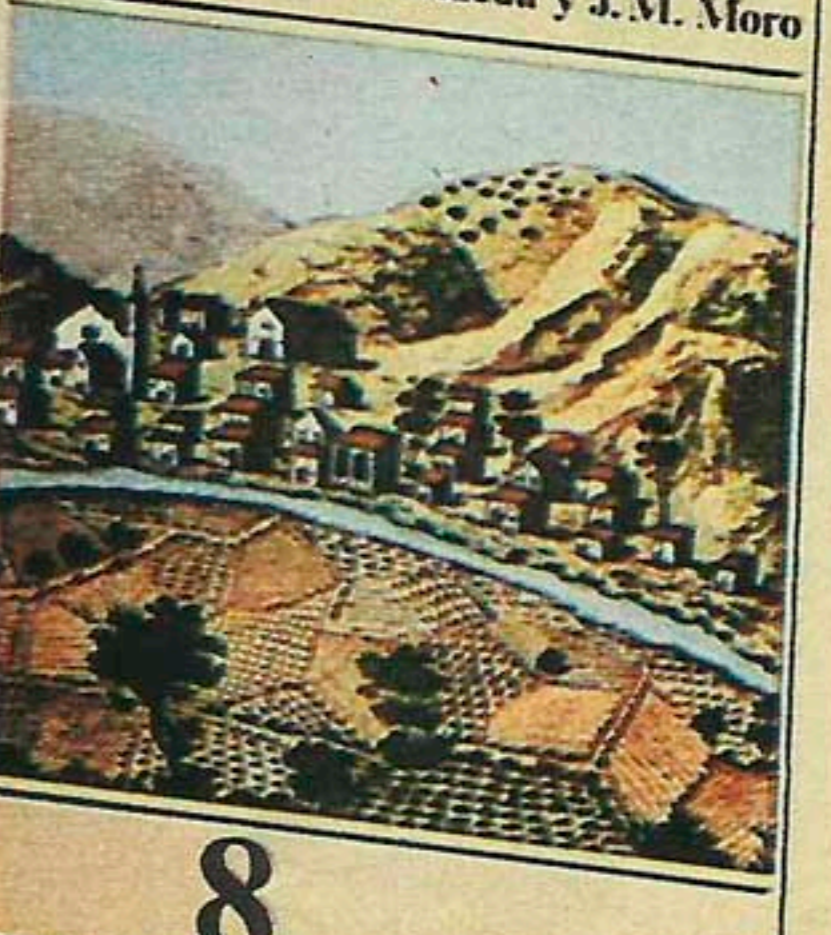
7

125 ptas

**ADERNOS**  
historia 16

**esamortización**

iente, J. Donézar, G. Rueda y J.M. Moro



8

125 ptas

# ria en 100 Cuadernos.

## Oferta de lanzamiento.

Para que conozca esta gran obra, Historia 16 le ofrece ahora una interesante oferta: los 4 primeros números por sólo 250 Ptas. Así podrá conocer y valorar todo el carácter de esta

obra: Los Cuadernos de Historia 16, ahorrándose un 50%.



- 76. Los concilios medievales
- 77. Arte y cultura de la ilustración en España
- 78. Apocalipsis nuclear
- 79. La conquista de Canarias
- 80. La religión romana
- 81. El Estado español en el Siglo de Oro
- 82. El "crack" del 29
- 83. La conquista de Toledo
- 84. La sociedad colonial en América Latina
- 85. El Camino de Santiago
- 86. La Guerra de los Treinta Años
- 87. El nacionalismo catalán
- 88. Las conferencias de paz y la creación de la ONU
- 89. El Trienio Liberal
- 90. El despertar de África
- 91. El nacionalismo vasco
- 92. La España del Greco
- 93. Los payeses de remensa
- 94. La independencia del mundo árabe
- 95. La España de Recaredo
- 96. Colonialismo e imperialismo
- 97. La España de Carlos V
- 98. El Tercer Mundo y el problema del petróleo
- 99. La España de Alfonso XIII
- 100. Las crisis del año 68

el siglo XVIII

Egipto

Sí, deseo suscribirme a la colección Cuadernos de Historia 16.

- Por 50 números, al precio de 5.000 Ptas.
- Por 100 números, al precio de 10.000 Ptas. y me envían, totalmente gratis, el volumen "Historia de España" de Historia 16. (P.V.P. aprox.: 3.000 ptas.)

La forma de pago que elijo es la siguiente:

- Adjunto talón a nombre de Información y Revistas, S. A.
- Giro Postal a Información y Revistas, S. A. Hermanos García Noblejas, 41. 28037 Madrid.

D. \_\_\_\_\_

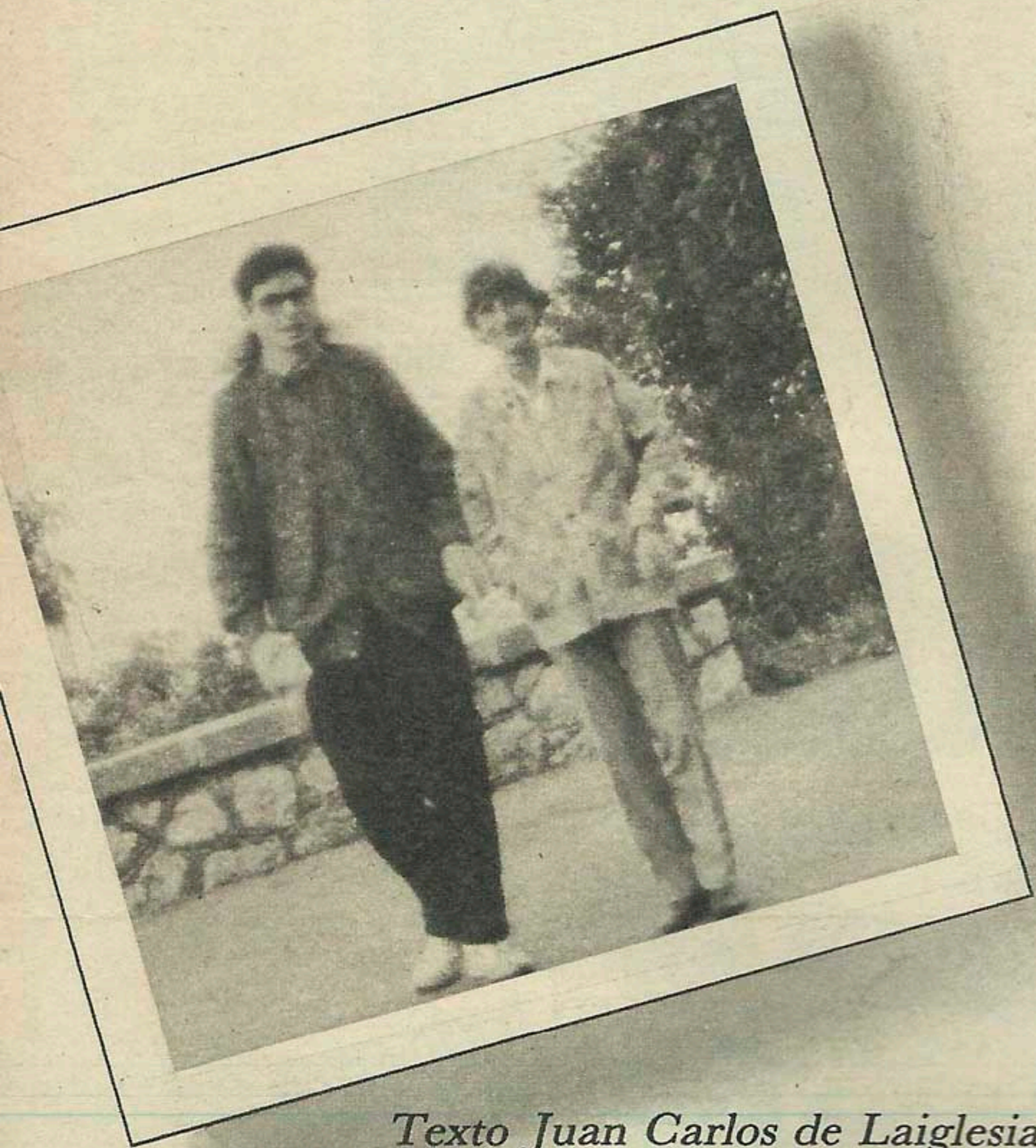
Dirección \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

**historia**<sup>16</sup>

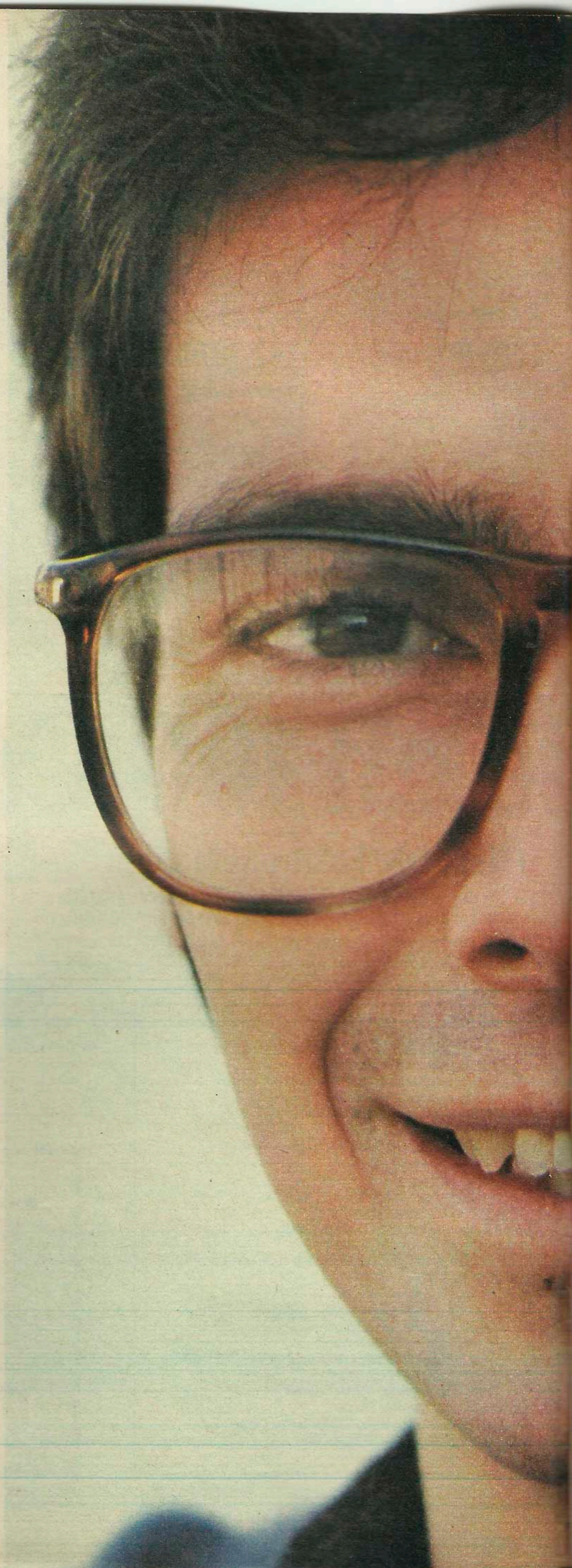
Explosivas declaraciones  
del hijo menor  
de la duquesa de Medina Sidonia

# «Mi madre es despreciable»



*Texto Juan Carlos de Laiglesia*  
*Fotos Fernando Múgica*

**E**L día 10 de noviembre del pasado año, Gabriel González de Gregorio y Álvarez de Toledo, el menor de los tres hijos de la duquesa de Medina Sidonia, se quedó perplejo ante las declaraciones hechas por su madre a este suplemento dominical. En ellas se desprendía una imagen de los hijos de doña Isabel que no corresponde a lo que sus conocidos pueden comprobar. Una vida de lujo y vacío cuya mera posibilidad llenó de indignación a Gabriel. Se ha tomado su tiempo, ha hablado con su madre para intentar esclarecer los motivos de su postura, y finalmente ha decidido salirle al paso. Estas son sus declaraciones en exclusiva para este periódico.





—¿Qué es lo que más te ha molestado de las declaraciones de tu madre?

—Todo, todo. Lo más destacable es lo que dice de los hijos. Porque lo demás, se mete como siempre con todo el mundo y da lecciones a todo el mundo. Con respecto a los hijos, son todo falsedades con mala intención.

—¿En qué sentido da lecciones?

—Habla de los señoritos andaluces que venden sus cuadros para dar comilonas. Puede que algunos lo hagan. Ella también ha dado comilonas y fiestas. Lo que pasa es que en vez de señoritos andaluces iban gitanos, que es un tic más de señorito andaluz calavera. O sea, que mi madre sería como mucho un señorito andaluz que no tiene tierras y no vende cuadros. Pienso que si se hubiera gastado menos dinero en juergas, mi tía abuela no hubiera tenido que vender sus cuadros, en parte para que yo pudiera mantenerme durante mis estudios.

—Ella dice que os hubiera educado de una forma muy distinta de como lo hizo vuestro padre.

—De pequeño recuerdo muchas peleas familiares por nosotros, muchos cambios de familia, «raptos», Guardia Civil y demás. Todo el mundo quería ocuparse de nosotros; en cambio, de mayores, todos querían que fuese otro el que se ocupase. Parece que como ya no se podían hacer la pascua a nuestra costa, no interesábamos. Yo no conocí a mis padres juntos. Vivimos con nuestros bisabuelos hasta una determinada edad, y después con nuestros abuelos.

—¿Por qué no os educó ella?

—Ella tuvo la oportunidad de habernos educado, pero no quiso o no supo. En mi caso tuvo dos oportunidades. La primera cuando yo tenía doce años. Mi madre inició un pleito para recuperar la tutela sobre nosotros. Nos hicieron declarar a los hijos como prueba y yo lo hice a favor de las tesis de mi madre. Cuando el pleito estaba a punto de concluir y en casa de mi padre estaban realmente molestos, sin ningunas ganas de tenernos, mi madre no tuvo inconveniente en marcharse a un exilio para mí dorado, obligándonos a volver con la familia de nuestro padre.

—¿Y cuál fue la segunda oportunidad?

—Cuando cumplí los dieciocho años. Yo lo único que quería era lle-

var una vida normal, alejado de ese avispero que es nuestra familia, y estudiar una cosa para la que me sentía capacitado. Hablé con mi madre, me dijo que no tendría problemas para estudiar, se lo dije a mi padre, y él me emancipó, advirtiéndome que no contara con él. Mi madre nos dejó un ático que no tenía muebles ni agua caliente, y me vine a vivir con mi hermano.

—¿No te ayudó como esperabas?

—Jamás. Jamás me ha pasado una peseta para estudiar. Lo que hizo fue adelantarme la cesión de un usufructo que ella tenía sobre nuestra herencia de mi bisabuela, antes de que cumpliera veintidós años. Eran cuarenta mil pesetas al año, y con eso se pensó que tendría para estudiar durante un montón de tiempo sin pedir a nadie. Las matrículas de la Escuela de Ingenieros de Montes me las he pagado todas y menos la primera, que la pagó mi padre porque todavía vivía con él. Incluso hubo un año en que me hizo un crédito personal el entonces secretario de la Escuela, señor Gandulla. Yo no sabía cómo explicarle que no tenía dinero, porque la Escuela de Montes es muy tradicional, y por los apellidos todo el mundo sabía de quién era hijo. Y ya me llamaban Carpanta porque me comía los restos de la comida de mis compañeros. Su actitud fue de desprecio ante la necesidad de formarnos para trabajar.

”

Me ha dicho muchas veces que ella será la última duquesa de Medina Sidonia. No sé. Nos tendrá que matar a todos

—¿Cómo sobrevivías en tu época de estudiante?

—Muy difícilmente. La familia se pasaba la vida hablando mal de nosotros y diciendo que nos gastábamos el dinero en drogas. Los primeros años nos ayudaba una tía abuela nuestra con pocos medios y anciana, que nos daba de comer y dinero para ir y volver en autobús a casa. Incluso un año viví en su casa porque aquí no había calefacción. Llegamos a tener dos juicios por gastos de la casa que no podíamos pagar.

—¿Qué opinas de la fama de duquesa roja que tiene tu madre?

—En ese sentido, esa señora es absolutamente despreciable. Arriesga el futuro de sus hijos jugando a ser socialista durante la época de Franco y al poco tiempo de volver del exilio, de donde la trajo mi hermano casi a la fuerza, porque no se fiaba de las condiciones de la democracia en España, coquetea con la Fuerza Nueva de Blas Piñar. Va a sus mítines, compra sus grabaciones, sus pegatinas y los billetes de mil pesetas con la imagen de Tejero, de quien se convierte en admiradora a raíz del 23-F. Alardea en público de que tiene un grupo de Fuerza Joven dispuesto a defender su palacio de Sanlúcar, ese que tantas veces ha ofrecido al pueblo. Si duquesa roja es duquesa socialista, que considera que los bienes tienen que estar repartidos y la gente tenga igualdad de oportunidades, a nosotros no nos la ha dado.

—Dice que la visitáis poco...

—Pero no íbamos porque ir y volver en tren a Sanlúcar costaba más de la renta que tenía mensualmente. Nos decía que fuéramos en auto-stop, y un día que fui en auto-stop ni me reconoció ni me recogió cuando pasó ella en coche volviendo de la playa. Era una carretera muy estrecha y miró para otro lado. Me dijo que se volvía porque la playa estaba llena de gentuza durmiendo, y yo le contesté que no todos tenían un palacio al lado del mar. Ella, lo que tiene es para ella y no piensa en los demás.

—... Y que tenéis una tendencia a convertir el arte y la historia en dinero.

—Yo no he tenido ni intención ni cosas que vender. Sólo tengo una casa que ella había alquilado y que he recuperado con un juicio. Así que no sólo no vendo, sino que recupero.

—¿Vuestro amor por el lujo?



—Todo el mundo tiene derecho a que le gusten los coches, pero yo no me lo he podido permitir. No tengo ni carnet de conducir, que es algo necesario para un ingeniero de montes. Es una carga para las empresas tenerme que acompañar a todos los sitios, cuando he trabajado, como una niñera, porque en el monte no hay autobuses ni Metros.

—¿Le has pedido ayuda alguna vez?

—Yo soy muy orgulloso, y ella era la usufructuaria de nuestros bienes, así que se tenía que haber dado cuenta de nuestra situación. Nunca la he llorado.

—No has tenido demasiada relación con ella.

—Muy poca. Cuando empezamos a tenerla se fue a Francia. El exilio se lo cambio por cualquiera de los años que he pasado en el ático helado de frío en invierno y asado en verano. Máxime si considero que parte de él lo pasó en una finca que compró cerca de Biarritz para suavizar sus duras condiciones de vida.

—¿Y a su vuelta?

—El primer contacto cariñoso después de seis años o siete sin verla fue decirnos que la habíamos robado en los años de exilio. Yo, de todas formas, seguí con mi plan de vivir mi propia vida y lo intenté olvidar. Quería estudiar, porque siempre fui de los cinco primeros de la clase.

—En la entrevista se habla de «conflicto generacional al revés» y de vosotros como «niños bien».

—El conflicto generacional puede ser una cuestión hípica. Mi madre vivió con sus abuelos los Maura, que no montaban a caballo, y ella se debió de dedicar al caballo con pasión para convertirse a los diecinueve años en una de las mejores amazonas de España. Yo en cambio viví con mi abuelo y mi padre (campeón de España) y no he aprendido a montar hasta hace unos meses. Ella no podía ir al colegio ni estudiar nada, porque tenía que ser la primera en todo. Le pusieron preceptores que le enseñaban francés, y creo que de muchas clases se fugaba porque no le gustaba la señorita, y se iba a montar a caballo. Que yo sepa, en el caballo no hay libros pegados ni los pelos son letras. Son noticias de mis bisabuelos.

En cuanto a lo de «niños bien», yo soy un niño muy bien, porque no he hecho ninguna barbaridad, y

me imagino que tendría que haberlas hecho para salir adelante.

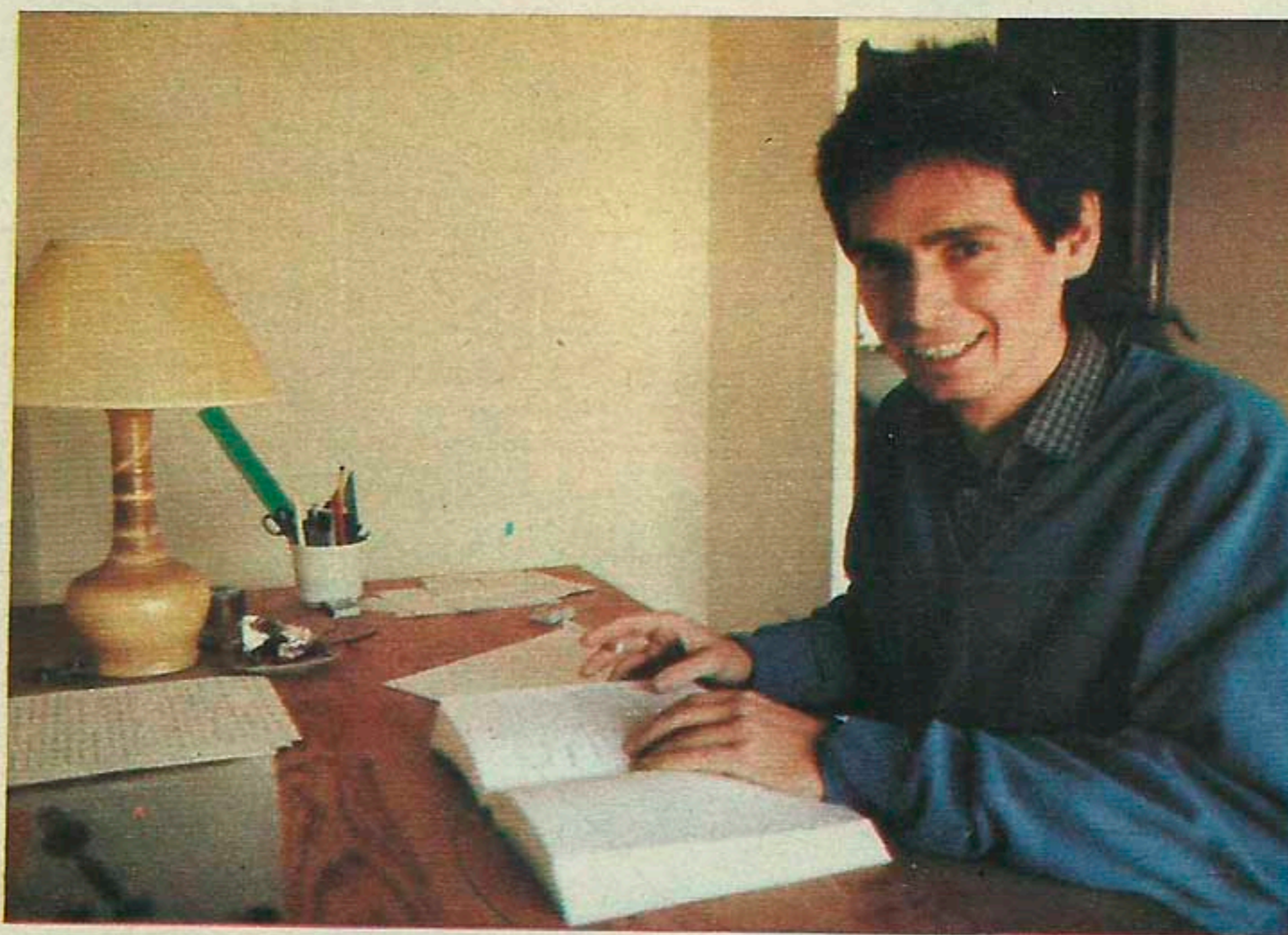
—¿Cómo definirías a tu madre?

—Es una soberbia enorme. Yo creo que está loca. Es la mejor amazona, la mejor estudiante, tan buena que no había colegio que pudiera enseñarle lo que necesitaba para su gran nivel de inteligencia. Repasando su vida debe ser de las personas que más ha utilizado el título nobiliario para tener popularidad. Lo ha utilizado mucho más que los que lo utilizan en Marbella para ser invitados a fiestas. Es tan clasista que considera a sus hijos de una clase social distinta. Ella puede pagar a personas para que trabajen en la casa, porque la casa, el nombre, está por encima de que sus hijos co-

nido con otros, pero no con sus hijos. Donó unos terrenos para construir viviendas sociales, y mucha gente con menos dinero que ella y con títulos o sin ellos ha donado más cosas. Lo único que ha hecho es dedicarle tiempo, pero parece que no tenía en qué dedicarlo aparte de eso. Debía de ser lo que más le divertía.

—¿Una inquina patológica?

—Yo empiezo a pensar que tiene raíces patológicas. No es normal que no le guste ninguno de sus tres hijos, porque somos muy distintos. Para ella no existen los hijos ni nada. Parece que su casa famosa se para en ella y no hay nada más. Me ha dicho muchas veces que ella será



”

«El exilio se lo cambio por cualquiera de los inviernos que he tenido que pasar en un ático, helado de frío».

man. Eso se llama delirios de grandeza.

—Pero mantiene que los archivos están abiertos al que los necesite.

—A todos menos a sus hijos, porque no nos ha dado mucha oportunidad. Nos gusta la historia y nunca hemos descartado esa posibilidad, pero eso sí que es un trabajo heredado. El archivo que es propiedad de una persona no es algo a lo que todo el mundo tenga acceso. Para eso hace falta ser hijo o heredero del archivo. Ella no ha necesitado título académico ninguno. Es la eterna becada de la familia.

—¿Qué interés puede tener en desacreditaros?

—Lo que me parece muy feo es que nos use para fomentar la imagen que más le gusta en este momento. Ha decidido que los hijos podemos jugar un papel que la adorne. Yo me planteo si muchas cosas que ha hecho en su vida no ha sido por motivos publicitarios, tal vez disfrazados de humanitarismo demagógico y falso. Su generosidad proverbial a lo mejor la ha te-

la última duquesa de Medina Sidonia. No sé. Nos tendrá que matar a todos.

Antes tenía otras personas a quienes atacar: Franco, la Guardia Civil, la Policía, el marido..., y ahora se ha quedado sin nadie y ha decidido que los hijos. Lleva varias temporadas atacándonos. Si dice esto en la prensa, privadamente ha dicho que sus hijos querían demoler el palacio para hacer pisos. Es una especie de manía persecutoria, un complejo saturnino de devorar a los hijos.

—¿Cuál es tu situación económica actual?

—Soy un ingeniero de Montes en paro. De vez en cuando me sale algo, pero temporal. En mi vestuario tengo dos pantalones, dos chaquetas y unas cuantas camisas rotas. Para que esa señora diga que soy un niño bien al que le gustan los coches y los trajes. Imagínate la tranquilidad de conciencia y la seguridad en mí mismo que debo tener para haber hecho estas declaraciones.



# Cristina Rota, fabricante de estrellas

*Texto: Inés Prat. Fotos: Enrique Cano*



**D**URANTE muchos años se supuso que los actores eran seres privilegiados, dotados de una especial sensibilidad y un extraño talento. Sin embargo, los avances socioculturales demostraron que a través de diferentes métodos de enseñanza podía lograrse un buen nivel de actuación, aunque la naturaleza no hubiera sido demasiado generosa en aptitudes físicas. Los americanos fueron los que más insistieron y persistieron en la creación de institutos y academias para perfeccionamiento del actor. Gimnasia, vocalización, expresión corporal, improvisación y un largo etcétera relacionado con la expresión humana forman parte del entrenamiento de actores americanos. Los centros de formación del actor en Estados Unidos se cuentan por miles en cada Estado, y no hay aspirante que estime su talento que no estudie arte dramático. Sin embargo, en España existe un amplio sector que todavía considera más importante la intuición al aprendizaje, criterio que no parece compartir la nueva generación.

«Mis actuaciones, tanto en «El espíritu de la colmena» como en «Cría cuervos» fueron

una experiencia asombrosa para mí como niña. No me supuso demasiado esfuerzo, pero era otra historia. Actualmente me exijo más y siento que para eso debo desarrollar mis conocimientos y aptitudes de una forma más metódica, más científica. Por eso empecé a tomar clases», explica Ana Torrent, que desde hace tres meses toma clases con Cristina Rota, actriz, directora y profesora.

Con ella también se «entrenan» Maru Valdivieso, revelación de «Sahara», y Pastora Vega.

«Empecé a dar clases hace ya diez años, porque teniendo sobre mis espaldas quince años de trabajo como actriz comprendí que era necesario realizar una síntesis de conocimientos que, hasta el momento, se daban por separado», aclara Cristina Rota, que también fue asesora de interpretación de Amparo Muñoz en «La reina del mate» y «Lulú de noche» y de María Lamor en «El caballero del dragón». Aunque dar clases suele tomarle casi todo el día, no dejó su profesión de actriz y trabajó en «Absolón», «Lo frío y lo caliente» y «Sálvate tú», en teatro, mientras que en televisión intervino en



Hay nombres populares entre los alumnos de Cristina Rota. A la izquierda, Pastora Vega, en plena clase de interpretación. A la derecha, Amparo Muñoz recibe los consejos de Cristina durante el rodaje de «La reina del mate».

«Goya» y «Tristeza de amor». «Las clases me equilibran personalmente y me ayudan a conocerme mejor, ya que para ser buena actriz tienes que saber aceptar tus propios defectos. Yo era insegura, no me gustaba nada a mí misma y estaba en contra de dar clases, porque creía que con dejarte llevar por la intuición era suficiente. Pero es en este punto donde se corre el peligro de llevar el personaje hacia el mismo camino: ser tú. Si no te preparas actúas siempre en una misma línea», asegura Maru Valdivieso, una de las más firmes aspirantes a estrella del cine español.

La experiencia de dar clases no sólo es positiva para los alumnos, sino también para quien las da, sobre todo si también se es actriz.

«Hay una gran diferencia en la experiencia como actriz y como profesora. La actriz puede expresar la vida a través de las obras, mientras que cuando guías a los otros sientes que es como enseñar la vida a los demás para que aprendan a expresar la vida», afirma Cristina Rota.

Y ese aprendizaje, que muchos consideran accesorio cuando no innecesario, parece improbable, si no imposible, para alguien que alcanzó una gran popularidad.

«La televisión hizo que la gente me conociera. Pero ser actriz es algo mucho más serio que tener una buena cara para la cámara. Precisamente el hecho de ser conocida a través de la televisión me obliga a una mayor exigencia como actriz, porque tengo miedo a las decepciones», dice Pastora Vega, que ha decidido profesionalizarse como actriz.

Las características que parecen ser comunes en Ana Torrent, Maru Valdivieso y Pastora Vega son la necesidad de desarrollar

sus aptitudes y potenciar sus inseguridades.

«Es muy importante antes de desarrollar un ejercicio haberlo probado en uno mismo, porque el actor es básicamente inseguro, aunque la imagen que suele dar sea totalmente opuesta. Hay que tratarlo con mucho cuidado y todo eso es mucho más fácil cuando el profesor es o ha sido actor o actriz», aclara Cristina Rota.

Maru Valdivieso, cuyo único trabajo en «Sahara» la convirtió en una auténtica revelación, es nerviosa y vital. «Al principio era muy patosa, me tapaba la boca cuando me reía, por timidez, e intentaba hacer lo que la gente esperaba que hiciera; era para llorar.»

Con las clases, Maru Valdivieso aprendió a aplicar sus propias características a un personaje a través de la búsqueda y la investigación.

«Al principio, todos copiamos a los malos actores. Se aprenden los tics, tipologías —bueno, malo, inseguro, sexy—, y no podemos ver lo que cada uno puede ser», acota Cristina Rota.

Las expectativas de los demás influyen notablemente en los actores. «Todo el mundo espera de mí de acuerdo a la niña prodigio que fui. Pero yo quiero tener una personalidad propia, dúctil y flexible, capaz de interpretar tan bien a Julieta como a una mujer fuerte o malvada», dice Ana Torrent.

Las tres jóvenes actrices, que hoy están encantadas con sus clases de interpretación, tuvieron prejuicios antes de iniciarlas. «Tenía muchos prejuicios, probablemente porque en nuestro país los profesionales han sobresalido por su propia experiencia e intuición. Pero en cuanto aplicas un método de aprendizaje te das cuenta que desarrollas mejor el personaje y que el mayor en-



Maru Valdivieso fue una revelación con la película «Sahara». Ahora quiere consolidarse con conocimientos serios sobre su profesión de actriz. En la imagen inferior, Ana Torrent interpreta ante la mirada atenta de la profesora.



canto es interpretar un rol totalmente diferente al tuyo. Un buen actor se hace de un cóctel de todo: de estar vivo, pendiente de lo nuevo y en contacto con la realidad del momento. Por ejemplo, de acuerdo con mi físico y carácter podría convertirme en un tipo de actriz que interpreta a mujeres de peso, madura. Pero como tengo mucho sentido del humor, me gustaría hacer comedia, y pienso que podré intentarlo», ambiciosa Pastora Vega.

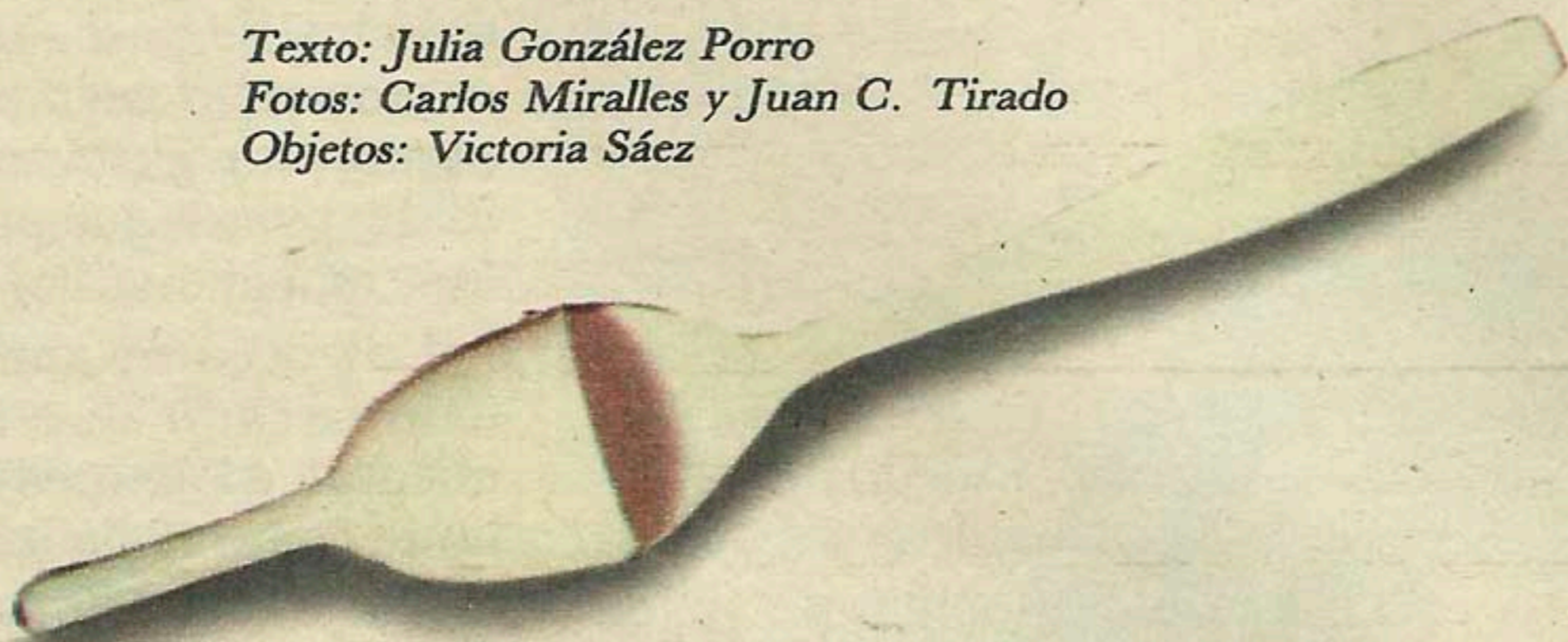
Los actores americanos han demostrado que el «entrenamiento» de actores es tan importante como el de los deportistas. «Los actores necesitan mantenerse en forma, igual que bailarines, músicos y cantantes. Estos se entrenan y dan clase. Los actores también lo necesitan. Como profesora, reviso el trabajo cada dos o tres años, consulto con otros profesores para ver las incorrecciones que puedo cometer o para renovar los conocimientos. Esto también tendrían que hacerlo los actores, para no caer en el peligro de repetirse a sí mismos. Un actor debe expresar el personaje y no dejar que la propia personalidad se imponga al personaje, es decir, que sea el personaje y no fulanito de tal haciendo el personaje», define Cristina Rota.

Probablemente las clases de teatro sean de las pocas donde aprendiendo el alumno se divierte. Por lo menos eso piensa Amparo Muñoz. «Cuando di clases con Cristina, descubrí el aspecto divertido de ser actriz. Y allí también aprendí a relegar mi belleza, que me abrió las puertas en mi profesión y justo a tiempo, cuando se podía convertir en una carga, el desarrollo de la interpretación la situó en el sitio justo a tiempo, cuando se podía convertir en carga, el desarrollo de la interpretación la situó en el sitio justo.» ●

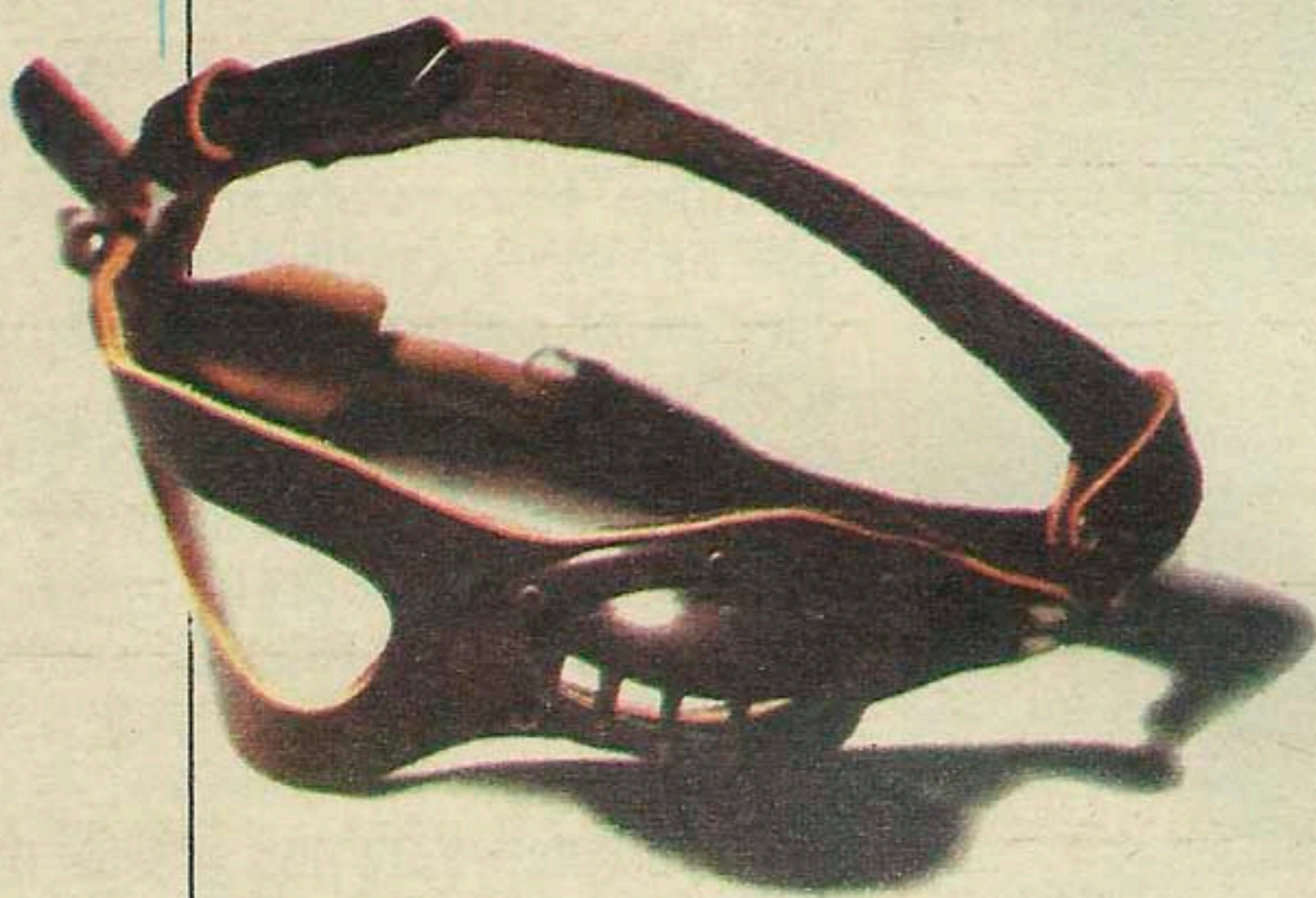
## MI QUERIDA MASCOTA

Son mucho más que un juguete vivo. Para muchos llegan a ser como de la familia. Los animales de compañía, la mascota, la vida que un día fue salvaje y hoy ha sido domesticada. Pero conviene elegir el adecuado, porque no todo son ventajas.

Texto: Julia González Porro  
Fotos: Carlos Miralles y Juan C. Tirado  
Objetos: Victoria Sáez



Este extraño artilugio es una cuchara biberón para perros, que también se puede utilizar para administrar medicamentos en forma de jarabe. Es de fácil manejo y además le asegurará el librarse de verter el contenido. Cuesta 550 pesetas y la venden en Gómez, c/ Augusto Figueroa, 23. Madrid.

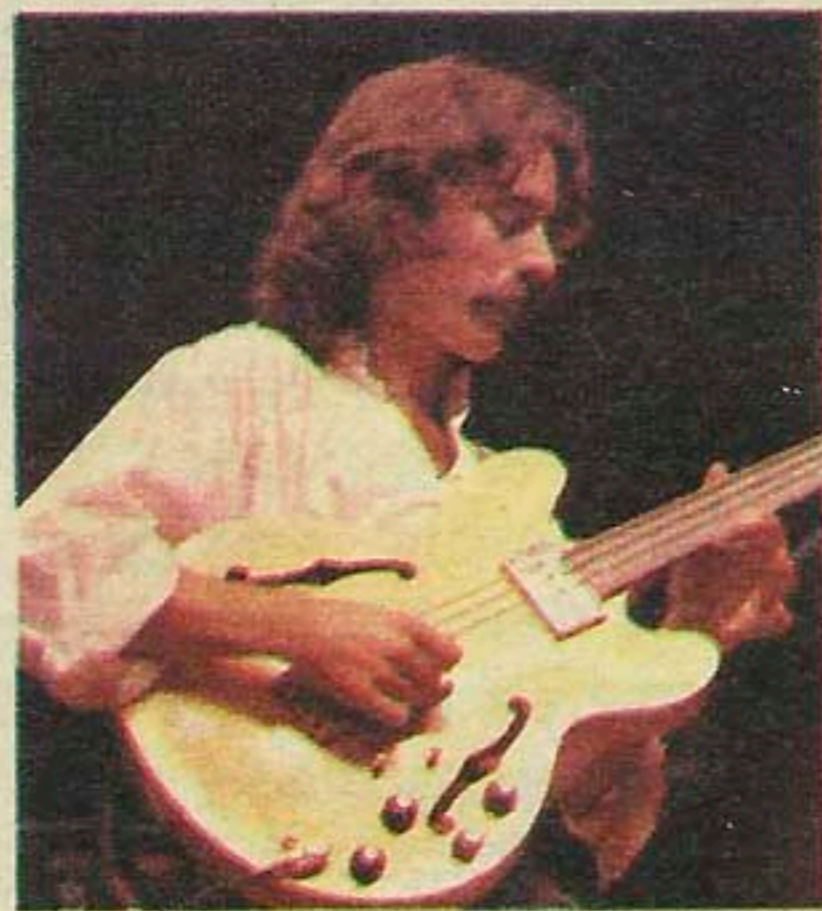


Les puede parecer espantoso, pero aún puede resultar peor el no llevarlo. Es un cinturón de castidad para perras de mediana alzada. Con él puesto se puede permitir que el animal corra en libertad. Cuesta 3.500 pesetas y los venden en Gómez, c/ Augusto Figueroa, 23.

El perro es la mascota por excelencia. Se trata de animales sociables, con instinto de manada y que necesitan compañía. Si lo que se desea es un perro guardián se puede escoger entre un pastor alemán, un «de Brie», un dóberman, un mastín o un San Bernardo. En cambio, si lo que se busca es un perro de compañía, que debe compartir con la familia un apartamento o un piso pequeño, es preferible inclinarse por un caniche, un «chow--chow» o un pequinés. Hay también razas que en principio fueron de caza pero que hoy se utilizan con mucha frecuencia en las casas. Por ejemplo, los setter o los cocker spaniel, unos perros «locos» pero sumamente juguetones y cariñosos. El precio de los ejemplares varía mucho. Un animal como este de la foto, que responde al muy musical nombre de «Tosca», puede costar unas 50.000 pesetas.



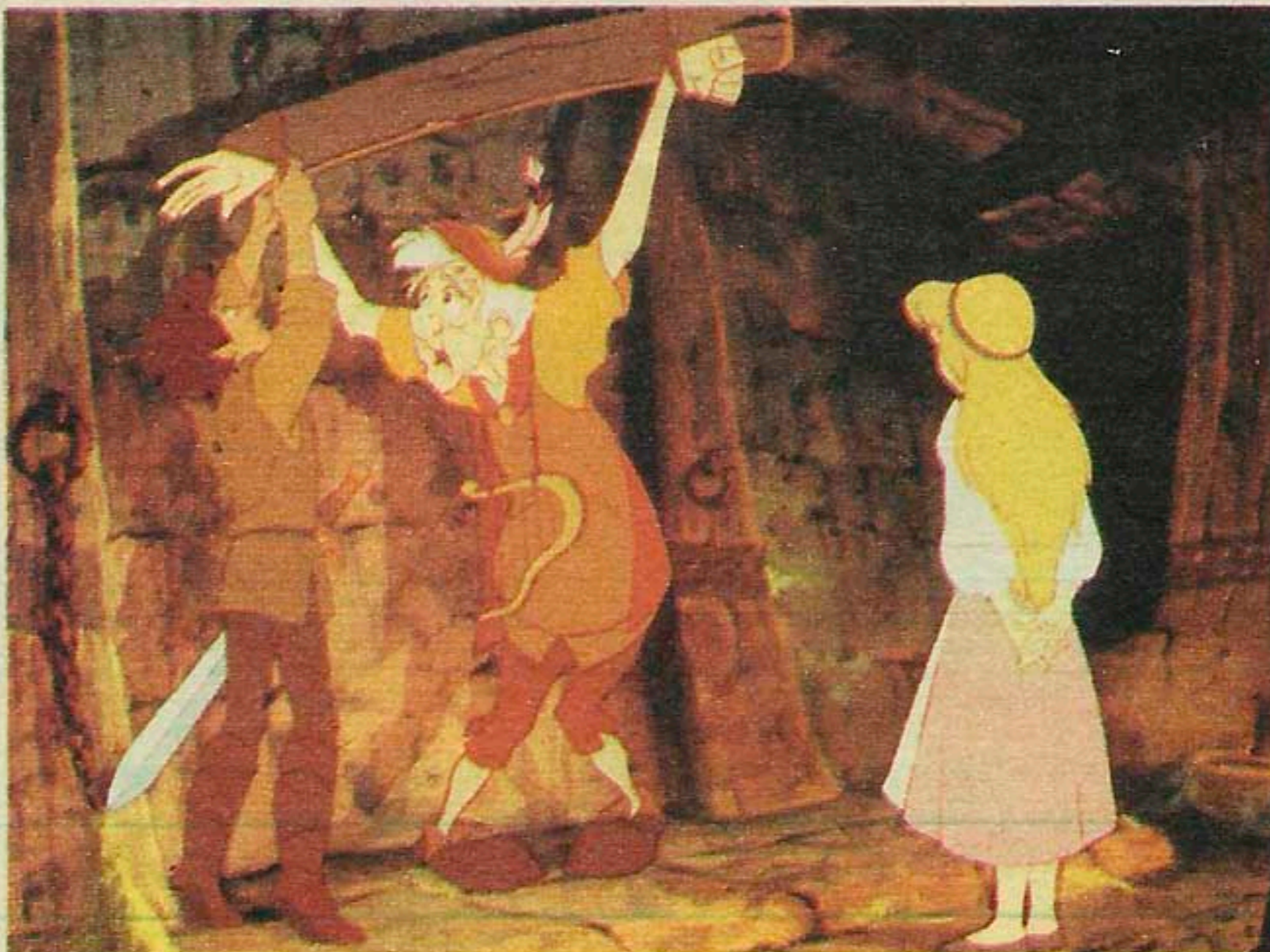
### RECITALES



El bajista catalán Carles Benavent inicia el próximo viernes 24 y el sábado 25, en el Colegio Mayor San Juan Evangelista, una serie de actuaciones para presentar su último trabajo: «Dos de copas». Los recitales comienzan a las once de la noche y Benavent estará acompañado por El Amargos Group, conjunto creado en torno al pianista Joan Albert Amargós. En febrero el mismo espectáculo se repetirá en Barcelona.

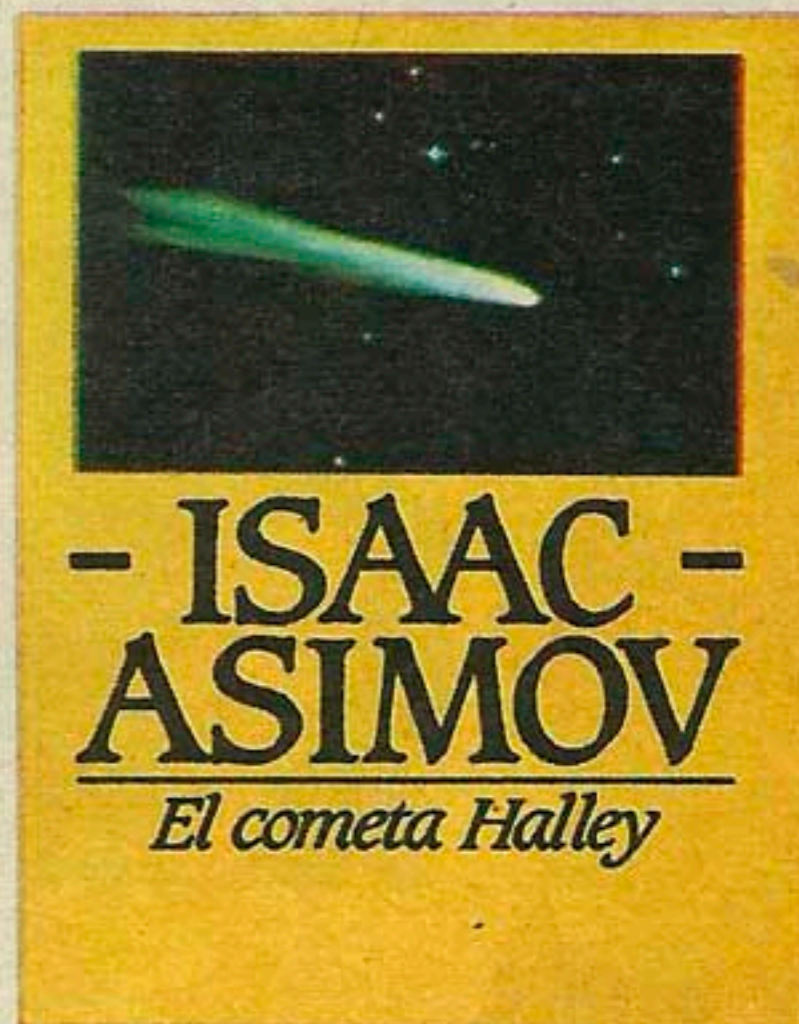
### CINE

Es lo último de Walt Disney y se titula «Taron y el caldero mágico». Tardó en hacerse esta película más de diez años y la productora se gastó 25 millones. También es el largometraje número 25 de los estudios Disney. Cuenta la saga de un



muchacho llamado Taron cuya misión es impedir que un malvado rey vikingo se haga dueño de un caldero mágico, que puede proporcionar a su dueño un ejército de guerreros sobrenaturales. A Taron le acompañan su maestro Don Dalben, la princesa Elony, y una criatura peluda llamada Gurki,

### LIBROS



Isaac Asimov es uno de los mejores divulgadores científicos del momento. En este caso, Plaza & Janés edita un texto en el que los aficionados podrán encontrar todo lo que siempre quisieron saber sobre los cometas, pero no sabían dónde preguntar. La última aparición del Halley se produjo en 1910 y provocó una auténtica conmoción mundial. Este invierno el cometa nos visita de nuevo.

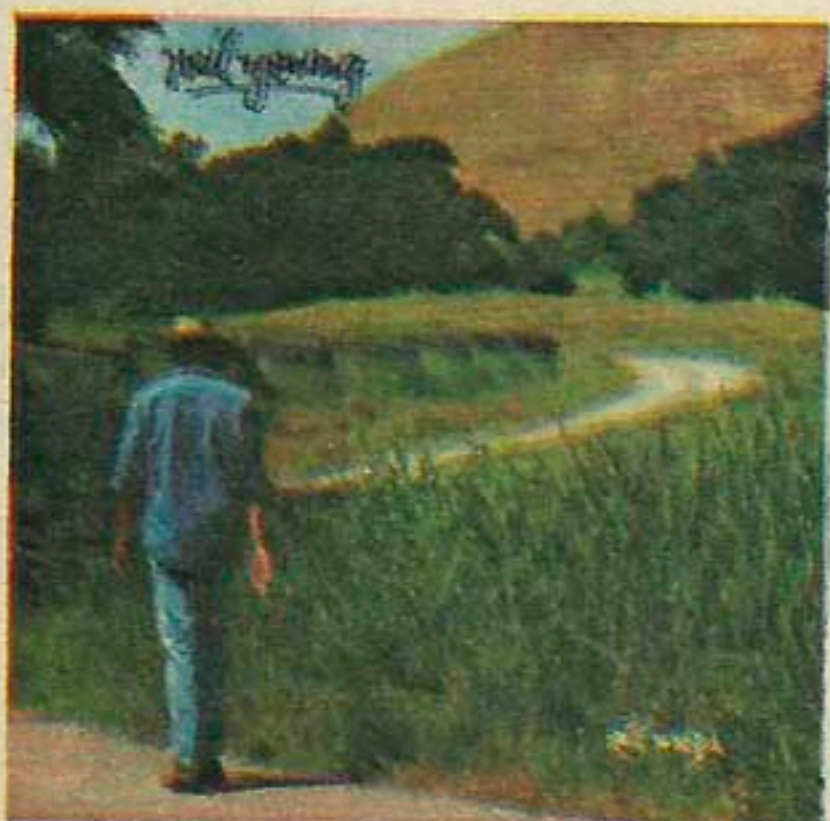


Dentro de poco tiempo, los Ayuntamientos de cada ciudad van a exigir a los propietarios de perros que eviten que sus animales manchen la vía pública con excrementos. El que incumpla la ley tendrá que pagar la correspondiente multa.

Estas pequeñas cajas de plástico evitarán el incómodo engorro. Caben en un bolsillo y con la ayuda de un rollo que tienen en el interior, se pueden recoger con facilidad las heces del animal. En todos los países de Europa se utilizan y en España ya es posible encontrarlas en cualquier tienda de animales domésticos. Sólo cuestan 250 pesetas y las venden en Gómez, c/ Augusto Figueroa, 23. Madrid.

## DISCOS

Y ahora música country. «*Old Ways*» es el último trabajo de *Neil Young*, un hombre que lleva profundizando veinte años en la misma línea musical. «He pretendido hacer lo que me han dictado mis instintos. Con el tiempo he llegado a gozar haciendo música aquí en Nashville con mis amigos», confiesa. El disco incluye temas como «*Real Cowboys?*», «*Once an angel*», «*Old Ways*» o «*Tonight?*». Edita CBS.



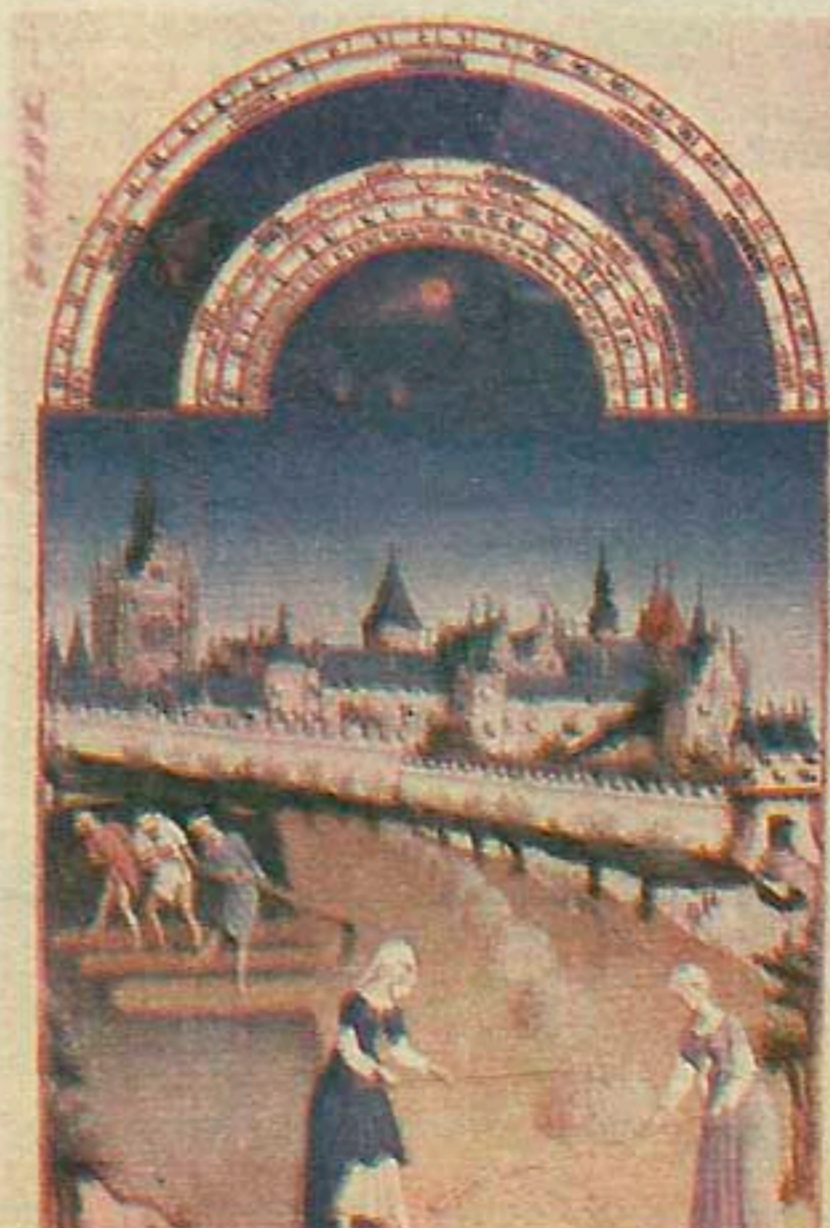
## EXPOSICIONES

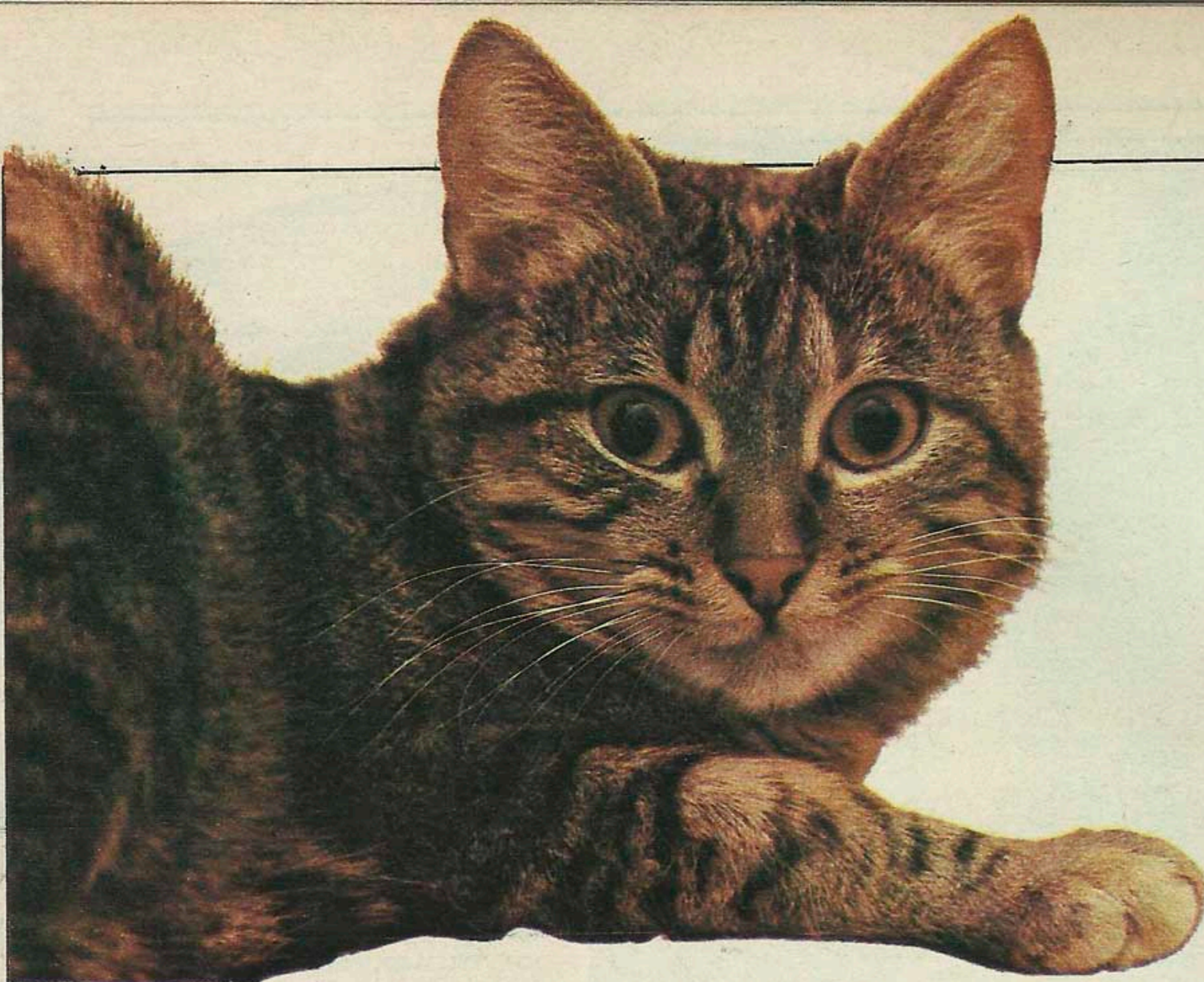
En la *Galería Buadés*, situada en el número 43 de la calle Claudio Coello, de Madrid, expone *José Mateo Mas*, madrileño, nacido en 1945 y uno de los pintores jóvenes españoles más

prometedores. Aunque posee un lenguaje muy personal, Mateo Mas se encuadra dentro de una corriente expresionista. Un expresionismo abstracto que probablemente aprendió en las colecciones de Nueva York, ciudad en la que ha residido.

## CURSOS

A partir del 1 de febrero comienzan una serie de cursos de astrología a cargo de Daniel Dancourt. Se establecen dos niveles, para quienes se inician o para los que ya pueden acceder a conocimientos más avanzados. El precio de los cursos es de 4.000 pesetas mensuales. Se imparten en la calle Ferrocarril, número 3, y el teléfono de contacto es el 239 11 40. El curso de iniciación a la astrología dura tres meses.





**Gato.** Compañero preferido de literatos y artistas. Es un animal inteligente, digno, reservado e independiente que, al contrario que el perro, no idolatra al hombre. El gato es un filósofo que permanece ajeno a los hechos que no le atañen directamente y sabe gozar de la vida con una exquisita placidez. Aunque posee una cierta leyenda negra que le relaciona con todo tipo de brujerías, el gato es el animal doméstico por naturaleza. Su domesticación se remonta a hace más de seis mil años. En el antiguo Egipto, cuando un gato de casa moría, los miembros de la familia guardaban luto y se afeitaban las cejas.

**Hámsters y cobayas.** Dos roedores que se han convertido en las mascotas preferidas de los más pequeños. Inofensivos, pacíficos, cariñosos y muy sociables, son animales nocturnos: desarrollan su actividad por la noche y duermen durante el día. Son de fácil adquisición y mantenimiento. Un

hámster puede costar 400 pesetas; una cobaya, entre 600 a 1.200, según sea de pelo liso o rizado. Necesitarás para atenderlos en casa una jaula que lleva normalmente una rueda incluida, donde el hámster juguetea incansablemente. Comen fruta, pienso, pan, zanahorias y pipas.



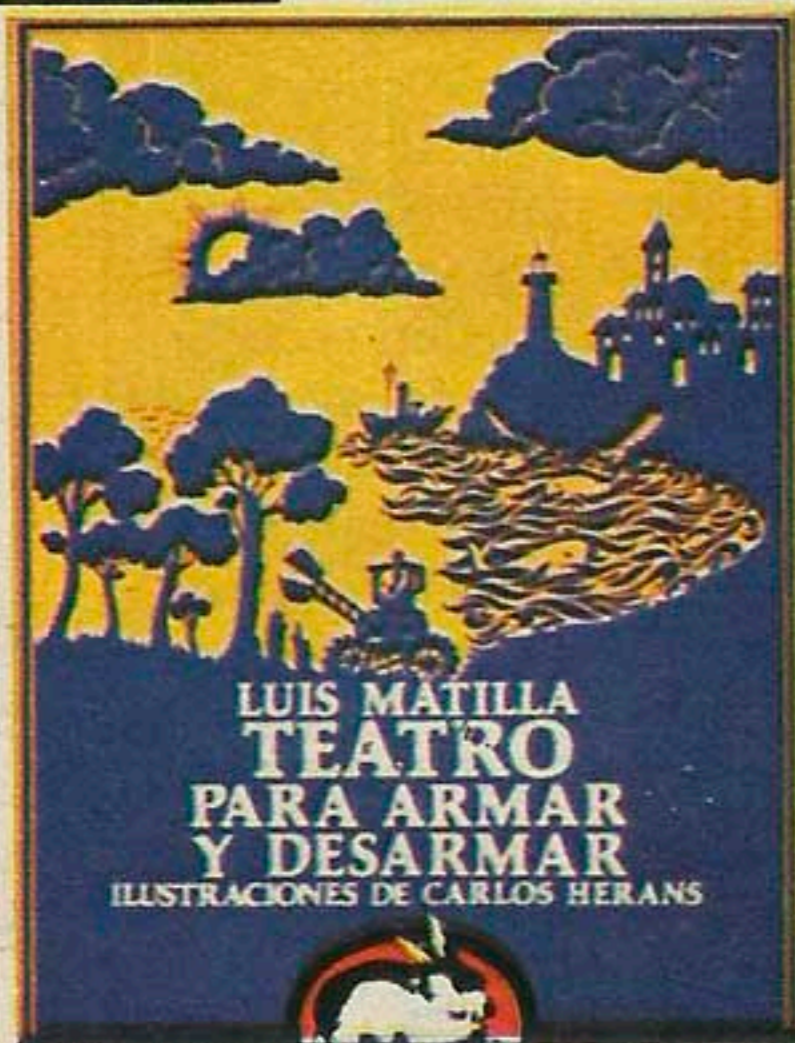
## DE ESCAPARATE

Selección: Victoria Sáez



**Guacamayo.** Pájaro de vistosos colores, procede de las tierras del Paraguay. Puede tenerse en casa siempre que esté metido en una jaula lo suficientemente amplia como para que pueda batir alas. Su precio (unas 100.000 pesetas) y su originalidad hacen del guacamayo una mascota muy especial con la que sorprenderás a tus amigos. Puedes enseñarle a decir todo tipo de palabras y frases cortas. Para ello deberás armarte de paciencia y conversar con él en soledad, insistiendo al principio con palabras que incluyan la letra erre.

## NIÑOS



Luis Matilla, autor de tantas obras teatrales para adultos, acaba de publicar en la colección Austral Juvenil de Espasa Calpe su «Teatro para armar y desarmar» con ilustraciones de Carlos Herans. Se trata de un libro recomendado para niños a partir de los diez años y en él se ofrecen dos divertidas comedias de matiz ecológico, «El baile de las ballenas» y «El bosque fantástico».

## FERIAS

Iberjoya, el quinto salón de la joyería, platería y relojería, abrió sus puertas en el Palacio de Exposiciones de Ifema, en el paseo de la Castellana, 257, el pasado día 16. Se trata de un lugar de encuentro para los joyeros españoles y se concede por

primera vez el premio al diseño joven. Las piezas de la fotografía han sido presentadas por el taller valenciano de Antonio Romero. A la derecha, un magnífico broche de los llamados de lanzadera, con zafiros, brillantes, esmeraldas y rubíes en forma de lágrimas. El broche es modelo «pastilla».



## TIENDAS



*Free Sport* es un establecimiento especializado en deportes que se encuentra situado en el número 48 de la avenida de Pablo Iglesias. En él se pueden encontrar tanto prendas especializadas como los complementos necesarios para practicar windsurf, squash, tenis, footing y naturalmente el esquí, que es el deporte rey del invierno, y que en estos momentos se encuentra en plena temporada.

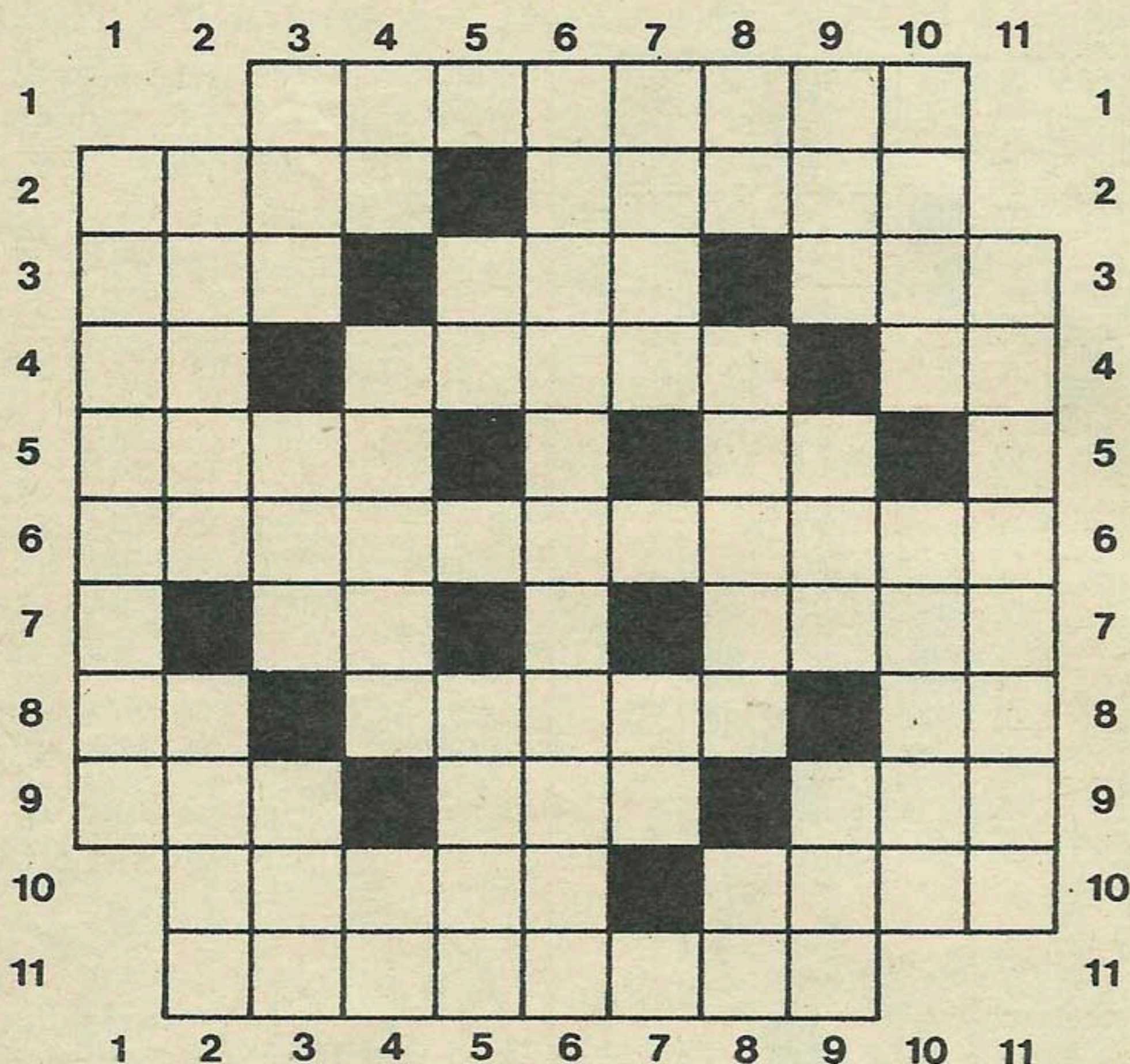




# JUEGOS

Crucigrama por Raicho y Ajedrez por F. Magliaro

## CRUCIGRAMA

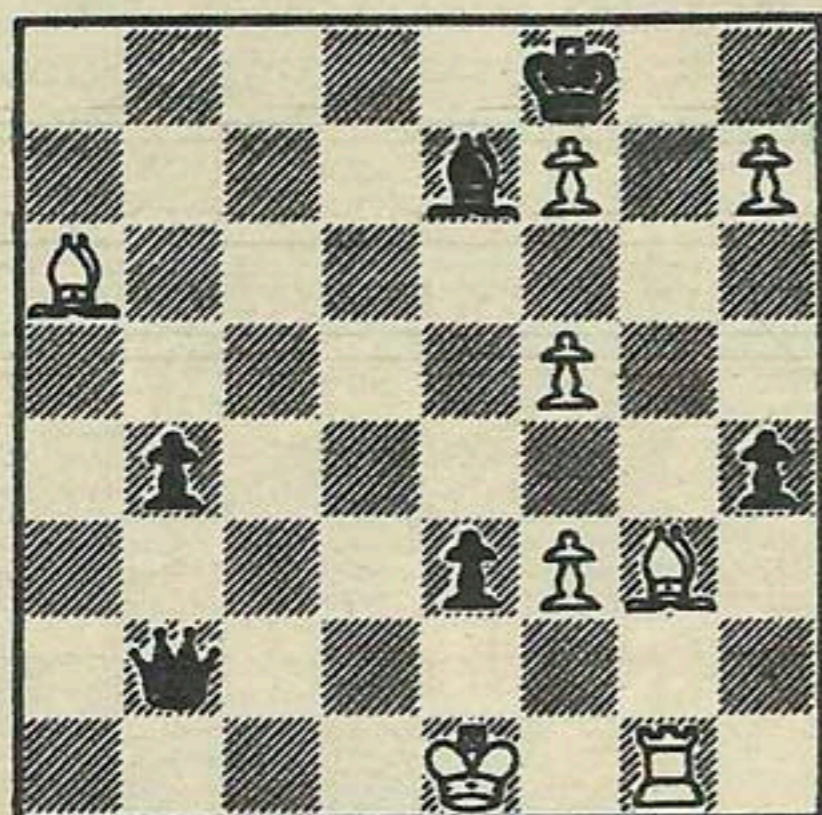


**HORIZONTALES.**—1: En plural, toro de menos de un año. 2: Villa de la provincia de Zaragoza. Cada uno de los niños de coro que, vestidos de seda azul y blanca, bailan y cantan en la Catedral de Sevilla en ciertas festividades. 3: Diosa de la aurora en la mitología griega. Sonido reflejado en un cuerpo duro. Escucháis. 4: Sociedad limitada. Nombre de mujer. Matrícula española. 5: Pueblo de la provincia de Tarragona. Símbolo del Boro. Artículo determinado. Punto cardinal. 6: Tropa de soldados armados de mosquetes. 7: Conjunción copulativa. Símbolo del oro. Cifra romana. Demostrativo. 8: Nota musical. Expulsas. Al revés, símbolo del protoactinio. 9: Piedra del altar. Al revés, cada uno de los dioses del hogar. Cierta palmípeda. 10: Al revés, nombre de mujer. Al revés, especie de juez o gobernador, en algunos pueblos musulmanes. 11: Hacer relación.

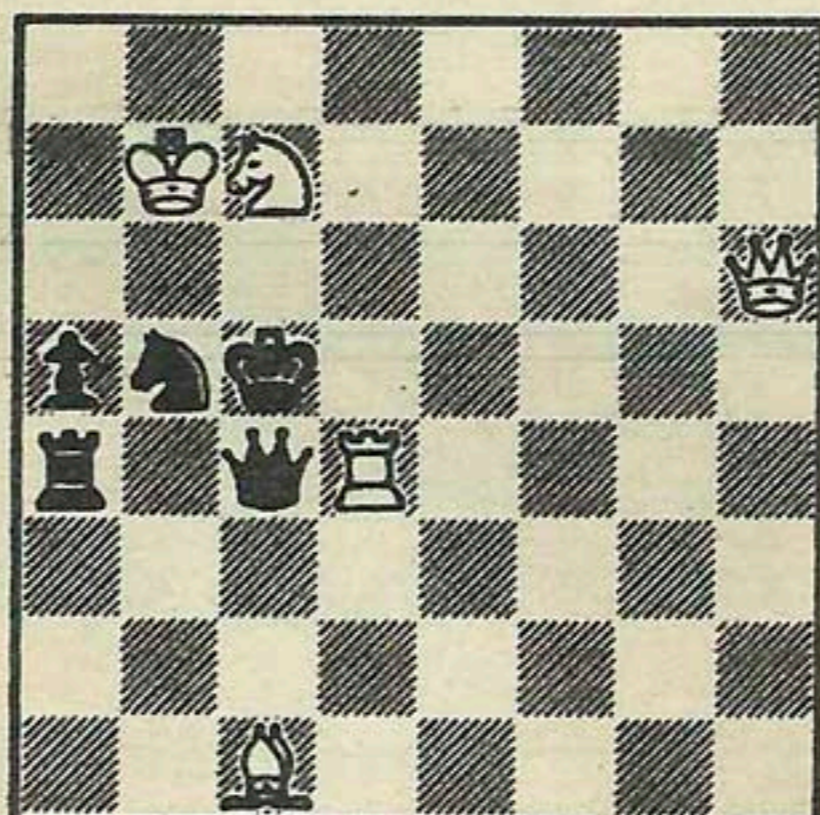
**VERTICALES.**—1: Salsa blanca que se hace con harina, crema de leche y mantequilla. 2: Cualquier materia que, por rodar o dar vuel-

tas, toma forma cilíndrica. Al revés, querida. 3: Ocho libras o dos tercios de la libra romana. Arte popular canario. Al revés, tribu india de la Tierra del Fuego. 4: Interjección de ánimo y aliento. Carbón procedente de la combustión incompleta de la hulla o de su destilación, y que ha perdido las sustancias volátiles que contenía. Partícula inseparable privativa. 5: Símbolo del carbono. Artículo determinado. Símbolo del uranio. Conjunto de cerdas que tienen algunos animales en la cerviz o en la parte superior del cuello. 6: Figuradamente, dicese de la persona que se tiñe las canas o se pinta el rostro. 7: Al revés, desgastar un objeto duro con los dientes. Decimonovena consonante del alfabeto castellano. Contracción. Vigésima tercera letra del alfabeto castellano. 8: Al revés, terminación verbal. Combines dos o más metales. Entrega. 9: Cierta animal. Al revés, señora. Al revés curso permanente de agua. 10: Tres y tres. Patria de Ulises. 11: Al revés, figurada y familiarmente, entretuvistes a uno con engaños y evasivas.

## AJEDREZ



¿Cómo se gana? Blancas juegan y ganan. 1.º Desvíe la amenaza de mate. 2.º Libere «generosamente» a la torre. 3.º Rastree en variante simétrica que hace resbalar al rey sobre la vertical AR hasta que su cabeza tropieza con el afilado escalón de 6A.



Tema de mate. Las blancas efectúan la jugada clave. A cualquier respuesta del negro se le da jaque mate.

## SOLUCIONES

¿Cómo se gana? 1. P8T = D + DXD; 2. A5R DXA; (S) 2... A3A; 3. T8C + ... S) 2... D 2, 3 6 4 T; 3. A4AD (obliga a rendir) 3. T8C + RXP (comienza el descenso); 4. A4A + R3A; 5. T6C + RXP; 6. A3D + R5A; 7. T4C + RXP; 8. A2R mate. Tema de mate: Clave: D6R los principales mates. A: CXT; DXT; DXD y RXT; ser: D6CD; C6T; CXD; D3R.

## AJEDREZ

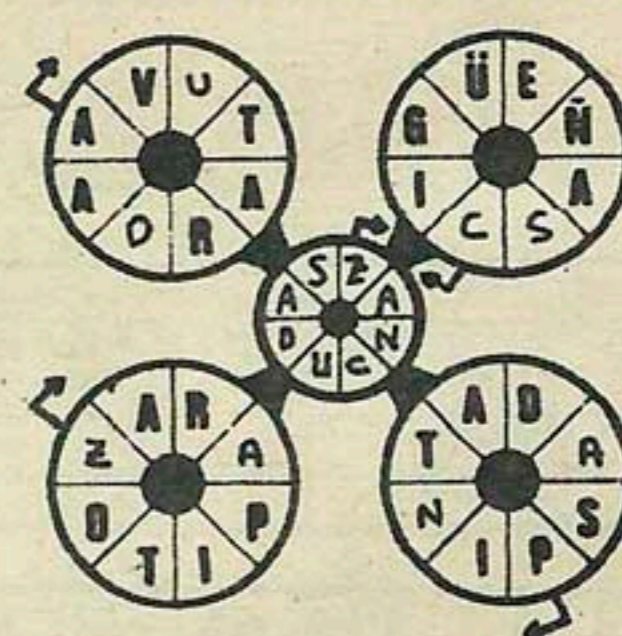
**HORIZONTALES.**—1: Becerrros. 2: Brea / Seise. 3: Eos / Eco / Ois. 4: SL / Clara / Se. 5: Aho / B / La / S. 6: Mosquetaria. 7: E / Au / C / Este. 8: La / Echas / ap. 9: Ara / ral / Oca. 10: anaid / dia. 11: Comotar. **VERTICALES.**—1: Besame. 2: Rollo / arac. 3: Bes / Isa / anO. 4: Ea / Coque / An. 5: C / El / U / Crin. 6: Escabechado. 7: reOR / FT / Al / T. 8: ri / Ales / Da. 9: Oso / ars / Ofr. 10: Seis / Itaca. 11: sesapac.

## CRUCIGRAMA

## CABALA LITERARIA



## PENTACIRCULO

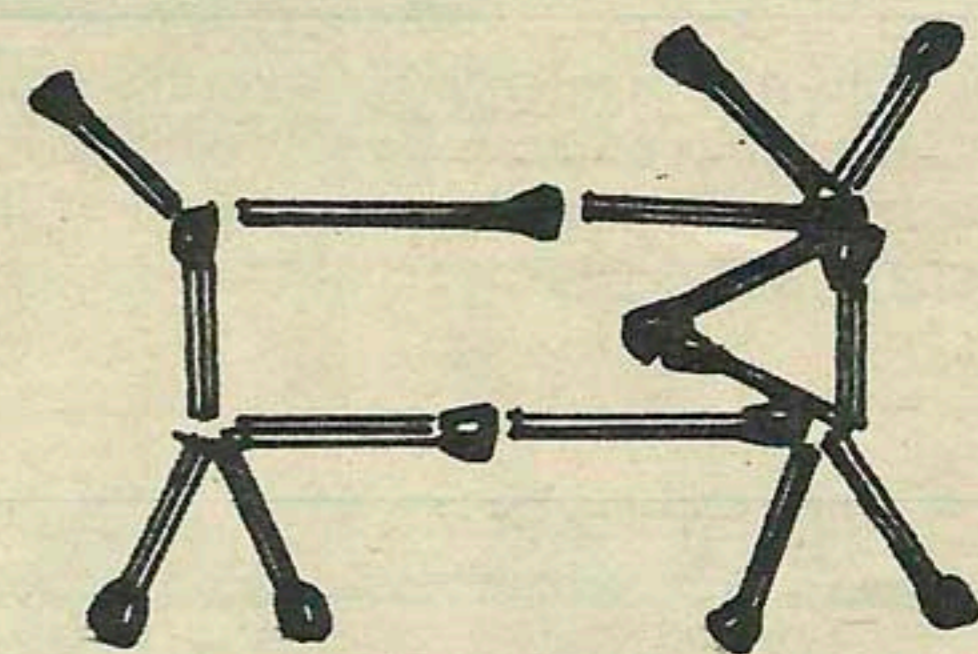


## TARJETA DE VISITA

Tarjeta de visita: Carlos Arniches, «El Santo de la Isidra».

## LA VAQUITA CURIOSA

La solución es bien fácil:

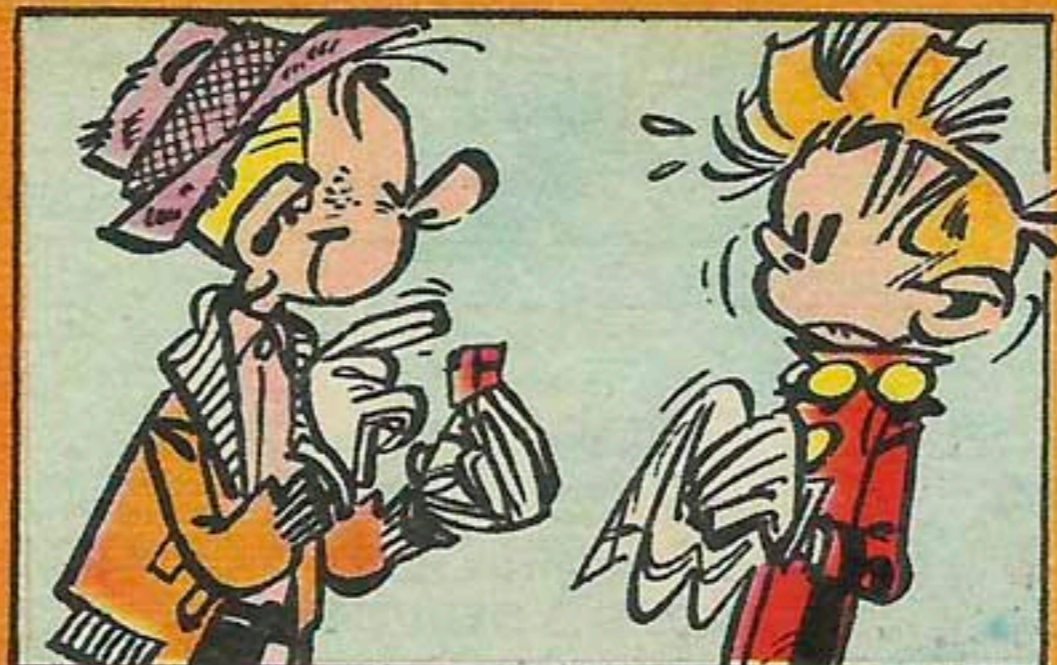


Nadie habló de darle la vuelta a la vaca, sólo de que mirara al otro lado.

## SUPERFICIES

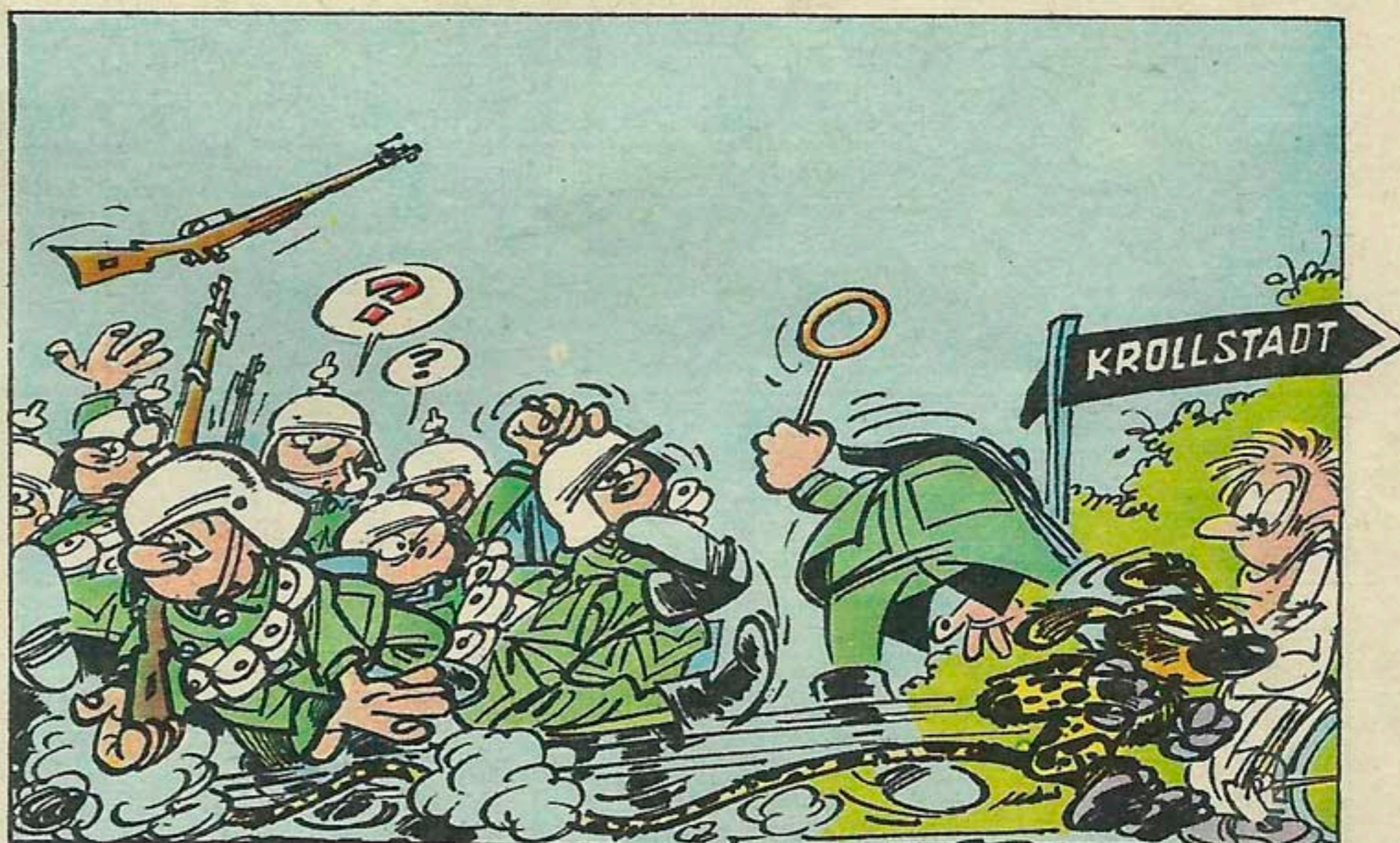
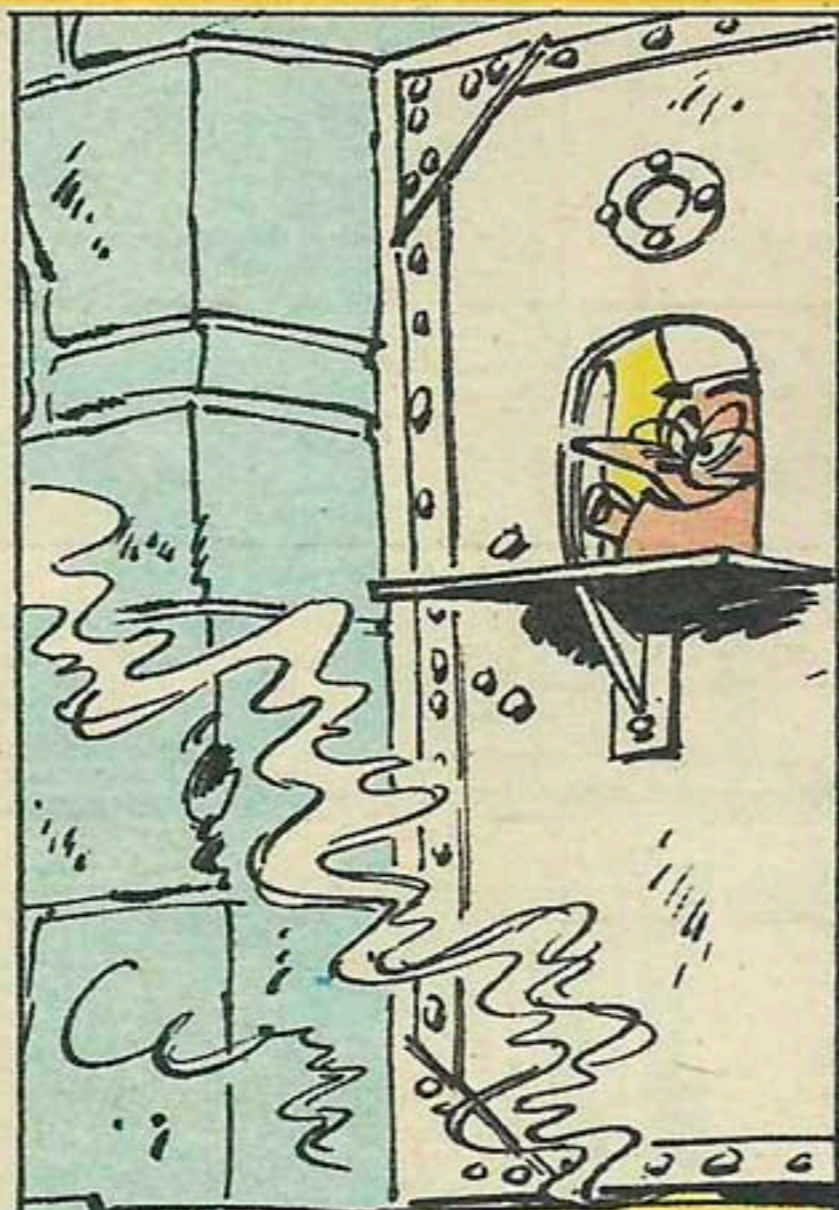
1. Rayadas, (47); 2. Blancas, (45); 3. Negras, (43); 4. Punteadas, (41).

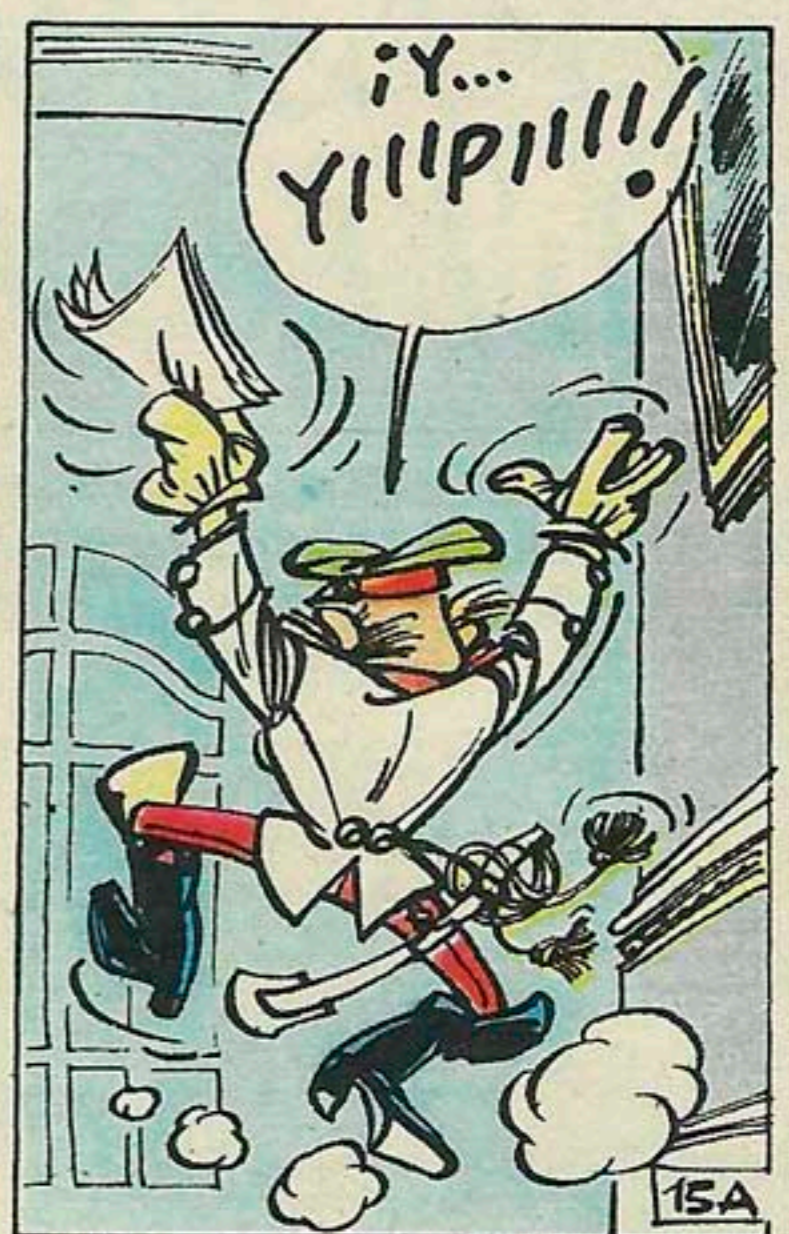
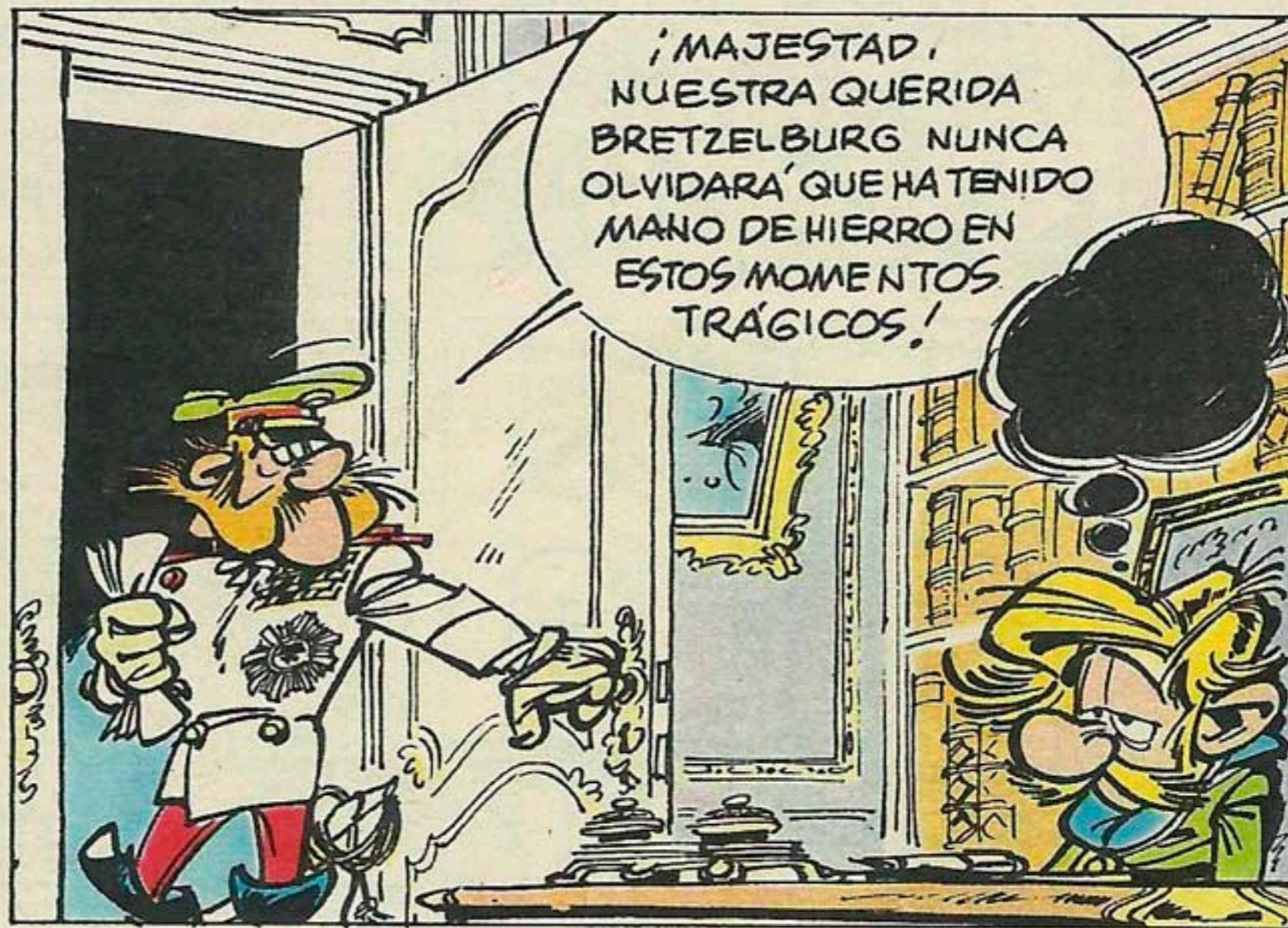
# en Diario 16 SPIROU y FANTASIO



## QRN EN BRETZELBURG Capítulo 17

**RESUMEN DE LO PUBLICADO.** El rey, desde su castillo de Bretzelburg, se dispone a oír el discurso que pronunciará el príncipe Farfalla a sus conciudadanos, los maquebastianos, pidiéndoles que estén preparados para combatir al agresivo vecino de Bretzelburg.

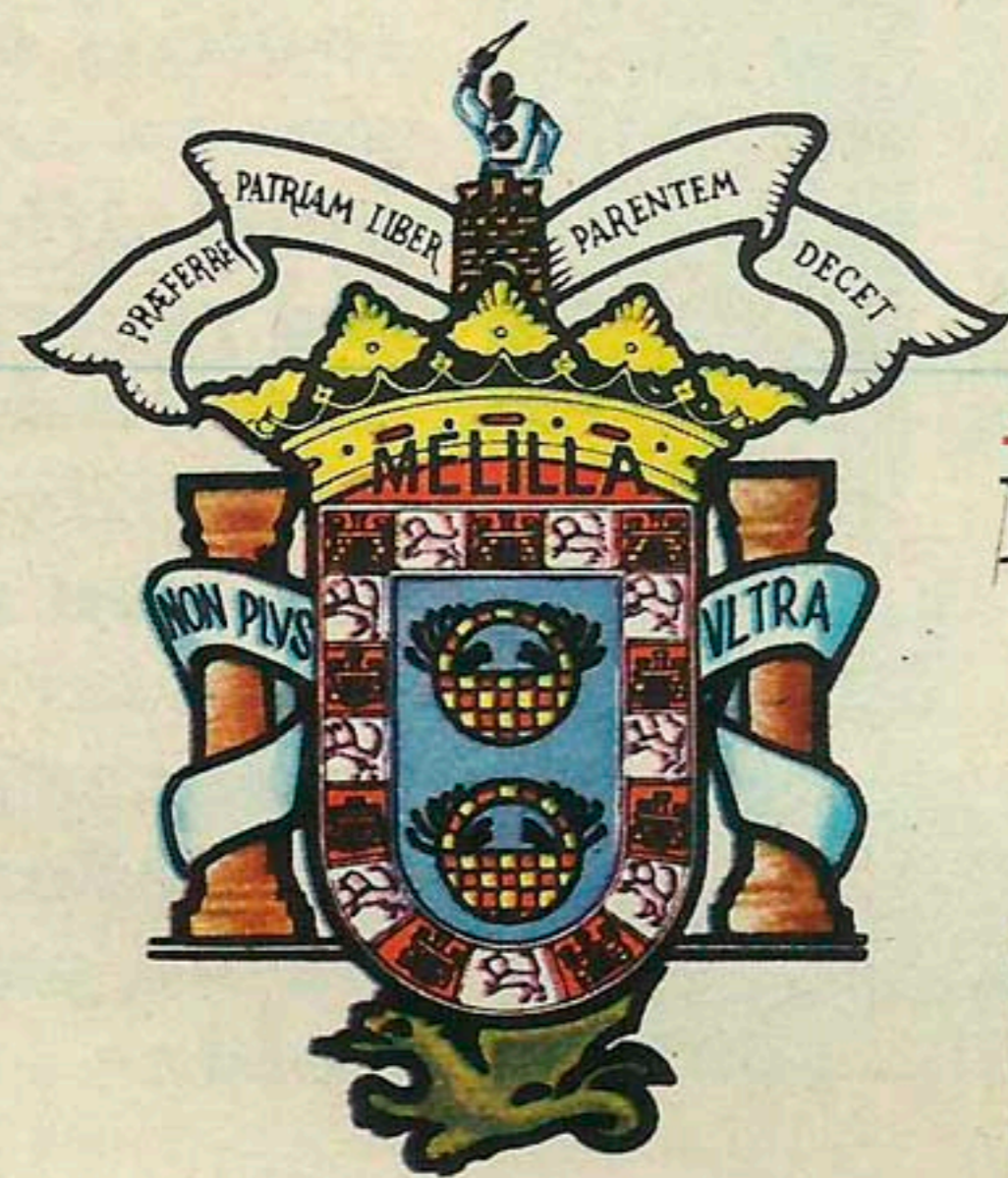




# Diario 16

ESPECIAL

19-enero-1986



## MELILLA: ESPERANZA EN UN FUTURO



El estilo modernista da una fuerte personalidad a la ciudad.



Playas de fina arena, esperanza cada día más fuerte en el turismo.



Ayuntamiento de Melilla, propulsor de la nueva ciudad.

**M**ELILLA se abre a la esperanza. En los próximos ocho años hay previstas inversiones por encima de los 39.000 millones de pesetas. De ellos, cinco mil lo serán directamente por el Ayuntamiento de la ciudad. Asegurar el futuro, romper el monocultivo del comercio, afrontar nuevos retos con instalación de industrias de transformación y tecnología punta —teniendo en cuenta la proximidad del mercado del norte de Africa—, abrir Melilla al turismo nacional y garantizar la convivencia entre las distintas comunidades que integran hoy el colectivo de 70.000 habitantes, es el objetivo prioritario de las fuerzas sociales, de las políticas y del Gobierno central. Con la próxima aprobación del Estatuto de la ciudad de Melilla —en el mes de marzo estarán terminados todos los trámites parlamentarios, una vez consensuado el mismo entre las distintas fuerzas políticas—, esta ciudad tendrá capacidad para trazar su propio destino, que no es otro que seguir siendo española, asentada sobre bases serias de desarrollo y convivencia.



**N**UEVAMENTE, tras más de sesenta años de silencio y anonimato, vuelve la ciudad de Melilla a ser noticia de primera plana en los medios de comunicación nacionales, y nuevamente, como antaño, vuelven a oírse y leerse las mismas opiniones apresuradas y superficiales sobre esta compleja pero sugestiva ciudad norteafricana, lo mismo que en aquellos lejanos años de principios de siglo se comentaban las incidencias promovidas por los acontecimientos bélicos resultantes del problemático establecimiento del protectorado español en Marruecos, y en los que Melilla, territorio de soberanía española, fue protagonista involuntaria por su única y exclusiva naturaleza de ser puerto y entrada al país vecino.

Parece ser que es precisamente esta situación geográfica, embutida en territorio de Marruecos, la más válida y principal razón para emitir ciertas sentencias, apresuradamente expresadas por algunos de los medios citados, sobre presuntos contenciosos territoriales de los cuales los melillenses seguramente están ya más que vacunados.

Sin embargo, a mi entender, son las circunstancias históricas más que los condicionamientos geográficos los que deben ser analizados con precisión por aquellos que se interesen mínimamente por esta ciudad mediterránea, y son precisamente aquéllas las que no parecen contar a la hora de evaluar la situación jurídico-territorial de este pequeño territorio. Para desconcierto de los que no tienen muy claro quién es y cómo es esta ciudad, hoy hay que añadirle un problema de población de origen foráneo, que es reciente y con el que se ha encontrado sin buscarlo. Ya en las proximidades de su quinto centenario nadie debería desconocer que Melilla fue ocupada —que no conquistada— en 1497 por el duque de Medina Sidonia en nombre de los Reyes Católicos. Diversos factores intervinieron para aconsejar esta incruenta operación militar, entre ellos no debió ser el menos importante el hecho de que los turcos amenazasen, cada vez con mayor peligro, el actual mar de Alborán, haciendo por ello preciso para la corona de Castilla la posesión de una base o atalaya avanzada que contribuyera a conjurar el peligro.

Esta razón, a la que hay que añadir, entre otras, la posterior y problemática génesis del vecino reino de Marruecos, de cuyos acontecimientos España nunca se desvinculó, determinaron la continuidad en su ocupación, ocupación en un principio limitada a unas pocas hectáreas alrededor de lo que hoy constituye Melilla la Vieja o pueblo, cuyas murallas y torreones, impresionante muestra del arte de la fortificación española de los siglos XV al XVIII, se conservan en buen estado, como testigos inalterables del quehacer de España en Africa.

No puede pretenderse dar en unas pocas líneas una visión completa y exacta de unos hechos históricos dilatados, pero sí es pre-



Puerta de Santiago, en la ciudad vieja, con el escudo de Carlos V

**Juzgar a Melilla por tópicos antiguos, por su situación geográfica o por los recientes acontecimientos es perder una ocasión más de apreciar y conocer a una acogedora ciudad y a un pueblo noble**

ciso apuntar que Melilla, hasta mediados del siglo XIX, ha estado sometida a una frecuente hostilización y a un esporádico asedio, como el de 1774-75, en mi opinión con mayor fundamento religioso que de otra naturaleza; asedios de los que siempre salió bien librada no sólo gracias a la voluntad de sus habitantes, sino también a la constante atención de los Gobiernos centrales. En todas las situaciones, la voluntad de permanencia de España ha quedado siempre bien patentizada.

Dadas sus condiciones de aislamiento, desde principios del siglo XVIII esta plaza de frontera fue utilizada también como presidio. Este hecho ha traído a Melilla un problema de imagen que aún hoy distorsiona

injustamente su realidad, pues el nombre de presidio sigue empleándose, no sé con qué intención, en algunos medios pese a que aquél desapareció en 1907, hace casi ochenta años.

A mediados del siglo XIX, como consecuencia de un convenio pactado con Marruecos en 1859 y puesto en vigor por tratado de 1860, los estrechos límites de la plaza fueron considerablemente ampliados hasta alcanzar los 12 kilómetros cuadrados actuales.

El artículo primero de este tratado es bien significativo. Los buenos deseos del sultán y su interés por asegurar las plazas españolas de la costa de Africa hizo que éste conviniera en «ceder a S. M. católica, en pleno dominio y soberanía, el territorio próximo a la plaza española de Melilla», hasta los puntos más adecuados para la defensa y tranquilidad de aquélla.

Con el fin de promocionar este nuevo territorio, el Gobierno concedió la franquicia de su puerto por ley de 1863.

El tratado de 1860 y la ley de 1863 propiciaron una expansión de población —al principio, lenta, y, más tarde, con los acontecimientos militares reseñados, en asombrosa progresión— de forma tal que, entre 1900 y 1920, la población de Melilla se multiplica por ocho, pasando de 6.000 a 50.000 habitantes, llegando en 1950 a rondar los cien mil, lo que constituye, posiblemente, un caso único en España.

Este crecimiento de población, mayoritariamente española —en 1928, solamente había 180 musulmanes—, indujo, a su vez, una espectacular expansión urbana —el ensanche—, levantándose en breve tiempo una ciudad nueva, modernista en su estilo, donde dejó lo mejor de su genio un discípulo de Gaudí, el arquitecto Enrique Nieto, dando a Melilla ese sello personal que hacía dudar al catedrático Bassagoda de que Barcelona fuese la ciudad con mayor patrimonio modernista de España.

## Melilla, la genuina España africana

Francisco Saro Gandarillas

(Asociación de Estudios Melillenses)

*El profesor e historiador Saro Gandarillas analiza en este breve artículo el origen histórico de la ciudad de Melilla. Dice que, para entender esta ciudad, lo que es y lo que siente su población, «es preciso vivir en ella, empaparse de su historia, convivir con sus gentes, pulsar sus sentimientos».*

**U**NA de las características propias de la ciudad es su territorio: al tiempo que la totalidad del mismo es provincia, también es municipio. Es decir, tenemos la Administración Central y Local, ambas con competencias en la ciudad. Melilla es provincia y Melilla es municipio. Ello, si bien es positivo en algunos aspectos, no lo es en otros, al dar lugar a que a veces las competencias sobre una materia determinada se diluyan entre las Administraciones, siendo al final el ciudadano el que sufre las consecuencias, que a veces insta a la Administración municipal asuntos que no competen al Ayuntamiento, y resulta difícil explicarle que esas competencias no son nuestras.

Este asunto, por suerte, ya está en vías de solución mediante el Estatuto de la Ciudad de Melilla, que convertirá al Ayuntamiento en lo que ya viene siendo: la institución que, como más cercana al ciudadano, va a proveer la solución aquí desde aquí de los asuntos propios de la ciudad. No obstante, y en honor a la verdad, es de destacar que Ayuntamiento y organismos dependientes de la Delegación del Gobierno, máximos representantes del Estado en Melilla, vienen realizando una tarea coordinada, salvando escollos burocráticos con el fin de dotar a la ciudad y sus ciudadanos de los mejores niveles de calidad de vida posibles.

### Motor de la ciudad

El Ayuntamiento, como ya se expone en algunos de los artículos de estas páginas, es, en Melilla, el motor de gran parte de la actividad que desarrolla la ciudad. Esto hizo especialmente problemática nuestra primera etapa al frente de esta Corporación en un momento en que se gestaba la nueva ley de Bases del Régimen Local, teniendo que dar soluciones a una ciudad que nos encontramos con una serie de graves carencias y funcionando con una base legal que no facilitaba, precisamente, las soluciones urgentes.

Esta ciudad y este Ayuntamiento, al frente, está haciendo una fuerte apuesta por el futuro. Está renovando su infraestructura, dotando de equipamientos a todos los ciudadanos y sentando bases firmes que permitan a los melillenses vivir a gusto en su tierra, nuestra tierra.

Una tierra en la que conviven diversas etnias, diversas religiones, diversas culturas, que no registraron nunca ningún tipo de fricción, como algunos, cogiendo el rábano por las hojas, se empeñan en ver o promover que exista.

### Plan General urbano

En estas fechas, el Ayuntamiento está en la fase final de aprobación del Plan General de Ordenación Urbana. Un plan que contempla una inversión en ocho años de



Gonzalo Hernández Martínez, alcalde de Melilla, en su puesto de trabajo.

**Con el estatuto de la ciudad y el Plan General de Ordenación Urbana se conseguirá elevar el nivel de calidad de vida del melillense**



cerca de cinco mil millones de pesetas sólo por parte municipal, y una de cuyas prioridades es la remodelación y recomposición de los barrios más desasistidos y la dotación a todos ellos del equipamiento suficiente. En ningún momento nos hemos preguntado quién vive allí.

Con anterioridad al diseño del plan, ya este Ayuntamiento está transformando la

infraestructura viaria y dedicando enormes esfuerzos y presupuesto al saneamiento, al abastecimiento de agua y al alumbrado público para algunos de los barrios más necesitados de todos estos servicios. Pero nuestros recursos son limitados. Son demasiadas las cargas que la institución municipal tiene sobre sí como para poder resolver todos los problemas urbanos de una tacada. Esta ciudad tiene ante sí un gran reto que desde ya empezamos a asumir: la dotación de terrenos para el desarrollo industrial y la rehabilitación del gran patrimonio histórico, así como actuar en la oferta de servicios que posibiliten el gran potencial turístico que las características históricas y geográficas de Melilla ofrecen.

### Bases económicas

Todo ello con el fin de diversificar la economía de la ciudad, hoy basada en el comercio y los servicios. Actividad importante que, con la potenciación de los sectores anteriormente reseñados, permitirá asentar el futuro en bases económicas más sólidas. En ello estamos y ésa es nuestra línea de actuación futura.

Como alcalde de Melilla, no me gustaría finalizar sin hacer expresa recomendación para que visiten nuestra ciudad. Melilla hay que conocerla por uno mismo.

Merece la pena, se lo aseguro.

## El Ayuntamiento apuesta por el futuro

**Gonzalo Hernández Martínez**  
(alcalde de Melilla)

*Melilla no es una ciudad diferente a cualquier otra del Estado español. Es evidente que sobre la misma existen una serie de condicionamientos externos que de alguna manera influyen en la vida de la ciudad y en algunos casos que condicionan su devenir, como son las comunicaciones con la Península.*



**C**OMIENZA así la formación urbana de Melilla, incorporando abiertamente población no militar. El Estado conserva la titularidad del suelo. Comienza también entonces la vida municipal a través de la junta de arbitrios. Lentamente van siendo sustituidas cuevas y barracas por construcciones más sólidas, en una interacción militar-urbana que va gestando, a través del posicionamiento militar, una población que va autoconstruyendo su ciudad.

El primer salto importante ocurre en la última década del anterior siglo.

Es la primera salida fuera de los muros del fuerte.

### Las décadas de este siglo

A partir de 1900, la nueva ciudad imprime sus señales de propia identidad formal y se localiza en lo que hoy constituye el centro. Esta identidad no ha sido prediseñada con un plan previo.

Desde 1900 a 1910 aumenta la población en treinta mil habitantes y en cuatro y medio veces su número.

Ya después de este fuerte crecimiento, sí se confecciona un Plan de Ordenación, se trata de conectar las distintas agrupaciones urbanas realizadas apresuradamente y con cierta precariedad. Ya se ha formado anteriormente el parque Hernández y se diseña y realiza la plaza de España.

Desde 1910 a 1920, el tamaño de la población se ha incrementado en una vez y cuarto la de 1910. Hasta esta fecha se ha consolidado la economía civil, se forma con especiales características la burguesía de la nueva ciudad y se impulsa la construcción de edificios dentro de la familia de estilos del modernismo.

En este periodo, la arquitectura de más significativa confección se debe al arquitecto Enrique Nieto.

Los edificios de esta época visten sus fachadas con yesos y escayolas. Es una arquitectura claramente mediterránea y con muchas connotaciones de los modelos de arquitectura de Almería costera. La arquitectura más culta y mejor hecha introduce elementos de composición y remate de caracteres especiales, caprichosos, divertidos y originales, y únicos diseños, como puertas, ventanas, elementos de ornamentación exterior que han dado el aspecto exterior a los edificios de esta época, conservándose muchos de ellos en su estado original.

Desde 1920 a 1930 se produce una nueva aceleración del crecimiento, aunque en 1930 el resultado del crecimiento de este periodo es el mismo que en anterior, es decir, vez y cuarto más que en los años veinte.

En arquitectura continúan los mismos estilos, con modificaciones de transición.

En este periodo se repite el proceso de ocupación urbana en base a chabolas y barracas. La formación de los barrios está ya predibujada, y éstos continúan en un proceso de consolidación, con parcelarios mínimos de 30-40 m.<sup>2</sup>, que no pueden ser



Melilla de noche, vista desde el Parador Nacional de Turismo.

El puerto de Melilla debe servir como base para la modificación de los comportamientos económicos.



**En los próximos años, el número de viviendas que habrá de construirse es superior a las seis mil**

**La única posible salida es la modificación de los comportamientos económicos**

**Existe un déficit actual mínimo de unas mil viviendas**

más escasos de tamaño y pobres de construcción.

Se configura la ciudad con un centro y unas periferias que claramente separan lo provisional, perecedero, pobre, de tránsito, con lo más técnico, de diseño actual, con medios económicos y apoyo o promoción pública.

Desde 1930 en adelante el crecimiento continúa, aunque cada vez a menor ritmo, y se detiene en 1955, comenzando entonces a decrecer hasta el año 1982, en que comienza a recuperarse levemente. Esta recuperación ha continuado hasta el momento actual.

### Los agentes que hacen la ciudad

La iniciativa de la actividad urbanizadora y los agentes que construyen la ciudad

cambian de privados a públicos.

La ciudad se puede leer por retazos, por sectores de trazado distinto, diverso, separado y desconectado, como ya ocurría a primeros de siglo.

Barrios obreros y grupos de casas baratas o ultrabaras conforman la fisonomía urbana.

La autoconstrucción con caracteres sociológicos, formales y de función norteafricanos colorean la imagen de la ciudad, retocando en sus bordes y laderas y contrastando en tono y forma con la arquitectura de los otros barrios, y ofreciendo espontáneamente la suave transición de otra cultura.

Las especiales características de la población, y con el proceso urbano antedicho, han dado lugar a una situación de la vivienda en Melilla absolutamente propia, y consiste en la escasez de número, superficie y

El Plan General de Ordenación Urbana

# La formación de Melilla como ciudad

Luis Felipe Aparicio Pérez

Arquitecto de la revisión actual del Plan General de Melilla.

*La ciudad actual tiene su original asentamiento en el antiguo barrio conocido como El Pueblo. La edificación civil es de malos materiales, y precarias sus construcciones originales. Su desarrollo ha transcurrido siempre en el interior de la fortificación. El nacimiento de la actual ciudad comienza con la preparación de nuevos recintos dentro del fuerte para la nueva población civil en la década de los sesenta del pasado siglo.*





Tres imágenes en una: ciudad moderna, la tradición y el futuro.

calidad de las viviendas y en el abandono de la edificación al menos en su aspecto exterior.

Considerando a todo ciudadano como consumidor de vivienda digna, sea cual sea su origen, se prevé, a través del Plan General, la construcción del número de viviendas con superficie y calidad suficientes para la demanda de todos los ciudadanos como usuarios de las mismas.

En este sentido se adecua el suelo necesario para tal uso y se establece una determinada política de vivienda para cumplir ese objetivo prioritario.

Existe un déficit actual mínimo, superior a las mil viviendas, y se pretende cubrir rápidamente este déficit y construir además las viviendas necesarias para suplir los déficit resultantes de hacinamiento o exceso de habitantes por vivienda y las que están en malas condiciones.

Asimismo, y dado que en el momento actual la población está creciendo, aumentarán las necesidades de vivienda, por lo que en los próximos ocho años el número de viviendas que deberán construirse es superior a las seis mil.

Ello supone una importante modificación y mejora de la ciudad, puesto que el número de viviendas aumentará en un 40 por 100 con respecto a las existentes hoy.

Se tendrán en cuenta los módulos mínimos del Ministerio de la Vivienda a efectos de superficie, con lo que se quedará equipado con el resto del Estado, dado que actualmente el 32 por 100 de las viviendas tiene menos de sesenta metros cuadrados.

Ello supone una decidida intervención en la transformación de la ciudad, ya que el 86

por 100 de los edificios está construido antes de 1950.

Se encuentran en mal estado 1.600 viviendas. El 6 por 100 de las viviendas no tiene agua ni saneamiento, y el 1,4 por ciento carece de energía eléctrica.

Toda esta transformación se hará posible gracias a una importante inversión pública municipio-Estado.

### Los equipamientos

La previsión de equipamiento realizada se ha hecho de acuerdo con el mismo criterio; es decir, considerar al ciudadano como usuario de la ciudad cualquiera que sea su raza o religión, y en este sentido toda la población existente con censo o sin él es la que

## Melilla, en cifras

**Situación:** En la costa del norte de Africa. Frontera con Marruecos. En la cara oriental de la península de Tres Forcas. Frente a las costas de Málaga.

**Extensión:** Tiene 12,33 km<sup>2</sup>, con varios kilómetros de playas.

**Población:** El número de habitantes censados asciende a 64.061, con ligera tendencia al incremento.

**Clima:** En invierno, la temperatura media es de 13.º, y en verano, entre 20 y 25.º.

**Economía:** Basada fundamentalmente en el comercio. Casi el 87 por 100 de la población ocupada se dedica al sector terciario.

se ha tenido en cuenta para establecer los cálculos.

Sin duda, la ciudad se transformará.

### La actividad económica

El sector terciario ocupa el 86 por 100 de la población activa, destacando de éste el comercio y los servicios, en especial el puerto, y también el aeropuerto.

El sector primario ocupa el 4 por 100, y el secundario el 10 por 100 restante.

La modificación de los comportamientos económicos es la única salida posible.

Ello conllevaría la potenciación del puerto como medio de intercambio, sin olvidarse de su origen fenicio; un reforzamiento del comercio con el país vecino; una base de lanzamiento turístico para Africa; una reconversión de las relaciones de vecindad para la población residente, aceptando el enclave africano, con una necesaria acomodación al hábitat y la cultura como integración y no como aislamiento.

En el municipio, la propia actividad urbanística de hacer ciudad, con viviendas, equipamiento, infraestructura, genera actividad económica y riqueza.

El encauzamiento de las ramblas, de necesidad urgente; la rehabilitación y revitalización del barrio del Pueblo; las intervenciones de refuerzo de imagen e identidad urbana (restauración y mantenimiento de la edificación privada en su aspecto exterior y habitabilidad); la promoción pública de viviendas; la incentivación a la iniciativa privada para que exponga su propio riesgo en sus propiedades raíces; la revisión de las transmisiones de suelo a privados por el Estado; las instalaciones industriales que actualmente estudia el SEPES darán lugar a una importante actividad.

### Los cristianos y los musulmanes

La realidad sociológica de Melilla también se ha modificado en los últimos años, el comportamiento autonómico en el resto del Estado provoca una tendencia a «resuélvaselo usted mismo».

Pueden así desaparecer las compensaciones del residente, por su lejanía con la Península y que la democracia proporcione el mismo trato al musulmán que al cristiano.

Las condiciones de vida, libertad, cultura y economía seducen a los rifeños situados al otro lado de la frontera, puesto que en Melilla viven mejor siendo españoles, manteniendo libremente su dependencia religiosa y su cultura.

Son estas ventajas, las que tienen los visitantes vecinos, pero es muy difícil que abandonen la pobreza con la que han llegado.

Es también difícil saber en qué presupuesto público se incluyen los servicios que hay que suministrar, enseñanza, vivienda, sanidad, obras públicas, etcétera.

Pero no parece imposible la solución, ya que donde hay tensión existe vida y futuro, no debiendo ser la falta de imaginación el impedimento.



## ESPECIAL MELILLA

**R**ECORRER la ciudad antigua al atardecer, a la que los melillenses denominan El Pueblo, puede convertirse en una sensación inolvidable. A sus pies, la ciudad parece dormida. No suben ruidos, salvo el del mar. Limpieza y cuidado de sus estrechas calles. En cada rincón, el recuerdo de una ciudad destruida y reedificada en varias ocasiones. Vándalos y árabes dejaron su huella.

La antigua ciudadela constaba de tres recintos que se comunicaban entre sí por medio de puentes levadizos. El más importante es la puerta de Santiago, que da acceso, desde la plaza de Armas, a una capillita del mismo nombre, con la bóveda gótica. En dicha puerta se encuentra el escudo en piedra de Carlos V.

Pero con ser importante un recorrido por Melilla la vieja, no lo es menos pasear por la ciudad nueva. Una ciudad impregnada de la corriente artística conocida como El Modernismo, y que tuvo en el discípulo de Gaudí, el arquitecto Enrique Nieto, su principal artífice.

Sorprende encontrar muestras tan bellas de esta expresión artística en las calles de Melilla. Sobre escaparates, comercios, bazares, hay fachadas y edificios que dan una personalidad propia a esta ciudad que lucha por mantener su legado histórico y tradición arquitectónica y urbanística.

Bellos edificios, decorados con la sensualidad del modernismo, con profusión de adornos naturalistas y figuras humanas, donde la mujer se convierte en un elemento estético de enorme riqueza y variedad. Figuras de animales, guirnalda de flores, ricas vidrieras, forjas de hierro en sus ventanas, recoletos rincones donde el diseñador se recreaba con sus creaciones... y todo ello con el color ocre propio de los materiales que se emplearon para su construcción a principios de este siglo, en una de las épocas de mayor crecimiento de la ciudad.

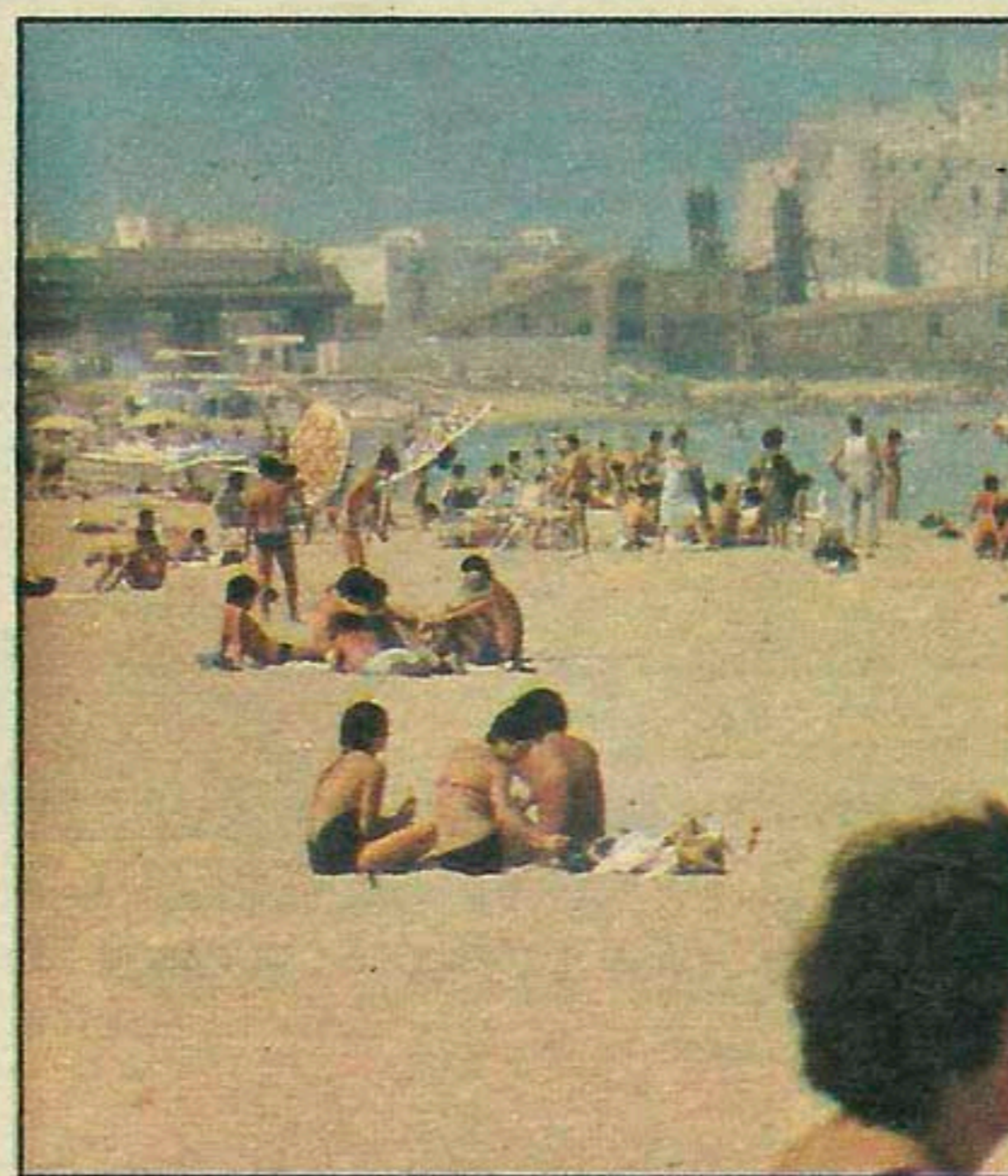
Junto con Barcelona, Melilla sea, quizá, la ciudad española donde más edificios modernistas permanezcan en pie y recientemente el Ayuntamiento, preocupado por conservar la personalidad de Melilla, ha querido dar fuerte impulso a la conservación de los edificios impidiendo que se derriben.

### Ciudad nueva

La nueva Melilla está creciendo a orillas de su extenso paseo marítimo, con edificaciones nuevas. La proximidad de la playa, la calidad de su arena y la climatología media anual que oscila entre los 18 y 19 grados, hace que las nuevas construcciones tengan el aire propio de las edificaciones del litoral del Mediterráneo andaluz.

El Plan General de Ordenación Urbana contempla la construcción de nuevas viviendas en esta zona, limitando las alturas, lo que hará del paseo marítimo una de las zonas de mayor expansión.

El turismo puede convertirse en una de las fuentes de ingresos más importantes que



La defensa del patrimonio histórico-artístico, uno de los objetivos irrenunciables.

Hacer turismo en Melilla es buscar la tranquilidad, la seguridad y el placer.

**Existe un proyecto para la construcción de una ciudad turística en las proximidades de sus playas**

tenga Melilla. Para ello será necesario disponer de una mejor infraestructura hotelera.

Existen varios proyectos que podrían solucionar este problema, como la construcción de una ciudad turística en las proximidades de las playas.

Riqueza y bellezas tiene como para atraer el turismo nacional. Más de dos kilómetros de playas de arena suave y fina, con posibilidad de practicar deportes náuticos, aguas limpias y una variedad gastronómica que pasa, obligatoriamente, por los sabrosos langostinos de la Mar Chica..

De abril a septiembre, incluso en algunos días de invierno, es posible bañarse. Su bue-

na climatología permite extender la temporada turística más que en cualquier otro lugar de España, excepción hecha de Canarias.

Por la mañana, playa. Al mediodía, buena comida en los restaurantes de la ciudad, donde el marisco es plato imprescindible. Además de los langostinos de la Mar Chica, cigalas, langostas, pescado pequeño para la fritura típicamente andaluza, sin olvidar el mero, el rape o el pescado a la sal. Mantiene un buen nivel de precios-calidad.

Para quienes prefieren carne, además de los famosos pinchitos, se recomienda el cordero, cuya larga tradición en su preparación le hace ser uno de los platos más pedidos.

### ¡De compras!

La tarde se suele dedicar a las compras. Melilla es como una ciudad-comercio, propia de los puertos francos. Hay una gran diferencia entre los precios en la ciudad de Melilla y la Península.

Pero no se sentirá el agobio de muchas ciudades donde los bazares lo ocupan todo. Ir de compras puede ser algo relajante, con posibilidad de tomar un té a la menta, mientras que se habla con los ciudadanos de Melilla sobre su futuro. Hay una nota que cualquier turista podrá observar desde el primer momento: no es una ciudad llena de prisas, agobiante y que provoca estrés, sino todo lo contrario.

Esta característica, junto con la tranquilidad y seguridad, hace de Melilla una ciudad que merece la pena visitar.

## ¡Relájese en Melilla!

*Melilla es sol, playas, tranquilidad, seguridad. Historia y modernidad, comercio y gastronomía. Puerto franco que la convierte en un bazar en casi todas sus calles. A menos de una hora desde los aeropuertos de Almería o Málaga, o por barco, Melilla se presenta como la puerta de entrada de España en el norte de Africa.*

**L**A actividad de los sectores económicos, sociales y políticos se ha de dirigir de forma exclusiva a la búsqueda del futuro. Sabemos dónde estamos, puesto que conocemos la realidad de Melilla hoy, y también sabemos cuál va a ser el marco económico futuro de nuestro entorno y las reglas que lo regirán; por tanto, sólo queda encontrar la vía, la solución, el camino que nos lleve, sin excesivos rodeos ni dificultades, a encontrar un lugar al sol para Melilla en ese nuevo mercado.

De todos es sabido cuáles son las condiciones de adhesión para España y las cláusulas pactadas para Ceuta y Melilla. De la lectura de estas últimas podemos entresacar las siguientes conclusiones, con la salvedad de que éstas se hacen teniendo en cuenta exclusivamente los elementos estáticos de la integración económica. Los elementos dinámicos son inabordables en un artículo de estas características.

1.º En cuanto a la no inclusión en el territorio aduanero, destacar que esto significa el mantenimiento del carácter de puerto franco para Melilla; y, por tanto, la posibilidad de seguir importando nuestras mercaderías y bienes desde todos los puntos del mundo sin limitación arancelaria.

2.º Desde el punto de vista fiscal, Melilla ha quedado exenta de la aplicación del IVA, lo que nos permitirá seguir manteniendo la fiscalidad paradisíaca de que gozamos en la ciudad. Si bien tendremos que adaptar parte del sistema impositivo indirecto vigente en la ciudad a las condiciones de neutralidad exigidas por la Comunidad. En otras palabras, nuestro aforo, que discrimina las importaciones frente a los bienes producidos en Melilla, deberá transformarse en otra figura que permita alcanzar dos objetivos:

a) la continuidad de la vida del Ayuntamiento de Melilla según el volumen económico actual.

b) el mantenimiento del carácter de puerto franco de la ciudad.

Conciliar estos dos objetivos no es tarea fácil. En algunos puntos de los estudios económicos que se vienen realizando, dicha conciliación aparece como imposible; es más, en algunos de ellos tales características son antitéticas. Sin embargo, la solución es posible; sólo requiere imaginación y voluntad política.

3.º En cuanto a la aplicación a Melilla de ciertas políticas comunitarias, como son la política regional y la política social, tendríamos que hacer las siguientes precisiones:

Tanto el FEDER (Fondo Europeo para el Desarrollo Regional), instrumento financiero de la política regional comunitaria, como el Fondo Social, instrumento financiero de la política social comunitaria, intervienen subvencionando las *inversiones públicas* reales que tengan como fin el desarrollo eco-



L. VALLADOLID

El puerto y las comunicaciones son la base para el desarrollo.

**Todo el territorio de Melilla es un paraíso fiscal para la inversión, y su carácter de puerto franco propicia la importación, sin límite arancelario**

nómico de regiones o zonas desfavorecidas y la mejora de las condiciones de vida y de trabajo de los trabajadores. Melilla ha sido incluida entre las regiones y zonas de actuación prioritaria por parte de estos fondos. Ello no implica directamente que una lluvia de dinero procedente de Bruselas caiga sobre Melilla. El verdadero significado es el siguiente:

Sólo en la medida en que las Administraciones Públicas sean capaces de *programar y llevar a cabo* proyectos de inversión susceptibles de obtener financiación, FEDER o FS, y sólo en dicha medida, los citados fondos participarán en la ejecución de tales proyectos.

## Melilla en la Comunidad Económica Europea

*Aurel Sava Garcerán, diplomático en Derecho Europeo. Master en Economía Universidad Londres.*

*Carmen L. Calvo, abogado.*

*Muchos son los que sitúan en la adhesión de España a la CEE el centro de las dificultades y males futuros de Melilla. Sin embargo, lo que la adhesión nos plantea no es si no la inmediatez de un problema durante largo tiempo soslayado, y al que no se ha hecho frente por muy diferentes motivos e intereses. La culpa es patrimonio de todos.*

Hoy por hoy, los proyectos son escasos y de reducido montante. Si queremos beneficiarnos de las ayudas comunitarias es imprescindible *aumentar* las inversiones reales en nuestra ciudad, tanto del Ayuntamiento como del Estado.

4.º Por lo que a los empresarios, industriales y comerciantes se refiere, debería dárseles un toque de atención y un estímulo de ayuda en esta adaptación a la nueva realidad. Es muy probable que la distribución sectorial de la actividad económica en Melilla cambie en los próximos años. El comercio, hoy rey de dicha actividad, irá perdiendo su primacía y dejará paso al sector servicios y al sector industrial. Al menos eso sería lo deseable si Melilla quiere tener una base económica estable que le evite sobresaltos, producidos por actuaciones políticas o económicas externas, que queden fuera del alcance de nuestra capacidad de influencia o maniobra.

Esta transformación ha de venir de la mano de la iniciativa privada, única que puede maximalizar los beneficios posibles. Pero, *atención*, será la iniciativa de los empresarios la que producirá el cambio, no otras consideraciones económicas; para que estas iniciativas se den, los empresarios han de comenzar a olvidarse de la actual omnipresencia del Ayuntamiento y de su capacidad de «ropaje»: No deben esperar a que el Ayuntamiento proponga iniciativas; han de ser ellos los que, adelantándose a la Administración, presenten proyectos susceptibles de ser financiados con los recursos comunitarios.

Esto supone un cambio en la filosofía de vida y de trabajo de la ciudad de Melilla. Y probablemente constituya dicho cambio de mentalidad la única forma de encontrar un sentido y una salida a la problemática económico-social de la ciudad.



**S**IN descender a la lucha «partidaria» del contenido del Estatuto de la Ciudad de Melilla, cabe afirmar que el mismo es, técnica y constitucionalmente, posible, tomando en consideración sus características territoriales (un solo Municipio) y su organización periférica actual (carencia de una Diputación Provincial e inadecuación de su Administración a los nuevos tiempos que hubo de afrontarse tras el proceso de independencia concedido por la Administración española al vecino Marruecos, poniendo fin con ello al denominado Protectorado español de Marruecos).

Por tanto, y teniendo en cuenta las anteriores consideraciones «previas», cabe citar que el Estatuto de la Ciudad de Melilla va a permitir a la ciudad y sus pobladores organizarse administrativa, política y económicamente bajo un régimen de autogobierno, con las competencias reflejadas en la Constitución en su artículo 148, y que básicamente, y por áreas, serían éstas:

— La organización de sus instituciones de autogobierno y su capacidad reglamentaria.

— Ordenación del territorio, urbanismo y vivienda.

— Obras públicas, medio ambiente, fomento del desarrollo económico, promoción y ordenación del turismo, asistencia social, sanidad e higiene.

— Régimen aduanero y arancelario, comercio exterior y planificación, y coordinación general de la actividad económica, respetándose siempre sus «peculiaridades» en estas materias y equiparándose al resto de las llamadas Comunidades Autónomas históricas.

Así pues, es totalmente cierto que los instrumentos que se recogen en dicho proyecto de Estatuto de la Ciudad de Melilla es el mejor de los posibles para una ciudad de un solo Municipio de no más de setenta mil habitantes, y con unas deficiencias administrativas motivadas por la falta de previsión de Gobiernos muy antiguos, pero que ciertamente se cierra con ello, al fin, el mapa autonómico español.

Lo sucinto que puede ser un pequeño artículo periodístico, es obvio, en que las razones técnicas que conllevaría un detallado estudio del citado inmediato futuro político-administrativo impide extenderse sobre el tema, pero, a todas luces, el comentario de quien ha estado en toda la cronología de desarrollo del Estatuto es de total esperanza y confianza en que va a suponer el culminar con éxito las esperanzas de los melillenses en una Melilla igual y solidaria con el resto de las comunidades, nacionalidades y regiones que configuran el Estado español.

Posiblemente existan opiniones en contrario a cuanto aquí se expone, lógico en un Estado democrático, pero con la sinceridad que debe presidir la limpieza política, nos honra afirmar que el Estatuto de la Ciudad de Melilla va a culminar un proceso lento si



Vista nocturna de la fachada principal del Ayuntamiento de la ciudad.

**El Estatuto de la Ciudad va a permitir a sus pobladores organizarse administrativa, política y económicamente, y con él se cierra el mapa autonómico español**

se quiere en su desarrollo de nacimiento, pero indefectiblemente seguro, porque ésas y no otras han sido las razones que hemos comprobado en las gentes de Melilla y en la Administración Central: defender a ultranza lo mejor y más conveniente aun a costa de incompreensiones expuestas con demagogia, desconocimiento y crítica fácil, ausente de todo rigor.

La grandiosidad y dignidad de la cosa pública pasa por dar lo mejor y más necesario en el momento más idóneo, y éste es el momento y la hora de Melilla. No dejemos, pues, que el desamor sea una vez más el «causante» de nuestros males. Melilla puede y debe avanzar.

## Con el Estatuto de la Ciudad Melilla puede y debe avanzar

**Miguel Angel Roldán Guijarro**  
(senador por Melilla)

**La ciudad de Melilla, como parte integrante del territorio español y dentro de su organización administrativa, se dota a sí misma de un sistema de autogobierno tal y como se establece en el mandato constitucional y en los pactos autonómicos administrativos culminantes de la LOAPA.**

## Seguridad y confianza para la población

**Andrés Moreno Aguilar**  
(delegado del Gobierno)

Los diversos organismos de la Administración periférica de Melilla intentan, con su gestión diaria, hacer efectiva la constante atención que el Gobierno presta al presente y futuro de esta ciudad.

A fin de estudiar y proponer las medidas más idóneas que garanticen aquel último, partiendo de las coordenadas reales en que se sitúa la realidad melillense en sus aspectos geográficos, sociales, culturales y económicos, a lo largo prácticamente de todo el año 1985 han venido realizando una callada pero eficaz labor diversas comisiones creadas por la Delegación del Gobierno, en las que se integraron representantes de todos los estamentos y sectores de la población. Su objetivo común es el estudio de nuevas alternativas económicas para Melilla.

Se trata de robustecer en lo preciso el sector de servicios, pero planteando la necesidad de romper el monocultivo económico, de forma que esta ciudad no tenga una dependencia única del comercio. La actividad comercial no es mala, todo lo contrario. Será, incluso, conveniente potenciarla y tal vez modernizar sus estructuras, pero entiendo que no puede ser la exclusiva expresión de nuestra vida económica.

Con visión de futuro, y buscando estas alternativas a medio y largo plazo, se han constituido estas comisiones que estudian las perspectivas de la industria, el turismo, la agricultura y el comercio.

De otro lado, el Gobierno ha aprobado recientemente en la reunión del Consejo de Ministros del día 4 de diciembre la constitución de una comisión interministerial a la que se le encomienda la elaboración y seguimiento de un plan de dotaciones básicas para Ceuta y Melilla, con el que se desea de modo inmediato influir positiva y enérgicamente en sectores clave de la vida social, cultural y económica de Melilla, tales como el transporte y el turismo, la vivienda y el urbanismo, la asistencia sanitaria y educativa, el fomento del empleo, etcétera, como motores que permitan el despegue ya en el presente de esta ciudad.

# HOROSCOPO

Semana del 19 al 25 de enero de 1986

Por Amauta



**ARIES**

del 21 de marzo  
al 20 de abril

Semana bastante favorable sobre todo a nivel de trabajos intelectuales, estudios o escritos, es también favorable para recibir cartas o enviar y para la firma de contratos. Tu comunicación con los demás será muy equilibrada y satisfactoria, sobre todo a nivel verbal.



**TAURO**

del 21 de abril  
al 21 de mayo

Tus sentimientos serán muy fuertes. El aspecto emocional primará sobre otros aspectos, por lo que tus decisiones no serán muy meditadas y puedes mostrarte demasiado impulsivo sobre todo en tus relaciones. Hacia finales de la semana te sentirás un tanto decaído y depresivo.



**GEMINIS**

del 22 de mayo  
al 21 de junio

Para los géminis nacidos entre el 5 y 29 de junio ésta es una importante semana, sobre todo en el plano de las relaciones, ya que tus círculos de amistades se ampliará considerablemente. Por otro lado, si tienes problemas de salud, éstos empezarán a resolverse de una forma rápida.



**CANCER**

del 22 de junio  
al 22 de julio

En estos días se incrementará tu necesidad de comunicación, aunque esto irá acompañado de ciertas dificultades a la hora de expresarte o hacer participar de tus ideas a los demás. Estarás muy ansioso, lo que puede afectar inclusive tus relaciones de carácter más íntimo, pudiendo surgir desacuerdos con tu pareja.



**LEO**

del 23 de julio  
al 23 de agosto

Habrán pequeños cambios en tu vida cotidiana, sobre todo vinculados al hogar, la familia o el lugar de residencia, estos cambios serán muy estimulantes para ti y tu vida cotidiana se hará por estos días muy intensa y emocionante y sobre todo ganarás en intensidad en tu vida afectiva.



**VIRGO**

del 24 de agosto  
al 23 de septiembre

Sentirás que en tu entorno empezará a exigerte más y más a nivel profesional y social y esto puede provocar una deformación de las metas que te has planteado. Este es un periodo bastante adverso, sobre todo para ser constante con las ideas que quieres realizar.



**LIBRA**

del 24 de septiembre  
al 23 de octubre

A nivel sentimental te manifestarás libre y sin tapujos, esto tendrá un buen efecto con las personas más cercanas a ti, ya que valorarán tu sinceridad y valentía. En el terreno económico, pueden surgirte problemas por cuestiones de tipo legal. Consulta a un abogado.



**ESCORPION**

del 24 de octubre  
al 22 de noviembre

Esta semana será muy tranquila y agradable. Disfrutarás mucho de las manifestaciones artísticas y te sentirás muy sensibilizado a todas las manifestaciones creativas. Puedes aprovechar este periodo para hacer tu vida más gratificante y satisfactoria para ti.



**SAGITARIO**

del 23 de noviembre  
al 21 de diciembre

Tus relaciones de tipo laboral entran en un periodo bastante conflictivo y en especial en tu relación con jefes o superiores. Debes evitar contrariar sus opiniones, ya que éstas serán una de las causas de tensión. Por otro lado, tu sistema nervioso no te ayudará mucho.



**CAPRICORNIO**

del 22 de diciembre  
al 20 de enero

Periodo de trabajo arduo y duro y hacia finales de la semana te sentirás muy agotado, pero esto repercutirá de una forma muy favorable en tu próximo futuro, sobre todo a nivel económico, por lo que el esfuerzo y el sacrificio valdrá verdaderamente la pena.



**ACUARIO**

del 21 de enero  
al 18 de febrero

A nivel sentimental entras en unos días problemáticos en que te será muy difícil expresar tus emociones y sentirte satisfecho afectivamente. En cambio hacia finales de semana tu situación será más favorable y estarás más optimista y extrovertido.

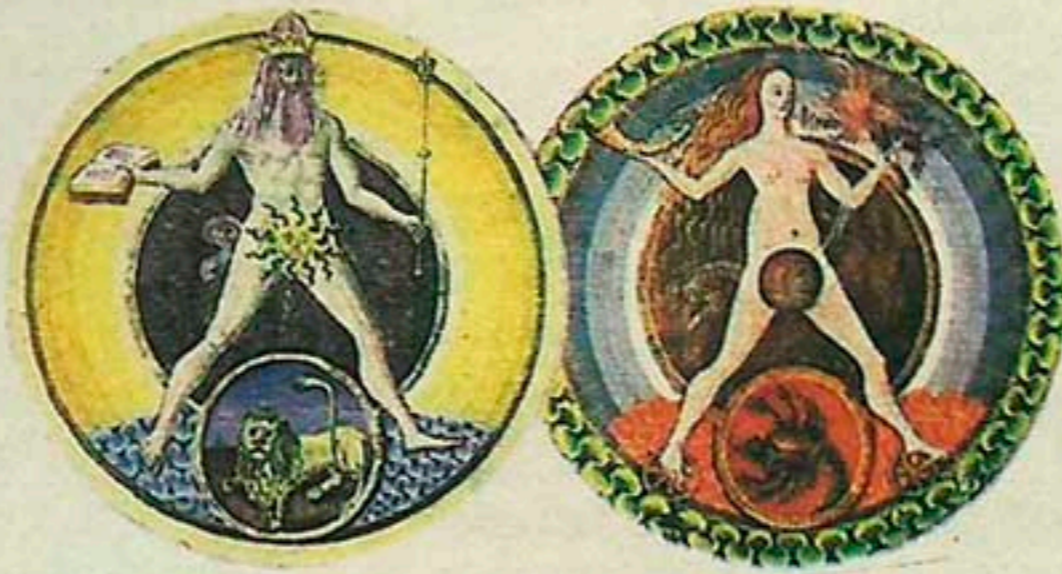


**PISCIS**

del 19 de febrero  
al 20 de marzo

Para los nacidos entre el 20 y el 27 de febrero ésta es una semana óptima para realizar algún tipo de viaje o para entrar en contacto por negocios u otras circunstancias con personas extranjeras, aunque tus proyectos se retrasarán más de lo previsto.

## CONSULTORIO



## ASTROLOGICO

Por Daniel Dancourt

■ **Prado**, nacida un 2 de diciembre de 1971, a las 12,30 horas, en Madrid, pregunta por su ascendente e interpretación astrológica.

Tu ascendente está situado en el signo de Acuario y has nacido bajo una Luna llena, esto simboliza una fuerte dualidad y también una tendencia a sentirte atraído por dos cosas muy diferentes a la vez y muchas veces esto puede plasmarse en las relaciones. En cuanto a tu futuro, estás en un momento de realizaciones importantes y también de expansión, pero hacia el año 86-87 te van a surgir algunos conflictos en tu vida de relaciones.

■ **Andrés Manuel Nata**, nacido un 10 de diciembre de 1967, a las 6,00 horas, en León, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente se sitúa en el signo de Escorpión y eres una persona con capacidad y sensibilidad artística y también bastante creativa y productiva. Tus emociones son muy fuertes y eres una persona fundamentalmente pasional que decides las cosas de forma inesperada y también eres bastante impaciente. En cuanto a tu futuro, te espera una etapa favorable para tus proyectos, trabajo o estudios, pero también en alguna área de tu vida vas a cambiar la dirección que estabas manteniendo.

■ **Paloma**, nacida un 24 de octubre de 1958, a las 12,30 horas, en Toledo, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tus ascendente está situado en el signo de Sagitario. Tienes en tu carta astrológica como planetas fuertes a Venus y a Saturno, lo que por un lado te hace una persona sociable, atractiva o interesada hacia temas artísticos, pero Saturno también indica un cierto grado de introversión y de frialdad. En cuanto a tu futuro, la primera parte del año 86 sentirás que tus proyectos demoran en su realización y esto hará sentirte un poco irritable e inhibida a nivel de energía.

■ **Manuel Martín**, nacido un 15 de marzo de 1954, a las 18,25 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Virgo, fuertemente influenciada por Júpiter y Marte. Esto te da una fuerte energía y vitalidad, una capacidad para plantear-te grandes ambiciones y una fuerte valoración de ti mismo, aunque a veces puedes ser algo imprudente. En cuanto a tu futuro, hacia me-

diados de año entrarás en un periodo de expansión en tus relaciones, pero también será un periodo de mayores responsabilidades en el plano del hogar y la familia.

■ **Leo**, nacido un 13 de agosto de 1962, a las 24 horas, en Lorca (Murcia), pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente se sitúa en el signo de Tauro y Saturno, es uno de los planetas más dominantes en tu carta y esto se manifiesta en una personalidad responsable, realista. Quizá maduras más rápidamente a nivel intelectual que a nivel emocional. Por otro lado, eres una gran individualista y tienes un fuerte sentido de la libertad o grandes deseos de esto que, de alguna forma, son reprimidos o inhibidos por ti mismo. En cuanto a tu futuro, estás en un periodo expansivo, que se extiende durante todo el año 86, que será muy favorable para ti.

■ **Mari**, nacida un 3 de junio de 1970, a las 22,30 horas, en Sevilla, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el

signo de Capricornio y tienes una fuerte influencia de los planetas Venus y Júpiter, esto te hace una persona extrovertida, con aptitudes para las relaciones públicas y con una visión muy optimista de la vida, aunque a veces en exceso. En cuanto a tu futuro, te espera un periodo de profundos cambios, quizá vinculados a las metas y ambiciones que te propongas; a su vez, habrá en ti un despertar sensitivo que se desarrollará poco a poco a lo largo de los próximos años. En tus relaciones debes tener mucho cuidado, sobre todo a partir del verano.

■ **Rafael Molins**, nacido un 6 de julio de 1932, a las 0,30 hora, en Cádiz, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Aries en conjunción al planeta Urano, esto manifiesta características de originalidad, rebeldía y bastante individualismo. Eres una persona que ha tenido muchos cambios a lo largo de su vida y sientes atracción por las cosas nuevas e innovadoras, por lo que necesitas estar al día continuamente. En cuanto a tu futuro, entras en un periodo de expansión de tus emociones y sentimientos afectivos, también puede ser una etapa en que te sientas atraído por cuestiones artísticas.

8,15: Carta de ajuste.  
 8,30: Miradas. Reportajes.  
 9,20: Avance Telediario.  
 9,30: Concierto.  
 10,30: El día del Señor. Santa misa.  
 11,30: Pueblo de Dios.  
 12,00: Estudio estadio. Balonmano, esquí, atletismo.  
 15,00: Telediario.  
 15,35: Dragones y mazmorras.  
 16,00: Autopista hacia el cielo. «Coger una estrella fugaz».  
 16,55: Si lo sé no vengo.  
 17,50: Pumuky.  
 18,15: De 7 en 7.  
 18,40: Avance Estudio estadio.  
 18,45: Haroun Tazieff cuenta «su» tierra.  
 19,35: Punto de encuentro.  
 20,30: Telediario.  
 21,05: Mascarada. «Chicas en venta».  
 ☹ 22,00: Musical. Caco Senante.  
 22,55: Estudio estadio.  
 0,30: Despedida y cierre.

11,45: Carta de ajuste.  
 12,00: Música y músicos. «Dúo Eschenbach-Franz».  
 12,45: Dibujos animados.  
 13,00: La pequeña Memole.  
 13,25: Gente menuda, menuda gente.  
 14,10: Siete novias para siete hermanos. «Los asesinos».  
 15,00: Dibujos animados.  
 15,30: Coraje.  
 15,55: La buena música. «Paso a paso» (Formas de Goyo Montero para una música de Emilio de Diego).  
 17,00: Estrenos TV. «Fantasías» (1982), de William Wiard.  
 ☹ 18,45: Master de Tenis. Desde Nueva York.  
 20,00: La carrera de Nikkdem Duzman. Nueva serie polaca, de 7 episodios.  
 21,00: El dominical.  
 22,10: Domingo cine. «Se escapó la suerte» (1947) (88 minutos), de Jacques Becker. Intérpretes: Roger Pigaut, Claire Maffei y Annette Poivre.  
 Comedia. ★★  
 23,50: Metrópolis.  
 0,25: Despedida y cierre.

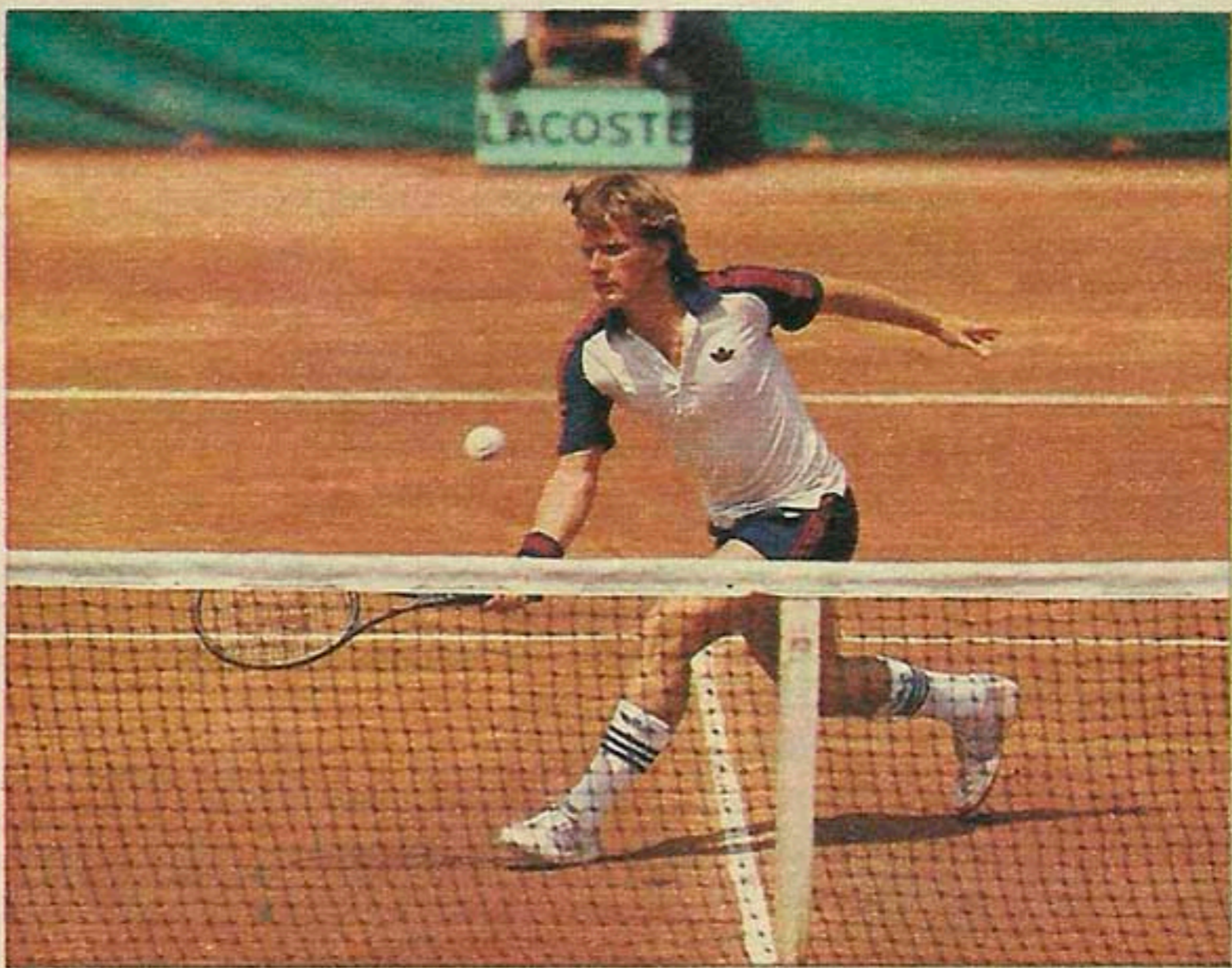


«Ana Karenina»

(Telefilm. Viernes 24, a las 22,50 horas. Primera Cadena.)  
 Jacqueline Bisset y Christopher Reeve encabezan el reparto de esta nueva serie norteamericana, de tres episodios, basada en la inmortal obra de Tolstoi.

«Segunda enseñanza»

(Telefilm. Jueves 23, a las 21,15 horas. Primera Cadena.)  
 Nueva serie dirigida por Pedro Masó con guión e interpretación de Ana Diosdado, tras el éxito de «Anillos de oro». Los 13 episodios giran en torno a la vida de una profesora de Historia y sus relaciones con el mundo de la enseñanza.



Master de Tenis

(Directo. Domingo 19, a las 20,00 horas. Segunda Cadena.)  
 Cita ineludible para los aficionados al tenis, que hoy tendrán ocasión de ver a las mejores raquetas del momento en la final del Master de Tenis de Nueva York.

«LA TRAMA»

(Largometraje. Sábado 25, a las 22,30. Primera Cadena.)

Francisco Marinero

Si hubiera llevado otra firma, «La trama» habría sido una película mucho mejor valorada. Como llevaba la de Hitchcock, causó inevitablemente cierta decepción. Y no porque el espectador se desinteresara de una intriga bien urdida y bien contada, sino porque carecía de ese estilo deslumbrante que hizo la fama de uno de los maestros del cine.

Sabido es que Hitchcock alternaba películas arriesgadas cara a la taquilla con películas de eficacia segura. La casualidad, o el propio autor, quiso que una película menos brillante, como «La trama», fuera la última que realizó. Antes había hecho la supertípica «Frenesí».

«La trama» no puede contemplarse como un testamento del cine de Hitchcock, sino como una comedia policiaca con una rara ambición en este director: la de contar una historia en la que el estilo pasara casi inadvertido. Con un reparto de buenos actores, pero no estrellas, y con el mismo guionista de «Con la muerte en los talones», Hitchcock rodó una de las películas más sencillas de su carrera, en una especie de despedida discreta y modesta.

CALIFICACION: ★★★  
 Policiaca

Fútbol:

España-URSS

(Directo. Miércoles 22, a las 20,30 horas. Primera Cadena.)

De nuevo veremos a la selección española en pantalla en un partido de carácter amistoso, preparatorio para los Mundiales de este año. El contrincante en esta ocasión es la selección de la URSS, y la cita, en el Estadio Insular de Las Palmas.



## LUNES 20

## 1.ª CADENA

7,15: Carta de ajuste.  
7,30: Buenos días.  
9,00: Puesta a punto.  
9,15: La cesta de la compra.  
9,30: Los ricos también lloran.  
10,00: Estudio estadio. (Repetición.)  
11,30: Dinastía. Cap. 6.  
12,25: Avance Telediarario.  
12,30: Teletexto.  
13,30: Programación regional.  
15,00: Telediario.  
15,35: Falcon Crest.  
16,30: La tarde.  
17,20: Avance Telediarario.  
17,25: De aquí para allá.  
17,50: ¡Hola, chicos!  
18,00: Barrio Sésamo.  
18,30: El planeta imaginario.  
☹ 19,00: Así es la ópera. «Salomé». Intérprete: Montserrat Caballé.  
20,00: Consumo. «Créditos: Del dicho al hecho».  
20,30: Telediario.  
21,05: Punto y aparte.  
21,15: El hombre y la Tierra.  
21,45: Félix Krull. Episodio 3.  
☹ 22,40: Vivir cada día. «Alhagie, de la A a la Z». El protagonista del programa de hoy es un habitante de Gambia.  
24,00: Telediario.  
0,30: Teledaporte.  
0,40: Despedida y cierre.

## 2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.  
19,00: La agenda.  
19,15: Curso de francés.  
19,30: Música para usted.  
19,45: Arte y tradiciones populares.  
20,00: La Europa de los jóvenes. «Made in Columbretes».  
20,35: La noche del cine español. «Parsifal» (1951) (96 minutos), de Daniel Mangrane-Carlos Serrano de Osma. Intérpretes: Ludmila Tcherina, Gustavo Rojo y Félix de Pomes. En la España del siglo V es una realidad lo que muy pronto será la leyenda de la Montaña Sagrada.  
Drama. ★  
23,30: Últimas preguntas.  
24,00: Metrópolis.  
0,30: Despedida y cierre.

## MARTES 21

## 1.ª CADENA

7,15: Carta de ajuste.  
7,30: Buenos días.  
9,00: Puesta a punto.  
9,15: La cesta de la compra.  
9,30: Los ricos también lloran. Episodio 7.  
10,00: Vivir cada día. (Repetición.)  
11,30: Dinastía. Cap. 7.  
12,25: Avance Telediarario.  
12,30: Teletexto.  
13,30: Programación regional.  
15,00: Telediario.  
15,35: Falcon Crest.  
16,30: La tarde.  
17,20: Avance Telediarario.  
17,25: Dentro de un orden. «Trabajadores minusválidos». Invitados: Fernando Manrique y Paulino Azua.  
17,50: ¡Hola, chicos!  
18,00: Barrio Sésamo.  
18,30: Los electroduendes.  
19,00: Objetivo 92.  
20,00: Las cuentas claras. «Las pequeñas empresas».  
20,30: Telediario.  
21,05: Punto y aparte.  
21,15: Directo en la noche. Desde la sala de fiestas Gran Palace Lloret, programa de música y variedades.  
22,10: La isla de Ellis.  
23,05: En portada.  
23,35: Telediario.  
0,05: Teledaporte.  
0,15: Testimonio.  
0,20: Despedida y cierre.

## 2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.  
19,00: La agenda.  
19,15: Curso de francés.  
19,30: Música para usted.  
19,45: Arte y tradiciones populares.  
20,00: Tiempos modernos.  
☺ 21,00: La plaza del Diamante. Episodio 3. La situación del país va cambiando de forma paulatina. Colometa ha tenido una niña, Rita.  
22,00: Documental. «El conejo silvestre».  
22,30: ¿Qué pintamos aquí? Último programa. «El horizonte». Intervienen los pintores Manuel Viola, Armand Pons y Lucio Muñoz.  
☹ 23,00: Búscate la vida. «Camionero».  
24,00: Metrópolis.  
0,30: Despedida y cierre.

## MIÉRCOLES 22

## 1.ª CADENA

7,15: Carta de ajuste.  
7,30: Buenos días.  
9,00: Puesta a punto.  
9,15: La cesta de la compra.  
9,30: Los ricos también lloran.  
10,00: Directo en la noche. Repetición.  
11,00: Más vale prevenir. Repetición.  
11,30: Dinastía.  
12,25: Avance Telediarario.  
12,30: Teletexto.  
13,30: Programación regional.  
15,00: Telediario.  
15,35: Falcon Crest.  
16,30: La tarde.  
17,20: Avance Telediarario.  
17,25: Letra pequeña.  
17,50: ¡Hola, chicos!  
18,00: Barrio Sésamo.  
☹ 18,30: Las aventuras del cachorro Puppy.  
19,00: Tocata.  
20,00: Telediario.  
20,30: Fútbol. España-URSS.  
22,30: Sesión de noche. Ciclo: Audrey Hepburn. «Los que no perdonan» (1960) (117 minutos), de John Huston. Intérpretes: Burt Lancaster, Audrey Hepburn y Audie Murphy. Los Zachary, una familia de ganaderos de Wichita, adoptan a una niña que encuentran abandonada.  
Western. ★ ★ ★  
0,35: Telediario.  
1,05: Teledaporte.  
1,15: Despedida y cierre.

## 2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.  
19,00: La agenda.  
19,15: Curso de francés.  
19,30: Música para usted.  
19,45: Arte y tradiciones populares.  
20,00: Viejos amigos.  
20,30: Con las manos en la masa.  
21,00: Fin de siglo.  
☹ 22,30: Jazz entre amigos.  
23,20: Enredo.  
23,45: Tiempo de creer.  
0,05: Metrópolis.  
0,35: Despedida y cierre.

## JUEVES 23

## 1.ª CADENA

7,15: Carta de ajuste.  
7,30: Buenos días.  
9,00: Puesta a punto.  
9,15: La cesta de la compra.  
9,30: Los ricos también lloran.  
10,00: Fin de siglo. Repetición.  
11,30: Dinastía.  
12,25: Avance Telediarario.  
12,30: Teletexto.  
13,30: Programación regional.  
15,00: Telediario.  
15,35: Falcon Crest.  
☹ 16,30: Baloncesto. Zalghiris-Real Madrid. Copa de Europa.  
18,00: Barrio Sésamo.  
18,30: El kiosco.  
19,00: Elegir una profesión.  
19,30: Al mil por mil.  
20,00: Mash.  
20,30: Telediario.  
21,05: Punto y aparte.  
21,15: Segunda enseñanza. Nueva serie.  
☹ 22,15: Carmen suite y concierto de solistas. Con el Ballet de la Opera de Minsk.  
23,45: Telediario.  
0,20: Teledaporte.  
0,30: Despedida y cierre.

## 2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.  
19,00: La agenda.  
19,15: Curso de francés.  
19,30: Música para usted.  
19,45: Arte y tradiciones populares.  
20,00: A-u-a-n-b-a-bu-lu-b-a-balam-bambú.  
21,00: Fila-7.  
22,05: Cine-club. Ciclo Ingmar Bergman. «La hora del lobo» (1969) (84 minutos). Intérpretes: Max Von Sydow, Liv Ullmann e Ingrid Thulin. Johan, un pintor de renombre, acostumbra a pasar largas temporadas en una cabaña situada en una isla que comparte con una familia de aristócratas arruinados.  
Drama. ★ ★  
23,45: Cortometraje.  
24,00: Metrópolis.  
0,30: Despedida y cierre.

## VIERNES 24

## 1.ª CADENA

7,45: Carta de ajuste.  
7,30: Buenos días.  
9,00: Puesta a punto.  
9,15: La cesta de la compra.  
9,30: Los ricos también lloran. Episodio 10.  
10,00: Tocata. Repetición.  
11,00: Qué pintamos aquí. Repetición.  
11,30: Dinastía.  
12,25: Avance Telediarario.  
12,30: Teletexto.  
13,30: Programación regional.  
15,00: Telediario.  
15,35: Falcon Crest. «Deporte de reyes».  
16,30: La tarde.  
17,20: Avance telediarario.  
17,25: Un país de Sagitario.  
17,50: ¡Hola, chicos!  
18,00: Barrio Sésamo.  
☹ 18,30: Sherlock Holmes. Nueva serie juvenil británica, de nueve episodios.  
19,00: Chocky.  
19,30: Al galope.  
20,00: Más vale prevenir. «El sistema linfático».  
20,30: Telediario.  
21,05: Punto y aparte.  
21,15: Un, dos, tres.  
22,50: Ana Karenina.  
23,45: Telediario.  
0,20: Teledaporte.  
0,30: Despedida y cierre.

## 2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.  
19,00: La agenda.  
19,15: Curso de francés.  
19,30: Música para usted.  
19,45: Arte y tradiciones populares.  
☹ 20,00: Así es Hollywood. «El tortuoso sendero del amor».  
20,30: Especial viernes. «Como plaga de langosta» (1975) (137 minutos), de John Schlesinger. Intérpretes: Donald Sutherland, Karen Black y Burges Meredith.  
22,50: Candilejas.  
23,50: Metrópolis.  
0,20: Fílmoteca TV. Fin ciclo Ingmar Bergman. «Noche de junio» (1940), de Per Lindberg. Intérpretes: Ingrid Bergman y Marianne Lofgren.  
Melodrama. ★ ★  
2,00: Despedida y cierre.

## SABADO 25

## 1.ª CADENA

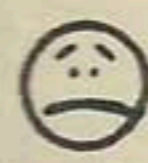
8,15: Carta de ajuste.  
8,30: Nuestra semana.  
9,30: Un, dos, tres. Repetición.  
10,55: La bola de cristal.  
12,15: La cuarta parte.  
12,50: Lotería Nacional.  
13,00: Gente joven.  
☹ 14,30: El mundo. «La formación de Rusia».  
15,00: Telediario.  
15,35: David, el gnomo.  
16,05: Primera sesión. «Cuatro hijas» (1938) (87 minutos), de Michael Curtiz. Intérpretes: Claude Rains, John Garfield y Priscilla Lane. Cuatro jovencitas, huérfanas de madre, viven una apacible existencia junto a su padre, músico, y una anciana tía. Las cuatro hermanas son aficionadas al canto, pero pronto surgen los conflictos cuando dos de ellas se enamoran del mismo hombre.  
Melodrama. ★  
17,35: Dibujos animados.  
18,05: Los sabios.  
19,00: De película.  
19,30: Brigada especial. «El otro señor Swift».  
20,30: Telediario.  
22,30: Sábado cine. «La trama» (1976) (115 minutos), de Alfred Hitchcock. Intérpretes: Karen Balck, Bruce Dern y Bárbara Harris.  
Suspense. ★ ★ ★  
0,40: Despedida y cierre.

## 2.ª CADENA

15,45: Carta de ajuste.  
☹ 16,00: Estadio 2. Ciclocross, balonmano, atletismo y esquí.  
21,00: La ventana electrónica. «Prometeo decapitado». Producción danesa. En un estudio de radio se prepara un coloquio entre un político y un intelectual sobre el mito de Prometeo.  
23,40: Opera. «Orfeo», de Monteverdi. Intérpretes: Philippe Huttenlocher, Rachel Yakar, Trudeliene Schmidt, Glenys Linos. Conjunto Monteverdi, de la Opera de Zurich. Director: Nikolaus Harnoncourty. Libreto de Alessandro Striggio basado en un mito legendario.  
1,30: Despedida y cierre.

## CALIFICACION DE PELICULAS:

● Mala ★ Regular ★★ Interesante  
★★★ Buena ★★★★★ Muy buena ★★★★★★ Obra maestra



Soporifero Aburrido Interesante Bueno Muy bueno

# 7 Modernos Cursos que le ofrecen:

- Una buena preparación profesional.
- Posibilidades de progreso.
- Un camino seguro para alcanzar el éxito.
- Independencia.
- Trabajo agradable.



## ELECTRONICA (con experimentos)

La electrónica es futuro, es la base de la moderna tecnología. Dominar la electrónica actual, representa la posibilidad de obtener grandes beneficios.



## GRADUADO ESCOLAR

Para adquirir una sólida base de conocimientos. Tal como están las cosas, es imprescindible poseer una buena preparación.



Con y sin ordenador

## BASIC + MICROORDENADORES

Aprenderá practicando desde la primera lección, en un ordenador personal que caso de no tenerlo ya, CEAC proporciona junto al Curso. Y todo ello sin moverse de su domicilio.



Con material prácticas

## CORTE Y CONFECCION

Un Curso ideal para la mujer moderna. Saber realizar y adecuar toda clase de prendas, representa tener una profesión liberal y poder ir a la moda ahorrando mucho dinero.



Con material prácticas

## DECORACION

Una de las actividades más creativas. Saber armonizar formas y colores, le ofrece grandes posibilidades de promoción social y económica.



## MECANICO DE MOTOS (reparación y puesta a punto)

Si tienes madera de campeón... ¡Aprende a reparar tu moto! Este nuevo Curso te enseñará las técnicas de conducción y como arreglar todo tipo de averías.



## CONTABILIDAD

Aprenda a realizar un análisis contable real y eficaz, para asegurarse un puesto de importancia dentro de la empresa.

**¡nuevo!**

ESTAS ENSEÑANZAS SE AJUSTAN AL ART. 35 DEL DECRETO 707/1976 Y A LA ORDEN MINISTERIAL DE 5/2/1979

## OTROS CURSOS.

- FOTOGRAFIA
- DIBUJO Y PINTURA
- VIDEO
- JARDINERIA
- PUERICULTURA
- EDUCACION PREESCOLAR
- PUERICULTURA Y EDUCACION PREESCOLAR
- BASICO DE PSICOLOGIA
- INTRODUCCION A LA INFORMATICA
- DELINEANTE GENERAL
- JEFE TALLER DE AUTOMOVILES
- MECANICO DE AUTOMOVILES

### ELECTRICIDAD

- Instalador Electricista General
- Técnico Electricista
- Maestro Electricista
- Instalador Electricista de Viviendas

### GESTION EMPRESARIAL

- Jefe de Contabilidad
- Contabilidad y Control Presupuestario
- Jefe de Ventas
- Jefe Administrativo
- Marketing

### DECORACION

- Pintor Decorador
- Decoración del Hogar
- Dibujante de Muebles

### MOTOR Y AUTOMOVIL

- Técnico en Reparación de Automóviles
- Electricidad del Automóvil
- Mecánico Motores Diesel

### CONSTRUCCION Y DELINEACION

- Técnico en Construcción
- Delineante en Construcción
- Fontanería y Electricidad
- Fontanería
- Maestro Albañil

### DIBUJO Y PINTURA

- Dibujante General
- Pintura al Oleo
- Dibujo Artístico
- Dibujo Humorístico
- Dibujo de Figurines

Actúe ahora en su propio beneficio. ¡Infórmese! Envíe HOY MISMO este cupón.

**ABIERTA LA MATRICULA**

Su decisión es decisiva, puesto que de ella dependerá su forma de vida

**CEAC**

CENTRO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA  
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA N.º 8039185

(BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO 3-6-83)  
Aragón, 472 (Dpto. G - VC) 08013 Barcelona  
Tel.: (93) 245 33 06

## SOLICITUD DE INFORMACION GRATUITA Y SIN COMPROMISO

Si, deseo recibir a la mayor brevedad posible, detallada información sobre el Curso de \_\_\_\_\_

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

N.º \_\_\_\_\_ Piso \_\_\_\_\_ Prta. \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_

C. Postal \_\_\_\_\_ Población \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_ Profesión \_\_\_\_\_

Si no desea romper la revista escriba a:  
CEAC. Aragón, 472 (Dpto. G - VC) 08013 Barcelona

...o llame al tel.: (93) 245 33 06 de Barcelona



Diario 16

# LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

Hugh Thomas



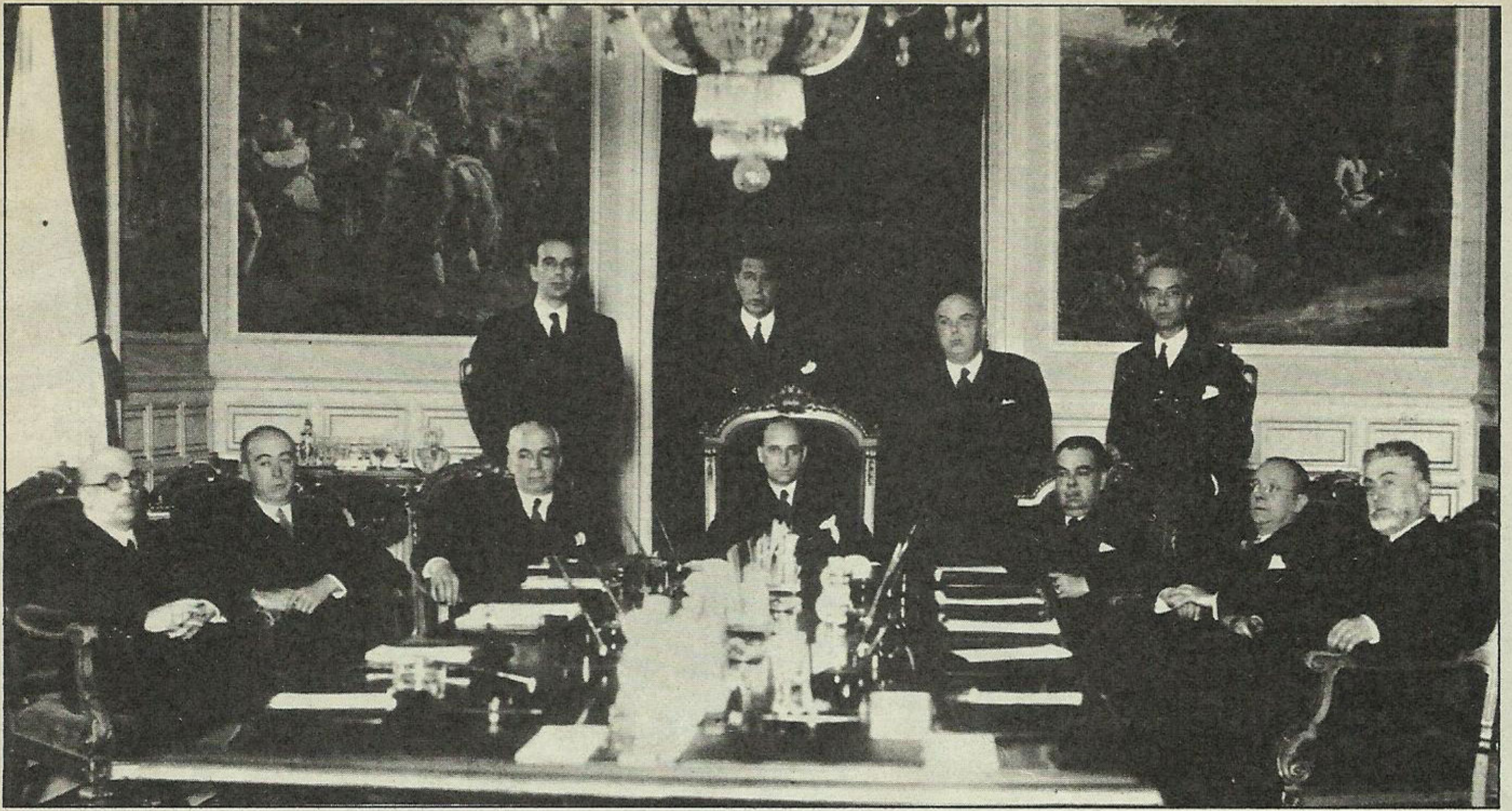
*«... Dos bandos. Aquí  
hay ya dos bandos. Mi  
familia y la tuya. Salid  
todos de aquí. Limpiarse  
el polvo de los zapatos.  
Vamos a ayudar a mi  
hijo... Porque tiene  
gente... ¡Fuera de aquí!  
Por todos los caminos.  
Ha llegado otra vez la  
hora de la sangre. Dos  
bandos. Tú con el tuyo y  
yo con el mío. ¡Atrás!  
¡Atrás!»*

*Federico García Lorca.  
«Bodas de sangre», acto  
II*

1<sup>er</sup>  
Tomo

Capítulo 13º

## Las "cartas" de Franco en junio del 36



*Manuel Azaña Díaz, presidente de la República Española desde el 1 de mayo de 1936, encargó a su íntimo colaborador Santiago Casares Quiroga la formación de un nuevo gobierno. Este quedó configurado de la siguiente manera: Ministerio de la Gobernación, Juan Moles Ormella; de Hacienda, Enrique Ramos Ramos; de Estado, Augusto Barcia Trelles; de Agricultura, Mariano Ruiz Funes; de Obras Públicas, Antonio Velao Oñate; de Instrucción Pública, Francisco Barnés Salinas; de Marina, José Giral Pereira; de Justicia, Manuel Blasco Garzón; de Industria y Comercio, Plácido Álvarez Buylla; de Comunicaciones, Bernardo Giner de los Ríos; de Trabajo, Juan Lluhí Vallescá. Santiago Casares conservó bajo su propia responsabilidad la cartera de Guerra. Este gabinete ministerial se enfrentaría a los trascendentales acontecimientos de julio de 1936.*

El día 23 de junio, desde su semidesierto de las Canarias, el general Francisco Franco escribió al jefe del gobierno, Casares Quiroga. La carta mostraba su preocupación por las divisiones existentes dentro del cuerpo de oficiales, reflejo de la nación dividida. Franco protestaba contra las privaciones de mando a militares de derechas. Estos hechos, decía el general, estaban causando tal inquietud que él se sentía obligado a advertir al jefe del gobierno (que además era ministro de la Guerra) acerca de los peligros que suponían «para la disciplina del ejército»<sup>1</sup>. Esta carta era una declaración final de Franco «ante la historia» de que había hecho todo lo posible para conseguir la paz, aunque por entonces ya debía de saber que era demasiado tarde para intentar nada. Sin embargo, el jefe del gobierno no contestó su carta. Parece ser que Franco estuvo vacilando hasta bien entrado aquel verano de 1936 (a pesar de sus actividades inmediatamente después de las elecciones). «Con Franquito o sin Franquito —declaró Sanjurjo en Lisboa— salvaremos a España»<sup>2</sup>. Sin embargo, a finales de junio, lo único que faltaba para fijar la fecha del alzamiento era el acuerdo con los carlistas. El 29 de junio, José Antonio envió órdenes a los jefes locales de Falange sobre cómo actuar; las unidades de Falange habían de mantener su identidad; en una localidad dada, sólo podía ponerse bajo control militar un tercio de cada destacamento de Falange: instrucciones que demostraban ciertas reservas, pero instrucciones al fin y al cabo<sup>3</sup>.

Sin embargo, el 1 de julio, Mola tuvo que enviar un documento a sus compañeros de conspiración recomendándoles paciencia. El ejército todavía no estaba unido, y él había recurrido a las amenazas: «Quien no está con nosotros está contra nosotros: el movimiento triunfan-

te será inexorable con los compañeros que no resulten ser compañeros.» Probablemente le resultaban intolerables las vacilaciones de Franco, si es que eran sinceras. Los carlistas y los falangistas albergaban muchas exigencias: los primeros estaban obsesionados por los colores de la bandera bajo la cual marcharían los rebeldes, y los segundos, por problemas de autoridad. Mola incluso llegó a pensar en retirarse a Cuba, donde había nacido; pensó en suicidarse, en matar a Fal Conde... pero perseveró.

En Marruecos, el ejército de Africa empezó sus maniobras de verano. La capital de España estaba atenazada por una huelga de la construcción: tanto los contratistas como los obreros anarquistas se negaban a aceptar el arbitraje del gobierno, mientras que la UGT lo aceptaba<sup>4</sup>. Las esperanzas de Largo Caballero de conseguir una alianza de los trabajadores no parecían muy fundadas. También había huelgas de ascensoristas, camareros y toreros, las dos primeras convocadas por el ala izquierda de la UGT. (La huelga de toreros, en cambio, tuvo su origen en el éxito obtenido aquel verano por dos matadores mexicanos que actuaban mano a mano. La prensa sugirió que los mexicanos eran más valientes que los españoles.) Mientras tanto, los socialistas estaban divididos, como siempre, sobre todo a propósito de los resultados de las nuevas elecciones para la presidencia del partido que habían sido forzadas por los caballeristas. González Peña, el dirigente de los mineros asturianos, que, no obstante, era amigo de Prieto, fue elegido en una votación insuficiente: los caballeristas se quejaron de que los prietistas habían falseado los resultados, pero resultó que habían excluido a todos los que no habían pagado sus cuotas en 1934<sup>5</sup>. A finales de junio llegó la tan esperada fusión entre los movimientos ju-

veniles socialista y comunista, que dio lugar a la JSU (Juventudes Socialistas Unificadas). En ésta, aunque la mayoría de los dirigentes eran socialistas (por ejemplo, Santiago Carrillo), la línea política era comunista. Esto causó alarma incluso en el círculo de Largo Caballero. Araquistain, director del periódico de Largo Caballero, *Claridad*, estalló (ilógicamente, teniendo en cuenta las opiniones ardientemente pro comunistas que había manifestado hasta entonces): «Hemos perdido nuestras juventudes. ¿Qué pasará con el Partido Socialista español?»<sup>6</sup>. Prieto no podía contener su furia. Sin embargo, Largo Caballero no parecía haberse inquietado por esto. Los socialistas de Madrid estaban pensando incluso en una fusión de los partidos socialista y comunista. Las juventudes socialistas, igual que otros grupos, continuaron

con su instrucción militar, siendo el organizador de la misma un famoso socialista italiano, de Turín, Fernando de Rosa, célebre por su atentado de Bruselas en 1929 contra el príncipe Umberto de Saboya<sup>7</sup>.

El camino intermedio todavía contaba con algunos partidarios. Miguel Maura, uno de los padres de la República en 1931, pedía «una dictadura republicana nacional» que salvara a España de la anarquía: «Ciudadanos pacíficos —escribió en *El Sol* a finales de junio— ahora creen que las leyes son letra muerta.» Ni Prieto ni Maura tendrían la oportunidad de hacer una coalición. Circulaban demasiados rumores. Se extendió el pánico ante la repetición del viejo bulo de que un grupo de monjas habían envenenado los caramelos de los hijos de los

*El primero de mayo de 1936 tuvieron lugar en las calles de las principales ciudades españolas las históricas manifestaciones convocadas por las organizaciones obreras. En esos días, sin embargo, estaba ya gestándose entre los trabajadores del sector de la construcción una huelga que adquiriría dimensiones espectaculares pocas semanas después. El paro enfrentó a las dos grandes centrales sindicales UGT y CNT, e incluso, dentro de la primera de ellas, a la dirección con muchos de sus afiliados. La radicalización de un sector de la familia socialista provocó también el deslizamiento hacia posturas netamente comunistas de la rama juvenil del partido. En la manifestación por el paseo de la Castellana de Madrid, Santiago Carrillo, secretario general de las Juventudes Socialistas, desfila del brazo de Francisco Largo Caballero, junto a Luis Araquistain y José Díaz. (En la fotografía, segundo, tercero, cuarto y quinto por la izquierda, respectivamente.) La manifestación tuvo sin duda colorido, pero sobresaltó aún más a las clases acomodadas y no convenció a los anarcosindicalistas.*

<sup>1</sup> Para comprender el trasfondo de esta carta puede consultarse el libro de F. Franco Salgado-Araujo *Mi vida junto a Franco*, ed. Planeta, 1977, p. 146.

<sup>2</sup> J. A. Ansaldo. *¿Para qué...? (de Alfonso XIII a Juan III)*. Buenos Aires, 1951, p. 42.

<sup>3</sup> José Antonio. *Obras completas*. Madrid, 1942, pp. 1113-1114.

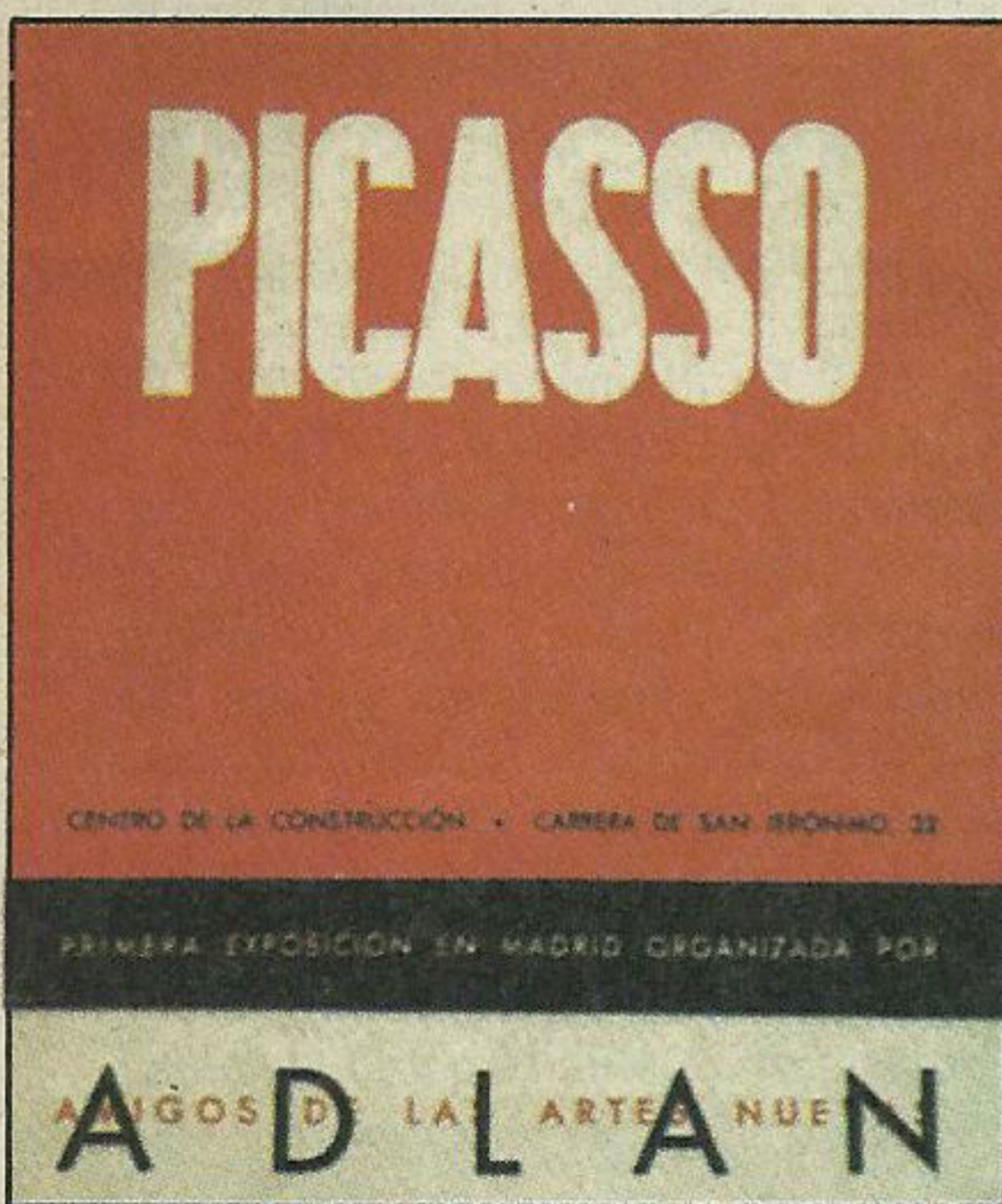
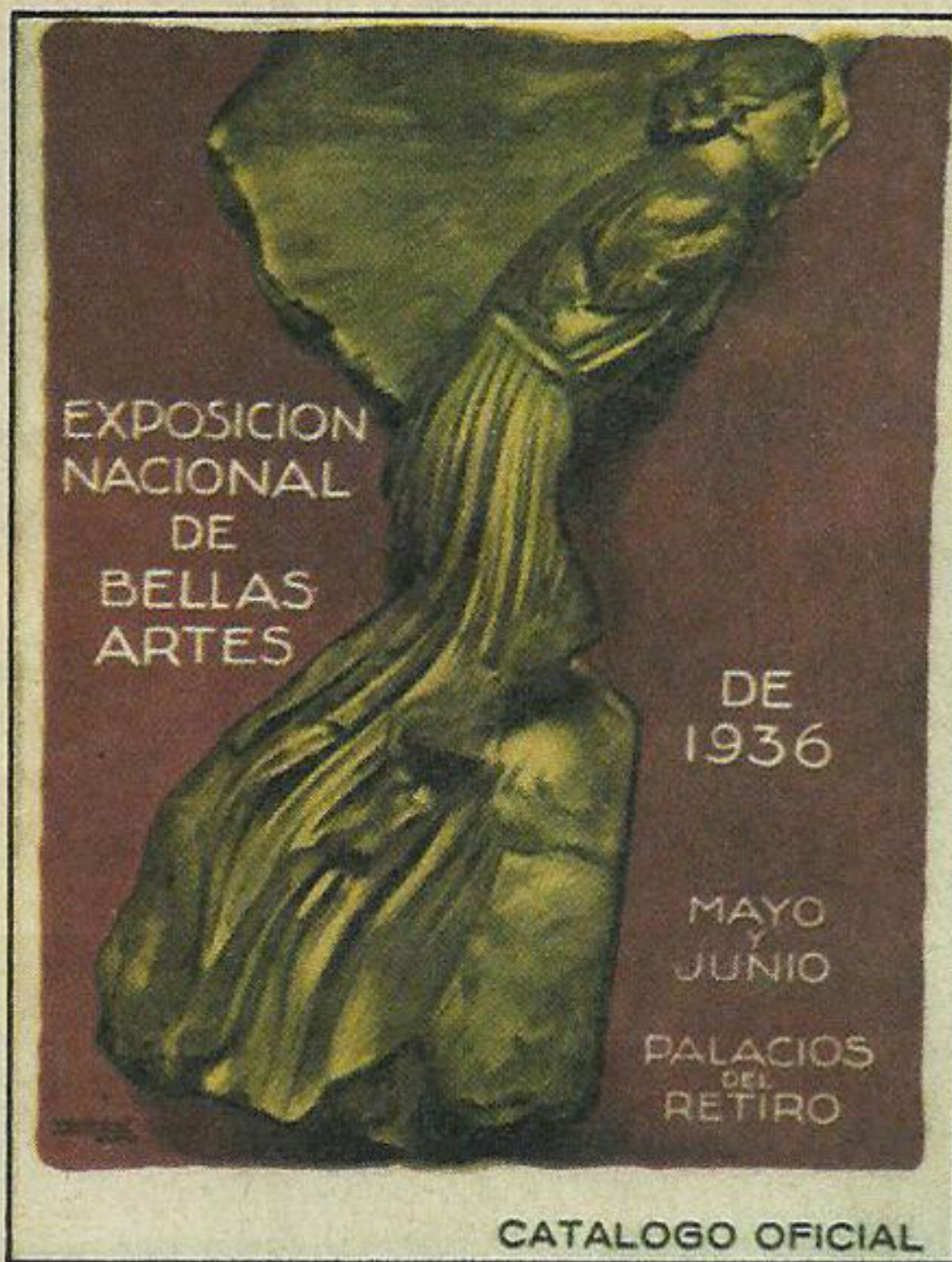
<sup>4</sup> C. M. Lorenzo. *Los anarquistas españoles y el poder*. París, 1974, p. 209 y ss. Manuel Azaña. *Obras completas*. México, 1966-68, vol. m.p. 499, dice que en 1937 hubo un mitin público para celebrar el aniversario de la huelga de la construcción, «entre cuyos méritos se contaba, en opinión de sus panegiristas, el hecho de que había precipitado el alzamiento».

<sup>5</sup> González Peña ganó por 10.993 votos contra 2.876. Una segunda votación le dio una mayoría no tan amplia.

<sup>6</sup> Este comentario se lo hizo a Henry Buckley, entonces corresponsal de *The Times* en Madrid. El propio Araquistain, que más tarde se convirtió en un apasionado anticomunista, alega que en aquella época veía a menudo al agente del Komintern Dodovila cuando acudía a visitar a Alvarez del Vayo (él vivía en el piso de arriba. Santiago Carrillo, en su libro *Demain l'Espagne*, p. 43, confirma que Codovila quería en parte hacerle comunista. Incluso en 1935 le había visitado en la cárcel. Carrillo dice que esperó algún tiempo y que cuando en marzo de 1936 se reunió el comité central, todavía no se había afiliado. La trayectoria política de Araquistain en los años treinta es difícil de seguir; después de ser un socialdemócrata convencido, en 1934 se había vuelto revolucionario. A partir de 1936 se volvió otra vez prudente y pasó a ser un socialista de ala derecha. Sin embargo, el número de su periódico *Leviatán* publicado en julio no podía ser más marxista pro soviético.

<sup>7</sup> Manuel Tagüeña. *Testimonio de dos guerras*. México, 1973, p. 92. De Rosa había sido condenado a cinco años de cárcel en Bélgica y había cumplido dos. Se fue a España, participó en la revolución de 1934, fue encarcelado, y era un héroe para las juventudes socialistas.





*La inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes había sufrido varios aplazamientos debido a la elección del nuevo presidente de la República. El certamen artístico permanecería algunas semanas después olvidado y sin clausura por el desarrollo de los acontecimientos bélicos. Mejor suerte le cupo a la primera exposición de la obra de Pablo Picasso celebrada en Madrid, que tuvo lugar también en la primavera de 1936.*

obreros. Diariamente se cometían asesinatos por motivos políticos. El 2 de julio, por ejemplo, dos falangistas que estaban sentados en la terraza de un café, en Madrid, fueron acribillados a balazos desde un automóvil que pasó por allí. Aquella misma tarde, dos hombres que salían de la Casa del Pueblo, en Madrid, caían ante las balas de un grupo de hombres armados con pistolas ametralladoras. Esta pequeña guerra continuaba, sin que nadie la frenara, desde las elecciones de febrero. En casi ninguna de estas ocasiones habían sido encontrados los asesinos. El 8 de julio fueron detenidos en Madrid setenta falangistas, y varios centenares en provincias, acusados de sedición. Entre ellos se encontraba Fernández Cuesta, el secretario general de la Falange (José Antonio afirmaba que en junio había 150.000 falangistas, de los cuales casi 15.000 eran antiguos miembros de la JAP y 2.000 estaban en la cárcel). Entre tanto, en el ministerio de la Guerra los oficiales republicanos leales observaban reuniones entre los que ellos sabían que eran enemigos de la República. García Escámez, un andaluz sutil y encantador que había ostentado el mando parcial de la Legión en Asturias y ahora era el lugarteniente de Mola en Pamplona, se presentó con noticias y planes<sup>8</sup>. En el campo, cada vez se ocupaban más tierras, los terratenientes abandonaban sus fincas, los que se quedaban se veían obligados a emplear a muchos más trabajadores de los que necesitaban, se mataba el ganado, los sindicatos fomentaban las ocupaciones y se descuidaban las cosechas. También existía mucha agitación con respecto a las reivindicaciones de autonomía: representantes de las provincias aragonesas se reunían en Caspe, el alcalde de Burgos proponía un estatuto para Castilla la Vieja, mientras el municipio de Huelva manifestaba que abandonaría Andalucía para unirse a una Extremadura autónoma. Por otra parte, los españoles de clase alta y media se marchaban con sus familias a pasar las vacaciones en la costa norte: permanecer en Madrid durante el verano se había convertido en un estigma social. Y en 1936 parecía un riesgo.

### Los carlistas

El 7 de julio, Mola escribió a Fal Conde (que se encontraba en San Juan de Luz, con los demás dirigentes carlistas), prometiéndole resolver la cuestión de la bandera después del alzamiento y asegurándole que no tenía relaciones con ningún partido político. «Debe darse cuenta —añadía— de que todo se encuentra paralizado por su actitud. “Ciertas cosas” están ya tan adelantadas que sería imposible el evitarles. Por amor de España, le suplico una rápida respuesta»<sup>9</sup>. El 7 de julio contestó Fal Conde pidiendo garantías de que el futuro régimen sería antidemocrático e insistiendo en que la cuestión de la bandera se había de de-

cidir inmediatamente. Lamamié de Clairac, el inveterado enemigo de la política agraria de la República, pidió que no hubiera colaboración con Mola si éste no prometía la restauración de la monarquía. Mola, fuera de sí, colérico, rehusó estas condiciones. «El movimiento tradicionalista —escribió— está arruinando a España con su intransigencia, exactamente igual que el Frente Popular»<sup>10</sup>. La cuestión era, como escribió Mola al moderado conde de Rodezno (que era el jefe carlista en Navarra), que, dado que la guarnición de Pamplona estaba compuesta de hombres poco seguros para una rebelión, pues eran principalmente asturianos, se necesitaba un puñado de carlistas para hacer de ellos unos soldados<sup>11</sup>. El 9 de julio, el general Sanjurjo escribió desde Lisboa una carta conciliatoria, en la que sugería que los carlistas enarbolaran la bandera monárquica aun cuando Mola usara la republicana: Sanjurjo garantizaría un régimen político de acuerdo con los principios carlistas. Esto no solucionó nada, pero fue más o menos por entonces cuando Franco, en Tenerife, decidió sumarse a la rebelión, recibiendo el mando de todas las tropas de Marruecos; esto es, de las tropas más dignas de confianza del ejército español, aun cuando él no tuviera completamente decidido el momento de actuar<sup>12</sup>. «¿Crees que vendrá Franquito?», preguntó el general Varela al general Kinde-lán, un jefe distinguido de las fuerzas aéreas temporalmente retirado. «Mola cree que sí», fue su respuesta<sup>13</sup>. Pero no parecía seguro. Entre tanto, las calles de Pamplona estaban preparadas para celebrar las fiestas anuales de San Fermín. Como todos los años, tuvieron lugar los encierros, y los mozos corrieron delante de los toros por las calles de la ciudad, mientras las mujeres los contemplaban desde los balcones. Entre aquellos hombres había muchos que, antes de una semana, se alistarían en las fuerzas carlistas. En medio de los espectadores se pudo ver la cara de Mola, con sus gafas, acompañado por el inquieto y barbudo general Fanjul, uno de los principales conspiradores de Madrid, y por el coronel León Carrasco, que había de dirigir el alzamiento en San Sebastián<sup>14</sup>.

### El viaje del Dragon Rapide

En Londres, Luis Bolín, corresponsal en aquella ciudad del diario *ABC*, había alquilado un *Dragon Rapide* al Olley Air Service, de Croydon, para trasladar a Franco desde Canarias hasta Marruecos, donde el plan preveía que asumiría el mando del ejército de Africa. Se escogió un avión extranjero porque en España no había una aviación civil digna de confianza. Bolín tenía instrucciones de su director, el marqués de Luca de Tena, conspirador desde 1931, para ir a Las Palmas, pero, si no recibía nuevas instrucciones antes del 31 de julio, tenía que regresar a Inglaterra<sup>15</sup>. Mientras tanto, el primer ministro informó al gabinete



que le era conocida la existencia de una conspiración militar, pero que tanto él como el presidente Azaña estaban de acuerdo en esperar su estallido para aplastarla, como ya había sucedido en 1932<sup>16</sup>. El 11 de julio, el avión inglés despegó de Croydon, pilotado por un tal capitán Bebb, que no tenía ni la menor idea de la naturaleza de la misión en la

que tomaba parte<sup>17</sup>. En el viaje le acompañaron Bolín, un coronel retirado, Hugh Pollard y dos jóvenes rubias, una de ellas hija de Pollard, y la otra, amiga de ésta. Estos pasajeros, que también ignoraban el propósito del viaje, habían sido proporcionados por el editor católico Douglas Jerrold para que el vuelo tuviera un aspecto usual<sup>18</sup>. Aquella noche, en

A pesar del clima de violencia y de la amenaza de un inminente desenlace, aún quedaban en el país algunos rasgos de tiempos más apacibles. Así, en la mañana del 4 de julio de 1936, el presidente de la República acudió al parque del Retiro, de Madrid, para inaugurar la Exposición Nacional de Bellas Artes, acompañado de algunos ministros, miembros del cuerpo diplomático, altos cargos del gobierno central y municipal y representantes de la vida cultural. Una compañía de infantería le rindió honores, momento que recoge la fotografía. En segundo plano se encuentra el general José Miaja, futuro defensor de Madrid, quien en aquel momento se hallaba al mando de la 1.ª Brigada de Infantería de la División Orgánica de Madrid.

<sup>8</sup> José Martín Blázquez, *I helped to build an army*, Londres, 1939, p. 72.

<sup>9</sup> Archivos carlistas, Sevilla. Las «ciertas cosas» eran la seguridad dada a los falangistas de que el alzamiento tendría lugar el 15 de julio, y el alquiler de un avión para llevar a Franco a Marruecos.

<sup>10</sup> Archivos carlistas.

<sup>11</sup> Antonio Lizarza, *Memorias de la conspiración*, Pamplona, 1954, p. 97.

<sup>12</sup> Véase Stanley Payne, *Politics and the Military in Modern Spain*, Stanford, 1965, p. 335 y referencias. Es posible que Franco no se decidiera a actuar hasta que, en algún momento entre el 10 y el 13 de julio, le dijeron que los otros seguirían adelante, aunque él no participara. Véase, p. ej., Richard Robinson, *The Origins of Franco's Spain*, Newton Abbot, 1970, p. 288. Otros creen que Franco y Mola estaban de acuerdo desde finales de 1935. Serrano Súñer asegura que no lo decidió hasta el día 14 de julio. Franco Salgado lo confirma en sus memorias.

<sup>13</sup> Robinson, p. 288. Aunque la fuerza aérea española había sido incompetente en las guerras de Marruecos, Kindelán había logrado allí una excelente hoja de servicios, y tuvo el dudoso mérito, al parecer, de haber sido el primero en utilizar un avión con propósitos militares contra las tribus marroquíes.

<sup>14</sup> José María Iribarren, *El general Mola*, Madrid, 1945, p. 70. Maíz da cuenta de una reunión en la que por lo menos algunos de los conspiradores consideraban la posibilidad de un fracaso. «¿Qué cabeza seá la primera en caer?», preguntó Fanjul. «La tuya, Joaquín», contestó Lucio Arrieta, un carlista (Félix Maíz, *Alzamiento en España*, Pamplona, 1952, p. 247). Su cabeza cayó, aunque no la primera.

<sup>15</sup> Luca de Tena había recibido la orden del general Kindelán, que ahora era uno de los canales de comunicación de la conspiración. Se han editado en España las memorias de Bolín, *Spain, The Vital Years* (Londres, 1967). Juan March fue quien sufragó los gastos ocasionados (Gil Robles, p. 780). Sobre la ayuda de March, véase también el testimonio de Tomás Peire, citado por Ricardo de la Cierva, *Historia de la guerra civil española*, Madrid, 1969, vol. II, p. 148.

<sup>16</sup> Relatado por Francisco Barnés a Juan Simeón Vidarte, según el libro de este último, *Todos fuimos culpables*, ed. Grijalbo, 1973, p. 254.

<sup>17</sup> *News Chronicle* (7 de noviembre de 1936) publicó una narración de estos acontecimientos redactada por el piloto capitán Bebb, con quien también yo he podido hablar de todo esto. Bebb creía que le pedían que llevara a «un jefe del Rif a una revolución».

<sup>18</sup> *Historia de la Cruzada española*, Madrid, 1940-43, XIII, pp. 62-63. Pollard ya había tenido, como dijo Jerrold, «experiencia de revoluciones» (Douglas Jerrold, *Georgian Adventure*, Londres, 1937, p. 37). Jerrold, presidente de Eyre & Spottiswoode, había atacado numerosas veces a la República.



**cuatro individuos  
altan la Radio va-  
liciana y amordazan al  
or, para pronunciar unas  
labras en tono fascista**

*La escalada de violencia durante las semanas previas al alzamiento militar alcanzó a varias ciudades españolas. En Valencia, a la provocación audaz de un grupo de falangistas que ocuparon la emisora de radio local, recogida en la noticia de prensa que aparece en la fotografía, respondieron las organizaciones obreras con violentos asaltos a las sedes del partido Derecha Regional Valenciana, adherido a la CEDA, y del Diario de Valencia, del mismo signo político.*

Valencia, la emisora de radio local fue ocupada por un grupo de impacientes falangistas que anunciaron, misteriosamente, que pronto estallaría «la revolución nationalsindicalista», y desaparecieron antes de que llegara la policía. El mismo día, en Madrid, el jefe del gobierno había sido advertido una vez más de lo que iba a ocurrir. «¿Conque aseguran ustedes que van a levantar a los militares? —preguntó con una mal entendida jovialidad—. Muy bien, yo, en cambio, me voy a acostar»<sup>19</sup>. Un poco antes, también había quitado importancia a una información sobre las actividades carlistas en Navarra que le había dado Jesús Monzón, dirigente comunista en Pamplona, que fue a visitarle acompañado de «la Pasionaria»<sup>20</sup>. Pero el ministro de Marina, Giral, fue más precavido: prohibió que tuvieran lugar maniobras navales cerca de Marruecos o de las Canarias; y colocó telegrafistas leales en el telégrafo naval de Madrid, en la Ciudad Lineal y en los barcos más importantes<sup>21</sup>. El 12 de julio, parecía que Mola y los carlistas todavía no se habían puesto de acuerdo. Pero el primero consiguió sus fines sin tener que ceder demasiado, en realidad, jugando, en primer lugar, con el entusiasmo por la lucha manifestado por la juventud carlista en Navarra, que no parecía preocupada por las condiciones de su participación en el alzamiento, y, en segundo lugar, con la flexibilidad del conde de Rodezno, quien sugirió a Mola que tratase directamente con él, mejor que con Fal Conde, en todo lo relativo a la organización carlista en Navarra. Rodezno siempre había deseado colaborar con el resto de las derechas españolas (sobre todo, con los monárquicos alfonsinos), que odiaba a Fal Conde, y que ahora, como jefe de los carlistas en Pamplona, pudo conseguir del príncipe Javier de Borbón Parma, en San Juan de Luz, la conformidad para apoyar al alzamiento si éste se producía antes de que pudiera consultar con su tío Alfonso Carlos en Viena y obtener su respuesta. Naturalmente, esta respuesta tardó en llegar y, cuando llegó, ya se habían sumado a la lucha. Así pues, Mola fue a la guerra con los carlistas de su parte, pero las condiciones de la participación carlista quedaron más vagas de lo que deseaban Fal Conde, Javier o Alfonso Carlos. No obstante, la mayoría de los dirigentes carlistas estaban tomando contacto con otros rebeldes<sup>22</sup>.

En Marruecos, las maniobras de la Legión Extranjera y de los Regulares acabaron con un desfile en presencia de los generales Romerales y Gómez Morato, que eran respectivamente comandante de la zona este de Marruecos y comandante del ejército de Africa. Ninguno de los dos generales, ni el alto comisario interino, capitán Alvarez Buylla, estaban enterados de la conspiración en la que habían de desempeñar papeles importantes muchos de los otros oficiales del desfile. Gómez Morato era objeto de especial an-

tipatía en los círculos militares ortodoxos, ya que él había organizado los traslados ordenados por Azaña para situar a oficiales leales en los puestos importantes. La noche del día del desfile, estos dos generales telegrafieron a Madrid que todo iba bien en el Ejército de Africa. Pero, durante las maniobras, los conspiradores celebraron reuniones de última hora. En un encuentro de oficiales jóvenes, el coronel Yagüe, jefe de la Legión Extranjera, había usado incluso el término «cruzada» (que más tarde sería habitual en los discursos nacionalistas) para describir al movimiento que se encontraba detrás de la sublevación. Yagüe, políticamente ambicioso, viendo frustrada su carrera por la República, se afilió a la Falange. Una noche, durante el banquete oficial que siguió el desfile, se oyó el grito de «¡CAFÉ!», que, para los iniciados, significaba «¡Comaradas! ¡Arriba Falange Española!» Alvarez Buylla preguntó por qué la gente pedía café, mientras todavía estaban sirviendo el pescado en la mesa. Le informaron de que el grito procedía de un grupo de jóvenes que debían de estar algo bebidos<sup>23</sup>. Entre tanto, el mismo día, el *Dragon Rapide* llegó a Lisboa, donde Luis Bolín conferenció con Sanjurjo, quien le aseguró que Franco era «el hombre» para hacer triunfar el alzamiento<sup>23</sup>; después salieron para Casablanca, Cabo Yuby y Las Palmas.

## El asesinato de Castillo

Aquella noche a las nueve, el teniente José Castillo, de la guardia de asalto, salía de su casa, en la calle Augusto Figueroa, en el centro de Madrid, para empezar su servicio. En abril de este mismo año había ostentado el mando de los guardias de asalto que reprimieron los disturbios en el entierro del teniente De los Reyes, de la guardia civil, muerto durante la celebración del quinto aniversario de la implantación de la República. Después Castillo había colaborado en la instrucción de las milicias socialistas. Desde entonces, la Falange había señalado a Castillo como futura víctima de su venganza. Se había casado en junio, y su novia, la víspera de la boda, había recibido una carta anónima en la que le preguntaban por qué se casaba con un hombre que pronto no sería «más que un cadáver». Al salir de casa el 12 de julio, un caluroso domingo del verano madrileño, Castillo fue muerto a tiros por cuatro hombres armados de revólveres, que escaparon rápidamente por las calles llenas de gente<sup>25</sup>.

Este era el segundo oficial socialista que habían asesinado en los últimos meses. El capitán Carlos Faraudo, un ingeniero que también había ayudado a instruir a las milicias socialistas, había sido asesinado por unos falangistas en mayo, mientras paseaba con su mujer por Madrid. Así pues, la noticia de la muerte de Castillo causó ira al llegar a la jefatura de los guardias de asalto, en el cuartel de

## EL VUELO DE FRANCO

Ruta del avión  
Julio de 1936  
Etapas



Pontejos, junto al ministerio de la Gobernación, en la Puerta del Sol. El cuerpo fue expuesto en la Dirección General de Seguridad, dentro del ministerio. Los camaradas del teniente muerto criticaron particularmente al Gobierno, que había permitido que ocurriera aquello; pidieron medidas contra la Falange. Un grupo fue a quejarse al ministro de la Gobernación, Juan Moles, y le pidió autorización para detener a ciertos falangistas que todavía estaban en libertad. El accedió, pidiendo a los oficiales su palabra de honor de que sólo detendrían a aquellos cuyos nombres figuraban en la lista, y de que entregarían a los detenidos a la autoridad competente. Ellos dieron su palabra. Entre estos hombres estaba un capitán de la guardia civil, Fernando Condés, que había sido íntimo amigo de Castillo. La muerte de Castillo dejó abrumado a Condés. Salió en un co-

che oficial sin una idea muy clara de adónde iba a dirigirse, acompañado por varios guardias de asalto vestidos de paisano. El conductor llevó a Condés a la dirección de un falangista; ésta resultó ser falsa. «Vayamos a casa de Gil Robles», dijo alguien. Condés, todavía aturdido, no dijo nada. Fueron a casa de Gil Robles, pero éste estaba en Biarritz. Alguien sugirió que fueran a casa de Calvo Sotelo.

Calvo Sotelo tuvo algunas premoniciones de peligro. El 11 de julio, dicen que «la Pasionaria» le había amenazado claramente de muerte<sup>26</sup>. Uno de los dos policías de la escolta a la que tenía derecho Calvo Sotelo como miembro de las Cortes dijo a un amigo de Calvo Sotelo, el diputado Joaquín Bau, que su oficial superior había dado órdenes de no intervenir en el caso de que se intentara el ase-

*Un avión comercial de alquiler tipo De Havilland Dragon fue elegido por el ingeniero Juan de la Cierva, el inventor del autogiro, para trasladar al general Franco de Las Palmas a Marruecos. De la Cierva y el corresponsal de ABC, Luis Antonio Bolín, fueron los encargados de cerrar, en Londres, la operación, por mandato del marqués de Luca de Tena. Estos conspiradores monárquicos contaban con el respaldo económico del millonario Juan March, aunque se desconoce la importancia de la contribución de éste y las condiciones en que fue prestada.*

<sup>19</sup> José Peirats, *La CNT en la revolución española*, 3 vol., Toulouse, 1951-53, vol. I, p. 136.

<sup>20</sup> Dolores Ibárruri, *El único camino*, París, 1967, p. 244.

<sup>21</sup> Testimonio de Francisco Giral, hijo de Giral.

<sup>22</sup> Payne, *The Military*, p. 337; Martín Blinkhorn, *Carlism and crisis in Spain*, Cambridge, U. P., 1975, p. 249; véanse también narraciones en Bobinson, p. 300; y Jaime del Burgo, *Conspiración y guerra civil*, Madrid, 1970, p. 123. Francisco Javier de Borbón Parma, primo lejano de la familia real española, había sido adoptado por Alfonso Carlos como su heredero y regente aquel mismo año.

<sup>23</sup> *Cruzada*, IX, p. 557.

<sup>24</sup> Testimonios de Luis Bolín, Douglas Jerrold y del capitán Bebb.

<sup>25</sup> Tagüeña, p. 99. Los asesinos de Castillo eran falangistas. En un libro reciente, el falangista Angel Alcázar de Velasco (*Los siete días de Salamanca*, Madrid, 1976, p. 30) ha dicho que sus amigos de la «centuria» Luis Hernández fueron culpables. Todos fueron fusilados al mes siguiente. El mismo Alcázar se había ofrecido para intervenir en aquel atentado el día 9 de julio, pero José Antonio había dado una contraorden a la ejecución. Véase también *Nueva Historia* de marzo 1977. Eduardo Alvarez Puga, *Historia de la Falange* (Barcelona, 1969), p. 30, dice que los asesinos fueron hombres de la UME.

<sup>26</sup> Se dijo que «la Pasionaria» había gritado en las Cortes: «¡Este es su último discurso!», mientras Calvo Sotelo se sentaba tras otra violenta intervención. Pero en el *Diario de Sesiones* no consta tal exclamación, ni fue oída por dos testigos tan dignos de confianza como Henry Buckley y Miguel Maura, que estaban presentes.

*El asesinato de don José Calvo Sotelo fue un acto de represalia, consecuencia directa del asesinato que tuvo lugar pocas horas antes, en la calle de Augusto Figueroa, de Madrid, del teniente de la guardia de asalto José Castillo. No obstante, la conmoción que produjo el asesinato de una figura de primer plano de la política española, ni esta muerte ni la del teniente Castillo pueden considerarse como las chispas que encendieron la guerra civil. La conspiración para el alzamiento militar llevaba varios meses fraguándose, y la sublevación ya estaba decidida. Estas dos muertes violentas, y sobre todo el acto de ambos entierros, en la mañana y en la tarde del día 14, constituyeron un trágico reflejo de la situación de toda España en aquel momento. Indalecio Prieto refleja la tensión en un artículo publicado en El Liberal de Bilbao, el día 15 de julio: «... El cadáver del señor Castillo estaba custodiado por guardias de asalto. El del señor Calvo Sotelo, por guardias civiles. Al primero le rindió homenaje una gran masa proletaria. Al segundo le escoltó hasta la fosa una legión de señoritos. ¿Se quiere una expresión que pinte con mayor patetismo el actual estado de España? Difícilmente podrá hallarse otra más gráfica. Los odios de una y otra muchedumbre saltaban por encima de las tapias que acotan los dos recintos mortuorios.»*



sinato de Calvo Sotelo, y de que, en realidad, si el atentado tenía lugar en el campo, debía ayudar a los asesinos. Entonces la escolta fue sustituida por otra de la que Calvo Sotelo pudiera confiar, aunque aparentemente el ministro de la Gobernación no prestó más atención al asunto. Verdaderamente, aquel verano era difícil saber qué era lo que había que creer.

### El asesinato de Calvo Sotelo

De todos modos, hacia las tres de la mañana del lunes 13 de julio, el sereno abrió la puerta del edificio donde vivía Calvo Sotelo, en la calle Velázquez, en un barrio elegante y moderno de Madrid, permitiendo a Condés y a algunos de los guardias de asalto que subieran al piso de su víctima. Calvo Sotelo tuvo que levantarse de la cama, y los intrusos le convencieron para que los acompañara a la jefatura de policía, aunque su inmunidad parlamentaria lo eximía de la posibilidad

de ser detenido. Calvo Sotelo se tranquilizó al comprobar la documentación del capitán Condés, que le identificaba como miembro de la guardia civil. Un socialista pensó que Calvo Sotelo creía que no le llevaban ante el director general de Seguridad, sino ante Mola, cuyo nombre cifrado dentro de la conspiración era «el director»<sup>27</sup>. De todos modos, Calvo Sotelo prometió telefonear pronto a su familia, y añadió: «Si es que no me llevan a darme cuatro tiros.» El coche arrancó rápidamente. Nadie dijo una palabra. A unos doscientos metros de la casa, Luis Cuenca, un joven socialista gallego que iba sentado cerca del político, le disparó dos tiros en la nuca. Al parecer, ni Condés ni los demás esperaban este desenlace. De momento, Condés pensó en suicidarse, ya que Calvo Sotelo se había entregado a él. Pero, en vez de hacerlo, se dirigió al cementerio del Este, y entregó el cuerpo al encargado sin decirle de quién era. Cuenca se dirigió a la redacción de *El Socialista* y explicó a Prieto lo que había ocurrido. El cadáver fue identificado



al mediodía siguiente. Poco después, Cuenca, Condés y los otros que había estado en el coche fueron detenidos. No intentaron escapar. Empezaron los rumores; se habló de conspiración; se dijo que el jefe del gobierno había sido cómplice; y las acusaciones nunca han cesado de multiplicarse <sup>28</sup>.

La clase media española quedó estupefacta ante este asesinato del líder de la oposición parlamentaria realizado por miembros de la policía regular, aun cuando pudieran sospechar que la víctima había estado implicada en una conspiración contra el Estado. Ahora era lógico suponer que el gobierno no podía controlar a sus propios agentes, aunque deseara hacerlo. Los republicanos de derechas o de centro, tales como Lerroux, o Cambó, o incluso Gil Robles, pensaron que a partir de entonces no podían ser leales a un Estado que no podía garantizar sus vidas <sup>29</sup>. El presidente de la asociación de estudiantes católicos, Joaquín Ruiz Jiménez, que antes había defendido la línea de la no-violencia, decidió que Santo Tomás habría aprobado una rebelión, considerándola justa <sup>30</sup>. El gobierno, entre tanto, pasó el 13 de julio

reunido en sesión continua. Ordenaron la clausura de los centros monárquicos, carlistas y anarquistas de Madrid. Pero los miembros de las dos primeras organizaciones, y muchos otros, estuvieron aquel día muy ocupados llamando a casa de Calvo Sotelo para rendir su tributo al muerto.

A medianoche, Prieto (que en el número de *El Socialista* de aquel mismo día declaraba que era preferible la guerra a aquella intolerable serie de asesinatos) presidió una delegación de socialistas, comunistas y afiliados a la UGT para pedir a Casares Quiroga que distribuyera armas a las organizaciones de trabajadores. Casares se negó, añadiendo acremente que si Prieto continuaba visitándole con tanta frecuencia, acabaría siendo él quien gobernara España <sup>31</sup>. Durante otra calurosa noche, Madrid permaneció a la espera de acontecimientos. Los milicianos de los partidos de izquierda —es decir, aquellos en los que se apoyarían los partidos en caso de lucha, y que ya habían recibido las pocas armas de que se disponía en los arsenales de sus organizaciones— permanecieron vigilan-

<sup>27</sup> Juan Simeón Vidarte, *Todos fuimos culpables* (México, 1973), p. 215.

<sup>28</sup> Todo lo anterior se basa en la narración personal del entonces teniente de la compañía de guardias de asalto de Pontejos Alfredo León-Lupín (Caracas), y en otra del difunto Manuel Tagüeña, que entonces era un dirigente estudiantil socialista y estaba presente en el ministerio de la Gobernación cuando llegó el cadáver de Castillo. Véanse también las memorias de Tagüeña, pp. 99-100; Julián Zugazagoitia, *Historia de la Guerra de España*, Buenos Aires, 1940, p. 30; y Prieto, *Convulsiones de España*, México, 1967-69, vol. III, p. 133. La posibilidad de un asesinato premeditado no puede excluirse totalmente, pero desde luego el gobierno no estuvo implicado en él. Otras versiones identifican a este Cuenca como Victoriano Cuenca, «un guardaespaldas del ex dictador de Cuba Gerardo Machado». El comandante Manuel Uribarri (*La quinta columna española* [La Habana, 1943], p. 171 y ss.) da una interpretación muy diferente de este asesinato: dice que Condés, que era amigo suyo, «ejecutó» deliberadamente a Calvo Sotelo, para librar a la República de un peligroso enemigo. Condés contó a J. S. Vidarte (p. 216) que su plan consistía en secuestrar a Calvo Sotelo y mantenerlo como rehén para frenar la ola de atentados contra los izquierdistas.

<sup>29</sup> Después del comienzo de la guerra civil, Condés y Cuenca murieron ambos en el frente del Guadarrama. Los documentos referentes a la investigación, que se guardaban en el ministerio de la Gobernación, fueron cogidos por un grupo de milicianos el 25 de julio, siendo probablemente destruidos.

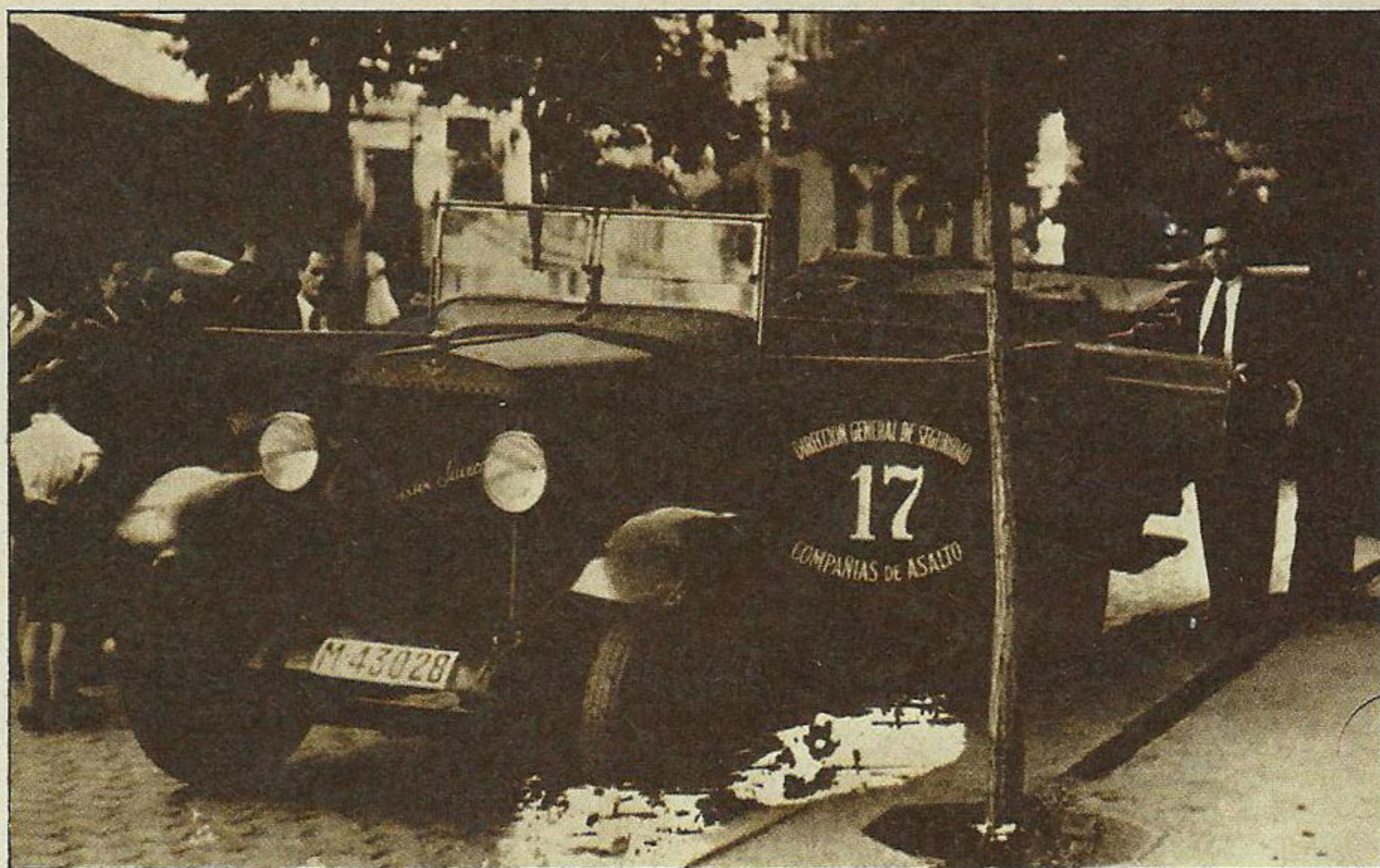
<sup>30</sup> Sergio Vilar, *Protagonistas de la España democrática*, París, 1969, p. 636.

<sup>31</sup> Zugazagoitia, p. 22.

*Desde el Parlamento y la prensa, los partidos más responsables denunciaban el creciente deterioro del orden público a lo largo de la primavera de 1936. Tal violencia, empero, fue desarrollada indiscriminadamente por los grupos más radicalizados tanto de la derecha como de la izquierda política. Muertos, heridos, contusionados y detenidos constituían con frecuencia el balance final de múltiples atentados y enfrentamientos, así como de las represalias que automáticamente seguían a aquéllos.*



Los asesinos del teniente José Castillo nunca fueron identificados. El comando que participó en el secuestro y asesinato de José Calvo Sotelo, compuesto por guardias de asalto y activistas, fue fácilmente localizado, instruyéndose en seguida las primeras diligencias judiciales. Sin embargo, el sumario desapareció en la vorágine de los acontecimientos que después se desataron. En la fotografía, el vehículo donde se cometió el crimen, puesto a disposición de la autoridad judicial.



## Dos entierros

tes. Los miembros de los partidos de derechas pasaron la noche pensando a quién le correspondería el turno de oír la fatal llamada a la puerta de su casa.

Por fin Mola dio una fecha definitiva para el alzamiento: sus telegramas decían: «El pasado día 15, a las 4 de la mañana, Elena dio a luz un hermoso niño.» Esto significaba, una vez interpretado, que el alzamiento empezaría en Marruecos el 18 de julio a las cinco de la mañana. Las guarniciones de España seguirían el 19 de julio. Parece ser que, en Tenerife, el general Franco sólo se decidió a actuar cuando recibió la noticia del asesinato de Calvo Sotelo. José Antonio había enviado un mensaje a través de su pasante Rafael Carcerán, diciendo que si Mola no actuaba dentro de las setenta y dos horas siguientes, empezaría él mismo la rebelión con la Falange en Alicante. Ahora los conspiradores reconocían que sería difícil ganar en Madrid y —pensaban ellos— en Sevilla (aunque, al parecer, no en Barcelona). En estos sitios, las guarniciones, junto con la Falange y demás colaboradores militantes, resistirían en los cuarteles y esperarían ayuda. Mola desde el norte, Goded desde el nordeste y Franco desde el sur, realizarían una marcha sobre la capital. Sanjurjo acudiría en avión desde Portugal para asumir el mando en Burgos. Los antiguos luchadores de las guerras de Marruecos, encabezados por «el león del Rif», podrían dominar por fin su propio país. En el último minuto, Goded cambió de puesto con el general González Carrasco, otro africanista, aunque menos destacado, para ir a Barcelona. Goded insistió en el cambio porque Barcelona se consideraba más importante<sup>32</sup>. Aunque la conspiración llevaba fraguándose tanto tiempo, la muerte de Calvo Sotelo fue lo que decidió realmente a los conspiradores a ponerla en marcha; de otro modo, tal vez no hubieran tenido valor para dar el primer paso. En cambio, ahora, si no hubiera actuado, tal vez habrían sido desbordados por sus seguidores.

Al día siguiente, 14 de julio, hubo dos entierros en el cementerio del Este, de Madrid. En primer lugar, el del teniente Castillo, cuyo ataúd, envuelto en la bandera roja, fue saludado con el puño en alto por una multitud de socialistas, comunistas y guardias de asalto. Luego, unas horas más tarde, el cuerpo de Calvo Sotelo, amortajado con el hábito de capuchino, descendía a otra tumba rodeado por una enorme muchedumbre que saludaba con el brazo en alto al estilo fascista. En nombre de todos los presentes, Goicoechea, el lugarteniente de Calvo Sotelo en Renovación Española, juró, ante Dios y ante España, vengar el crimen. El vicepresidente y el secretario permanente de las Cortes, que estaban presentes, fueron atacados por mujeres muy bien vestidas, que gritaban que no querían tener nada que ver con parlamentarios. Se cruzaron algunos disparos entre falangistas y guardias de asalto, y hubo varios heridos, de los cuales posteriormente murieron cuatro. Estos dos entierros fueron las dos últimas reuniones políticas que tuvieron lugar en España antes de la guerra civil<sup>33</sup>.

En Madrid reinó un clima de excitación todo el día. El Gobierno suspendió los periódicos derechistas *Ya* y *Epoca* por publicar relatos sensacionalistas del asesinato de Calvo Sotelo sin haber sometido previamente los originales a la censura. El gobierno suspendió las sesiones de las Cortes, con el fin de ganar tiempo y entre tanto se apaciguaran los ánimos. Los dirigentes de los partidos de derechas protestaron y amenazaron con retirarse en bloque de las Cortes. Largo Caballero, que regresaba de Londres, donde había asistido a una reunión de la Internacional Socialista, bajó del tren cerca de El Escorial a petición del gobierno, y llegó a Madrid en automóvil para evitar las manifestaciones que se habrían producido a su llegada a la estación del Norte. Pero Casares Quiroga aseguró a una comisión parlamentaria de obras públicas, en Madrid, que no era cierto el ru-



Las alarmantes noticias del secuestro nocturno de José Calvo Sotelo fueron pocas horas después, y en la mañana del 14 de julio, trágicamente ampliadas con el hallazgo de su cadáver en el depósito del cementerio madrileño, como demuestra la fotografía de la derecha. Sobre estas líneas, el cuerpo del diputado expuesto para recibir el último adiós de amigos y partidarios.

mor de que Mola había sido arrestado, añadiendo que Mola «es un general leal a la República, y propalar rumores de este tipo es desmoralizar al régimen»<sup>34</sup>. Lo cierto es que Mola había llegado ya en aquel momento a un acuerdo con los carlistas, lo que aseguraba la plena participación de éstos el 19 de julio<sup>35</sup>.

El 15 de julio se reunió en Madrid la comisión permanente de las Cortes (compuesta por representantes de todos los partidos importantes en las Cortes, en proporción al número de diputados con que contaban). En primer lugar, el conde de Vallellano, representante monárquico, presentó una protesta formal por la muerte de Calvo Sotelo, y anunció que su partido se retiraría de las Cortes, ya que el país se encontraba en un estado de anarquía. A las pocas horas, él, Goicoechea y muchas personas destacadas de derechas que sabían que su vida corría peligro si había lucha en la capital, se fueron a ciudades más seguras. Gil Robles, que había vuelto de Biarritz (pese a estar amenazada su vida, como lo estaba hacía meses), rindió tributo a la memoria de Calvo Sotelo, su rival hasta hacía poco tiempo, y cuya suerte había estado a punto de compartir. Concluyó diciendo que el Gobierno se había convertido en una administración de sangre, fango y vergüenza. Declaró públicamente que había fracasado en su intento de incorporar a la CEDA al proceso democrático de un gobierno parlamentario, y que

se lavaba las manos de su intervención en aquel sistema. Después volvió a marcharse a Biarritz. Entre tanto, la comisión acordó convocar las Cortes para el martes siguiente, 21 de julio, y los dirigentes de los partidos pidieron a todos los diputados que depositaran sus armas de fuego en el vestuario. Esta reunión (que no llegó a celebrarse) fue inmediatamente conocida con el sobrenombre de «conferencia del desarme».

A la mañana siguiente, el 16 de julio, Mola se fue a Logroño para entrevistarse con el general Batet, teóricamente su superior, y jefe de la 6.ª División, con cuartel general en Burgos. Batet era conocido por su lealtad al gobierno, aun cuando él había sido quien, durante su mando en Barcelona, había aplastado fríamente la revuelta de 1934 en aquella ciudad. Mola temía ser asesinado, y los oficiales que le acompañaban iban armados. Pero Batet sólo dijo a Mola que había oído que unos pistoleros habían salido de Barcelona con intención de matarle, y le sugirió que se fuera de Navarra. Mola sonrió ante esta idea. Batet (sin saber que su propio jefe de Estado Mayor, el coronel Moreno Calderón, era un conspirador) también pidió a Mola una declaración de que no intentaría levantarse contra el Gobierno. «Le doy mi palabra de que no me embarcaré en ninguna aventura», contestó Mola, que más tarde alardearía de la habilidad de esta respuesta<sup>36</sup>.

<sup>32</sup> Iribarren, p. 63 y ss.; Maíz, *op. cit.* No están muy claros los motivos de Goded para pedir este cambio. Iturralde (vol. I, p. 86) afirma que Goded pensaba que Barcelona era un sitio indicado para llegar a un compromiso si fracasaba el alzamiento. Payne (*The Military*, p. 509) y Prieto (*Palabras al viento*, México, 1942), p. 280, sugieren la posibilidad de que Goded deseara retirarse de la conspiración al sospechar que Mola pudiera estar en tratos con Italia: Goded era nacionalista, pero no fascista.

<sup>34</sup> Lizarza, p. 31.

<sup>35</sup> M. Binkhorn, *Carlism and crisis in Spain 1931-39*, Cambridge Univ. Press, 1975, p. 249.

<sup>36</sup> Iribarren, p. 89; Maíz, p. 251.



J. E. El General Mola  
General en Jefe de los Ejércitos del Norte  
por Jalón Binzel - fotógrafo - Zaragoza

## Emilio Mola Vidal

(Placetas, República de Cuba, 1887, cerro de Alcocero, Burgos, 1937)

UNA brillante carrera en Marruecos, con rápidos ascensos por méritos de guerra, lleva a Emilio Mola al generalato a la edad de cuarenta años. Apolítico en principio, durante los últimos meses de la República se convirtió en el más activo de los conspiradores militares y, finalmente, en el principal responsable de la organización del levantamiento del 18 de julio. Nacido el 9 de julio de 1887 en Cuba, donde su padre era comandante de puesto de la guardia civil, ingresó a los diecisiete años en la Academia Militar de Toledo, donde sus compañeros le conocían por el apodo de «El prusiano». A partir de 1910 es destinado a Marruecos. Herido de gravedad dos veces, entre sus acciones de armas de esta época destaca la defensa de la posición de Dar-Akoba (1924). En 1930, tras la caída de la Dictadura de Primo de Rivera, el general Berenguer, con quien le unía una estrecha amistad, le nombró director general de Seguridad, cargo que ocupó hasta la proclamación de la República. De sus experiencias durante esta época nos ha dejado un interesante y pormenorizado relato, *Lo que yo supe*. Con la República fue detenido y procesado por sus servicios políticos a la Monarquía, siendo absuelto en el juicio, aunque separado del Ejército en 1932. Tras el triunfo de las derechas en



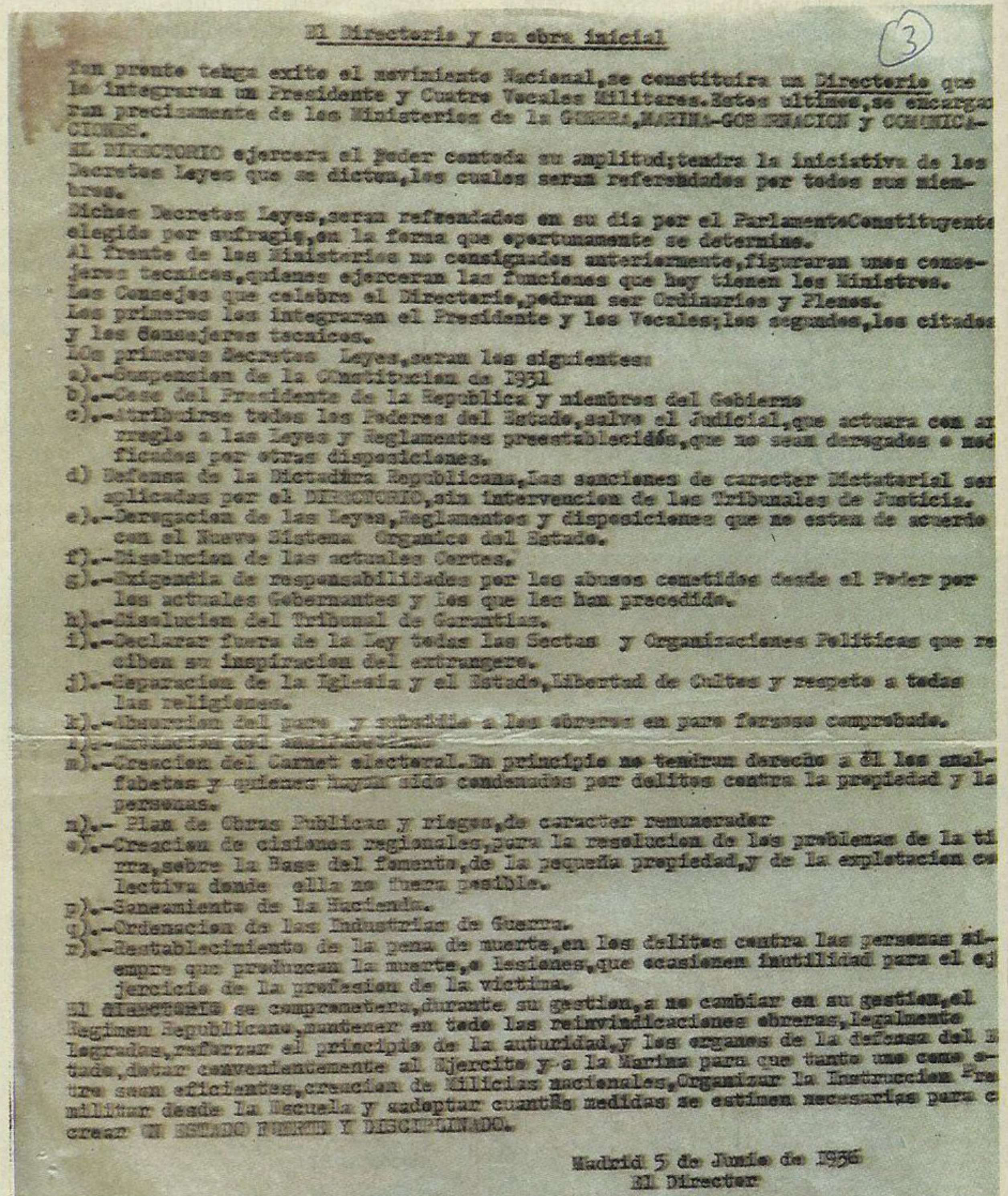
las elecciones de 1933 se reintegró en el ejército, criticando con dureza las reformas militares de Azaña. El 1 de agosto de 1935, Gil Robles, ministro de la Guerra, le nombra comandante militar de la zona oriental de Marruecos, y el primer gobierno del Frente Popular decide trasladarle a Pamplona. A finales de mayo, Mola llegó a un acuerdo con Sanjurjo, por el que se convertía en el director de la conspiración. Acto seguido entra en contacto con los requetés y con Falange, y la capital navarra se convierte así en el cuartel general de la futura sublevación. Desde el punto de vista estratégico, se impusieron desde el principio las sopesadas concepciones de Mola frente a la improvisación general. Sin embargo, sus planes no consiguieron decidir un rápido triunfo del golpe militar. El 24 de julio de 1936 fue nombrado por la Junta Nacional de Defensa general en jefe del Ejército del Norte, pero el 3 de junio de 1937, el avión en que viajaba Mola se estrelló en el cerro de Alcocero, cerca de Brieviesca (Burgos). El trágico accidente ha dado lugar a todo tipo de especulaciones, aunque probablemente fue fortuito, ya que estos vuelos eran muy frecuentes en la agitada vida de Mola durante aquellos meses.

En Madrid, el día transcurrió con calma. El ministerio del Trabajo publicó su fallo respecto a la huelga de la construcción, fallo que fue rechazado por los patronos. A pesar de todo, volvieron a abrir las obras, pendientes de una apelación. Algunos trabajadores de la UGT regresaron al trabajo, pero la CNT continuó la huelga. El gobierno tomó algunas medidas destinadas a limitar la extensión del alzamiento en el caso de que se produjera. El destructor *Churruca* fue enviado de Cartagena a Algeciras, y el cañonero *Dato* recibió órdenes de anclar en Ceuta. Estas medidas intentaban evitar el transporte de unidades de la Legión Extranjera o de Regulares a la península.

Pero el gobierno, al adoptar estas precauciones, ignoraba si los oficiales que mandaban esos barcos eran leales o no. De hecho, no tendría que haberse preo-

cupado: Mola y sus amigos no habían dado ningún paso importante para comprometer a la Marina en la conspiración<sup>37</sup>.

En las Canarias, el capitán inglés del *Dragon Rapide* consiguió disimular ante las autoridades de Las Palmas el motivo por el cual había aterrizado en el aeropuerto sin documentación<sup>38</sup>. El diplomático José Antonio Sangróniz entregó a Franco el mensaje que señalaba la llegada de Bebb, y Franco se preparó para salir de Tenerife. Entonces, el general Amadeo Balmes, gobernador militar de Las Palmas, se mató accidentalmente en unas prácticas de tiro. Este percance (del que, en aquella atmósfera tan exitada, se rumoreó que había sido un asesinato, ya que él se había negado a unirse a los conspiradores) dio una excusa a Franco, comandante del ejército en todo el archipiélago, para acudir a Las Palmas, al entierro. De no haber ocurrido esto, tenía



Hacia el 5 de junio de 1936 los conspiradores tenían ya esbozada una declaración programática para organizar la vida política tras el triunfo de la proyectada sublevación. Puntos fundamentales de aquella eran el mantenimiento del régimen republicano y de las conquistas sociales, aunque,

naturalmente, en una situación de disciplina y orden impuestos por las Fuerzas Armadas.



El general Emilio Mola mandaba la Brigada de Infantería de Pamplona, bajo las órdenes directas del general jefe de la VI División Orgánica, con cuartel general en Burgos, Domingo Batet. El 5 de octubre de 1934, Batet, general jefe de la 4.ª División, se había negado a secundar al presidente

Companys cuando éste declaró la República Catalana. Esta actitud de Batet fue premiada por el Gobierno de la República con la Cruz Laureada de San Fernando. Domingo Batet, con más de sesenta años en julio de 1936, estaba considerado como muy leal al Gobierno, y por ello fue destituido por

los sublevados y fusilado el 17 de febrero de 1937. En la foto aparece acompañado del general Carlos Masquelet, en traje de gala, ministro de la Guerra en el último Gabinete Azaña.

INSTRUCCION RESERVADA Nº 4/+

Para el regimen de tiempo se tendra presente lo siguiente:

1º.-La hora inicial sera aquella en que se empiece el movimiento por la Division que tome la iniciativa en el sector Valladolid-Burgos-Zaragoza. Para ello el General Jefe de cualquiera de las Divisiones 5ª, 6ª, o 7ª, al dar cuenta con arreglo al parrafo 3º de la INSTRUCCION RESERVADA Nº 3, dira la Hora en que va a declarar el Estado de Guerra: ESTA ES LA HORA INICIAL (HI)

2º.-La primera etapa de las fuerzas, debera estar realizada por lo tante, a la hora HI mas TREINTA Y SEIS horas. La confronta en esta etapa debe hacerse a la Hora HI mas TREINTA Y SEIS mas UNA.

3º.-La segunda etapa debera estar realizada a la hora HI mas TREINTA Y SEIS mas VEINTICUATRO. La confronta de d estacamentos, a la hora HI mas TREINTA Y SEIS mas VEINTICUATRO mas UNA.

4º.-La tercera etapa habra de estar realizada a la hora HI mas TREINTA Y SEIS mas VEINTICUATRO mas VEINTICUATRO. Las confrontas de destacamentos a esta hora mas DOS.

planeado decir que iba a hacer un viaje de inspección. El subsecretario de la Guerra, general Cruz Boulosa, dio permiso a Franco por teléfono para salir de Tenerife. A las 12,30 de la madrugada, en la noche del 16 al 17 de julio, el ge-

neral subía a bordo del pequeño barco que hacía el servicio entre las islas, acompañado de su esposa y su hija, en la primera etapa de un viaje que le llevaría al supremo poder en España<sup>37</sup>. Llevaba

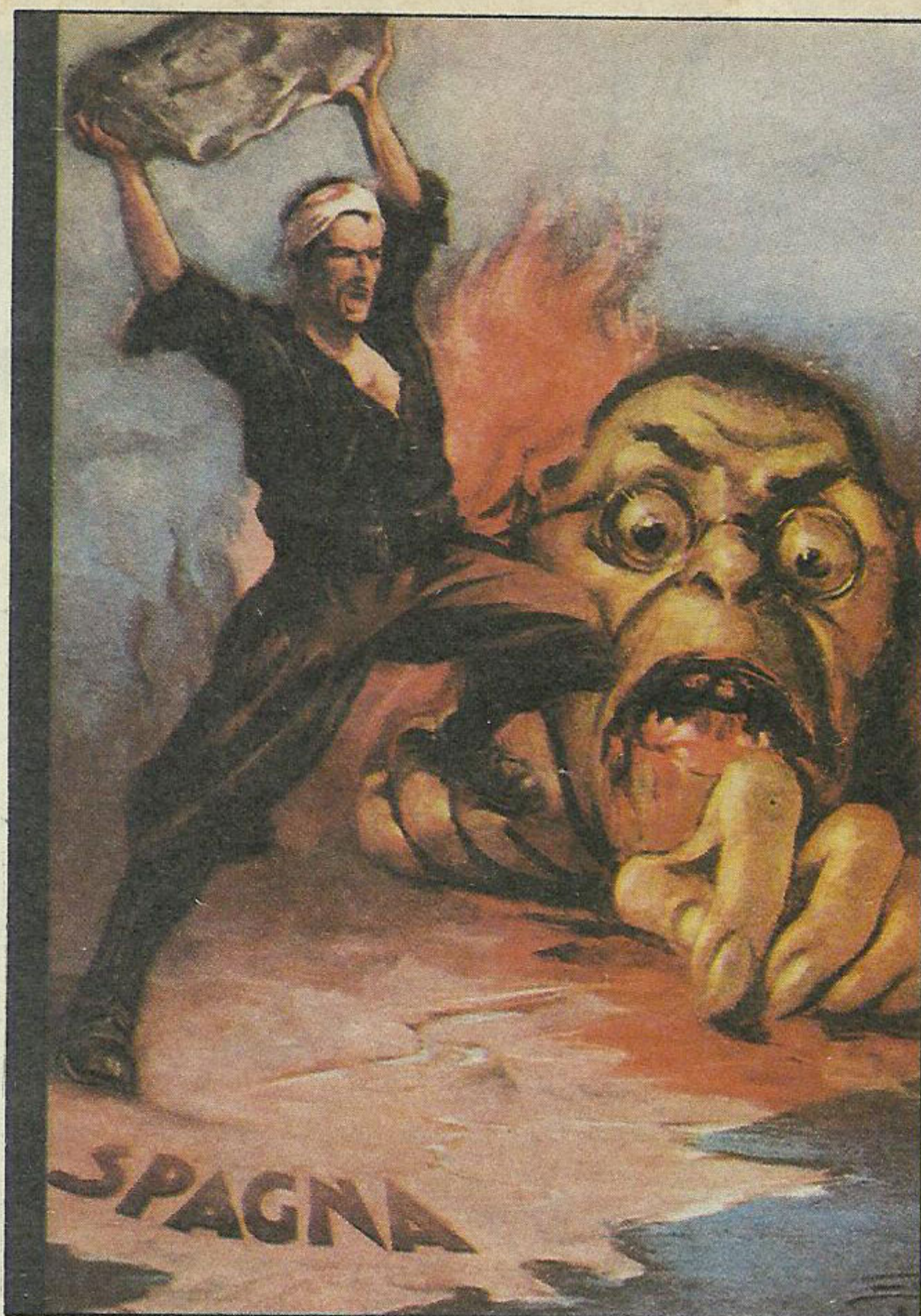
El plan de levantamiento había sido minuciosamente preparado por el general Emilio Mola. En la orden reservada número 4, que aparece en la ilustración, se recogen las instrucciones en un lenguaje técnico militar voluntariamente velado.

<sup>37</sup> Aunque el polemista monárquico Vegas Latapié había tenido contactos con la marina. Véase José María Gil Robles, *No fue posible la paz*, Barcelona, 1968, p. 276 y ss.

<sup>38</sup> El viaje de Bebb había estado lleno de incidentes: en Casablanca, perdió a su radiotelegrafista, borracho perdido en la Kashba; en Cabo Yuby, celebró un banquete en el que los pasajeros de Bebb se comportaron sin ninguna moderación. Bebb llegó a Las Palmas el 14 de julio.

<sup>39</sup> F. Franco Salgado, *Mis conversaciones con Franco*, Barcelona, 1976, p. 152.

*Para tratar de comprender la situación española durante la primavera de 1936 es necesario no perder de vista el impacto que para los estratos sociales más conservadores había supuesto la revolución rusa de 1917. El pánico provocado por la amenaza revolucionaria en toda Europa puede explicar, probablemente, el apoyo a los movimientos autoritarios contrarrevolucionarios en las sociedades italiana, alemana e incluso británica. Este ambiente produjo abundante material propagandístico, del que puede ser una muestra esta estampa italiana llena de color y tremendismo.*



*Un apretado haz de brazos en alto saluda al paso del féretro de José Calvo Sotelo, en el cementerio del Este de Madrid. Curiosamente, dos años antes, al regreso a España desde el exilio, Calvo Sotelo había pedido el ingreso en Falange Española de las JONS. Según la versión de Ramiro Ledesma Ramos, José Antonio Primo de Rivera contestó al solicitante negándole la admisión, por no considerarla conveniente para el partido ni para él mismo.*





«A veces, cuando veo lo que pasa en el mundo, me pregunto: ¿para qué escribo? Pero hay que trabajar, trabajar... Trabajar, aunque piense uno que realiza un esfuerzo inútil. Trabajar como forma de protesta. Porque el impulso de uno sería gritar todos los días al despertar en un mundo lleno de injusticias y miserias de todo orden: ¡Protesto! ¡Protesto!» (Declaraciones de Federico García Lorca en 1935. En la foto aparece en la estación acompañado de la actriz Lola Membrives y del dramaturgo Eduardo Marquina.)

consigo no sólo el pasaporte diplomático de Sangróniz, sino una carta en la que decía que había deseado ir a Madrid para ayudar a aplastar la rebelión. Entre tanto, el hermano de Mola, Ramón, llegó a Pamplona procedente de Barcelona para comunicar sus temores de que el alzamiento fracasaría en la capital catalana. El general tranquilizó a su hermano

(añadiendo: «No dudo que sabes morir como un caballero»), que regresó a Barcelona en coche-cama, para morir, como tantos hermanos y como tantos caballeros<sup>40</sup>. También en un coche-cama, el poeta Lorca se estaba dirigiendo desde Madrid hacia su ciudad, Granada<sup>41</sup>. Lerroux, entre tanto, se dirigía en automóvil a Lisboa<sup>42</sup>. ■

<sup>40</sup> Maíz, p. 232.

<sup>41</sup> Ian Gibson, *The death of Lorca*, Londres, 1973, p. 51.

<sup>42</sup> Alejandro Lerroux, *La pequeña historia*. Madrid, 1963, p. 581.

## Próxima entrega

### Capítulo 14

*El alzamiento en Marruecos • El Gobierno toma medidas constitucionales • El alzamiento en Andalucía: Queipo, en Sevilla • Otros acontecimientos del 18 de julio • Madrid • La intransigencia de Mola • El Gobierno Giral*

© de la edición original ilustrada, Ediciones Urbiñ, S. A.

## CARTELES DE LA GUERRA CIVIL

Justo al terminar la guerra civil, Flos realizó este cartel, quizá uno de los mejores precedentes del sector franquista. El tema del excombatiente —que ya ha cumplido su obra, venciendo en el combate, y exige ahora a los civiles que realicen la suya— está perfectamente descrito, desde el punto de vista gráfico, en este cartel: la guerrera militar, con la medalla, y los tres ángulos sobre la manga, que certifican haber sido herido tres veces; el correa, el casco, abandonados en la silla (porque la guerra ya ha terminado), tienen su contrapunto en el yugo y las cinco flechas falangistas coronadas de rosas, símbolo de la obra social —ya no la revolución— nacionalsindicalista. El excombatiente y la revolución nacionalsindicalista pendiente son temas clásicos de la nostalgia falangista.

Flos había dibujado, durante la guerra civil, carteles en la zona republicana, aunque no muy partidistas. Así, uno dedicado a la obra pedagógica del CENU (*Concell de l'Escola Nova Unificada*: Consejo de la Escuela Nueva Unificada) y para la Junta de Museos de Barcelona.

### Detalles técnicos del cartel:

Autor, Flos. Editor, *Subsidio al Combatiente*. Comisión Provincial de Barcelona. Seix y Barral Hnos., Barcelona. Medidas, 100 x 70 cm. (Col. Josep Termes.)



# SUBSIDIO AL COMBATIENTE

COMISIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA



**YO CUMPLI!**

CUMPLE TÚ Y EXIGE A LOS DEMÁS  
LA REALIZACIÓN DE ESTA OBRA

**OBRA SOCIAL DEL NACIONAL-SINDICALISMO**

