UNDERGROUND

FUCKIN BITCH ZINE

FUCKIN BITCH

NR. 6/7

LIPIEC' '94

ASAGHAL

W NUMERZE

RECENZJE...
WYWIADY!
BIOGRAFIE!
LISTY...

OD WYDAWCY
DRODZY CZYTELNICY

NO i mamy już 6/7 numer FUCKIN BITCH zine.Zaskoczeniem dla niektórych może być,iż ten numer robiony jest już przez dwie osoby.Ci,którzy mieli okazję czytać poprzednie numery,wiedzą,że IZA /BLACK THRONE mag./ współpracowała ze mną i były już jej wywiady w F.B. zine.Obecnie IZA współredaguje ze mną FUCKIN BITCH.Jaki to ma skutek dla zinea,tę ocenicie sami.Kolejna sprawa, to,że ten numer jest wydaniem /numerem/podwójnym...W sumie nie było tego w planach,ale IZA nie przysłała mi na czas materiałów,więc aby nie marnować czasu,wydałem 8 nr. F.B.Niektórzy wiedzą,że planowałem kiedyś wydanie zinea o tematyce HC, PUNK,REGGAE itd...Właśnie nr.8 jest takim zinem.Nie jest to zine metalowy i nie tylko muzyczny.Właściwie przeważają artykuliki,a muzyka i wywiady jest tylko dla uzupełnienia.Miałem zrezygnować z tego zinea,ale była wolna chwila,więc się ukazał!Planowaliśmy,że nr.6 będzie takim zinem,jaki trzymacie teraz w rękach.7 nr. miał być wydaniem tylko poświęconym BLACK METALOWI.Ponieważ wcześniej ukazał się ten zine PUNKOWY /nr.8/, to zmuszony byłem z tego numeru który czytacie w tej chwili,zrobić numer podwójny.Logiczne jest,że idiotycznie byłoby składać numer 7,jeśli rozprowadzany od dawna jest nr.8 HA! HA! Ten numer i tak wyszedł z ogromnym opóźnieniem.Gotowy był już pod koniec czerwca,a wychodzi pod koniec listopada. Akurat to nie była moja wina...Nie będę jednak podawać do wiadomości publicznej osób które zawiniły i spowodowały to opóźnienie.W końcu nie o to chodzi,aby kogoś zwyzywać i robić plotki,których i tak ostatnio nie brakuje u nas....Przepraszamy więc wszystkich,którzy przysłali dawno temu pieniądze i czekali tyle czasu na zinea! Kolejna sprawa,to bardzo dużo zespołów które miały być w tym numerze,nie zostały zamieszczone.Wszystkie zespoły zagranicżne...Po prostu wysłałem biografie do przetłumaczenia na nasz język i niestety ich spowrotem nie otrzymałem...SHIT!!! Może to wina poczty,a może... Jednak nie jestem w stanie tego sprawdzić.W tym miejscu należy przeprosić JACKA z HUSH Rec.,gdyż wiele materiałów było od niego właśnie...SORRY JACUS! Poza tym zdaję sobie sprawę,że ten numer nie jest doskonały.Ciągle jeszcze nabieramy doświadczenie i uczymy się.Oczywiście jest tu sporo błędów ortograficznych,stylistycznych i interpunkcyjnych.Błędy maszynowe...To zmora dla mnie.Mimo,że to już któryś z kolei numer F.B.,to nadal jestem cienki w pisaniu na maszynie.Oczywiście nie da się uniknąć pomyłek i wyrazy nie są często przenoszone odpowiednio sylabami...Nierzadko tak jest prościej,choć niektórych może to razić w oczy i utrudniać czytanie.Druk też jest dosyć drobny,ale chcieliśmy zamieścić jak najwięcej kapel i materiałów,a wiadomo,że zero jest dosyć drogie.Pewne rzeczy mogą być nieaktualne,ale tak często zmieniają się składy w zespołach i inne rzeczy,że nie jesteśmy w stanie nadążać wszystko wiedzieć i co parę dni poprawiać text w gotowych wywiadach i artykułikach.Myślę,że wszelkie niedociągnięcia,zrekompensuje wam w miarę przejrzyste i schludne wykonanie naszego pisemka.Piszcie co o nim sądzicie. Zinea będzie rozprowadzała tylko IZA.Ja dzięki temu będę miał więcej czasu na złożenie kolejnego numeru,który ukaże się najpóźniej 1-go stycznia 95 r. Będzie to już 9 nr. F.B.Mamy już do niego sporo materiałów...Czekajcie więc Jak zwykle ponawiamy prośbę do zespołów,które chcą znaleźć się na łamach naszego pisemka o przysyłanie stuffu! No i to chyba tyle przedmowy.Życzymy przyjemnego czytania!!!

UWAGA !!!?

WSZYSTKIE ZESPOŁY PROSIMY O NADSYŁANIE KASET DEMO !!!?

NA ADRES REDAKCJI ZINE AND DISTRIBUTION

METAL and GRIND CORE ZINE & DISTRIBUTION

MICHAŁ KRAUZE
ul. KOŚCIUSZKI 34
08-400 GARWOLIN
POLAND

~~IZA SZKUDLAREK~~
ul. LELEWELA 6 oficyna/
m.8 ~~53-505 WROCŁAW~~
POLAND

Z tamtej strony OKŁADKA

AZAGHAL, ASPHYXIATION, MESSENGER, DEAD INFECTION, SACRUM, CEREBRAL CONCUSSION

Dziękujemy!

DZIĘKUJEMY WSZYSTKIM, KTÓRZY PRZYSŁALI MATERIAŁY DO TEGO NUMERU ZINEA, ALBO W JAKIŚ SPOSÓB PRZYCZYNILI SIĘ DO POWSTANIA TEGO PISEMKA! POZDRAWIAMY WSZYSTKICH ZNAJOMYCH I PRZYJACIÓŁ!
MICHAŁ I IZA.

REDAKCJA

W NASTĘPNYM NUMERZE:

Zapewne wiele osób wie,że następny numer miał być wydaniem specjalnym,czyli miały się w nim znajdować zespoły grające tylko BLACK METAL.Jednak z racji z powodów osobistych,nie dojdzie do tego przedsięwzięcia.A Nr.9 będzie zawierał KOMORT,AD-LABY,FUNERAL MIST,UNGOD,MORBIDEL,TARANIS,IMPALED NAZARENE,ARMAGEDDON,ANTEMASQUE,DARKTHRONE,BLOODTHIRSTER,DISSECTION,IMMORTAL,HELLHAMMER,TEG...Artykuliki o BLACK METAL-LAND,BÓDŹENIE,BLACK METAL,CZY SATANIZM,BOMBY,ITD...Artykuliki o grafice! ZINIE,CELTYCH,ORGANIZACJACH SATANISTYCZNYCH.Dopełni tego niesamowita grafika!

TO W następnym numerze m.in.:

6/7
NUMER ZINE

1994r

WYDAWCA: REDAGUJE ZESPÓŁ:

MICHAŁ KRAUZE
IZA SZKUDLAREK

STALE WSPÓŁPRACUJĄ:

- MONICA ŁUCAS /MISTRESS OF SATAN zine
- JACEK ZEMBRZUSKI /HUSH Rec./

UWAGA !!!

IZA SZKUDLAREK NIE MA JUŻ NIC WSPÓLNEGO Z FU-CKIN BITCH!!!

MANIAX WRITE TO:

SPRZEDAŻ WYSYŁKOWA

ADRES DO KORESPONDENCJI Z WYDAWCĄ
ADRES REDAKCJI:

WYŁĄCZNY DYSTRYBUTOR

~~IZABELA SZKUDLAREK~~
~~LELEWELA 6 oficyna m./8~~
~~53-505 WROCŁAW POLAND~~

ORAZ

MICHAŁ KRAUZE
ul.Kościuszki 34
08-400 GARWOLIN POLAND

Wywiad z grupą

OMNIVOROUS

OD CZEGOŚ TRZEBA ZACZĄĆ,WIĘC NA PIERWSZY OGIEŃ PÓJDZIE JE-DNOOSOBOWY PROJEKT O NAZWIE OMNIVOROUS.WYWIAD PRZEPROWADZIŁA IZABELLA.ODPOWIEDZI SĄ BARDZO CIEKAWE I WYCZERPUJĄCE,WIĘC PRZECZYTAJCIE !!!!!!

SADZISZ,ŻE JEDNOOSOBOWE PROJEKTY MAJĄ PRZED SOBĄ PRZYSZŁOŚĆ ?
Około połowa znanych kapel,to wytwory jednego człowieka,który tworzy muzykę i pisze texty.Cokolwiek by się nie robiło i mówiło o tzw. wzajemnym przenikaniu się pomysłu,czy też doskonałym zgraniu-zawsze ktoś jest li-derem.Projekt jednoosobowy,to projekt z liderem absolutnym.Czy ma jakąś przyszłość? Nie mniejszą niż reszta.

OKREŚL W PRZYBLIŻENIU RODZAJ GRANEJ PRZEZ CIEBIE MUZYKI ?
Nie mam pojęcia.Jakieś echa THRASHu, INDUSTRIAL,POPu,trochę wpływów kapel wymienionych na wkładce kasety,taki konglomerat.Na pewno nie jest to DEATH,BLACK,DISCO,REGGAE czy SEATTLE.

MASZ NAGRANY REH.TAPE Z 55 min.MUZYKI.CO MOŻESZ NAM POWIEDZIEC O TYM MATERIALE I CZY JESTEŚ ZADOWOLONY Z JEGO JAKOŚCI ?
Materiał pt."FORCES" jest de facto marnej jakości,lecz nie dysponuję studiem,tylko załosnym dyskotekowym mixerem.Byłem zmuszony mixować wszystkie ścieżki w trybie natychmiastowym,co spowodowało znaczny wzrost szumów-choć i tak nie jest źle.Prócz tego,materiał ma bardzo poważną wadę z komercyjnego punktu widzenia-trwa aż godzinę.Dla ludzi wychowanych na 6-ciu utworach,reh-tapes utrzymanych w morderczym tempie,jest trudny do zgrzytenia,a w skrajnych przypadkach niezrozumiały-ale nie wszystko musi być blackowe i klimatyczne.

MYŚLĘ,ŻE NA WARUNKI W JAKICH PRACOWAŁEŚ NIE JEST ŹLE.MYŚLISZ NAD ROZWOJEM SWOJEJ MUZYKI-NIE CHCIAŁBYŚ GRAĆ MUZYKI BARDZIEJ KLIMATYCZNEJ np: BLACK METALU ?
W tej chwili mogę już powiedzieć,że "FORCES" należy już do przeszłości. Nowy materiał ukaże się koło sierpnia 94 i wniesie trochę świeżości do skostniałego ostatnimi czasy gatunku.Żadnych klimatów-robi mi się niedobrze od tego kiczowatego rozpaczliwego sentymentalizmu,jakim zalany jest rynek.Wiadomo-jest moda na płaczliwe satanizmy,to 90% kolesi robi z siebie cierpiętników, smuci,rozczula się i zbija pieniądze na naiwnych.Mnie to osobiście śmieszy./wreszcie ktoś miał odwagę to powiedzieć,ale już widzę rozwścieczone mordy niektórych...HA! HA! MICHAŁ/.

CO SADZISZ O NORWESKIM BLACK METALU?
Muzycznie-jedne z niewielu kapel,których BLACK METAL nie brzmi naiwnie i pretensjonalnie,oraz nie ogranicza się do bezsensownego waleniа po garach.Poza tym postawa niektórych z nich jest śmieszna-gonią po lasach, palą kościoły,straszą staruszki, dwiartują kumpli-farsa.Szkoda,że skądinąd niegłupi GRISHNACKH okazał się chorym na umyśle i DEATHLIKE SILENCE szlag trafił.Miejmy nadzieję ,że go nie posadzą na zbyt długo i coś jeszcze wyda.

A SPRAWA WIARY ?
Religia to opium dla nas-jak to zwykł mawiać MARKS.Wszelkie religie są dobre dla ludzi o zbyt ubogiej inteligencji,by zaakceptować świat taki jakim jest-to znaczy składającym się wyłącznie z fizyki i chemii Miłość,nienawiść,wiara,fanatyzm-to czysta chemia.Jedyna wiara jaką wyznaję,to nieźrachezjańska wiara w siebie.Jestem ateistą.Z punktu widzenia fizyki kwatowej Bóg nie był potrzebny do stworzenia świata.

JAK WIDZISZ PRZYSZŁOŚĆ OMNIVOROUS-CZEGO MOŻNA SIĘ SPODZIEWAĆ PO TWOICH KOLEJNYCH NAGRANIACH-BĘDĄ JAKIEŚ ZMIANY ?
Będę sobie dalej pogrywał,komponował ,pisał texty,niezależnie od tego,czy komuś się to spodoba,czy też nie.Robię to głównie dla siebie,co brzmi zapewne trochę nihilistycznie.Dopóki się rozwijam,ma to sens,a na następnej kasecie rozwój będzie widoczny-więcej melodii /choć żadnych klimatów/,pewne zróżnicowanie gatunkowe, większa przystępność /dla ludzi bez klapek na uszach/ i pewna dawka I.Q. ,którego zdecydowanie brakuje połowie podziemia,bawiącego się w diabły i czarownice na miotłach.

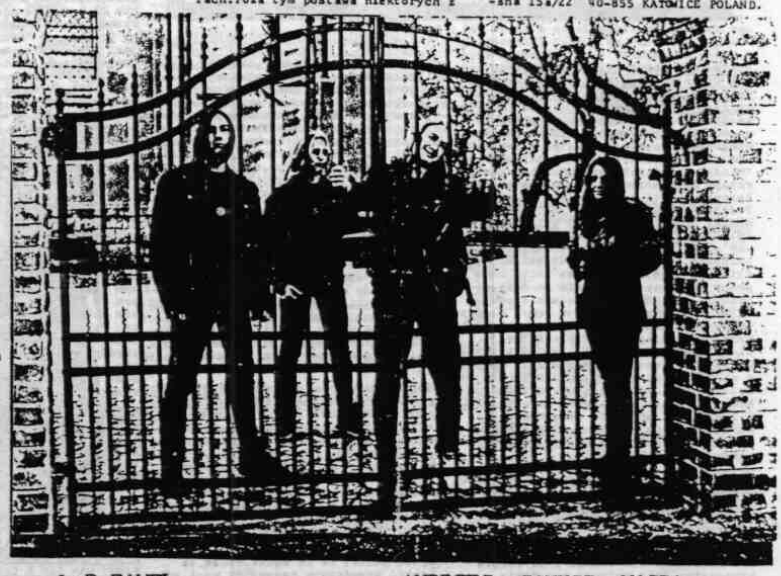
PRZEMÓW DO WSZYSTKICH CZYTELNIKÓW f.a. /B.T./ NA KONIEC!?
Jak to stwierdził Bono: "Super cool fuck off.I can do what i wat". Dzięki IZA za wywiad! Dbajcie o I.Q. Kupujcie BLACK THRONE mag! Watch more TV! Jedzcie mięso! Nie słuchajcie shitu z SEATTLE i BROOKLYNU! Słuchajcie OMNIVOROUS! /nie ma to jak trochę reklamy na dobranoc/.
Jeszcze adres:Jakub Zdziebło ul. Jasna 15a/22 40-855 KATOWICE POLAND.

POWIEDZ JAK DOSZŁO DO POWSTANIA JE-DNOOSOBOWEGO PROJEKTU OMNIVOROUS?
Nazwę OMNIVOROUS wymyślił mój stary kumpel Lio,który początkowo był też wokalistą i do dziś aktywnie mnie wspiera.Potem pogrywałem trochę z niejakim Bemdo /redaktorem najlepszego zinea jakiego widziałem - MASTURBATOR/,aż w końcu postanowiłem zająć się wszystkim sam.W ten sposób mam nad wszystkim kontrolę; nie jestem zmuszony do jakichkolwiek kompromisów-prawda,że ułatwia to życie ?

Zespół ENGRAVED powstał w styczniu 92r.w składzie:ANDRZEJ-B.V.: PAWEŁ-G.: JANUSZ-DR. Po miesiącu prób do zespołu dochodzi PRZEC. (II gitara). 3 stycznia 93r. zespół daje swój pierwszy koncert na rzecz WIELKIEJ ORKIESTRY ŚWIĄTECZNEJ POMOCY, na którym gra w 3-osobowym składzie-bez PRECLA, który od tego czasu nie gra w zespole. Do czerwca 93r. jako trio zespół daje kilka lokalnych gigs. W czerwcu do zespołu dochodzi MAGDA-G., z którą 26 czerwca zespół gra w Chełmie obok:PANDEMONIUM,NAZAEL... Przez okres wakacji powstaje nowy materiał znacznie odbiegający od poprzednich dokonań. 29 sierpnia zespół gra na DRRRAMIE 93 w Gdańsku obok: GHOST,IMPERATOR,DISGRACE,CENTINEX..., a następnie 5 września w Zamościu z:CORRUPTION, CRYPTIC TALES... Podczas jednego z koncertów 6 grudnia zostaje zarejestrowane live tape pt:"WHERE THE COLD WIND BLOWS". 3 lutego zespół wchodzi do studia gdzie nagrywa materiał na debiutanckie demo. Muzykę zespołu można określić jako DEATH METAL.
Grupa otwarta jest na wszelkiego rodzaju współpracę i propozycje koncertów.

KONTAKT:ENGRAVED
PODGÓRNA 2
22-600 TOMASZÓW LUB.
POLAND tel.(0632)58-176

SKŁAD:ANDRZEJ-B.V.
PAWEŁ-G.
MAGDA-G.
JANUSZ-DR.



L→P:PAWEŁ, ANDRZEJ, JANUSZ, MAGDA,

‘POSTĘPUJCIE JAKO DZIECI ŚWIATŁA’

KOLEJNA GRUPA RODEM Z JASŁA.MUZYCY Z TEGO ZESPOŁU,WCZEŚNIEJ ZDOBYWALI DOŚWIADCZENIE I SZLIFOWALI SWÓJ WARSZTAT MUZYCZNY W TAKICH ZESPOŁACH JAK INSOMNIA... /nie mylić z warszawską/ I GOD. W 1993 ROKU ZAŁOŻYLI OVERLORD. RESZTĘ DOWIECIE SIE Z WYWIADU JAKI Z NIMI PRZEPROWADZIŁEM:

ZAPRASZAMY

PRZEZ LATA MOJEJ DZIAŁALNOŚCI,NIGDY SIĘ NIE SPOTKAŁEM Z ZESPOŁEM Z JASŁA. CZYŻBY PANOWAŁA U WAS TOTALNA STAGNAGNACJA W SCENIE METALOWEJ ?

Jeśli chodzi o tzw.stagnację,to w pewnym sensie masz rację.Musisz jednak wiedzieć,że u nas /w Jaśle/ są obecnie trzy DOMY KULTURY: "Jasielski", "Młodzieżowy" i "Chemika".W tym pierwszym nie ma żadnych warunków na założenie kapeli,a co dopiero METALOWEJ! Podejście tamtejszego DYREKTORA do MUZYKI MŁODZIEŻOWEJ,jest delikatnie mówiąc-OLEWAJĄCE!!! W tym drugim my mamy próby.Są tu najlepsze warunki,ograniczone jednak różnymi zajęciami kół zainteresowań.Wychodzi na to,że mamy próby dwa razy w tygodniu po dwie godziny.W D.K.CHEMIK zaczęło się coś dziać,mianowicie jest tam jeden ze bra-niewy - CORPSE i jakieś dwa o których mogę powiedzieć tylko tyle,że grają. Kiedyś istniały DRAKKAR,INSOMNIA,ZYROGRAPH,GOD,jednak się rozpadły.Z dwóch z nich,zrodził się właśnie OVERLORD. Poza nami,w JAŚLE istnieje CARCRASH, który ostatnio ma kłopoty personalne i lokalowe i być może przestanie istnieć,czego im nie życzę.Jak sam widzisz,nie jest to stagnacja,lecz brak warunków do grania.

WASZĄ MUZYKĘ OKREŚLACIE JAKO "GALICJAN" DEATH METAL,SKĄD POMYSŁ NA TAK DZIWNE OKREŚLENIE ?

Zapewne nie raz spotkałeś się z kapelami,które swoją twórczość określały jako AKUKUWYPRZYKCCOŚTAM-DEATH METAL,a słuchasz taśmy i słyszysz normalny DEATH METAL,czy też THRASH i to bardzo przeciętny.Chcę uniknąć popadania w makaronizm,wymyśliliśmy sobie hasełko-GALICJAN.Nie jest to bynajmniej nazwa nowego stylu,który chcielibyśmy zapoczątkować.Jest to nazwa praregionu,który obejmował dawne obszary południowej POLSKI,w tym JASŁO./muszę przyznać,że kolejny orginalny pomysł z Waszej strony! Red.F.B./.Przyznasz,że w dobie DEATH DOOMÓW,BLACKULTÓW,czy NECRO-NOISŁÓW /niezłe...ha,ha,ha...Red.F.B./,prezentuje się dość orginalnie.

WASZA MUZYKA MA W SOBIE DUŻĄ HARMONIĘ MELODYJNOŚCI I WYBIEGA POZA DEATH METAL ?

Zgadzam się z Tobą.Nie jest to PURE DEATH METAL,tylko taka mieszanka wybuchowa naszych zainteresowań i gustów muzycznych.Każdy z nas,dokłada coś od siebie do muzyki OVERLORD.PIOTREK i ŁUKASZ mają tradycyjne gusta DEATH METALOWE. Ja oprócz D.M.mam odchyły w stronę INDUSTRII,muzyki filmowej,czy też poważnej.Ostatnio kopnęła mnie w ucho MARIAH CAREY /kapitalny głos/ i możliwości vocalowe.Nie gardzimy klasykami gatunku,takimi jak:BLACK SABBATH, IRON MAIDEN,DEEP PURPLE,MOTORHEAD, AC/DC,METALLICA itp./to mi się podoba!!! Red.F.B./,Myślę,że nasze zainteresowania miały duży wpływ na to,że-jak powiedziałeś-nasza muzyka "wybiega" poza D.M.,choć jej korzenie tkwią właśnie w Nim.

MYŚLĘ,ŻE WYRÓŻNIACIE SIĘ Z NATŁOKU DEATH METALOWYCH KAPEL W KRAJU ?

Oho! MICHALE KRAUZE-bądź pochwalony i ciesz się zdrowiem do końca świata za te słowa.Widzę,że jesteś prawdziwym znawcą.My sami mówiąc szczerze,nie uważaliśmy tego materiału za jakieś NOVUM.Staraliśmy się tylko,aby było to coś innego.Tym bardziej jesteśmy mile zaskoczeni i cieszymy się,że zauważyłeś nić orginalności w muzyce OVERLORD.Stokrotne dzięki!

Co jeszcze powinien wiedzieć zainteresowany KUPNEM WASZEJ TAŚMY ?

Chyba tylko to,że zawiera 35 minut muzyki,tzn.6 utworów nagranych na czterośladzie POSTEX w zaimprowizowanym studio w M.D.K. w JAŚLE.Właściwie "STUDIO",to za duże powiedzenie, bo była to salka widowiskowa,w której rozstawiliśmy cały sprzęt.Taśma kosztuje 25 tys. /koszty wysyłki wliczone/ i materiał który na niej jest zawarty,to czysty GALICYJSKI DEATH METAL.

NIE JESTEŚCIE CHYBA ZESPOŁEM,KTÓRY STAWIA NA KULT ?

Zgadza się.Nie stawiamy na kult,lecz na muzykę,która jest dla nas najważniejsza.Texty traktujemy jako dodatek do muzyki,a nie na odwrót.Poruszane tematy w naszych textach,można by rzec,że są "życiowe".Wokół nas, jest wiele spraw,mogących służyć za inspiracje do textów.W porównaniu do problemów narkomanii,alkoholizmu,czy pozbawionych sensu wojen,zbrodni,historie o demonach,czarownicach,czy baśniowych potworach,wydają się conajmniej śmieszne,jeśli nawet nie głupie.Wszyscy żyjemy w świecie,w którym jest mnóstwo ZŁA,po co więc tworzyć jeszcze jedno w naszych umysłach?!Dlatego też,nasze texty są takim "fotograficznym"spojrzeniem na otaczający nas świat bez fantastycznych ubarwień.

WOBEC TEGO,MOŻESZ POWIEDZIEĆ -"POSTĘPUJCIE JAKO DZIECI ŚWIATŁA" ?

Nie jestem jakimś tam kaznodzieją,aby dawać takie "złote rady",jednak gdybym miał coś takiego powiedzieć,to bym to tak ujął:Postępujcie tak,aby nie robić nikomu krzywdy.Obojętnie, czy jako dzieci światła,ciemności, kwiatów,czy swoich rodziców.Sami jesteśmy KATOLIKAMI,jednak nie jest to dla nas powodem,aby gonić z BIBLIĄ i wodą święconą za wyznawcami innych religii i ich nawracać.

WASZA TAŚMA BYŁA NAGRANA JAKO TRIO. LECZ TERAZ DOŁĄCZYŁ DRUGI GITARZYSTA WIĘC JAK TERAZ BĘDZIE WYGLĄDAŁA MUZYKA OVERLORD ?

Dojście GRZESIA DO OVERLORD,PRZYNIESIE PEWNE ZMIANY,ale będą one znikome,lecz akceptuje On to,co zespół tworzy bez jakiś specjalnych zastrzeżeń. /Nie zrozumieliśmy się,chodziło mi o brzmienie itp sprawy...Red.F.B./

MACIE DOSYĆ ORGINALNE LOGO,W ZWIĄZKU Z TYM: JEST TO JAKIŚ SZCZEGÓLNY ZNAK, KTÓRY WAM SIE Z CZYMŚ TAM KOJARZY ?

Cieszymy się,że Ci się spodobało.Nasze logo nie ma jakiejś specjalnej treści czy też przesłania.Wpletliśmy w nie ALFĘ i OMEGĘ,bo są to dwie litery symbolizujące dwie niewiadome skrajności:początek i koniec,które bardzo pasowały do nazwy OVERLORD.Poza ALFĄ I OMEGĄ,jest jeszcze postać w kapturze,która może być tym OVERLORDEM,albo-jak powiedział nasz kumpel, gdy ujrzał nasze logo-"TO JESTEM JA" /ZBYSZEK/,"GDY ZGASNIE SWIATŁO" /ha, ha,ha.../.Interpretacja jest dowolna.

STARALIŚCIE SIE WASZYM MATERIALEM ZAINTERESOWAC JAKAŚ WYTWÓRNIE ?

Kaseta "...is everywhere"-jest naszą pierwszą taśmą.Na razie,chcieliśmy nią zainteresować podziemne wydawnictwa,oraz przede wszystkim maniaków. Cóż z tego,że zainteresowalibyśmy jakąś wytwórnię...Wyobraź sobie taką sytuację:Młody zespół,nikomu nie znany ,załóżmy,że wydaje płytę:Kto ją kupuje? Przyjaciele! Sam zespół,bo jak tu nie mieć swojej płyty!!!Jeżeli płyta jest totalnie orginalna pod względem muzyki,to się sprzedaje i kupują ją ludzie,natomiast jeśli jest taka sobie,to stoi na półce i obrasta kurzem My swoim pierwszym demo,chcieliśmy rozpoznać podziemie i zapoznać je z sobą.Jeśli ktoś,powiedzmy za rok,będzie powielał nasz debiut,to będzie już bardzo dobrze.

UWAŻASZ,ŻE Z TAKIM OBLICZEM,MACIE JAKIEŚ SZNSE ZAISTNIEC NA RYNKU ?

Zaistnieć chyba......tak,natomiast czy na niej się utrzymamy i na jakiej pozycji,to dopiero pokaże czas.............................

Sądząc po Twojej opini na temat naszej muzyki,to chyba nie będzie tak źle.

Ciekaw jestem,CO Z PRZYSZŁOŚCIĄ ?

Co do przyszłości,tej najbliższej, to planujemy na początku 1995r. nagrać drugą kasetę,profesjonalnie nagraną i wydaną dla jakiejś wytwórni.Co do tej dalszej przyszłości ,to byśmy chcieli zagrać milion koncertów /w tym na Księżycu i KRUŻEWNIKACH KARGULA I PAWLAKA-HA! HA! HA!/,oraz nagrać płytę.

MOŻE JESZCZE CHCESZ COŚ DODAĆ ?

TAAAK!!!Jeśli można,oczywiście. Tobie MICHAŁ chciałbym podziękować za wspaniały wywiad i życzyć powodzenia z FUCKIN BITCH.Mając takich ludzi jak Ty,UNDERGROUND będzie żył wiecznie.Pozdrowienia od całego OVERLORD dla WSZYSTKICH MANIAX.Jeszcze raz MEGA THANX.MICHAŁ

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!To tyle! OVER. No i co Wy na ten wywiadzik? Fajny,nie?! No to piszcie do tych gości na adres:PIOTR PORYSTEK ul. Kościuszki 4 38-200 JASŁO POLAND

INDIAŃSKA STUDNIA

ZACZNIJMY INDIAŃSKIM POZDROWIENIEM HOUK! MANITOU, TO GRUPA Z OSTROŁĘKI. SWEGO CZASU U NAS W KRAJU ISTNIAŁ JUŻ ZESPÓŁ O TEJ NAZWIE, ALE TO BYŁO DAWNO TEMU. O TYM ZE-SPOLE I O ICH ZAINTERESOWA-NIACH KULTURĄ INDIAŃSKA, DO WIECIE SIĘ Z WYWIADU PRZEPROWADZONEGO PRZEZ IZABELLĘ:

POWIEDZ COŚ CIEKAWEGO O MANITOU,CZEGO NIE MOŻEMY ZNALEŹĆ W BIO ?

Hm!!! To chyba najtrudniejsze pytanie jakie kiedykolwiek dostałem! Coś mogę Ci powiedzieć? Chyba tylko to,że SZBA-STIAN DEATHLIKE na zajęcia szkolne, sedzisenie wchodzi z jednym promilem alkoholu we krwi i chyba niedługo go wyleją.Poza tym,TA-TUNKA pobił się ostatnio z listenesszem o jakiś list,a ja miałem niezbyt przyjemne zadymy z sąsiadką,która wyjmowała moje listy ze skrzynki i przynosiła mi je na drugi dzień,oczywiście otwarte.Ostatnio przyniosła mi dwa takie listy,i mówię Ci co ta się działo...Powiedziałem jej,że jeszcze raz się to powtórzy,to wsadzę jej głowę między pręcoce,zdejmę gacie i....od tamtej pory trochę się uspokoiło /ha,ha,ha.../.

JAKI BYŁ CEL ZAŁOŻENIA WASZEGO ZESPOŁU I DLACZEGO WŁASNIE MANITOU ?

Kiedy TA-TUNKA /voc,guit/ i SEBASTIAN pogrywali sobie w Ośrodku Kultury,nie zastanawiali się ,czemu robią akurat to,a nie coś innego.TA-TUNKA interesowała kultura INDIAN już wcześniej i fa-scynowałago ich religia,więc postanowił,że kapela może na początek nosić nazwę MANITOU.W późniejszym okresie,da-le mu to duże możliwości przy pisaniu textów.Dlaczego MANITOU? Może dlatego, że nie brzmi to groźnie i piekielnie.

W ZWIAZKU Z WASZYMI ZAINTERESOWANIAMI, PEWNIE CZYTACIE SPORO LITERATURY ZWIĄZANEJ Z WIERZENIAMI INDIAN,CO BYŚ POLECIŁ Z TYCH KSIĄŻEK ?

Podstawową książką,którą zalecamy na różne wyjazdy,to "Wigwamy,Rezerwaty,Slu-my".Książka oparta na studiach dwóch kobiet,a opisująca dokumentalne wydarzenia Ameryki Płn. od jej zasiedlenia, do naszego wieku.Traktujemy ją jako encyklopedię.

TERAZ PORÓZMAWIAJMY O SENCACYJNYM MATERIALE "Wounded Knee",JESTEŚ Z TEJ PRODUKCJI ZADOWOLONY ?

Uważamy,że materiał zawarty na kasecie jest całkiem niezły /ha,ha,ha.../.Mamy delikatne obiekcje do brzmienia.Było zbyt mało czasu,aby to dobrze zmixować, ale w gruncie rzeczy jest OK.Myślę,że nasza następna będzie lepsza brzmieniowo.

CO MOŻESZ NAM POWIEDZIEĆ O PRACY W STUDIO NAD TYM MATERIAŁEM ?

Muszę Ci powiedzieć,że wrażenie jakie w wywarł na nas "Sonus",było niesamowite. Jak się marzy o nagraniu kasety w byle jakich warunkach,nawet na jednym śladzie ,a wchodzi się do superprofesjonalnego studio,to możesz sobie wyobrazić,co dzi-ało się przez pierwsze dwie godziny.Chodziliśmy po całej "REZYDENCJI" i dotykaliśmy prawie wszystkiego.Przez pierwsze 10 minut,nie mogliśmy zamknąć ust /ha,ha,ha.../.Poza tym,prasa przebiegała normalnie,czyli było bardzo głośno i bardzo ciężko.Miło wspominamy spędzony tam czas.

CZEGO DOTYCZY STROFA LIRYCZNA "BEGUN FROM THE SUN",CZYLI OMÓW MOŻE TEN TEXT ?

Ten text jest poświęcony kobietom,a opowieść o MESJASZU stworzonym z grze-chu męskiego.Przewidzie wyeliminowanie męskiego nasienia.Jest to utwór, który kierujemy do kobiet,jako głównych jego odbiorczyń.Poza tym,wszystkie texty poruszają sprawy upadłych kultur,ogniś i wielkiej wszechobecnej tajemnicy.

MOŻE TERAZ COŚ O WASZYM OSTATNIM KONCERCIE W GLIWICACH ?

No cóż,tam znyba zbyt często nie grają zbyt znane kapele.Główną gwiazdą był zespół CORRUPTION i mieli grać jako ostatnia kapela.Przed nimi grali gospodarze.Zawsze wydawało mi się,że gospodarze powinni grać jako pierwsi! Po ich występie,wszyscy rozeszli się do domów,a gwiazda grała zaledwie dla kilkunastu osób.My graliśmy przed gospodarzami i przyjęte nas raczej ciepło i trochę z otwartymi ustami /ha,ha,ha.../.Otrzymaliśmy dużo pochwał od organizatorów.Strona techniczna,po-zostawiała jednak wiele do życzenia.

MOŻE TERAZ COŚ WESOŁEGO,np: Co jedzes na śniadanie?

Tak poważnie,to nie jadam śniadań,ponieważ wstaję bardzo późno.Biegnę wte-dy do naszego bufetu i skromny jestem na-ma łzakę jego ladówki,ale muszę powiedzieć,że nigdy nie bywa pustm

PRZEDSTAW TERAZ SWOJA LISTE KASET W ROKU 1993 ?

I/SIEGES EVEN /wszystko/,DEATH /Individual.../,KREATOR /Renewal/,CYNIC /Focus/,MANITOU /Wounded Knee/,Tamasz Stasko /wszystko/,Bogud /wszystko/,SEPULTURA /Haos.../,QUO VADIS /Politics/. DEICIDE /wszystko/.

A Z JAKA KAPELA CHCIAŁBYŚ ZAGRAĆ ?

Na dobry początek z jakąś krajową... Żeby nie wychylać się zbyt wysoko,może z QUO VADIS,ACID DRINKERS,VADER...

A INNE PLANY I MARZENIA ?

Grać,grać i jeszcze raz grać !!!

NO TO COŚ NA ZAKOŃCZENIE???

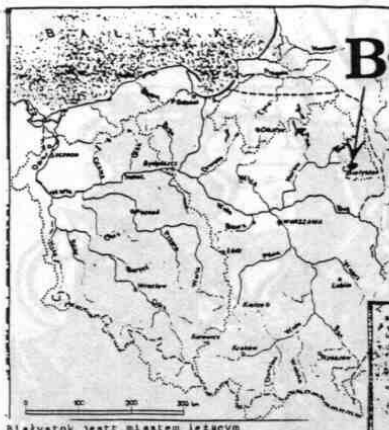
Ktoś przychodzi do Twojego wielkiego domu i mówi: "Od tej pory będziesz mieszkał w komórce na węgiel i Bóg na Cię w swojej opiece,a Ty się ciesz,bo przecież nie zabiję Cię ,tak jak Twoich braci i siostry,ale on zamiast tego,ponieważ Ci żyć,bo jest wielkoduszny i przybył tu z BIBLIA pod pachą-pod pachą,bo w ręku trzymał spluwę." Ciesz się,bo jak nie...!!! "

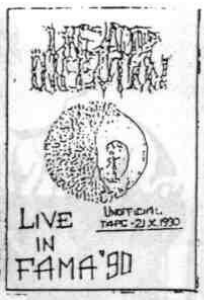
Wielkie dzięki MISIUK za wspaniały wywiad! Pozdrawiamy wszystkich maniaków i oferujemy się na wszelkie imprezy koncertowe.Pogłobcie Waszą serwa w "Wounded Knee",pytajcie o nasze demo we wszystkich sklepach muzycznych,lub też piszcie na mój adres.Żaden list nie zostanie bez odpowiedzi.SIE MA!!!

I co,podobał się wywiadzik srebiony przez Izę? Mnie bardzo się podobał! Jeszcze tylko adresik: MANITOU ul.Mada-lińskiego 7/14 07-412 Ostrołęka lub MANITOU ul. Ken 29 07-412 Ostrołęka POLAND.....

B·STOK

BIO





Białystok jestt miastem leżącym w północno-wschodniej POLSCE, gdzie w latach 1987-89 istniała obok SZCZECINA najaktywniejsza scena grind core.Istniały tu takie grupy jak: STIGMATIZER,PSYCHO SURGEON,ARCORE,D.O.C.,HIDDOUS CHAOS,FRONT TERROR...Były również kapele grające THRASH,DEATH METAL,DEATH-THRASH do których można zaliczyć:SECOND SIDE,ENORMITY,MAKKIZ DE SADE,CELEBRATION,TERMINATOR...Z biegiem czasu,młodzi muzycy zmienili swoje zainteresowania muzyczne,składy i nazwy kapel Wszystkie wyżej wymienione zespoły już nie istnieją i tylko nieliczni ludzie prowadzą działalność na podziemnej scenie.Jednym z wyjątków,jest właśnie grupa DEAD INFECTION,która mimo bardzo krótkiego stażu,została kultowym zespołem na BIAŁOSTOCKIEJ SCENIE DEATH GRIND.Początki powstania DEAD INFECTION sięgają stycznia 1990,kiedy to perkusista CYJAN i basista DOMIN,obaj stanowiący sekcję rytmiczną FRONT TERROR,postanowili zmontować zespół grający mieszankę extremalnego i ciężkiego,brutalnego DEATH METAL i GRIND CORE.DOMIN zamienia bas na gitarę,zostając jednocześnie vocalistą i wspólnie z CYJANEM,grając równolegle w FRONT TERROR,rozpoczynają pracę nad wspólnym materiałem.W maju 1990,FRONT TERROR daje swój ostatni koncert w BIAŁEJ PODLASKIEJ na "SHARK ATTACK 90 part I" i w wyniku wewnętrznych nieporozumień przestaje istnieć.Od tej pory CYJAN i DOMIN zajmują się wyłącznie swoim nowym projektem. Niebawem dołącza do nich trzeci człowiek-gitarzysta JACKSON.W tym składzie,niespełna miesiąc później grają w POZNANIU swój debiutancki koncert/obok m.in.:APATIA,BRUDY,HACESJA,INKWIZYCJA,SCHISMOPATHIC/,po którym odchodzi JACKSON.Na początku sierpnia 90,DEAD INFECTION jako duet CYJAN-DOMIN daje swój koncert, tym razem w SIEMIATYCZACH obok grup :ARCORE,D.O.C.,TERMINATOR.Ta ostatnia grupa,po nagraniu swego demo "Evil of This World" przeżywa problemy z sekcją rytmiczną,wobec czego CYJAN oferuje im swoją pomoc za bębnami.Ponieważ,zarówno DEAD INFECTION jak i TERMINATOR cierpią na kłopoty kadrowe,CYJAN uzupełnia skład DEAD INFECTION o dwóch nowych gitarzystów.Są to: MAŁY i KELNER, któremu w nowej grupie przypadła rola basisty

FRONT TERROR Summer'89/from left/: Pochód-voc,Cyjan-dr,Domin-b,Paulo-g

W tym składzie przygotowują się do wyjazdu na "SHARK ATTACK 90 part II ,ale już po pierwszej próbie,Domin z powodu problemów osobistych,rezygnuje z dalszego grania.Ponieważ KELNER w czasie istnienia TERMINATOR pełnił funkcję vocalisty,On właśnie przejmuje rolę DOMINA.Na miejsce drugiego gitarzysty,CYJAN i MAŁY usiłują zwerbować George a z HIDDEOUS CHAOS,ten jednak nie wyraża na to zgody,wobec czego w BIAŁEJ PODLASCE grają jako TRIO.Po powrocie ,w celu spotęgnienia brzmienia,KELNER ponownie przejmuje gitarę rytmiczną.We wrześniu 90 przez grupę przewijają się dwaj basiści:ADAM /SECOND SIDE/ i ZIMNY /RECRIMINATION/,ale żaden z nich nie jest zainteresowany dłuższą współpracą z DEAD INFECTION.W październiku 90 , grają swój pierwszy koncert w BIAŁYMSTOKU obok: SEX BOMBA,SIDE OFF,

DEAD INFECTION "Shark Attack'90 part II"

Z powodu kłopotów personalnych rozwiązał się białostocki death metalowy TERMINATOR. Resztki grupy czyli Kelner i Mały dołączyli do innej białostockiej bandy DEAD INFECTION i po stanowili kontynuować wspólnie rozpoczęte dzieło. Ponieważ oba artykuły są podobne stylistycznie, nie powinien być tym razem żadnych kłopotów. DEAD INFECTION tworzą: Domin (gitara, wocal), Mały (gitara), Kelner (bas) oraz Cyjan (perkusja).

TERMINATOR
Evil Of This World (04'90)

TERMINATOR March'90/from left/: Łochmas-dr,Gruby-b,Mały-lg,Kelner-g,voc

BANG BANG 77 i B.E.S.T. Również w tym samym miesiącu grają po raz drugi.Tym razem z GRINDERSAMI D.O.C..W trakcie tego koncertu,rejestrują nieoficjalną taśmę "Live In Fama 90" zawierającą sześć utworów. W listopadzie 90 do zespołu dołącza wreszcie czwarty muzyk,którym jest basista GOLAB grający w D.O.C.Początkowo ma On za zadanie wspomagać DEAD INFECTION na basie tylko w trakcie koncertów.Ponieważ bardzo szybko przyswaja sobie cały materiał, a grupa D.O.C. zawiesza swoją działalność z powodu braku miejsca na próby,GOLAB zostaje stałym basistą DEAD INFECTION.Po raz pierwszy w pełnym składzie DEAD INFECTION grają 15 XII. 90 w BIAŁYMSTOKU w klubie "FAMA" jeden ze swoich najlepszych koncertów wspólnie z UNBORN,VADER, SLASHING DEATH i MADJOY.Styczeń 91, to jedynie koncert w WAGROWCU z LASTWAR i TURBO.Na następne cztery miesiące,koncentrują się nad całkowitym i dokładnym przygotowaniem materiału na pierwszą oficjalną promo tape.W połowie czerwca wchodzą do zaimprowizowanego studio "Primitive Studio" gdzie rejestrują 9 utwo

-rów na debiutancką taśmę zatytułowaną "World full of Remains".Kaseta mimo nie najlepszej realizacji jest bardzo dobrze przyjęta przez DEATH/GRINDER S,a nazwa DEAD INFECTION co -raz częściej pojawia się w krajowych i trochę rzadziej w zagranicznych fanzinach.Po koncercie promocyjnym kasety "World..." zagranym w BIALYMSTOKU obok DECADENT,GENERATION,PANDEMONIUM oraz IMPURITY,problemy natury osobistej zmuszają vo-

DEAD INFECTION October'90/from left/: Mały-lead g.,Kelner-g,voc ,Cyjan-dr

INFECTION.

callistę i gitarzystę KELNERA do opuszczenia DEAD INFECTION.Na jego miejsce wchodzi TUCHA,grający wcześniej w D.O.C.,zaś vocalistą zostaje GOLAB.Z tą drobną zmianą,grupa od razu rozpoczyna pracę nad nowym materiałem.Dopiero w grudniu 91,pojawiają się na dwóch koncertach w POZNANIU I BIALYMSTOKU wspólnie z LASTWAR.W lutym 92 kończą pracę nad materiałem na drugą kasetę, oraz dwukrotnie grają w BIALYMSTOKU. Pierwszy koncert obok D.O.C.,ZAGLADA,CELEBRATION,DECADENT GENERATION,drugi z ALGOL /NORWEGIA/,a także trzeci w Juchnowcu z HYDE PARK.Marzec 92 przynosi wizytę w białostockim studiu "POLISH RADIO",efektem czego jest sesja nagraniowa,9 zupełnie nowych utworów na drugą kasetę zatytułowaną "START HUMAN SLAUGHTER".Tak jak debiutancka taśma "WORLD FULL of REMAINS" odniosła niezbyt wielki sukces,do czego przyczynił się limitowany nakład /2000 egz./,tak "START... "całkowicie przydmiła swoją poprzednicznie.Stanowiła ona muzyczną kontynuację "jedynki",jednak profesjonalny mix i realizacja nagrań powoduje,że DEAD INFECTION oprócz zine s i fanów zostaje dostrzeżony wreszcie przez organizatorów dużych festiwali i koncertów.I tak w maju 92 grają w WARSZAWIE z EXULCERATION /SZWAJCARIA/ i

Kelner,March'1991

NECROVOMIT.Następnie składają już trzecią wizytę w POZNANIU wspólnie z GENITAL PUTREFACTION /NIEMCY/ i GUTTED CORPSE oraz tradycyjnie już przypominają o swoim istnieniu białostockim fanom występując z HYDE PARK, IRA, PROLETARYAT.W czerwcu zaliczają GIZYCKO z CRUSADE,IMMORTAL RITES,IMPURITY,zaś w lipcu są gośćmi "SHARK ATTACK 92 part IV" w BIALEJ PODLASKIEJ /m.in.NECROBIOSIS,CHRIST AGONY, BETRAYER,MERCILESS DEATH,MIASMA/AUSTRIA/.W sierpniu grają na festiwalu "JAROCIN 92",gdzie występują na dużej scenie i spotykają tam kolesi i m.in. PANDEMONIUM,CHRIST AGONY,LASTWAR.Pod koniec sierpnia 92 - CIECHANÓW i udział w pierwszym dniu festiwalu S' THRASH'YDLO 92 part V,z czołowymi ze -społami polskiego DEATH/THRASH: VIOLENT URGE,DRAGON,LASTWAR,TRAUMA, MORDOR i gości:EXULCERATION /SZWAJCARIA/ i DISHARMONID ORCHESTRA /AUUSTRIA/ Letni sezon koncertowy DEAD INFECTION kończą 28.VIII. w PRUSZCZU GD. na DRA -MIE /DRRRAMA FESTIWAL 92/,gdzie pono -wnie spotykają się z LASTWAR,PANDEMONIUM,GHOST.W momencie gdy wydawało się ,że już skład się ustabilizował na dobre,we wrześniu 92 nieoczekiwanie z DE

DEAD INFECTION April'92/from left/: Cyjan-dr,Mały-g,Tocha-g,Gołąb-b/voc

).O.C. Spring'90/from left/: Jmek-voc,Tocha-g,Nufel-dr. Gołąb-b,

AD INFECTION zostaje usunięty basista i vocalista GOŁĄB.Jego miejsce natychmiast uzupełnia...KELNER,który ponownie przejmuje partie wokalne,tym razem dodatkowo wzmocnione drugim głosem MALEGO.Po kilku próbach pojawiają się w białostockim klubie A.C.K. "Sepulcrium" i PHLEBOTICIDE LUST i INCARNATED.Tę pierwszą kapelę jako muzycy sesyjni wspomagają KELNER i MAŁY.W listopadzie grają w DZIAŁOSZY -NIE,a w grudniu DEAD INFECTION po raz pierwszy jadą do ROSJI występu -jąc w SANKT-PETERSBURGU na festiwalu "BALTIC DEATH ZONE".Grupa rozpoczęła pracę nad nowym materiałem.Wiosną 93 wydają własnym sumptem nową wersję pierwszego demo "World Full Of Remains".Wkrótce otrzymują kontrakt od niemieckiej firmy "Morbid Records".We wrześniu 93 ukazuje się debiutancki album DEAD INFECTION zatytułowany "Surgical Disembowelment".
No i coś z nowości! Otrzymałem wia -śnie list os SŁAWKA w którym pi-

sze: "Nie gra już w DEAD INFECTION KELNER! Nowa kandydatura w przygoto -waniu.W maju 94 nagraliśmy 4 nowe utwory na SPLIT-Ep z BLOOD oraz 4 utwory na PROMO-SPLIT z BIAŁOSTOCKIM INCARNATED". No i to cała historia grupy DEAD INFECTION.Bardziej szczegółowa,to już chyby być nie mogła...Jeszcze adres: SŁAWEK CYWONIUK ul.PAŁACOWA 4/42 16-064 BIAŁYSTOK POLAND.....

DEAD INFECTION
Sławek Cywoniuk
Pałacowa 4/42
15-064 Białystok

DEAD INFECTION
»Surgical Disembowelment«
LP/CD

Pathological Grind from Poland.
The rough sound makes this release to one of the sickest releases ever!!
LP version comes with a fullcolour band poster incl.

INCARNATED
Robert Pierściński
Białostoczek 8/1
15-869 Białystok

AND

PROMO SPLIT '94

Kompilacja dwóch kapel zawierająca w całości nowe utwory INCARNATED i DEAD INFECTION. Ponad 20 minut muzyki w stylu Goreaphobic Slaughtering Metal i Pathological Grind. Załączona wkładka.

Cena: 30.000 zł. (pieniążki tylko przekazem)

KRAJ

MORTUUS powstał pod koniec 1992 r Założyli go KOMBCIU i MUNDEK.Dochodzą do nich PIECIA i JACEK i STASZEKMUNDEK idzie do wojska,a reszta nagrywa pierwsze demo "A Mortui Excitare"-czyli "Przebudzić umarłych".Taśma zawiera 7 utworów + INTRO,utrzymanych w klimacie THRASH DEATH METAL.Kasetę zostaje ciepło przyjęta przez fanów METALU.Mają na swoim koncie kilka lokalnych koncertów m.in. z APATIA,MORTUARI i MIRACLE.Po powrocie MUNDKA z wo -jska,biorą się ostro do pracy i mają nadzieję,że jeszcze w 1994 r uda im się wydać naprawdę dobrą kasetę.Piszcie do nich!
c/o KOMBCIU ul.Sienkiewicza 49/3 69-100 SŁUBICE POLAND.....

A teraz kapela,która wydaje się nieco nowym,a jednak jest czymś oryginalnym,a przynajmniej na dzisiejsze czasy.Zapytacie dlaczego? Taśma brzmi trochę stare,lecz jest to zamierzone ze strony zespołu.Wszelkowiek się na starych DEATH /i niestyke/ kapelach, gdyż wolę je od wszelkich produkcji. Nie interesuje ich co teraz jest popularne,lecz grają to co lubią.Grają od stycznia 93 i po 9-ciu miesiącach ciężky,nagrali debiutancką taśmę.Trzeba dodać,że z tych 9-ciu miesięcy,to tylko 4-5 miechów grali,gdyż jeden zgadł z 15m. na ziemię,drugi wyrzucył w morze /chłopaki są ze świnoujścia/ i to...Zagrali kilka koncercików,mają już trochę materiału na nową produkcję.Resztę miejcie się dowiedzieć bezpośrednio piszcie do nich na adres: CLANDESTINE c/o Sebastian Gamda ul. Boh.Września 27/18 72-600 Świnoujście

Zespół THE OTHER SIDE powstał w lipcu 91 roku.Grupę założył niejaki "AFER",który chciał grać orginalny DOOM.Przypadkowe usłyszał kasetę z nagraniami "JASTRZĘBIA" i wkrótce grali razem.Później dochodzą KACPER i RADEK.Do sierpnia,powstaje ok. 10 utworów, jednak kłopoty lokalowe sprawiły, że nagrania te potraktowali jako poszukiwanie własnego stylu i nauke.Od września robią nowy materiał,czyli 4 utwory,które chcą zamieścić na pierwszym demo.Odchodzi jednak KACPER i dopiero w lu tym,za bębnami zasiada MARCIN. Wkrótce grają pierwsze koncerty,w tym jeden z PANDEMONIUM i HAZAEL. Wakacje 93,to pobyt w studio i efektem są 4 utwory na demo pt. "THE OTHER SIDE".Obecnie starają się koncertować i powstaje nowy materiał.Więcej informacji pod adresem:Marcin Jastrzębski ul.Sucha 12/6 20-341 LUBLIN POLAND..

Pod koniec 91 r. Artur z Kuzynem postanawiają założyć kapelę.Powstają pierwsze kawałki.Była to twórsone na prymitywnym sprzęcie. Wreszcie sprawiają sobie instrumenty i w czerwcu odbywe się już normalna próba.Artur gra na bębnach i LEYDA na gitarze,wtedy też zaistnieli jako EXCREMENTS.Po dwóch miesiącach,nagrywają w garażu demo.Do tej pory nie grali żadnego koncertu,ce jest spowodowane brakiem pełnego składu i lokalem w którym mogliby odbywać regularne próby.Muzyka jaką wykonują,to DEATH/GRIND.Taśmę można nabyć wysyłając 15 tys. na adres: Artur Napart ul. Kolejowa 30/7 58-100 Świdnica Śl. POLAND.....

MESSENGER ZNAMY JUŻ Z 4-go NUMERU F.B.
WTEDY BYŁO TYLKO BIO, DZIŚ MAMY WYWIAD:

MESSENGER

Kochankowie muzyki

ZACZNIJMY OD POCZĄTKU,CZYLI PANOWAŁA MODA NA DEATH METAL,JEDNAK WY POSTANOWILIŚCIE GRAĆ THRASH I SZEROKO POJĘTYMI JEGO OBRZEŻAMI,SPRECYZUJ TO JAŚNIEJ ?

Tak,mimo panującej coraz większej mody na DEATH METAL,nas czterech od samego początku powstania zespołu,nawet bez rozmów o muzyce wiedziało,że będziemy grać THRASH.Nie znaczy to,że nie słucham DEATH METALU.Jednak to, czego słucham z tego gatunku,to klasyka.Przykładem jest DEATH czy też CELTIC FROST.Słucham bardzo różnej muzyki,co słychać w naszej muzyce.Począwszy od DEAD CAN DANCE,COCTAU TWINS,THIS MORTAL COIL,poprzez FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD,MARRILION,THE CULT, AC/DC a skończywszy na THRASHU,czyli METALLICA,TESTAMENT,a także SOULS AT ZERO,BIOHAZARD i dużo by jeszcze wymieniać.Nie określam tego co będę grać.Przed tworzeniem utworu,mam tylko jakiś profil,dołączam do tego nasze pomysły.Z tego wszystkiego wychodzi to co słychać.Nie jest to czysty THRASH,lecz różne rzeczy z różnych stylów,podciągnięte pod THRASH.

WASZA MUZYKA NIE TRZYMA SIĘ SZTYWNO JAKIEGOŚ KANONU ?

TAK TEŻ MYSLE.Pośrednio odpowiedziałem na to w poprzednim pytaniu.Bierze się to właśnie stąd,że słuchamy bardzo różnej muzyki i każdy ma inne poglądy.Czasem próbowaliśmy przed tworzeniem nowego utworu,zakładać,że będzie on "taki czy siaki",ale zawsze dzieje się tak,że tego zamierzenia,niewiele jednak wychodzi.Nie umiemy sztywno trzymać się jakiegoś pomysłu lub koncepcji,gdyż podczas tworzenia,wpadają o wiele lepsze pomysły i jak tu z nich nie skorzystać? HA! HA!...Poza tym,lubimy zmiany klimatów ,tępa itd...

A DLACZEGO AKURAT POSŁANIEC ?

No cóż,właściwie trudno mi na to pytanie jednoznacznie odpowiedzieć,ponieważ nie był to mój pomysł.Nigdy się nad tym nie zastanawialiśmy.POSŁANIEC przyszedł do zespołu razem z MACKIEM.Po prostu,zawsze chciał,aby jego zespół nazywał się MESSENGER,a my przed jego przyjściem nie mieliśmy nazwy.Ta zaś dobrze brzmiała i nie była głupia,więc tak zostało do dzisiaj

ZAGRALIŚCIE KILKA KONCERTÓW I UDAŁO SIĘ WAM ZDOBYĆ KILKA NAGRÓD ?

Od początku zaliczyliśmy ok. 30 koncertów,lecz prawie wszystkie w naszej okolicy.Dlatego też,nie jesteśmy zbyt znani.Co do wyróżnień,to było ich kilka,ale wszystkie na tzw.PRZEGLĄDACH, czyli pomińmy je...

NIEDAWNO NAGRALIŚCIE NOWĄ TAŚMĘ ?

Było to gdzieś ok.października 93. Zawitaliśmy do RZESZOWSKIEGO STUDIO i tam /niestety na czterośladzie/ i nagrywamy taśmę pt. "NOTHING REMAINS AFTER YOU".Znajdują się na niej wszystkie utwory z poprzedniej produkcji i nowe utwory.Uważamy ten materiał za pierwszą oficjalną taśmę.Utwory z poprzedniej produkcji,nagraliśmy z dwóch powodów.Po pierwsze,można powiedzieć, że nie było pierwszej produkcji,tamtego materiału i nie trafiła do zbyt wielu osób.Inną sprawą jest też,że właśnie na beznadziejną jakość,nie było co promować.Na "NOTHING...",chcieliśmy zamieścić wszystkie nasze utwory w miarę porządnie nagrane i z porządną wkładką.W miarę nam się to udało.Teraz chcemy ten materiał przy pomocy różnych sił /taką jest FUCKIN BITCH/ wyprowadzić i trafić do szerszej publiki .Dodam jeszcze,że na taśmie jest 12 kawałków i trwa to ok. 60 minut.Utwory są bardzo różne i wspaniałe /to prawda Red.F.B./.Zachęcam wszystkich do kupna tej taśmy! /ja też!!! Red.F.B./.......

TEMATYKA TEXTÓW JEST DOSYĆ OSOBISTA ?

Prawie wszystkie texty napisał MACIEK. Są to jego osobiste przeżycia lub zdarzenia fikcyjne,w których uważa,że właśnie tak by postąpił,a nie inaczej. Opisuje wszystko,co widzi wokół siebie.Są to sprawy dotyczące wszystkich. Nie próbuje jednak nakłaniać do takiego,czy innego postępowania.Ja uważam, że texty MACKA,stają się coraz lepsze. W poprzednim demo,texty były oklepane, lecz w nowszych utworach,mają ciekawszą treść i są lepiej sformułowane. Może nawet bardziej psychologiczne...

A JAK WIDZISZ PROMOCJĘ TEGO MATERIAŁU?

W naszych warunkach,trzeba się chwytać wszystkich możliwości,więc przede wszystkim różne zines i kupę flyers.Wysłaliśmy też taśmę do METAL HAMMER /niedawno ukazał się efekt tego/.Zamierzamy również,zainteresować sobą jakąś wytwórnię.Będziemy wszędzie,gdzie to jest możliwe,wysyłać tą taśmę.Chcemy grać jak najwięcej koncertów.Czekamy na wszelkie propozycje współpracy.

CZĘSTO ZMIENIACIE MIEJSCA PRÓB...CZYŻBY NIKT Z WAMI ZBYT DŁUGO NIE MÓGŁ WYTRZYMAĆ...HA! HA! HA!

Co do lubienia,to bym się z Tobą spierał,ale rzeczywiście było kilka przeprowadzek.Zaczęliśmy w szkole,ale tam po jakimś czasie zabroniono nam grać,ponieważ odmówiliśmy grania na akademii.Później był mój garaż...Tu znowu problemy z sąsiadami z innych garaży.Któregoś dnia wpadł kierownik garaży i powiedział,że woli słuchać jak chodzi wiertarka czy szlifierka,niż jak my gramy i zagroził wyłączeniem światła.Potem przenieśliśmy się do garażu PAWŁA.Tam graliśmy dłużej... Było spokojnie i przytulnie,tylko w zimie trochę za zimno /ha,ha,ha.../. Niestety,PAWEŁ musiał jechać do USA i musieliśmy opuścić garaż...Dostaliśmy się do SANOCKIEGO DOMU KULTURY lecz tam było beznadziejnie.Zero sprzętu,ale miałem tak beznadziejną akustykę,że po godzinie grania,to uszy mnie bolały.Dyrektor też robił trudności,więc zrezygnowaliśmy i przenieśliśmy się do prawdziwego podziemia. Tym razem był to garaż znajomej.Tu graliśmy dosyć długo. W międzyczasie wrócił PAWEŁ,a doszło też do sprzeczki z właścicielką i opuściliśmy garaż.Teraz właśnie wprowadzamy się do nowego i jak dotychczas najlepszego pomieszczenia.Jest to piwnica SPÓŁDZIELNII MIESZKANIOWEJ.Ociepliliśmy ją i wytłumiliśmy,więc chyba będzie świetnie!

MOŻE SIĘGNIEMY DO PRZESZŁOŚCI I PARĘ SŁÓW O "ABORTION THOUGHTS ?

Co mogę powiedzieć o tej produkcji ? Na tej demówce jest zawartych pięć numerów,a w tym jeden cover zespołu LED ZEPPELIN "Living Loving Maid". Nagrane są one w kolejności ich powstania.Jeden,to taki klasyczna i nawet oparty na jednym schemacie.Drugi,to pomieszanie z poplątaniem,czyli zaprzeczenie pierwszego.Widać tu dokładnie,że sami nie mogliśmy się zdecydować,co i jak mamy grać.Lubimy jednak takie pomieszanie w numerach.Trzeci,czyli tytułowy,to jak mi się zdaje,najdojrzalszy utwór na tej taśmie.Zarówno pod względem technicznym,jak i aranżacyjnym.Taki trochę wolny i psychiczny kawałek.Następny jest z textem pewnej dziewczyny. Jest to taki rasowy szybki utwór z wykopem i czadem.Ostatni,czyli cover ,to dla zabawy,rozluźnienia,choć wyszedł bardzo Rock n ROLLowo i czadowo.I to właśnie byłby koniec "ABORTION..."Należy tylko dodać,że jakość tych nagrań jest słaba,ponieważ krótki był czas nagrania i kiepskie warunki w których to zarejestrowaliśmy.Nagrywaliśmy to prosto z konsolety.

CHYBA POWAŻNIE TRAKTUJECIE TO CO ROBICIE,SKORO POSTANOWILIŚCIE IŚĆ NA STUDIA ZAOCZNE,ABY ZESPÓŁ DALEJ MÓGŁ ISTNIEĆ ?

To prawda,ponieważ wszyscy jesteśmy prawie w jednym wieku,razem kończyliśmy szkołę średnią i powstał problem: Albo rzucić granie i rozjechać się po różnych miastach w celu studiowania,albo grać dalej razem.Postanowiliśmy zostać w SANOKU i studiować zaocznie,czyli wybraliśmy granie i lepsze rozwiązanie.

Dobrze,pora na ostatnie słówko,GDYŻ WSZYSTKO DOBRE,ALE KIEDYŚ MUSI SIĘ SKOŃCZYĆ ?

No cóż,ogromne dzięki za ten wywiad. Liczę na następny wywiad w przyszłości /napewno będzie po nagraniu nowego materiału przez POSŁAŃCA Red.F.B./.Pozdrawiam wszystkich czytelników FUCKIN BITCH. Jeszcze tylko adresik:DANIEL FILIPOWICZ ul.KOPERNIKA 6/24 38-500 SANOK POLAND..........

HIROSHIMA

A teraz bardzo króciutkie BIO zespołu HIROSHIMA.Grają jako trio w składzie: Coś-bass,Tenkard-drums,Siwy-guit,voc. Pochodzą z ŁODZI.Jak na łódzką grupę, nie grają DEATH,BLACK ani THRASH METALU,a z tych gatunków słyną zespoły z Łodzi.Co więc grają? Możecie się dowiedzieć,nabywając ich taśmę,która nie jest masowo rozprowadzana,ale jeśli ktoś bardzo chce ją mieć,to niech śle czystą kasetę i chociaż pół kasy na odsyłkę.Również mile widziana wymiana za inną kasetę,zines itd...Materiał ich,to zbiór REH-ów z lat 89-93,więc jest tam wszystko! Jednym słowem wiele klimatów,od NOISE do... ??? Sami nie potrafią określić stylu. Szykują jednak materiał,który ma być nagrany po wakacjach 94 w HAWS P.J. STUDIO ŁODZ. Piszcie: Maciej Kubiak ul.Gogola 4/68 92-513 Łódź POLAND...

* * *

Powstanie CEMETERY of SCREAM,jest ściśle związane z działalnością krakowskich zespołów ATROX,ASKARIS,WASTED & EQUMENTHORN,w których pierwsze kroki stawiali członkowie C.O.S.Niektórzy muzycy,znudzeni graniem THRASH/DEATH METALU,postanawiają założyć zespół o nazwie CRUSADE,w którym chcieli organizować swoje nowe i orginalne pomysły. Nie przyniosło to jednak pożądanego efektu i przestali istnieć.Rozwiązane również zostają ATROX,ASKARIS,WASTED i EQUMENTHORN...Po półrocznej przerwie, Marcin Piwowarczyk i Grzegorz Książek, dwaj członkowie ATROX,rozpoczynają pracę nad nowym materiałem.W kwietniu 93, wchodzą do profesjonalnego studio "GAMMA",gdzie rejestrują pierwsze demo grupy C.O.S. pt. "Someone".Jest to 32 minuty orginalnej i nostalgicznej muzyki,określonej jako MYSTICAL SYMPHONIC DOOM DEATH z dużą ilością partii klawiszowych,budujących niepowtarzalny nastrój.Kaseta jest profesjonalnie wydana przez firmę "GAMMA".W sesji oprócz wyżej wymienionych,udział wzięli:Jacek Królik-były basista WASTED oraz Marcin Kotaś,były vocalista ATROX.Obecnie przygotowują się do nagrania pełnowymiarowego,drugiego materiału,który ma się ukazać we wrześniu 1994 roku.

Obecny skład:Marcin Piwowarczyk /g/, Marcin Kotaś /v/,Jacek Królik /b/, Kasia Rachwalik /keyb/,Grzegorz Książek /dr/,Artur Olszkiewicz /g/. ADRESY: PROMOTION I DISTRIBUTION - Łukasz Kawęcki ul.Reymonta 40/8 40-038 KATOWICE POLAND tel.0-3/ 156-40-61 lub PRIVATE: Marcin Piwowarczyk ul.Łużycka 53/160 30-658 Kraków POLAND tel. 0-12/ 55-64-69

CEMETERY OF SCREAM ****

Zawsze w kolumnie „Polskie podziemie" staram się zaprezentować obok wielu przeciętnych zespołów, jeden wyróżniający się, będący na tle omawianych 6-7 grup najlepszym, najbardziej oryginalnym, godnym posłuchania. Tym razem przypadło to w udziale grupie CEMETERY OF SCREAM, która już na wstępie swojego listu uprzedziła mnie, że nie mogę liczyć na coś zajebiście technicznego, ale byłoby dobrze, gdybym zwrócił uwagę na klimat... No cóż, zespół rzeczywiście nie należy do supermistrzów techniki, kompozycje utrzymane są przeważnie w wolnych tempach, riffy gitarowe dość skromne, aranżacje również. Jednak cała otaczająca ich atmosfera, mimo niezbyt ciekawego brzęczącego brzmienia daje wiele do myślenia. Czasami taka nowość, przynajmniej na naszym rynku, pobudza wyobraźnię i klasyfikuje zespół nie bacząc na dyferencje brzmieniowe, techniczne, realizacyjne i tak dalej. To, co podoba mi się w CEMETERY OF SCREAM to melodia, rozważne tempa i wytworzony uniosły, lekki, tajemniczy klimat. Użycie instrumentów klawiszowych, kobiecego wokalu, sama interpretacja wokalisty narzuca skojarzenia z dokonaniami MY DYING BRIDE, PARADISE LOST, TIAMAT i wieloma innymi wyjadaczami europejskiej sceny doom heavy.

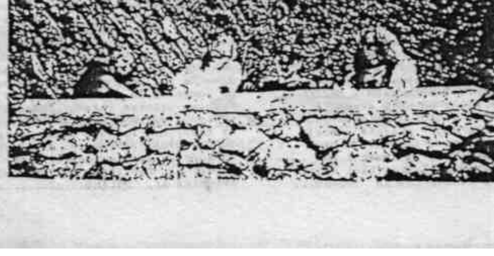
Rośnie nam jak widać trzódka młodych romantyków i marzycieli, szkoda tylko, że bez szans na większe formy wydawnicze. Myślę, że niebawem niespodziankę może sprawić chwalony w poprzednich numerach SHADE, a obecny dzisiaj CEMETERY OF SCREAM jest zaraz za nimi. Są bardzo młodzi, jeszcze przed „dwudziestką", zatem wszystko przed nimi. Wypada mi tylko zachęcić wszystkich maniaków wolnego klimatycznego grania do kupienia ich kasety, która notabene jest wydana bardzo profesjonalnie z kolorową okładką, folką, tekstami i innymi informacjami. Naprawdę pozycja godna polecenia.

Niestety nie znam zbyt wielu szczegółów z biografii zespołu, mogę tylko powiedzieć, że „Someone" zawiera 7 utworów plus intro i requiem, została nagrana w Studio „Gamma" w Krakowie, w kwietniu '93. Skład zespołu: Marcin Piwowarczyk (gitara), Marcin Kotaś (vocal), Jacek Królik (bas) i Grzegorz Książek (perkusja). Muzycy, którzy gościnnie wspomogli zespół podczas sesji nagraniowej to: Piotr Kłyś (keyboard), Marcin Janeczek (gitara akustyczna), Daniel Myszkowski (skrzypce) i Paulina Piwowarczyk (vocal).

No to co?! Następny materiał w pierwszej połowie 1994 roku, mam nadzieję, że jeszcze lepszy i ciekawszy?! Pozdrawiam i gratuluję.

Mariusz Kmiołek

CEMETERY OF SCREAM: Marcin Piwowarczyk, 30-658 Kraków, Łużycka 53/160



MURGUNSTRUM

Bardzo mili dusiciele

MURGUNSTRUM-TO CIEKAWIE ZAPOWIADAJACA SIE GRUPA.MYSLE,ŻE WARTO COS WIECEJ O NICH WIEDZIEC,WIEC PRZEPROWADZIŁEM Z NIMI WYWIADZIK:

ZAGRALIŚCIE MATERIAŁ,Z KTÓREGO NIE JESTEŚCIE ZBYTNIO ZADOWOLENI ?

Nie o te mi chodziło!!! Z naszego materiału,jesteśmy zadowoleni w 100% i nawet go ciągle udoskonalamy,lecz po prostu nagrywając w "MEWIE",nie brzmi tak jak byśmy chcieli /stary,tego zimsa nie czytają idiocie! Wiadomo,że chodziło mi o brzmienie itp.,bo jeśli byście uważali,że gramie gówno,to lecz jest,że byście tego nie wydali i nie grali!!!Red.T.B./.Nie oddaje tego czego,ce wychodzi gra-jąc na żywo.Gdybyśmy to nagrali w lepszym studio,a może tylko my jesteśmy tacy wybredni....Mimo tego,z listów jakie dostajemy,jesteśmy po-równywani do IMMOLATION,SUFFOCATION i to nas mile zaskoczyło,chcesiał osobiście tak sobie marzę,aby stworzyć coś takiego,żeby ciężka była nas porównać do czegokolwiek.

TWIERDZISZ,ŻE PRACA W STUDIO,MYŚLADŁA NIEZŁYM PROBA ?

Nagrywaliśmy wszyscy razem...Było to coś takiego,że 1,2,3,4 i gramy, a to się nagrywa,oprócz soli i voc. Perkusja,bass i dwie gitary na dwóch ścieżkach /równocześnie/,ale niestety,mieliśmy do dyspozycji 4 śladowy magnetofon,zostały dwie ścieżki na vocal,sola, i klawisze. Były niezłe jaja!

JEŚLI STUDIO "MEWA" NIE JEST PRZYSTOSOWANE DO TAKIEJ MUZYKI JAKA WYGRACIE,WOBEC TEGO,JAKIM ZESPOŁOM BYŚ GO POLECIŁ ?

"MEWA" jest dosyć tanim studiem,dla tego może przyciąga wiele debiutujących zespołów,ale po takim studio ,nie można oczekiwać cudów.Bardzo słabe warunki techniczne.To studio bym polecił raczej zespołom,o "małe skomplikowanej ścianie dźwięku" Wtedy nawet w takim kiepskim studio,wszystkie instrumenty są słyszalne.

GOŚCINNIE PRZY NAGRYWANIU MATERIAŁU TOWARZYSZYŁ WAM DOMINIK Z SHADE ?

Z DOMINIKIEM znamy się dosyć długo, a w studio nagrywał nam klawisze.W przyszłości mamy grać MURG. i SHADE ,razem koncerty.

MYŚLISZ JEDNAK,ŻE WARTO MIEĆ TA TAŚME ?

Wiadomo,że tak!!! Jest tam zarejestrowany,jeden z etapów naszej działalności.

CZEGO WIEC MOŻEMY SIE SPODZIEWAĆ PO NASTĘPNYM WYDAWNICTWIE ?

Mam nadzieję,że nie staniemy w miejscu i będziemy cały czas się rozwijać muzycznie.W przyszłości, nasza muzyka będzie jeszcze bardziej pregresywna,utechniczniona, ale nie zabraknie tej ledwiesego chłodu i ogólnej tajemniczości.Techniczny GORE wypierd z elementami FUNKY,ta wszystko utrzymane w mrocznym i lodowatym klimacie/Brrrrr/

JESTEŚCIE ZESPOŁEM STAWIAJĄCYM NA KULT,CZY TYLKO DEATH METAL,TRAKTUJECIE JAKO JEDEN Z RODZAJÓW MUZYKI ?

Osobiście nie lubię szufladkować muzyki,ale jakoś to się tak przyjęło.Dla mnie,jest to formą przekazu.Po prostu gramy.Przy pomocy muzyki,można malować obrazy,a i w brutalnej muzyce...

ZAPEWNE INTERESUJESZ SIĘ NASZYM PODZIEMIEM ?

Powiem Ci szczerze,że nie znam zbyt dobrze naszego podziemia. Nie chcę się wypowiadać,bo mógłbym kogoś urazić.

STARALIŚCIE SIĘ ZAINTERESOWAĆ WASZYM MATERIAŁEM JAKIEGOŚ WYDAWCĘ?

Teraz zajmujemy się promocją naszego materiału,ale już wkrótce, zaczynamy prace nad nowym i byśmy chcieli,dorobić jeszcze 2-4 numery i jeśli znajdą się pieniążki, to wszystko,wraz z materiałem z demo "SALVATION",nagrać jeszcze raz w profesjonalnym studio.

WIEC JAK SOBIE WYOBRAŻASZ PROMOCJE WASZEJ KAPELKI ?

Rozesłaliśmy naszą taśmę do wielu ludzi,mamy wielu dystrybutorów, koncerty.W ogóle,wiele osób pomaga nam bezinteresownie,bezinteresownie,za co z góry im serdecznie dziękuję.

MYŚLĘ JEDNAK,ŻE NIE SŁUCHACIE TYLKO METALU ?

Nie jesteśmy ślepo zapatrzeni na DEATH METAL i słuchamy bardzo różnej muzyki.Ja ostatnie zasłuchuję się w SEANCE,BRUTALITY,CARCASS ,ATTHE GATES,GORGUTS,CINIC,SINISTER,MONSTROSITY /RIP/a szkoda... Zwłaszcza wieczorkiem,lubię zapuścić sobie PRIMUSA,MARILLION,DIRE STRAITS, PINK FLOYD.Nie zapominam też o starym dobrym thrasu.Uwielbiam "Schizophrenic" SEPULTURY, "REIGN IN BLOOD" i "SOUTH OF HEAVEN" SLAYERA.Jest jeszcze wiele innych kapel,ale lepiej na tym poprzestanę,bo znowu wyjdzie,że napisałem głupią książkę...HA!

Distortion

DZIWNY JEST PROJEKT WASZEJ OKŁADKI ,POWIEDZ NAM DOKŁADNIEJ,CO PRZEDSTAWIA ?

Nasza okładka jest autoratwa JAKUBA ŻOLNIERCZYKA i została wykonana specjalnie dla naszych potrzeb.Przedstawia pesymistyczną wizję naszego świata,w którym przyszło nam żyć. Kokon i wychodzące z niego ręka z ostrymi szponami chciwości.Usta i wystrzelone w szyderczym uśmiechu zęby,to zakłamanie i nienawiść.Kobieta bez twarzy,wtopiona w wygasłą świecę,jest symbolem wygaszenia ludzkich uczuć,znieczulicy spowodowanej coraz większe przywiązanie do rzeczy materialnych.Ludzie stają się wtórnymi samych siebie.Przedmiotowe piętno tkwi nie w wyglądzie człowieka,lecz w jego sercu.Cała jest tylko zlepkiem obrzydliwych wydzielin.Mała roślinka,która wyrasta po środku,z liściem w kształcie serca,to mimo całego tego brudu, iskierka optymizmu.To są oczywiście moje wywody.Każdy może sobie to interpretować na swój sposób...Życie jest skurwysyńsko brutalne!

Sądzisz,że mogie duże szanse ZAISTNIEC NA RYNKU UNDERGROUNDOWYM ?

Nie chodzi nam o jakąś tam sławę, czy Bóg wie co.Nie chodzi też o pieniądze!Gramy,bo lubimy to robić.Muzyka,to pewnego rodzaju forma przekazu i za jej pośrednictwem,przekazujemy nasze myśli,a za pomocą dźwięku,naszą szarą i brutalną rzeczywistość.Niektórzy ludzie tego nie potrafią dostrzec,a może nie chcą?.Żyją sobie gdzieś w wyśnionym bajecznym świecie,ale samobójstwa, bruralne gwałty,bezsensowne morderstwa,narkomania,korupcja,cały ten brud istnieje i to całkiem blisko. Wystarczy tylko szerzej otworzyć oczy.

WASZA NAZWA,TEŻ JEST BARDZO TAJEMNICZA ?

Nazwa też jest tajemnicza i słowo to ,nie figuruje w słownikach,encyklopediach,lecz nie jest to puste słowo! Szukajcie,a znajdziecie...To jest taka nasza mała tajemnica.

TO,O CO NIE ZAPYTAŁEM,A UWAŻASZ ZA ISTOTNE,SAM DOPOWIEDZ !?

Dzięki za poświęcenie swojego czasu dla MURG.Fajnie,że są tacy ludzie, którzy prowadzą takie pisemka.Bez Was,a wielu istniejących gdzieś tam kapelkach,nikt by nawet nie wiedział Aby mówić o czymś,czy jest dobre,lub też złe,czy się podoba,czy też nie, trzeba się z tym najpierw zapoznać, więc kupujcie nasze demo i nas przeklinajcie albo doceńcie! HA! HA! Dzięki,dzięki.

Ja też dziękuję za ciekawe i wyczerpujące odpowiedzi.Jeśli ktoś chce ich przeklinać lub docenić, to nabywajcie ich taśmę,a można to zrobić pod adresem: Piotr Cyprys ul.Króla Augusta 27/16 35-210 Rzeszów POLAND

DISTORTION wystartował w listopadzie, 92 roku.Założycielami był MARCIN /guit/ i LUCAS /dr/.Skład uzupełniają ŁAZAR /guit.sol./,oraz TOMEK /voc/.Po miesiącu prób,dwaj ostatni rezygnują z gry. Przez zespół przewija się wielu muzyków,z których żaden nie zostaje na stałe w grupie.Obowiązki obu gitarzystów bierze na siebie MARCIN,zajmując się także vocalem.Chcą nagrać debiutancką taśmę demo,lecz uniemożliwia im to trochę brak basisty.Ich muzyka,to THRASH DEATH z nutkiem na THRASH. KONTAKT: MARCIN DADELLO ul.Gameckiego 13/55 35-106 Rzeszów Poland.....

* * *

Z RACIBORZA prawie każdy zna KECROLUST ,lecz nie jest to jedyna kapela w tym mieście.Drugim przedstawicielem tamtejszej sceny jest PUTRID FLESH.Założył go MARIUSZ /guit/ i ANDRZEJ /bass/ w styczniu 1991 roku.Dochodzą do nich TOM /guit,voc/ i REMY /dr/.W MAJU rejestrują REH.TAPE,która ze względu na słabą jakość techn. nie zostaje rozprowadzona.W CZERWCU odchodzi REMO, a jego miejsce zajmuje ALEX.Trasę lokal na próby na skraz pół roku.STYCZEŃ 94, przynosi debiut sceniczny,lecz niezbyt udany ze względów organizacyjnych. W KWIETNIU 94,przed nagraniem taśmy,odchodzi ALEX.Obecnie szukają perkusisty i mają w planie wydanie taśmy,na której znajdzie się 5 utworów + cover TKERIOM "Tyrant Of The Damned",czyli ok. 30 minut ciężkiego DEATH METALU. ANDRZEJ SKRZJKA ul.Cegielniana 19 47-400 Raciborz.....POLAND.....

* * *

KWIECIEŃ 1990 roku-po kilku półrocznych planach i wspólnych próbach, powstaje formacja CONQEROR.Nie obyło się bez dużej ilości zmian personalnych.Rozgrywają dziesiątki koncertów.M.in. biorą udział w trzech dużych imprezach festiwalu CORK-KIDA w WIELKIEJ BRYTANII,oraz dużo lokalnych gigs.Osobiste kontakty towarzyskie z zespołem ACID DRINKERS,przynoszą w listopadzie 91 wspólny koncert.Następne koncerty ,to przegląd "Śpiewać każdy może" w ŚLĘPCY,występ w JAROCINIU na "MAŁEJ SCENIE" w poznańskiej części FESTIWALU,seria koncertów "WIELKIEJ ORKIESTRY ŚWIĄTECZNEJ POMOCY".Znowu troche zmian personalnych i na początku marca 93,w kaliskim RADIO CENTRUM,powstaje pomysł wydania dwugodzinnego materiału,który na odwiedzie dział stem demowy kapel z KALISZA i okolic.Do projektu zaproszono 8 zespołów.Propozycję otrzymuje także CINIS,lecz tak to wraz brzmi ich nazwa.W CZERWCU 93,zostają ukończone prace nad materiałem realizowanym w ramach wspomnianego projektu.Po tej sesji nagraniowej w studio RC,decydują się na realizację pierwszego demo.Gdy o tym piszę,taśma powinna być już w sprzedaży.Jeszcze obecny skład:Arkadiusz Przybył /dr/,Michał Chechelski /guit/,Tomasz Banach /guit/,Olbrecht Jackowski /bass,voc/. No 4 odrzański:MICHAŁ SZELC,ul.Legionów 32/7 62-800 Kalisz POLAND tel.344-42

POCZĄTKOWO BYŁ EXHAUST DEATH, PÓŹNIEJ VEHEMENT THROWER, a TERAZ VEHEMENT - TROCHĘ DUŻO TYCH ZMIAN NAZWY ZESPOŁU

Faktycznie zmian było dużo. EXHAUST DEATH, to była czysta zabawa. Przy V.T zaczęliśmy trochę poważniej do tego podchodzić. VEHEMENT jest kontynuacją tego, co przez długi okres czasu zrobiliśmy. Idzie nam to mozolnie, choć teraz jest duże przyśpieszenie. Teraz zespół jest zespołem, a nie okazją do picia itd...Co do zmian, to myślę, że były pożyteczne. Jestem przekonany, że już żadnej zmiany nie będzie.

SKŁAD RÓWNIEŻ ULEGAŁ ZMIANIE KILKAKROTNIE ?

Oczywiście, że skład się zmieniał, ale to chyba normalne u wszystkich zespołów w których w grę nie wchodzą jeszcze pieniądze. E.D. i V.T. tworzyło cały czas dwóch ludzi czyli ja i TOMEK. Niestety, TOMEK nie wyrażał konty-nuowania zespołu i już nie gra. Myślę, że to był dobry pomysł, gdyż sam już nie miałem ochoty z nim grać. Jest to karzystne dla nas, czyli VEHEMENT. Żeby się nie czepiał, skróciłem nazwę, choć logo zostało to samo. Oczywiście zostało obcięte "THROWER" Dla mnie jest to ten sam zespół, tylko bez TOMKA.

CIEKAW JESTEM JAK Z PERSPEKTYWY CZASU PATRZYSZ NA "MORGOTH" ?

Było to straszne doświadczenie! Wiesz, pierwszy raz w studio...Pierwszy raz dotknęliśmy porządnego sprzętu, no i realizator naciągający nas na wódkę...Efekt był widoczny. Straszne! Nie chcę już o tym mówić.

TO NIE BYŁA NAJLEPSZA PRODUKCJA, ALE "ZAJACZEK" PO PROSTU ZWAŁAŁ Z NÓG ?

Co do zajączka, to od czasu do czasu jeszcze go słucham. Był to totalnie jajcarski numerek. Gdyby go lepiej zagrać i tak nie fałszować, to byłby niezłym hitem. Takim do muzycznej jedynki...HA! HA!

OD TAMTEJ PORY ZAPEWNE BARDZO SPOKAŻNIAŁEŚ...MOŻE NA TAŚMIE VEHEMENT USŁYSZYMY JEDNAK PODOBNY ŻARCIK ?

Na taśmie "I COME IN PEACE" był "ZAJACZEK II", czyli "TINY HARE" z równie jajcarskim textem, szkoda tylko, że zaśpiewanym po angielsku. A co do dalszych żarcików, to kto wie, może "ZAJĄCZEK III" na następnej kasecie ? ...

POŹNIEJ BYŁA TAŚMA "WORM" ?

Tak, później było demo "WORM", 10-cio minutowa kaseta, którą wydał nam GRZEGORZ FIJAŁKOWSKI. Nawet nieźle się sprzedawała. O dziwo nawet poza granicami naszego kraju. Ludzie jednak mieli pretensje, że taśma jest zbyt krótka. Była to jednak tylko kaseta demonstracyjna, a nie LP !

OPRÓCZ PODZIĘKOWAŃ, WYRAZIŁEŚCIE RÓWNIEŻ NIENAWIŚĆ DO KILKU KAPEL I PARU OSÓB NA WKŁADCE-SĄDZISZ, ŻE WARTO OSOBISTE I PRYWATNE PORACHUNKI OZNAJMIAĆ CAŁEMU ŚWIATU, BO DLA MNIE WYDAJE SIĘ TO DZIECINNE !?

Wiesz, to było tak dawno...Nie pamię-tam również, abym był przy produkcji wkładki. Okładkę do tej kasety robił TOMEK i GRZEGORZ.

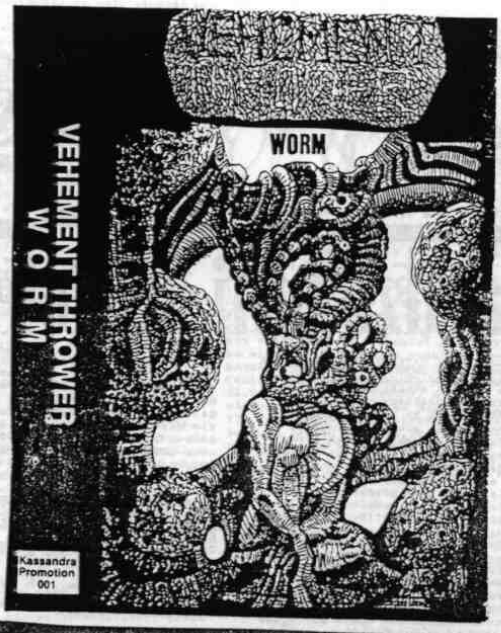
W NR. 2 "FUCKER" zine gościł EXHAUST DEATH, jego swoją wdzięczność na wkładce "WORM" zamieściliście w rubryce "MATE", to też nie jest zrozumiałe ? To jakieś prywatne porachunki TOMKA, nie wiem o co chodziło!?

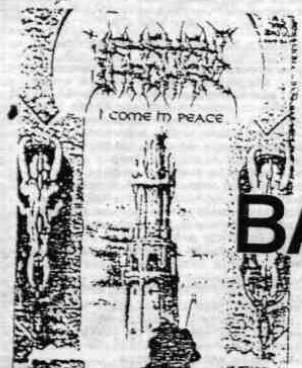
DOBRZE, TERAZ JA WAS ZAMIESZCZAM W F. B. zine i JAKA MAM PEWNOŚĆ, ŻE NA WKŁADCE NOWEJ TAŚMY, NIE ZNAJDĘ SIĘ W PODOBNEJ RUBRYCE ? HA! HA!

Żadnej...HA! HA! Oczywiście żartuję, bo nawet nie wiem, czy będzie na nowej kasecie taka rubryka. Jeśli nawet by była, to ukaże się w niej tylko jedno nazwisko-TOM WIDEL!

POŹNIEJ BYŁO KOLEJNE DEMO ?

Nie wiem o co chodzi...Potem była licencyjna kaseta "I COME IN PEACE" wydana przez "BARON Rec." !





CZUJEMY SIĘ BARDZO DOBRZE

WYDANIEM I PROMOCJĄ "WORM" ZAJMOWAŁ SIĘ GRZESIEK Z "KASSANDRA PROM." Z TEGO CO WIEM, WYCOFAŁ SIĘ ZE SWOJEJ DZIAŁALNOŚCI...? CO WY TERAZ BIEDACZKI POCZNIECIE ?

Po wydaniu powyższej kasety, zrezygnowaliśmy z GRZEGORZA. Po prostu za duża odległość i jeszcze kilka innych powodów o tym zadecydowało o tej decyzji.

WIESZ, MAM W DOMKU DWA NUMERY TAKIEGO ZINA O NAZWIE "ANGEL OF EVIL"...MÓWI CI COŚ NAZWA TEGO WYDAWNICTWA ?

O BOŻE!!! To już cała historia ! Nawet ja nie mam 1 Nr. To była zabawa, która miała rozreklamować zespół.

DOBRZE, POWSPOMINALIŚMY TROCHĘ, ALE TERAZ JEST NOWY ZESPÓŁ, INNE BRZMIENIE I AUTOMAT PERKUSYJNY...CO SPOWODOWAŁO TAKIE ZMIANY ?

No nareszcie, myślałem, że...Tymi zinami, to mnie zabiłeś! /chciałeś ukryć, że też byłeś edytorem zina, ale się nie udało, co? HA! HA! Przedemną nic się nie ukryje...HA! HA! HA! Red. F. B./

Tak, jest VEHEMENT. Nowy i o wiele lepszy zespół. Po wakacjach mamy zamiar wejść do studia i nagrać materiał muzyczny. W kapeli oprócz mnie na drugiej gitarze gra "KRASHAN", a na basie "BASTARD". Są to młodzi ludzie, chętni do pracy, którzy wnieśli dużo świeżości do zespołu. Perkusistę zastępuje automat perkusyjny. Jest to takie małe urządzonko, które niedaleko wymiata. Zmiany takie spowodowała sytuacja: W maju 93, zespół opuszcza JEZUS /dr./, W lipcu gra z nami KRYSTIAN BYTOM z "DRAGONA", ale tylko na koncertach z PROTON BURST z francji. We wrześniu 92 z wojska wraca SIGNA /basista z WORM/ i wraz z TOMKIEM zakładają inny zespół, no i TOMEK też rezygnuje z grania. Zawiesiłem więc działalność. W lutym br. zdecydowałem się na reaktywację, no i chyba to tyle.

NURTUJE MNIE TEN AUTOMAT PERKUSYJNY-SKĄD TAKI POMYSŁ ?

Były i są straszne problemy z bębnie-rzem. Nie możemy spotkać kogoś odpowiedniego. Dlatego też kupiłem automat i jest niezłe. Wiesz, wszystko jest równo grane itd...Jest jeszcze jeden poważny plus-możemy grać np. w domu. Po prostu zciszamy bębny i jest w porządku. Sąsiedzi nie narzekają. Następna sprawa, to, że automat ma zajebiste brzmienie, a brzmienie bębnów na koncercie to podstawa. Niestety, są też i minusy tego urządzenia, więc w dalszym ciągu szukamy żywego gościa, który z nami zagra. A na razie gramy z automatem. Graliśmy koncerty w LEBORKU, ŻORACH, RYBNIKU i jest naprawdę O.K.

A MOŻE WKRÓTCE WYSTAPISZ W OTOCZENIU SAMPLERÓW ?

Nie, do tego nigdy nie dojdzie! Chyba, że zacznę grać inną muzykę, inny styl muzyki np. DISCO HA! HA! /dlaczego!? RIGOR MORTIS też ma sampler, a gra wspaniałą muzykę. Poza tym MAX, KELNER i TECHNO TERROR, to nie DISCO, a tworzą go sami keyb., mimo to, muzyka jest wartościowa...Red. F. B./

TERAZ TROCHĘ O NOWEJ MUZYCE ?

Trudno mówić o swojej muzyce. Jest dalej trochę czadu, trochę DEATHA, THRASHU...Musiałbyś sam posłuchać./mam nadzieję, że wkrótce ustrą do mnie jakieś nagrania VEHEMENT...Red. F. B./.

JESTEŚCIE PRZYGOTOWANI TEŻ DO KONCERTÓW, WIĘC NA JAKICH WARUNKACH itd ?

Gramy już koncerty i czekamy na oferty. Zagramy wszędzie, gdzie zmieszczą się cztery wzmacniacze+ kilku, lub kilkunastu maniaków, którzy będą chcieli nas posłuchać. W woj. KATOWICKIM gramy za darmo. Tak za czystą darmochę. Poza woj. KATOWICKIM chcemy jedynie pokrycie kosztów podróży dla trzech osób.

DOBRZE, TO BYŁ MEGA DŁUGI WYWIAD, WIĘC KOŃCZYMY GO WRESZCIE. ZAPEWNE JESTEŚ Z TEGO POWODU ZADOWOLONY, ALE MOGŁEM ZAPOMNIEĆ O COŚ ZAPYTAĆ ?

Chciałbym tylko jeszcze przeprosić wszystkich, którzy pisali do V.T. na P.O. BOX 31. Z powodu zmiany adresu, dużo listów do mnie nie dotarło. Jeszcze raz sorry! Dzięki za wywiad.

P.S. VEHEMENT THROWER się nie rozpadł, jak to pisze i mówi TOMEK! VEHEMENT istnieje i czuje się bardzo dobrze!!!

No i to był ten interesujący wywiadzik z VEHEMENT. Wypada jeszcze tylko podać adres do kapeli:
GRZEGORZ BOROWCZYK ul. WYZWOLENIA 32/7 44-280 RYBNIK POLAND

"INFERNAL DEATH"

c/o Piotrek Piasecki
Ul. Szkolna 7/7
41-200 Sosnowiec

Na razie nie mamy gdzie grać i w ogóle się to wszystko jakoś nie klei ,za to aktywnie działa REIGN IN BLO-OD,który również jest zajebisty. Zresztą sam powiedz./w tej kwestii wolę nic nie mówić...Albo powiem: Po wysłuchaniu ludzie masowo popełniają samobójstwo lub lądują w psychiatryku-Też byłem tego bliski... Red.F.B./

OPRÓCZ ZINE JEST RÓWNIEŻ "INFERNAL DISTRO"...To działka Przemka,czy i Ty mu pomagasz ?

To już działka Przemcia i On sobie tam już działa.Odemnie nic nie wydusisz,chodbyś się miał zesrać! HI! HI! HI! /wydusić może nie wyduszę, ale jeszcze raz mi nie odpowiesz na pytanie,to Cię uduszę! Red.F.B./

NO DOBRA,KIEDY ZNOWU MNIE ODWIEDZISZ ,BO CHYBA SPODOBAŁ CI SIE NOCLEG W NAJBARDZIEJ EKSKLUZYWNYM HOTELU W WARSZAWIE "DWORZEC WSCHODNI" I SPACEREK Z DWORCA P.K.P. GARMOND ?

Przyjadę do Ciebie na jesień,bo obie-czałeś pójść ze mną na grzyby /chyba na pieczarki,bo już nie pamiętam? Red. F.B./ i może się spotkamy na S THRASH YDLE,to poszalejemy!Co do spaceru,to zawsze lubiłem pospacerować głodny i na kacu z 10 km.,więc bardzo miło go wspominam,a co do hotelu,to w lepszym jeszcze nie spałem Ale zapraszam na rewanżowy nocleg w KATOWICACH też na dworcu./Rewanż,to już miałem w klubie "U DAWKI".Sami znajomi i w nocy pannie skóra zniknęła.Drugi rewanż,to było kilka nocy u ZDENKA w piwnicy,ale tam było całkiem przyjemnie,Szkoda tylko,że ko-leasie nie wpadli na pomysł,aby Cię przebrać w spódnicę,i przysłać do mnie na noc...ha,ha,ha! Red.F.B./

JAK CIE ZNAM,TO MUSISZ SOBIE KOGOS POZDROWIC I KOGOS ZGNOIC-NA KONIEC ŻYCZE CI ZAWSZE PEŁNEGO ZASOBNIKA ZIELONYCH PAPROSZKÓW!!!

POZDRAWIAM CIE TY STARY CHUJU! HA! HA! HA!Masz pozdrowienie i zgnojenie./Ty,te nawet chujem nie jesteś! Chociaż gdybyś urodził się trochę wcześniej i w innych stronach świata,to pewien narząd zwany PENISEM, zapewne nosiłby symbol P.P. HA! HA! Ty wiesz co to znaczy...HA! HA! Red F.B./Lepsz end gol,to tyle! Dzięki za końcowe życzenia! Nigdy Ci ich nie zapomnę! /Cały wywiad był na poważnie,ale ostatnie zdanie,to był tylko żart HA! HA! HA! Też dzięki za odpowiedzi! Red.F.B./

A TERAZ WYWIADZIK Z MOIM PRZYJACIELEM /po tym wywiadzie chyba ex-przyjacielem HA! HA!/, KTÓRY SIĘ ZWIE MARIHUANOWY JOE ! GOŚCIU MUSI MIEĆ CHOLERNIE PRZEGRANE U LUDZI, BO NAWET ZDJĘCIA ROBI Z OBSTAWA

DWA LATA BYŁEŚ NIEOBECNY NA SCENIE-CO CIĘ SKŁONIŁO DO TEGO,ABY PONOWNIE ROBIĆ INFERNAL DEATH ?

Witam PANA REDAKTORA "Pieprzonej Kurwy" /Piotrusi! Tylko bez wulga-ryzmów,bo moja cenzurka Ci to upierdoli...Red.F.B./i wszyskich jej czytelników! No i te takie pientkne i mientkie jej czytelniczki.Część oficjalną mamy za sobą ? Ano,panie nudno jest tak całe życie się obijać.To może chociaż czas szybciej zleci jak się będzie znowu robiło to co się umie robić? Zobaczymy!

ZAPEWNE JEST SZOKIEM DLA CIEBIE TO CO TERAZ ZASTAŁEŚ,GDYŻ TERAŹNIEJSZA SCENA BARDZO SIĘ RÓŻNI OD TEJ SPRZED PARU LAT ?

Szokiem? Nie,to raczej jest kabaret! Traktuje to na luzie... Jestem gość co z luzu zżynie, bujam się na trampolinie",Zobaczwiam się,że Ty właśnie z niej spadłeś i niezle się potłukłeś, a w główkę,to się nie pierdpinął? Akrobata się znalazł kur...jego mać...Red. F.B./.Jest śmiesznie i można się bawić w pisanie ciekawych artykułów,nie to co dawniej: "Wszyscy wkoło grają DEATH METAL i jest extra".Obecnie jest znacznie weselej,choć "scena" obniży-ła swój poziom w porównaniu z tą sprzed paru lat.

NO TO PODZIEL SIE Z NAMI SWOIMI WRAŻENIAMI-PLUSY I MINUSY ?

Piszesz to zajarany? Nie bardzo wiem o co Ci koleś chodzi.Na przy-szłość jaśniej,bo mój tępy mózg wysiada przy takich zadaniach... /Może jestem zajarany,ale Ty nic nie jarzysz! Patrz głąbulku na poprzednie pytanie.Nie sądziasz,że pytania mogą się wiązać ze sobą? Kompletny niejarz! Red.F.B./

WYDALIŚCIE Z PRZEMKIEM U NR. I.D. zine-LECZ KIEDYŚ MI WSPOMNIAŁEŚ, ŻE NIE LUBISZ TEGO NUMERU,A JA UWAŻAM,ŻE JEST NAJLEPSZY JAKI DO TEJ PORY WYDALIŚCIE I CO TY NA TO?

Tak.Niezbyt podoba mi się ta cała czwórka "I.D.".Po pierwsze dlatego ,że robiłem ją w dużym pośpiechu i wiele rzeczy nie wyszło tak jakbym tego chciał.A poza tym...Wiesz wrodzona skromność...Hi,hi,hi! A fakt,że uważasz go za najlepszy jaki się do tej pory ukazał na świecie jest bardzo miły i w ogóle postawię Ci piwo jak się spotkamy! HA! HA! HA! /kto powiedział,że najlepszy na świecie? A jak Cię znam, to piwo byłoby pewnie z DJANKIEM ,więc sam se je mądrało wypij! Red.F.B./.

W TYM NUMERZE ZINE'A,Z PARU LUDZI GRAJĄCYCH W KAPELACH,ZROBIŁEŚ TOTALNYCH IDIOTÓW....A JAK ZAREAGOWAŁY NA TO TE ZESPOŁY PO PRZECZYTANIU ZINE'A ?

Przemo mówił,że dzwonił do niego pijany koleś z BEHEMOTH e pierwszej w nocy i wyrażał przez ileś tam czasu swoje negatywne opinie. /Ale z Ciebie perfidna świnia! Wpę-dzasz zespoły w alkoholizm,a zdajesz sobie sprawę,ile taki telefon z Gdańska musiał go kosztować? Red. F.B./.właściwie o to powinieneś spytać Przema,bo jego adres jest na flyerach.więc pewnie do niego ludzie się zwracają w pierwszej kolejności,chociaż ja też dostaję trochę listów z wyzwiskami.

NADAL ZAMIERZASZ ROBIĆ ZINE'A W TEJ KRYTYCZNEJ I WYCIĄGAJĄCEJ WSZELKIE BRUDY FORMIE ?

Tak.Bardzo podoba mi się taka forma "INFERNALKI".Ja napewno będę się bawił dobrze.A propos.Przyślij mi trochę bródów na temat "wiesz kogo" To będzie bomba! Z góry dzięki za pomoc./Nie odpuszczę sobie tego napewno! To będzie więcej niż bomba! HA! HA! Red.F.B./

W SUMIE POPIERAM CIEBIE I W JAKI SPOSÓB ODNOSISZ SIE DO WIELU SPRAW, ALE UWAŻAM,ŻE CZASAMI PRZESADZASZ! WYOBRAŻAM SOBIE TO W TEN SPOSÓB,ŻE PRZED STANEM WOJENNYM WYMIGROWAŁEŚ NA ZACHÓD,TERAZ WRÓCIŁEŚ I MASZ PRETENSJE DO CAŁEGO ŚWIATA,ŻE NA SCIANACH NIE MA PORTRETÓW LENINA ??? "Wolę LENINA,niż większego kretyna" Hasło na dzisiejszy wieczór! Niezłe nie? /tak Piotrusiu-wspomniałeś! Red. F.B./No cóż,w pewnym sensie masz racje /zaczyna cukrować...HA! HA! HA ! Red.F.B./,nie było mnie na scenie jak się syf rozwijał,ale teraz już po "emigracji" walczę z nim i chcę pomnik! /Zamiast tego pomnika z rurek,który w SOSNOWCU zburzyli,teraz postawimy Twój O.K? HA! HA! Red.F.B

CIEKAW JESTEM JAK PRZEMEK ZAREAGOWAŁ,GDY ZOBACZYŁ ZINEA ZŁOŻONEGO PRZEZ CIEBIE-ZDAJE SIE,ŻE ON MA NIE-CO INNE POGLĄDY NA PEWNE SPRAWY ?

Wpadł w zachwyt! Potem wypadł i powiedział,że na pewne sprawy ma inne poglądy i że w następnym numerze da im wyraz i że w ogóle artykuły mają być podpisywane.Jako jego kolega nie będę chyba podpisywał zbyt chamskich rzeczy przy jego poglądach ,a artykuły będę podpisywał inicjałami Przemka lub moimi HE,HE,HE! /no to Przemuś będzie musiał zmienić imię lub nazwisko,bo macie jednakowe inicjały ha,ha,ha! Red.F.B/ Ogólnie jednak i Przemkowi "to coś" się podobie i nawet wpadł na pomysł załatwienia drukarni na potrzeby 5-go numeru INFERNAL DEATH zine.Wiesz? To będzie świetne! Kolorowa okładka ,wszystko na kredowym papierze,wiele posterów i innych bajerów...Ha,ha,ha ...Gówno! W życiu tak nie będzie wyglądał "INFERNAL"! Nie martw się! Za dnych dupereli tam nie będzie!

DOSYĆ KRYTYCZNIE SIE ODNIOSŁEŚ DO ZINES ROBIONYCH PRZEZ DZIEWCZYNKI W RECENZOWANIU ICH PISEMEK-UWAŻASZ,ŻE MIEJSCEM DLA KOBIET JEST TYLKO KUCHNIA I GARY ?

Ano,dość krytycznie się odniosłem,bo dość krytycznie te gazetki wyglądały Wcale nie sądzę,że kuchnia i gary to najodpowiedniejsze miejsce dla panny Jeśli tak,to raczej sypialnia.Tam bym je chętniej widział.HE! HE! / A co Ty byś tam z nimi robił? Pewnie byś je rozebrał i zaczął płakać? HA! HA! HA! W tym momencie,to chyba już nie mam wstępu do SOSNOWCA...HA! HA! HA! Tak Piotrusiu? Red.F.B.?A przy okazji! Dziewczyny! Właśnie rozpoczęliśmy akcję "INFERNAL CATS" i czekamy na modelki.Piszcie!/Będziesz musiał się zadowolić Danusią Ważąsową lub Hanią Suchocką,bo wszystkie interesujące kobiety,od dawna współpracują z FUCKIN BITCH zine HA! HA! Red

ZAUWAŻYŁEŚ PEWNIE,ŻE ZACZYNA SIE MODA NA BLACK METAL-SPODZIEWAM SIE KRY-TYCZNYCH UWAG Z TWOJEJ STRONY ?

Pierdolę taką modę.Już mi wychodzi bokiem,tyle tylko powiem.Ciężko znaleźć tych idiotyzmów co na obecnej scenie B.M.

NIEDAWNO UDAŁO CI SIE WYBRONIĆ PRZED WOJSKIEM,ALE "KOSZTOWAŁO" CIE TO TROSZKE CO? ZAPEWNE TWIERDZISZ,ŻE DLA CHCACEGO NIC TRUDNEGO ?

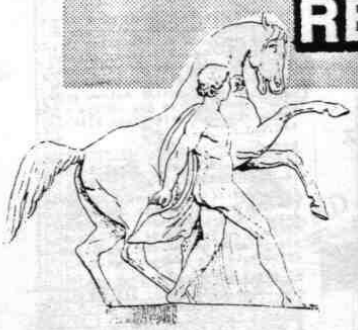
Nic mnie to nie kosztowało.Może trochę nerwów.Tak,uważam,że jeśli się chce,to nie trzeba marnować półtora roku na jakieś tam wojsko.Jak ktoś nie chce tam iść,to służę radą.Niech pisze.

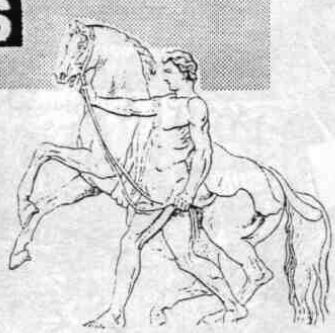
JA NALEŻĘ DO WSZEDOBYLSKICH,ALE NA WCZASACH W LUBLINCU,TO JESZCZE NIE BYŁEM-MOŻE PODZIELISZ SIE Z NAMI KILKUMA ŚMIESZNYMI I SZOKUJĄCYMI EPIZODAMI JAKIE TAM PRZEŻYŁEŚ ?

Nie mam ochoty wpadać w dołowy klimat,panie "wszędobylski",ani nie sądzę,że kogoś takie rzeczy interesują /myślę,że wszyscy czekali właśnie na tą odpowiedź,a od zadawania pytań,to ja jestem,a Ty masz swojemu lekarzowi na nie odpowiadać,a nie wymigiwać się.Zrozumiano! Red.F.B./Spotkamy się przy piwie,to nasycę Twoją ciekawość.Tylko opowiedzieć jest długa,to będziesz musiał postawić parę kufelków.../Postawię Ci napewno parę kufelków... Chyba jak się przewrócę HA! HA! HA! Red.F.B./

WSPOMNIAŁEŚ MI NIEDAWNO,ŻE ZAMIERZASZ REAKTYWOWAC PRAHISTORYCZNY I LEGENDARNY LORD HITLER-DZIEJE SIE JUŻ COS W TEJ SPRAWIE ?

RECENZJE ZINES





No i przyszła pora na recenzje zines.IZA ustaliła punktację umowną od 0-12,więc niech i tak będzie...

CHAOS MUSIC

CHAOS MUSIC zine Nr. 3 /3/

Nie jest to debiut,dlatego nie rozumię,dlaczego ten zine jest wykonany tak niedbale.Sama treść i zawartość nie jest zła,gdyż wywiady są ciekawe.Szczególnie z SACRIVERSUM, ETERNAL DEFORMITY,CARNAL DEATH,TRAUMA...Jednak BONIEK odbił go na fatalnym xero,dlatego nie wszystkie wyrazy są czytelne.Miałan naprawdę duże kłopoty z rozczytaniem paru adresów! Okładka byłaby bardzo ciekawa,gdyby wykonano ją starannie. Czytając tego zine,można znaleźć sporo błędów.Nie chodzi tu o błędy ortograficzne,ale o nazwy kapel i nazwiska ludzi,które BONIEK totalnie poprzekręcał.Grafika wyglądałaby atrakcyjnie,gdyby cały zine był dobrze opracowany i poskładany widzę tu szanse na przyszłość... KONTAKT: Mariusz Kusiak P.O. BOX 117 44-240 ŻORY POLAND.....

IZABELLA

MINSTREL OF MOURNING

MINSTREL OF MOURNING Nr. 1 /12/

Muszę powiedzieć,że gdy otrzymałam to pisemko,to byłam w stoku, ponieważ nie spotkałam jeszcze debiutującego pisemka,które byłoby tak dobrze dopracowane.Zine jest w wersji angielsko języcznej i kosztuje tylko 2$ 000 zł.Naprawdę warto go mieć w swojej kolekcji.Paweł jest naprawdę bardzo inteligentną osobą.Świadczą o tym wywiady, które są bardzo ciekawe.Nie spotkałam w żadnym zine wywiadu z INSOMNIA /ex-IMPETIGO/.Ten wywiad jest największą atrakcją tego zine.Znajduje się tutaj również sporo recenzji.Mamy wywiady z TORTHARRY,MONSPELL,UNGOD,VISCERAL EVISCERATION Zaskoczyło mnie estetyczne wykonanie tego pisemka,które prawie w całości zrobione jest na komputerze Gorąco polecam wam kupno tego zine ADRES: PAWEŁ PALICA ul.Matejki 22e /4 72-100 Goleniów POLAND.....

IZABELLA

GENBANDENCBERY zine Nr.1 /9/

Na tej nazwie,to kiedyś chyba sobie połamię język! Może troszkę zawyżyłem punktację,ale jeśli nawet,to niewiele poza tym trzeba jakoś zachęcić dziewczęta do dalszej pracy.Tak,ten zine jest robiony przez kobietki z Trójmiasta.Jestem mile zaskoczony tym wydawnictwem!!! Jak na debiut,to bardzo dobry zine.Masę wywiadów i to bardzo ciekawych.Dosyć ciekawe opracowanie materiał.Mamy tu i DEATH i GRIND NOISE...O ile się nie mylę,to wszystko to na 72-stronach.Ja tu tylko chwalę tego zine,ale wypada też wspomnieć o kilku wadach,choć mało znaczących.Pierwsza,to niezbyt podoba mi się okładka.Dwie pierwsze strony z podziękowaniami,pisane ręcznie i w sumie jest to zupełnie nieczytelne. Może trochę za ciemne xero i niektóre zdjęcia słabo widoczne,ale nie jest aż tak bardzo źle.Najbardziej jednak brakuje mi tu recenzji.Nie wiem dlaczego dziewczęta żadnych nie zamieściły.Tyle kapel i zapewne dostały masę kaset i nic nie zrecenzowały... To chyba jedyny większy mankament tego zine.Uważajcie na to wydawnictwo, bo dziewczyny szykują drugi numer i jeśli debiut był taki dobry,to dwójka może zabić! Gorąco polecam to pisemko ADRESIK:MARZENA MIOTK ul.REYMONTA 15A/9 80-290 Gdańsk Wrzeszcz POLAND.

THE HAUNTED

THE HAUNTED zine Nr. 1 /8/

Oto znowu moje oczy ujrzały dobry debiut.Na pierwszy rzut oka,na duże zainteresowanie zasługuje grafika,która jest podstawą tego zine.Wywiady są naprawdę ciekawe i interesujące.Szczególnie zainteresowały mnie wywiady z VADER,VIOLENT DIRGE, AT THE GATES,ACIENT RITES,ASTRAL RISING...Brakuje bardzo w tym zine recenzji,które pomogłyby przeciętnemu fanowi w uzupełnieniu kolekcji demos,Lp itd...Znajduje się tu nawet sporo bios polskich kapel prefe-rujących THRASH-DEATH! Uważam,że warto posiadać tego zine,gdyż jest to debiutancki numer i edytorzy "HAUNTED" zine,mogą mieć tutaj powód do dumy.Podaję więc adres: MARCIN WILL ul. Łokietka 37A/35 88-100 INO-WROCŁAW POLAND.....

IZABELLA

Bleeding zine

BLEEDING zine Nr.1 /11/

Kolejny zine,w którym paluszki maczała kobietka.Bardzo estetycznie wykonane pisemko.Całość składana na komputerze,kolorowa okładka na papierze kredowym.Mimo,że zine nie jest pisany w kolumnach,to dosyć przejrzyste wykonanie sprawia,że czyta się go bardzo dobrze.Bardzo dobre kapele,ciekawe wywiady i bardzo ciekawie napisane.Anka wybiera się na studia dziennikarskie,więc zna się na rzeczy.Kapele zarówno krajowe,jak i zagraniczne.Mamy tu THRASH,DEATH i BLACK.Praktycznie krajowa czołówka podziemia,czyli prawie najlepsi.Minusem jest natomiast zamieszczenie NECROCHRIST i wywiadu z LORDEM OF DAMNATION,potoczenie nazywanym LORD OF RIP OFF... HA! HA! Wspomniałem o nim w recenzji IBIDEM zine.Poza tym zdjęcia nie są najlepszej jakości.Widać,że scaner był kiepski...Z tego co wiem ,to ANKA zarejstrowała swoje wydawnictwo i następny numer wyjdzie już jako oficjalne pisemko.Dobrze to czy źle,to sam nie wiem...Oby nie stało się wydawnictwem komercyjnym! Nie pozostaje mi nic innego,jak podać Wam adres:Anna Cieśla ul. Ogrodowa 21 22-100 CHEŁM POLAND.....

IBIDEM zine

IBIDEM zine Nr.2 /2/

Bardzo niska punktacja,ale i zine nie jest najwyższych lotów.Zacznę może od minusów:Nie lubię zines, które nie są pisane przynajmniej w dwóch kolumnach,a ten pisany właśnie nie jest w kolumienkach. Poza tym albo była kiepska maszyna do pisania,lub xero.Po prostu literki potrafią zanikać.Widać również,że ARTUR w ogóle nie ma wprawy w pisaniu na maszynie.Jest tyle błędów,że szok! Nie chodzi o ortografię,lecz błędy maszynowe.Po prostu wystukuje często nie te litery.Kupę pomyłek i nie wiem dlaczego nie jest to poprawione,choć można przecież było! Jednym słowem robota da odpierdol...Jeśli chodzi o wywiady,to są bardzo krótkie.W sumie nie bardzo jest co czytać.Pytania też mało ciekawe... Wygląda to na typowo debiutanckie wydawnictwo,choć to już drugi numer.Artur jest wspaniałym kolesiem i z przykrością muszę stwierdzić, że ciemno widzę jego przyszłość jako redaktora zinea.Obym się myliła Na początku jest kapela o nazwie NECROCHRIST.Zespół,który istnieje tylko na papierku..LORD OF DAMNATION,to zwykły RIP OFF.Uważajcie na tego typa.Kilku moich znajomych już oszukał na pieniążki.Ta kapela nie istnieje i nigdy nie istniała, podobnie jak jego drugi pseudo zespół SIGNUM SALAMONIS.Gra jeszcze w innych grupach,które zapewne też nie istnieją.Wróćmy jednak do IBIDEM zine.Ten zine jest ewenementem, gdyż zawiera tylko muzykę BLACK METAL , HARDCORE i THRASH.To chyba można zaliczyć do plusów tego zine. Mamy tu również wiersze,opowiadanka ,krzyżówkę i inne ciekawostki.Żeby ten zine był dopracowany i solidnie wykonany,to byłoby to w miarę ciekawe wydawnictwo.ADRES: ARTUR i MAGDA ul.Ogrodowa 36/37 14-400 PASŁĘK POLAND.....

BLACK ZINE

BLACK ZINE Nr.3 /9/

Kolekcjonując kolejno numery BLACK zine,można pokusić się o stwierdzenie.Ten magazynek z numeru na numer stąje się nie tylko lepszy,ale i coraz grubszy!Cała koncepcja opracowania jest dobra.Zawartość jego,może zaspokoić nawet najbardziej wybredne gusta.Masę wywiadów ,artykułów o kapelach,od THRASH po sam BLACK METAL.Co mi się podoba w nim najbardziej? Otóż ten zine zawiera info prawie tylko podziemnych.Obaj edytorzy dobrze wiedzą,do jakiego celu służy zine,dlatego promują tylko kapelki podziemne!!! Polecam szczególnie wywiady z MECHANIX,IMMORTAL VISIONS,CINIS i AZAGHAL.Znajdziecie tu wiele recenzji demo,Lp,oraz zines.Polecam tego zine!!! ADRES: DAMIAN Źródlewski ul.Komuny Paryskiej 15A/5 63-400 Ostrów Wlkp. POLAND.....

IZABELLA

PURGATORY MAGAZIN #17

PURGATORY mag. Nr. 17 /7/

To chyba już pradziadek wśród polskich zines.Zine,którego w kraju wyszło najwięcej numerów.Cóż mogę o nim powiedzieć...Jak na 17-ty numer ,to nie jest nadzwyczajnym wydawnictwem.Po prostu jest to dosyć przeciętny zine.Jeśli ktoś się spodziewa czegoś nadzwyczajnego,to może w tym momencie spotkać go totalne rozczarowanie.W sumie doszło do tego, że widziałem lepsze debiutanckie numery.Oczywiście nie mogę powiedzieć,że ten zine jest zły! Ten numer głównie poświęcony jest światowej scenie,ale całkowicie nie zanidbał rodzimego undergroundu.Muzyka jak przystało na PURGATORY zróżnicowana,czyli od THRASHU,poprzez DEATH do BLACK METALU.Na uwagę zasługuje ogromna ilość recenzji zarówno nagrań jak i zines.Jest tego naprawdę bardzo dużo!Oprócz tego relacje z gigs,komix i inne cudeńka.Nie wiem tylko,dlaczego na okładce widnieje napis "POLISH DEATH METAL MAG.",skoro są w nim kapele THRASHOWE również! Cóż różne są zboczenia /ha,ha/.Podam jeszcze adresik,bo lada dzień ma się ukazać 18-ty numer PURGATORY i będzie to numer robiony w drukarni! KONTAKT: JANUSZ GUĆ ul.Kostromska 6a bl. 26/75 97-300 Piotrków Trybunalski POLAND..

CRUCIFIX

CRUCIFIX zine Nr.2 /8/

Słowo "dobry",to za mało żeby ocenić to pisemko sprawiedliwie! Ten zine jest super!!! Marcin udowodnił wszystkim,że nie trzeba mieć super sprzętu,aby zrobić pisemko na bardzo wysokim poziomie.CRUCIFIX rządzi i zabija wszystkie zíny,jakie do tej pory moje oczy ujrzały.Zawartość jest też dosyć ciekawa.Głównie kapele z rodzimego pa-dziemia,m.in. PUTREFACTION,SACRIVERSUM,CATMARSIS,ASHES...Dodatek stanowi bio LITEWSKIEGO REGREGIOR i HISZPANSKIEGO UNBOUNDED TERROR.Grafika jest również super! Aż miło popatrzeć na te wszystkie chore postacie przybywające z krainy wiecznego snu.Warto tego zina mieć w swojej kolekcji pisem-ek,mimo,że nie znajdzie się tu recenzji...ADRES: MARCIN TROJANOWSKI ... Bogumiłowice 163/3 33-121 woj.Tarnowskie POLAND.....

IZABELLA

UTOPIA zine

UTOPIA zine Nr.2 /9/

Drugi numer tego wydawnictwa jest cekawy.Mimo niezły.Prewie w całości skład komputerowy,który niestety pauje słabe xero.Momentami druk słabo widoczny ,lecz da się przeczytać.Dobra jakość zdjęć to trochę rekompensuje.Widać,że komputer nie był najlepszej klasy,lub taśmy była stara.Ciemniejsze xero poprawiłoby druk,ale zdjęcia straciłyby wtedy na jakości.Zawartość...Bardzo dobre zespoły.Wywiady przeciętne.Niektóre pytania przewidują się w większości zines,ale co tu można jeszcze w tej kwesti wymyśleć....Ogólnie mówiąc,niezle się czyta.Brakuje mi tu kry-tyki i poczucia humoru.Nz uwagę zasługuje duża ilość recenzji nagrań i to interesujących zespołów.Kapele zarówno krajowe jak i zagraniczne.Sumując to wszystko,UTOPIA jest dosyć dobrym zinem i mogę go polecić czytelnikom prasy podziemnej.Z tego co wiem,jest już 3 Nr tego wydawnictwa.Dla przykładu podam co się w nim znajduje:MISERY,VARATHRON,BURZUM,LULLABY,THERION,PHELEBOTOMIZED To tylko kilka kapel...Do tego krzyżówka,recenzje,biografie,kredowa okładka itd...Cena tylko 22 tys. + poczta.ADRES UTOPIA zine ul.Partyzantów 105 28-100 Busko Zdrój POLAND

CONSPIRACY WITH HELL

CONSPIRACY WITH HELL Nr.2 /4/

Kolejny zine robiony przez kobiety Mówiąc szczerze,to zawiodłem się troszkę na tym zinie.Znając wysoki stopień inteligencji tych dziewcząt i ich zapędy literacko dziennikarskie,spodziewałem się czegoś super pod względem treściowym.A co tu mamy? Bardzo przeciętne,a czasami typowo szablonowe pytania.Pytania w stylu "co sądzisz o religii", stały się gorzej niż nudne.Nie nawidzę tego,gdyż robiąc pierwszy numer F. B.,właśnie leciałem z takimi pytaniami. Natomiast pytanie "co byś zrobił gdybyś znalazł,lub ktoś Ci podarował 1 mln.dolców,to już parodia! Nie dość,że to głupawe pytanie,to jeszcze przewija się w większości zines.Kolejna sprawa,to okładka...Bardzo różnie ludzie mogą ją odebrać.Batman w połączeniu z nazwą C.W.H ,można połączyć i posądzić....nie,to kwestia odbioru,więc pozostawię to czytelnikom.Ja osobiście nie zaryzykowałbym takiej okładki do tego zinea.Kolejna sprawa,to grafika.Tu dopiero mamy zapędy artystyczne...Niektóre z rysunków odebrałem z poczuciem humoru,gdyż mam na-dzieję,że zamieszczenie ich,miało właśnie taki cel.Inne zaś z ironicznym uśmieszkiem na twarzy...To też pozostawię bez komentarza i oddam pod ocenę czytelnikom.Druk w większości jest kompute-rowy i tu należą się dziewczynom baty! Mając do dyspozycji komputer,można wykonać super profesjonalne pisemko.Zine ten jest mało przejrzyście wykonany.Druk nie jest za ciekawy.Do tego xero nie było zbyt dobre.Druk miejscami słabo czytelny.Ktoś kiedyś napisał,że ten zine jest schludnie wykonany...Nie wiem jaką kopię miał w ręku,bo ta którą ja posiadam,jest fatalna i mogę powiedzieć,że jest niedbale wykonany.Cóż... jaką kopię dostaję,taką właśnie recenzję! Kapelki zarówno krajowe jak i zagraniczne,trochę recenzji nagrań...Cóż, totalne rozczarowanie.Zanim zobaczyłem to wydawnictwo,zbyt dużo miałem o nim wyobrażenie i chyba stąd ten szok!

NEVERWHERE
MAGAZINE & PROMOTION

NEVERWHERE mag. Nr.1 /?/

Zupełnie przypadkowo wpadł mi w ręce debiutancki numer tego zinea.Wcześniej widziałem masę flyers,które reklamowały to wydawnictwo.Czytając reklamówki,spodziewałem się super profesjonalnego wydawnictwa na miarę HOLOCAUST zine.Czy się zawiodłem? Może troszkę tak...Zine jest bardzo przejrzyście wykonany.Wygląda bardzo schludnie.Jest to oczywiście zasługa składu komputerowego.Zawartość równie interesująca.Możemy tu poczytać o czołówce naszego undergroundu.Niestety,jest to głównie wydawnictwo DEATH-BLACK METALOWE, czyli gatunki najmodniejsze obecnie.Brakuje mi THRASHU i uważam to za duży minus.Czyżby Łukasz miał tak wąski zakres zainteresowań? A może robi zinea pod publiczkę!? Nasze kochane 17-19 to latki,właśnie ograniczają się do słuchania tylko BLACK-DEATH,bo to teraz modne.Dla nich zawartość zapewne będzie super! Mamy tu raporcik z woj. KATOWICKIEGO,dużo recenzji demos i LP.Cóż,jak na debiut,to bardzo dobry zine.Można go polecić czytelnikom.To tyle.

ADRES: Łukasz Kawęcki ul. REYMONTA 40/6 40-038 KATOWICE POLAND.....

CUT THROAT

CUT THROAT Nr. 1 /4/

Tu mamy docrynienia z debiutem.Z jednej strony ten zine nie reprezentuje nic nadzwyczajnego,ale warto go przejrzeć. Głównym mankamentem tego wydawnictwa jest fatalne xero,które pauje cały efekt pracy NORBERTA.Pytania przeciętne i oklepane,mimo to można poczytać.Dosyć ciekawe zespoły,lecz jak dla mnie,to za mało stuffu.Poza tym zbyt mało recenzji NORBERT zrecenzował tylko 6 kaset.Myślę ,że jego kolekcja demos i LP jest trochę większa,więc...Pozostaje nam czekać na kolejny numer tego wydawnictwa i mieć nadzieję,że zostaną wyciągnięte wnioski z 1-go numeru i wszelkie błędy, których nie brakuje w tym numerze,zostaną wyeliminowane.NORBERT zapowiada,że 2-gi Nr. będzie profesjonalnym wydawnictwem,czyli drukarnia,super papier.... HOLOCAUST zine ma konkurencję...Zobaczymy...ADRES:NORBERT TATAREK os.Powst. Sl 10 A/25 44-240 ŻORY POLAND.....

MASSACRE

MASSACRE NR. 1 /3/

(Zas na kolejny debiut.Tym razem będzie to pisemko rodem z WAŁBRZYCHA ciekawa okładka i ciekawe wywiady. Tak można krótko zareklamować to wydawnictwo.Szkoda,że xero jest tak fatalne,że miejscami miałam problemy z rozczytaniem niektórych wyrazów.Bardzo mało jest recenzji!!! Zawartość,to m.in. MIRACLE,CARBONIZED,GEISHA GONER,MORDOR,CHRIST FLESH,LASTWAR,PARRICIDE itd...Myślę, że kolejne numery tego wydawnictwa będą dużo lepsze i "SODOM" dalej będzie pracował nad swoim pismem! ADRES: PIOTR OLSZEWSKI ul.Fredry 18/2 58-301 WAŁBRZYCH POLAND.....

IZABELLA

CONSPIRACY WITH HELL Nr.3 /7/

Mamy kolejny numer zinea wydawanego przez dziewczęta z SIEMIANOWIC SL. Zobaczmy co zrobiły tym razem...Ten tak jak poprzedni jest pisany na komputerku.Druk dużo lepszy i bardziej przejrzysty kak przy 2 Nr.O wiele lepiej się go czyta.Za to zdjęcia słabej jakości.Poza tym strony są nierówno odbite.Oczywiście jest to wina osoby odbijającej na xero, ale odbija się to na jakości i bardzo obniża jakość tego pisemka.Ponoć poprzednia partia była dobrze odbita.Pytania również nie są nadzwyczajne,ale sam wiem jak trudno przy tak dużej ilości wychodzących zines.wymyślić coś orginalnego.Ogólnie mówiąc,dobrze się czyta tego zinea.Przeważają kapelki zagraniczne,choć większość z nich dosyć często gości na łamach krajowych zines Jak dla mnie,to za mało materiałów i kapel.Na uwagę zasługuje artykulik krytykujący WILD RAGS rec.Ponoć najmniejszą,ale najbardziej nieuczciwą wytwórnię w STANACH.Ja takie rzeczy lubię w zines,czyli wszelkie afery i wszystko co negatywne na scenie muzycznej.Na szczęście dziewczyny zresygnowały ze swojej śmiesznej grafiki,którą gościła w 2 Nr. W małym szoku byłem po przeczytaniu artykuliku "NA DNIE".Nie wiem,czy dziewczyny wypaliły parę lufek marihuany,czy też natarły się grzybków halucynogennych lub innych psychotropów,ale to jest niesamowite! Takiego stanu może im pozazdrościć wielu narkomanów /ha,ha/.Na uwagę również zasługuje duża ilość recenzji nagrań i to bardzo interesujących zespołów..Jest też kilka recenzji zines,ale szkoda,że jest tego tak mało...Wszystkiego dopełniają fragmenty książki "FAUST".Numer przeciętny,lecz dużo,dużo lepszy od poprzedniego! ADRES:BARBARA ZATORA ul. M.C. Skłodowskiej 15/1 41-100 Siemianowice Sl. POLAND.....

Miłe złego początki

ASPHYXIATION

ASPHYXIATION pochodzi z pięknego JORDANOWA.Zespół ma zarejstrowaną i profesjonalnie wydaną taśmę.Promocją zajmuje się agencja ART-CRUSHING.Grali już kilka koncertów i to nie z byle kim !!! Recenzja taśmy znajduje się w tym numerze FUCKIN BITCH zine. Wywiad:

DZIWI MNIE PEWNA SPRAWA,MIANOWICIE ISTNIEJECIE PONAD 3 LATA,A NIE JESTESCIE ZNANYM ZESPOŁEM I NIE GOŚCICIE NA ŁAMACH ZINES.WYNIKA TO Z NIECHECI DO SCENY UNDERGROUNDOWEJ I ZINES,CZY ZANIEDBANIA PROMOCJI PRZEZ WAS SAMYCH?

Niestety,ani jedno ani drugie.Przyczyną naszej niesbecności pośród wielu innych znanych zespołów z rodzimej sceny,był po prostu brak konkretnego materiału muzycznego. Nie chcieliśmy reklamować czegoś, czego nie mieliśmy,jak robi to wiele zespołów w naszym kraju.

NASTĘPNA ZAGADKA TO,ŻE GRALIŚCIE Z Z VIOLENT DINGE,PASCAL,SCHIZMATIC ,CZYLI Z CZOŁÓWKA NASZEGO PODZIEMIA.JAK TO MOŻLIWE,ŻE MAŁO ZNANY ZESPÓŁ WYSTĘPUJE OBOK TAKICH GRUP?

Jest możliwe dzięki dobrej promocji,którą w naszym wypadku zajmuje się młoda ale prężna agencja ART-CRUSHING z GORLIC.Ściślej mówiąc, cała firma to nasz stary dobry znajomy i przyjaciel PAWEŁ,któremu zawdzięczamy prawie wszystko.To On zorganizował jak co roku festiwal zespołów DEATH METALOWYCH "MEGA-FORCE" i właśnie dzięki niemu mogliśmy tam zagrać.

UKORONOWANIEM WASZEJ 3-LETNIEJ DZIAŁALNOŚCI,JEST TAŚMA "THE LAST TEMPTATION - DLACZEGO TAK DŁUGO TRWAŁO,ZANIM MUGLIŚMY WAS USŁYSZEĆ ?

Powód był prosty,nie chcieliśmy wydawać czegoś,czego mielibyśmy się później wstydzić.Dlatego też ciągła i wytrwała praca doprowadziła do tego, że po właśnie tych trzech długich latach zaowocowała studyjnym materiałem,z którego jesteśmy bardzo zadowoleni.Myślę,że i Wam się spodoba.

TERAZ PARĘ SŁÓW O TYM WYDAWNICTWIE ? "The Last Temptation" ,jest to profesjonalnie wydana taśma,na której znajduje się 5 utworów utrzymanych w konwencji DEATH.Program taśmy jest zróżnicowany,myślę,że każdy powinien znaleźć coś dla siebie.

A JAK OKREŚLASZ WASZĄ MUZYKĘ I JAK ZACHĘCISZ LUDZI DO NABYCIA TEJ TAŚMY ?

Nie będę może za wiele truł dupy.Po prostu..Jeżeli macie ochotę posłuchać DEATH METALU na dobrym poziomie to ściągajcie po ASPHYXIATION "The Last Temptation..." Słuszcie się tam ostatni raz.../ha/

GRACIE TYLKO NA JEDNĄ GITARKĘ ?

Kleuys rzeczywiście,graliśmy na jedno wiosło,ale już od ponad roku gra z nami CHRIS,który ułatwił mi nieco pracę.

OSTATNIMI CZASY,DUŻO ZESPOŁÓW ZACZĘŁO STAWIAĆ NA KLIMAT,WZBOGACAJĄC BRZMIENIE RÓŻNYMI INSTRUMENTAMI takimi JAK SKRZYPCE,KLAWISZE ITD...NIE MYŚLICIE O CZYMŚ TAKIM?

Nie.uważamy że w tej muzyce jest jeszcze tyle do zrobienia przy pomocy gitar,a poza tym myślę,że muzyka płynąca z różnych "dziwnych instrumentów" zabija to co w DEATH METALU najlepsze.

ZAPYTAM WPROST-JEŚTESCIE ZESPOŁEM KULTOWYM,CZY NIE OBCHODZĄ WAS DIABELSKI ?

Oczywiście,że nie.Każdy z nas ma swoje,osobiste spojrzenie na świat ,jednak tego typu rzeczy nas zupełnie nie interesują,czasami tylko śmieszą.

A CZEGOŻ TO MOŻEMY SIĘ SPODZIEWAĆ PO WASZYM NOWYM MATERIALE ?

Już w tej chwili mogę powiedzieć, że będzie to totalna masakra,dla tych którzy kochają szczyty,nic z tym nie spłamiony DEATH METAL. Myślę,że z końcem tego roku,powinien już być dostępny.

WAŻNĄ SPRAWĄ JEST PROMOCJA-JAK SOBIE JĄ WYOBRAŻASZ ?

Uważam,że podstawą dobrej promocji jest przyjacielska relacja;zespół-promotor,bez tego nie ma uczciwej współpracy.

STARALIŚCIE SIĘ ZAINTERESOWAĆ KOGOŚ KUMPETENTNEGO WASZĄ MUZYKĄ ,? MOŻE JAKIEGOŚ WYDAWCĘ ?

Nie było to konieczne,gdyż już od początku,na długo przed nagraniem wiedzieliśmy,że promocję tej taśmy zajmie się ART-CRUSHING.

MYŚLĘ,ŻE TO WSZYSTKO,CHYBA,ŻE TY CHCESZ COŚ DODAĆ ?

Chciałbym pozdrowić wszystkich, którzy lubią posłuchać ASPHYXIATION! Wielkie dzięki Wam za to!!! Również Tobie Michał,chciałbym podziękować za extra wywiad! HEYEN!

Zespół LETIALIS powstał we wrześniu 92 r. Od początku grają w niezmienionym składzie: KIRI /g/, PULUŚ /b/,WERNER /g.v/ i CHRUMS /dr/.Brak życzliwości pewnych ludzi,powoduje,że muszą opuścić szkołę,w której odbywali próby.Po trzymiesięcznej przerwie,rozpoczynają ponownie próby w MDK-u /Chorzów/. Miła atmosfera i życzliwość tamtejszych ludzi sprawia,że nagrywają tam w listopadzie 93 kasetę.Utwory na tej taśmie,to melodyjny DEATH METAL,który jest dostępny za 20 tys.Ma teraz zawsze 5 utworów ich autorstwa.Grali koncerty obok GOLGOTHA,PROSECUTOR ,ISCARIOTA,AZAZEL.Pracują nad nowym materiałem,który podobno jest dojrzalszy i bardziej przemyślany W planach koncerty i wydanie profesjonalnej taśmy.Jeśli chcecie im pomóc,to piszcie na adres: Krzysiek Burzawa ul.B. Chrobrego 32/66 40-881 KATOWICE POLAND...

Powstał w MAJU 93 w składzie:LOLEK /voc/,STANLEY /gwit/,ROGER /gwit/, CINU /kayb/ i PLEMNIK /dr/.W sierpniu ROGERA'zastępuje DZONDER i nagrywają pierwsze demo "Kluczmik".W październiku odchodzi DZONDER i dochodzi SKRZY-PU,który gra na basie.Przygotowują się do nagrania drugiego demo.Grali koncerty z GOLGOTHĄ,CARNAL DEATH, ASCARIS,CHRIST a FLESH.KONTAKT:JAMOSZ DUCHURSKI ul.Krzaszowskiego 24/6 33-380 KRYNICA POLAND.....

NEOLITHIC

PIOTR • guitar, vocal

MICHAŁ • bass guitar

JANUSZ • drums

"THE PERSONAL FRAGMENT OF LIFE"

ZESPÓŁ NEOLITHIC I TAŚMA "THE PERSONAL FRAGMENT OF LIFE" TO JEDNA Z NAJWIĘKSZYCH SENSACJI UBIEGŁEGO ROKU-CZY SPODZIEWALIŚCIE SIĘ TAKIEGO AFLAUZU NA WASZĄ MUZYKĘ ?

Hmm...Nie wiem,czy wywołaliśmy jakąś sensację,to krótkie demo,5 numerów... zobaczymy co będzie po płycie /hi,hi.../.No cóż,szczerze mówiąc,na pewno jesteśmy zadowoleni,nie myślałem,że ludziom przypadnie to do gustu ,zresztą nie można przedwcześnie stwierdzić...Pierwszego wydania " THE PERSONAL..." rozeszło się powyżej tysiąc kopii.Dla niektórych może to mało,a dla nas to dość dużo.Na dniach ma się ukazać wznowienie taśmy.Zmieniona grafika,wkładka,inny wydawca... Demo mam nadzieję,będzie ogólnie dostępne.Na tą chwilę czekaliśmy dość długo.Czy ludzie dalej będą zainteresowani,to czas pokaże.Sama taśma jest już dosyć stara.To wydanie,to pewnego rodzaju reklama nowego materiału,który nawiasem mówiąc jest trochę inny.

SKĄD NAGŁE TYLE ORIGINALNOŚCI? CZY TO NOWY SKŁAD,CZY TEŻ BARDZO DUŻY POSTĘP W GRZE NA INSTRUMENTACH,KTÓRY JEST MOCNO WIDOCZNY /porównuję to z Reh./ ?

Hmm...Nie przesadzajmy,napewno dużo się nauczyliśmy od reh.,ale trochę przecenianiasz nasze umiejętności.Może bardziej do nas dotarło co robić,jak go zaaranżować,zgrać i podkreślić klimat. Sama muzyka ogólnie jest prosta.Co do składu-oczywiście od czasu "Reh." następowały stale zmiany.Ogólnie teraz o tym nie pamiętamy.Wyklarowało się zestawienie w/g mnie optymalne.

ALE ZGODZISZ SIĘ ZE MNĄ,ŻE NA SUKCES W PEWNYM STOPNIU WPŁYNĘŁA BARDZO DOBRA PRODUKCJA TAŚMY-WYBÓR "MODERN SOUND" STUDIO BYŁ CHYBA TRAFNY ?

A...,sukces...również KASS, i my poświęciliśmy wtedy wszystkie dostępne nam środki,co do studia,nie można mieć chyba żadnych zastrzeżeń.Dużo pomogli realizatorzy,doskonałe warunki...to w sumie pozwoliło dobrze zabrzmieć.Mieliśmy do tego trochę szczęścia,wkładka również jest w porządku,gorzej zaś z dystrybucją i promocją,co trochę zepsuło nam nerwy.

OZNACZA TO,ŻE PONOWNIE WRÓCICIE DO TEGO STUDIO PRZY NAGRYWANIU KOLEJNEGO MATERIAŁU ?

Jeśli reklamy dysponować odpowiednimi środkami,to napewno tak!

RÓWNIEŻ OD STRONY GRAFICZNEJ,KASETA WYDANA JEST REWELACYJNIE...?

...Miała zrobić to KASS....owszem wszystko jest O.K.!

SKORO MOWA O OKŁADCE,TO JEST ONA BARDZO TAJEMNICZA-CO PRZEDSTAWIA TEN OBRAZEK ?

HA, HA! To co widać! Jest twarz pewnej pani uśmiechniętej,jej część ciała i takie takie rzeczy,znalazło się tam miejsce na nasze logo i tytuł demo

TAK JAK OKŁADKA,DZIWNE SĄ RÓWNIEŻ TEKSTY,O KTÓRYCH NAJKRÓCEJ MOŻNA POWIEDZIEĆ,ŻE SĄ O ŻYCIU I CIERPIENIU...?

Tak,teksty naszego kumpla KINCZA,ogólnie poruszają takie tematy,Ma to trochę przygnębiająco-fantastyczną otoczkę.Obecnie zajmujemy się tymi sprawami sami,a że jeszcze zbyt dużo nie napisaliśmy,tak więc nie ma o czym mówić

MOŻE ZAKOŃCZYMY TEMAT "THE PERSONAL... " I NA KONIEC WIADOMOŚĆ,ŻE MATERIAŁ TEN DOCZEKA SIĘ WYDANIA NA CD PRZEZ POLSKĄ WYTWÓRNIĘ "LOUD OUT" REC., CHOĆ WIEM,ŻE MIELIŚCIE JAKAŚ PROPOZYCJĘ ZE ZACHODU ?

Kreszcie,...teoretycznie mieliśmy papierki na CD i taśmę,jednak zadaliśmy się z nieodpowiednimi ludźmi i nie wyszło wszystko tak jak powinno.LOUD OUT Rec. wyda nam tylko taśmę,co też przy obecnych układach uważam za wielki sukces.Być może na tym zakończy się nasza współpraca z tą firmą...Czas pokaże....Co do konkretów z ZACHODU...było parę propozycji.Te najważniejsze,to HOLLY Rec. i /sorry-nie mogę odczytać/ ,niestety oferowali bardzo mało,a mówiąc bez ogródek,to zbyt mało pieniędzy na studio.Obecny materiał ma ok. 1 godziny.Będzie przy tym dużo pracy. Nie chcemy nic robić w pośpiechu.

UMOWA Z LOUD OUT Rec. DOTYCZY RÓWNIEŻ WYDANIA NOWEGO MATERIAŁU-POWIEDZ TRUCHE O NIM ?

Ze spraw technicznych,wszystko już powiedziałem.Może wyda to LOUD OUT Rec., a może ktoś inny.Nie wiem..? Na razie w najbliższym czasie chcemy wejść do studia,jednak w najbliższym czasie,ja -kość się na to nie zanosi.Muzycznie zaś całkiem inny będzie to materiał. Do każdego kawałka podchodziliśmy bardzo indywidualnie...dużo zmiennych klimatów.Tak ogólnie,to DOOM z pewnymi elementami THRASH.Zobaczymy co z tego wyjdzie.Nie będziemy też tak jak na demo używali dodatkowych instrumentów tj.skrzypiec.Klawiszowca mamy teraz na stałe.

Muzycznie opieramy się na własnym składzie.

KOLEJNA CIEKAWOSTKA,TO NOWA TWARZ W ZESPOLE...?

Tak,to wspomniany klawiszowiec MICHAŁ lat 14.Trochę w stosunku do nas młody, co jednak nie przeszkadza.Tworzy wspaniały klimat.Grał z nami na najwaźniejszych koncertach i zdążyliśmy się dokonale zrozumieć.Poza tym jest uczniem SZKOŁY MUZYCZNEJ i ma niezłą głowę do tego wszystkiego.

DOŚĆ PRZYKRA SPRAWA,DOTYCZY WASZYCH KONCERTÓW...CZĘSTO NIE MOŻECIE DOGADAĆ SIĘ Z ORGANIZATORAMI ITD...JEŚLI CHCECIE,TO POWIEDZ JAKIE SĄ WASZE WARUNKI ?

Po prostu główną przeszkodą jest transport,czyli koszty podróży.Wynajmujemy zazwyczaj samochód,co jest trochę drogie.Kolejną niestety nie jesteśmy w stanie jeździć,która nawiasem mówiąc też nie jest tania.MŁAWA i okolice nie są terenami o dużej liczbie koncertów. Ludziom niezbyt opłaca się zapraszać nas gdzieś dalej. Poza tym bierzemy 500.000 tys. co na głowę na pięciu ludzi wypada /każdy chyba zdążył policzyć/...musimy sobie od czasu do czasu kupić struny i inne rzeczy.

BARDZO MNIE ZDZIWIŁO,A ZARAZEM ZANIEPOKOIŁA WIADOMOŚĆ,ŻE MACIE PROBLEMY Z PROBAMI-JAK TO MOŻLIWE,ŻE TAK DOBRZE ROZWIJAJĄCY SIĘ ZESPÓŁ NAPOTYKA NA TAKIE PRZESZKODY ?

Hm...takie informacje...kłopoty z próbami skupiają się wyłącznie na braku sprzętu oraz niskiej temperaturze w czasie zimy. Poza tym nie jest tak tragicznie.Gramy u mnie na peryferiach MŁAWY.Nikt nam nie przeszkadza etc,etc. To też ma swoje plusy!

NEOLITHIC
PIOTR WTULICH
STUDZIENIEC 19A
06-510 MŁAWA
POLAND

CO JEST DLA WAS NAJWAŻNIEJSZE PRZY PISANIU UTWORÓW-STWORZENIE ODPOWIEDNIEGO KLIMATU,CZY STANIE SIĘ JAK NAJBARDZIEJ ORGINALNYM ?

Dla mnie nie można stać się orginalnym ,to wszystko trochę oklepane slogany. Trzeba grać to co się czuje i to szczerze.Po prostu bez celowego nastawienia i tuszowania tego.Zrobionemu kawałkowi można nadać skrajne nastroje.My staramy się wydobyć jak najbardziej dobre dla nas brzmienie i atmosferę.

UŻYWACIE JUŻ SKRZYPIEC,KLAWISZY,GITARY AKUSTYCZNEJ...NIE MYŚLICIE O DODANIU JESZCZE JAKIEGOŚ INSTRUMENTU,LUB O WPROWADZENIU DAMSKIEGO GŁOSU?

Wprost odwrotnie! Skrzypek z nami już nie gra.Klawisze owszem,są dosyć rozbudowane,a co za tym idzie,nie są już dodatkowym instrumentem.O innych rzeczach raczej nie ma mowy.Na pewno też nie wzbogacimy taśmy o kobiece wokale!

NA KONIEC KRÓTKIE PODSUMOWANIE 7IAK OCENIASZ OKRES,JAKI MINĄŁ OD WYDANIA "THE PERSONAL..." I CZY SPEŁNIŁY SIĘ NASZE UDZIELONE ZAŁOŻENIA ZWIĄZANE Z TĄ TAŚMĄ?

Cóż,jest nieźle...Taśma pzwoliła się nam rozejrzeć i zdecydować o przyszłości.Usłyszało nas też trochę ludzi.Z muzyki oczywiście jesteśmy zadowoleni. Szkoda tylko,że graliśmy tak mało koncertów...

MICHAŁ,DZIĘKI ZA ODPOWIEDZI! POZOSTAJE MI TYLKO WAM ŻYCZYĆ SZCZĘŚCIA,WIELU KONCERTÓW I DUŻO SUKCESÓW!

HEJ,THANX za wywiad.Pozdrawiam wszystkich.Piszcie do nas i wrzucajcie czasem z znaczek na odpowiedź.Trzymajcie się!

Kolejny wywiadzik który dostałem od IZY Chciałbym tylko przeprosić,jeśli coś poprzekręcałem w tym wywiadzie,nie MICHAŁ tak nabazgrał.Te duże kłopoty miałem z rozstrojonym wielu zdań,wyrazów itd....To była męczarnia!!!

JESZCZE ADRES:PIOTR WTULICH STUDZIENIEC 19A 06-510 MŁAWA POLAND.....

Ta młoda grupa o nazwie EPITOME,zostaje powołana do życia na przełomie czerwca-lipca 92r.Zakładają ją ŁUCEK /dr./ wyda -jący także EXTREME DETORMITY mag. i TU -MEK /guit./.Dochodzi basista i vocal jednocześnie MAREK z zaprzyjaźnionego SHADE.Następnie dochodzi drugi gitarzysta GRZEGORZ i już stały bassowy i voc. ROBERT.Opuszcza zespół TOMEK,powraca MA -REK,ale tym razem na gitarkę.Nagrali materiał PROMO TAPE pod tytułem "ENGULF THE DECREPITUDE",składający się z czterech utworów "Intense Brutal Music" Zostało to zarejestrowane w 24-śladowym SPAART Recording Studio w dniach 22-25 i 28 II 1994r.Liryki uzupełniają muzykę i oscyluja wokół tematyki surrealizmu i groteski. KONTAKT:ŁUCEK SROKA ul.Podwilocze 26/4 35-310 Rzeszów POLAND.....

HALLO MANIACS!!! Kontakt z zespołem:
EKO - TOX ANDRZEJ GODZISZEWSKI
TO GRUPA POD WEZWANIEM ul. REGATOWA 59/1
THRASH-CORE 93-482 ŁÓDŹ
tel. 80-09-27

KRAJOWE PODZIEMIE THRASHCORE

Może jeszcze ktoś pamięta taki ze-spół o nazwie VEXATION?! Grupa praktycznie nie istnieje od lat, ale jest zespół o nazwie EKO TOX, który ma coś wspólnego z VE-XATION. A dokładniej co, to dowie-cie się po przeczytaniu poniższe-go wywiadu. No to może zaczniemy. Na pytania odpowiada Andrzej i Da-rek, a oto co mają do powiedzenia:

PRZEZ JAKIŚ CZAS BYŁEŚ NIEOBECNY NA SCENIE, WIĘC CO CIĘ SKŁONIŁO DO TEGO, ŻE POWRÓCIŁEŚ I ZNÓW ZACZĘ-ŁEŚ GRAĆ ?

ANDRZEJ-witam wszystkich...Jak to miło znowu odpowiadać na pytania zadawane przez "podziemnych reda-ktorów". Tak, przez ponad dwa lata nie było mnie na scenie...Jak to-two się domyślacie/moje zniknięcie/? Było to spowodowane rozpadem VEXA-TION, mojej poprzedniej kapeli... Nie oznacza to jednak, że przez ten czas nie grałem! Głównym powrotem na scenę, jest moja nowa kapelka o nazwie EKO TOX.

OD TEGO CZASU SPORO SIĘ ZMIENIŁO. PODZIEL SIĘ Z NAMI SWOIMI PIERWSZY-MI SPOSTRZEŻENIAMI ?

Nie jest to ten sam UNDERGROUND. Z tego co zdążyłem zauważyć, dzisie-jszy UNDERGROUND jest o wiele mnie-jszy, a co się z tym wiąże, nie je-st tak prężny jak ten sprzed trzech-czterech lat...Szkoda...

WRÓĆMY JEDNAK DO PRZESZŁOŚCI. DLACZE-GO ROZPADŁ SIĘ VEXATION I CO SIĘ DZIEJE Z RESZTĄ LUDZI Z TEJ PRAWIŚTO-KRZYNEJ KAPELI ?

Rozpad VEXATION następował powoli. Nie było czegoś takiego, że spotkali-śmy się na ostatniej próbie i po-wiedzieliśmy sobie, że to nasza osta-tnia próba. W lutym 92 r. nagraliśmy w studio materiał na II demo /mało kto to słyszał/ i pozostało dograć tylko vocale i zmixować...Tak jakoś do dnia dzisiejszego, vocale nie są dograne, ani nie jest zmixowane...W dużym stopniu rozpad VEXATION był spowodowany lenistwem JESUSA...A co się dzieje z resztą kapeli? Do-bre pytanie! Otóż, oprócz EKO TOX, gram jeszcze w drugiej kapeli. Na-zywa się ona KINDERGARTEN i tworzą ją oprócz mnie: Piotrek/Jesus/ gi-tara vocal i DAREK-bas. Jeżeli do-dam, że gramy część nieznanych sze-rzej kawałków VEXATION, to wiele powi-nno wyjaśnić. Można powiedzieć, że KI-NDERGARTEN, to VEXATION 94 roku, cho-ciaż nie jest to już GRIND-CORE.....

MIMO, ŻE OBECNIE PANUJE MODA NA DE-ATH METAL, WY POSTANOWILIŚCIE GRAĆ THRASH CORE - SĄDZISZ, ŻE BĘDZIECIE MIELI ZAINTERESOWANIE TYM GATUNKIEM I MACIE SZANSĘ ZAISTNIEĆ NA RYNKU ?

Modne są DEATH i BLACK METAL. Panuje również moda na muzykę określaną po-tocznie "SEATTLE". My jednak gramy THRASH-CORE, ponieważ taka muzyka wy pływa z naszych umysłów. Ciągle jed-nak się rozwijamy, uczymy, chłoniemy muzykę innych zespołów i nie jest po wiedziane, że za jakiś czas nasza mu-zyka nie będzie miała innego obli-cza. Będzie może trochę inna niż w tej chwili, ale nadal będzie dużo za-jebistego czadu, bo to właśnie czuje-my, lubimy. Przecież to jest najwa-żniejsze, żeby grać to co się lubi !

DAREK

MOŻE COŚ TERAZ O NAZWIE EKO TOX, BO CHYBA MA TO JAKIŚ ZWIĄZEK Z WASZYMI TEXTAMI ?

DAREK-Zespół wziął nazwę od tytułu utworu kapeli, która zapewne znają starsi UNDERGROUNDOWCY /chodzi oczy-wiście o VEXATION/, a przyjęliśmy ją, ponieważ można powiedzieć, że uto-żsamiamy się z ruchem ekologicznym, popieramy go, chociaż nie uczestniczy-

-my w nim bezpośrednio. Nie należymy do żadnych organizacji. W naszych te-xtach zwracamy uwagę na wszystko co dzieje się wokół nas. Na życie i śmie-rć...Na ból zadawany zwierzętom w różnych instytucjach. Na bezsensowne zanieczyszczanie środowiska. Nie za-pominamy również o problemie narkoma-nii, o której mówi się ostatnio ja-kby trochę mniej, ale nadal jest ogro-mny problem.

MAM WIĘC ROZUMIEĆ, ŻE JESTEŚCIE ZESPO-ŁEM NIOSĄCYM JAKIEŚ PRZESŁANIE. SĄ-DZISZ, ŻE ZROBI TO NA LUDZIACH JAKIEŚ WRAŻENIE I DA IM COŚ DO MYŚLENIA ?

W swoich utworach zwracamy uwagę na sprawy, które dotyczą nas wszystkich, dlatego nie można nie zastanowić się nad tym problemem i o czym śpie-wamy. Styl w jaki śpiewa, a raczej wy-krzykuje słowa nasz vocalista, tym bardziej zwraca uwagę na treść w nich zawartą.

DAREK

GRAJĄC W VEXATION, ZAPEWNE BYŁEŚ ORTO-DOKSEM GRINDCORE A, LECZ TERAZ RO-ZWINĄŁEŚ SIĘ MUZYCZNIE I SŁUCHASZ RO-ŻNYCH GATUNKÓW ?

ANDRZEJ-To nie do końca było tak! W czasie kiedy grałem w VEXATION nie tylko słuchałem GRIND CORE...Słucha-łem też innej muzyki, lecz był to we-wnętrzny krąg niż teraz...Teraz rozsze-rzyłem swoje horyzonty muzyczne, słucham praktycznie wszystkiego, co mi wpadnie w ucho. Nie ograniczam się do żadnego gatunku muzyki. Słucham wszystkiego, co mi się podoba, co mnie porusza, co mnie wzrusza, co mnie wkurwia. Nie ograniczam się do żadnego gatunku muzyki. Słucham wszystkiego, co mi się podoba, co mnie porusza, co mnie wzrusza, co mnie wkurwia.

WSPOMNIAŁEŚ, ŻE KOŃCZYCIE MATERIAŁ. I MYŚLICIE O WEJŚCIU DO STUDIA-CO BĘ-DZIE ZAWIERAŁO TO WYDAWNICTWO ?

DAREK-Wydawnictwo będzie zawierało tylko naszą muzykę z naszymi textami. Wszystkie utwory śpiewane są w jęz. POLSKIM, co w jakiś sposób pomaga przekazać ich treść.

ANDRZEJ-Od strony muzycznej będzie to zbitone do gatunku, jakim określamy naszą muzykę, czyli THRASH-CORE. Mocne ciężkie riffy, dużo zmian tempa, zmiany klimatów...No wiesz! Takie PITU, PITU ...HA! HA!!

ROZPROWADZACIE JUŻ WASZE NASZYWKI-CZY MACIE COŚ WIĘCEJ DO ZAOFEROWANIA LU-DZIOM ?

DAREK:

Oprócz naszywek, posiadamy jeszcze na-klejki, koszulki z naszym logo, oraz sa-mych siebie /to informacja dla na-szych fanek/! Jaka szkoda, że nie je-stem kobietą...ha, ha...Red. F.B.

TAK SOBIE MYŚLĘ, ŻE RESZTA MUZYKÓW Z EKO TOX UDZIELAŁA SIĘ WCZEŚNIEJ W INNYCH ZESPOŁACH ?

Tak, Konrad /guit/ grał swego czasu w THRASHOWYM CRYPTONIE, TOMEK /guit/ gry-wał sobie w DEAD REMAINS, a DAREK jak już wcześniej wspomniałem, basuje w KI-NDERGARTEN...

ANDRZEJ

Zapytam z ciekawości-CZY NADAL MASZ TAŚMĘ VEXATION "Homages Aleph", CZY DA-WNO JĄ SKASOWAŁEŚ ? Ja trzymam ją dla swoich dzieci...ha, ha...

ANDRZEJ-No pewnie! Ty dla swoich dzie-ci trzymasz, to dlaczego ja miałbym jej nie trzymać dla swoich...? A tak poważniej, to mam do niej kurfewski se-ntyment...

DOSZLIŚMY DO KOŃCA, WIĘC OSTATNI KOME-NTARZ ?!

Cół, pozdrawiamy wszystkich i wszy-stkie, oraz mamy nadzieję, że nazwa EKO TOX będzie się Wam miło kojarzyła... Jeżeli chcecie posłuchać EKO-TOX na żywo, to chętnie u Was zagramy za zwrot kosztów + nocleg. To tyle. CZEŚĆ!

CZEKAMY NA PROPOZYCJE KONCERTÓW

NECROPHOBIC

Powstał w '89 r. w Rybniku na gruzach zespołu CREMATOR . w początkowym okresie nagrał trzy kasety demo - "WAITING FOR BLOOD" "BLOODSHED" "GŁOS ŚMIERCI" Jednak ciągle zmiany składu nie pozwoliły na szerszą prezentację tych nagrań . Do tej pory zespół wydał oficjalnie -

MC "FEELING OF AGONY"-BARON MUSIC '90
MC "NO MORE LIFE "-CARNAGE REC. '92
CD "NO MORE LIFE "-CARNAGE REC. '93
MC , CD "FEARS"-BARON REC. 94"

Muzykę jako wykonuje to trash metal połączony z elementami inny stylów .

Ma na koncie występy na największych festiwalach Jarocin '91 '92 '93 ,STRASHYDŁO , DRRRAMA , SHARK ATTAK.TRASHFEST

Grał z całą czołówką polskiego trash , death metal , ma za sobą. także trasę w Czechosłowacji . Zespół oczekuje propozycji koncertów na następujących warunkach

- zwrot kosztów podróży
- nocleg
- 1.5 mln zł.

Poza tym oferujemy własne profesjonale nagłośnienie koncertów - przody 2*1000 wat , tyły - 3*100 wat odsłuchy , 24 kanałową konsoletę , obsługę i własny transport sprzętu

MOŻE TROCHE POWSPOMINAMY...MAM WASZE I i II DEMO,JAK Z PERSPEKTYWY CZASU WIDZISZ TA TWÓRCZOŚĆ ?

Pierwsze demo "Waiting For Blood" zostało nagrane gdzies na początku 89 r.Z tamtego składu pozostałem tylko ja.Wtedy grałem na gitarze,śpiewałem.Drugie "Bloodshed" nagrywałem na bębnach z innym składem.Był to właściwie materiał innej kapeli-CREMATOR.To w ogóle zagmatwana historia.Zresztą,mieliśmy jeszcze 3 demo "Głos Smierci ".To ostatnie jakie nagrywał z nami FRED.

A TY POSIADASZ TE PRODUKCJE,CZY CHCIAŁEŚ O NICH ZAPOMNIEĆ I JE DAĆ WNO TEMU SKASOWAŁEŚ ?

Nie,mam je nigdzie! Od czasu do czasu słuchamy ich i teraz z perspektywy czasu śmieszą mnie.Kiedyś kiedyś zaczynał i nie wstydzę się ich.

"Kto wykręca mi ręce i wyrywa oczy ,wbija gruby gwóźdź w czaszkę i kneblem w usta..."MÓWI CI COŚ TEN CYTAT ?

To fragmenty wiersza Kazimierza Ratonia,choć nie pamiętam w jakim utworze wykorzystaliśmy ten text. Może zdziwię Cię,ale na nowym materiale będę korzystał z jego twórczości,gdyż reszta zespołu krytycznie odbiera moje texty o piciu i kobietach...HA! HA!

OD LAT NIE GOŚCILIŚCIE NA ŁAMACH ŻINES,WIĘC SKĄD POMYSŁ PROMOCJI NA ŁAMACH "szmatławców" ?

HA! HA! "Szmatławce"...Podoba mi się to określenie,oczywiście bez urazy,ale kilka zinów na to zasługuje.To prawda,że niezbyt często odpisywałem na listy,ale był to powód braku czasu.Przedtem grałem i pracowałem,lecz od kilku miesięcy jestem na zasiłku i odpisuję na każdy list.

UWAŻACIE SIĘ ZA GRUPĘ UNDERGROUNDOWĄ,CZY JUŻ NIE ?

Wiesz,tyle lat zajmuję się muzyką i do dziś dokładnie nie wiem co znaczy "underground",Kilka lat temu był podział - STAJNIA DZIUBY i reszta.Każdy każdego ośmieszał.Później przyszedł czas na "THRASH EM ALL" i CARNAGE-Jeżeli to miałaby być odpowiedź podziemia- To ja dziękuję.Mieliśmy doczynienia z jednymi i drugimi...Wiem na czym to polega.VADER zrobił największy sukces-Zresztą zasłużony-Lecz czy mogę nazywać się jeszcze "Undergroud" czy już nie? Nigdy nie nazywaliśmy siebie "underground",ani nie uważamy się za pierwszą ligę. Mamy to wszystko gdzieś!

A JAK UDAŁO WAM SIĘ PRZETRWAĆ TYLE LAT ?

To proste-chęć grania.Muzyka jest jak narkotyk czy alkohol.Jeżeli wpadniesz w nałóg,to małe szanse,że pomoże Ci odwyk.Będziesz jej potrzebował! To nieuleczalna choroba!!!

JESTEŚCIE PRAWIE PROFESJONALNYM ZESPOŁEM,WIĘC POWINNIŚCIE PRAKTYCZNIE CAŁY CZAS POŚWIĘCAĆ NA GRANIE-CZY JEST TAK W RZECZYWISTOŚCI ?

Chyba chodzi Ci o to,czy żyjemy z muzyki? Gdybyśmy grali na weselach,to tak-ale nie gramy dla pieniędzy,bo gramy to co lubimy.Oprócz muzykowania,reszta musi jeszcze pracować,aby mieć za co pić i żyć,lecz poza muzyką nie mamy innych zainteresowań.

WIELE ZESPOŁÓW KTÓRE ZACZYNAŁY RÓWNOCZEŚNIE Z WAMI,ZNALAZŁO SIĘ W M.M.P ,JAK OCENIASZ TA INSTYTUCJĘ I CZY NIE PLANUJECIE Z NIA WSPÓŁPRACY ?

Podpisaliśmy umowę z każdym,kto dałby nam dobre warunki.Do tej pory mieliśmy kilka umów,ale żadnej nie podpisaliśmy,gdyż nam nie odpowiadały.Podobnie z "BARON" Rec.,nie zawarliśmy żadnej wiążącej umowy.A co do M.M.P. ,to wcale ich nie neguję.Oni tylko zarabiają pieniądze,to ich biznes, wiem,że nieuczciwy,ale jeżeli zespoły podpisują z nimi kontrakty,to niech się zastanowią nad warunkami.

KTÓRA Z KASET OTWORZYŁA WAM DRZWI NA ŚWIAT ?

HA,HA,na świat...nie wiedziałem,że któraś nam otworzyła drzwi nawet do POLSKI.

SKROMNIŚ Z CIEBIE...OSTATNIO U NAS W KRAJU POWSTAJĄ DZIWNE UKŁADY,UKŁADZIKI,KONKURENCJA,AMBICJE-ZETKNĘLIŚCIE SIĘ Z TEGO TYPU OBJAWAMI ?

Nic nowego! Układy zawsze były i będą.Na to nic się nie poradzi.

NIE TRZYMACIE SIĘ JEDNEJ FIRMY,JEDEN MATERIAŁ DLA BARONA,NASTĘPNIE DLA CARNAGE,I ZNOWU POWRÓT DO BARONA ?

Nie będę ukrywał,że BARON zaproponował nam trochę pieniędzy za "FEARS" i to był jedyny powód.

MACIE TEŻ TRASĘ PO CZECHACH-JAKA TAM JEST PUBLIKA ?

Trochę śmieszna,jeśli chodzi o ubiór i mowę,ale bawią się świetnie.Poza tym lubią pić tak samo jak my...

A TAMTEJSZE ZESPOŁY-NAPEWNO KILKA WIDZIAŁEŚ ?

Było to jakieś półtora roku temu, więc z pewnością wiele się zmieniło.Mnie głównie raziły CZESKIE texty.Zespoły z którymi graliśmy, były na średnim poziomie.Ani złe, ani dobre.W każdym razie jest tam więcej koncertów niż u nas.Poza tym extra są CZESZKI!

BIERZECIE ZA WYJŚCIE 2-3 miliona, ale oferujecie też profesjonalny sprzęt-JEST TO JUŻ WLICZONE W TA SUMĘ,CZY DOCHODZI DODATKOWA OPŁATNOŚĆ ?

Wynajęcie sprzętu kosztuje ok.1.2 MLN.zł.Do tego dochodzi transport. A co do naszego wynagrodzenia,to 1.5 mln. nie jest stałą ceną.Może -my przyjechać na koncert za alkohol po występie! /nie wiem,czy byłoby to opłacalne,bo pewnie Ty sam wypijesz wódy za trzy banki.. HA! HA! HA! Red.F.B./.

ZACZYNACIE PROMOCJĘ DRUGIEJ PŁYTY ,WIĘC ZACHĘĆ DO JEJ KUPNA I POWIEDZ PARĘ SŁÓW O NIEJ ?

Cóż,promocją powinien zająć się BARON,ale oni to pierdolą,więc musimy sami się tym martwić.Co do zachęty-nasz nowy materiał jest dużo lepszy i dojrzalszy od "No More Life",ale z listów i ocen znajomych wiemy,że wymaga kilkakrotnego przesłuchania.Na pierwszy raz nie robi wielkiego wrażenia,lecz po kilku przesłuchaniach każdy mówi,że jest naprawdę dobry.Było nawet kilka listów i ocen,że jest to najlepszy materiał w tym roku.

TRADYCJĄ SIĘ STAŁO ZAPYTAĆ O PRZYSZŁOŚĆ-ZARÓWNO NAJBLIŻSZĄ,JAK I TĄ DALSZĄ ?

Zrobić nowy najlepszy nasz materiał i nagrać go jeszcze w tym roku.

DOSZLIŚMY DO KOŃCA-CHCIAŁBYŚ JESZCZE COŚ DODAĆ ?

Dzięki za wywiad.Słuchajcie naszej drugiej płyty "FEARS",napewno się nie zawiedziecie!Do zobaczenia na koncertach!!!

A ja podam jeszcze tylko adresik: NECROPHOBIC ul.Sławików 9B/27 44-200 RYBNIK POLAND.....

kontakt z zespołem :

DRUGA PŁYTA !

NECROPHOBIC

Ostatni materiał nagrano w składzie

"FEARS"

"LĘKI" - które musisz przeżyć !
kaseta - 11 utworów
kompakt - 12 utworów

Piotr Sobaszek - voc
Mirosław Cichos - git
Marek Krzempek - git
Jarosław Bandurski - bas
Marek Kamiński - drums

Na tym materiale znajdziesz COVER Bestie Boys z polskim NIESAMOWITYM TEKSTEM !

Poza tym śmieszna wersja "J LIKE BITCHES " z poprzedniej płyty W niektórych utworach pojawią się klawisze

Muzyka "FEARS" to trash z domieszką innych styli .Jeżeli lubisz PANTERĘ, . PRO - PAIN , SACRED REICH Nie przegap okazji

RECENZJE • RECENZJE • RECENZJE

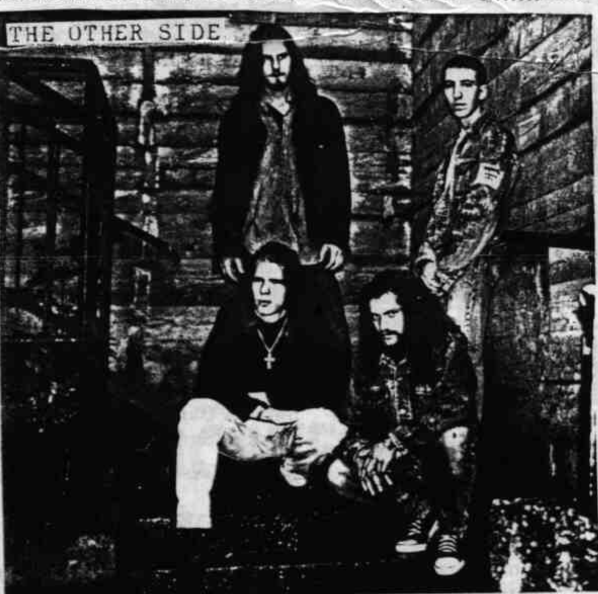
Nowości POLSKIE

KRAJ

PUNKTACJA

1 – słaba
2 – przeciętna
3 – dobra
4 – bardzo dobra
5 – znakomita

THE OTHER SIDE - "The Other Side" /3/
Jak na debiut,to całkiem niezły materiał! Grają DEATH DOOM METAL.Jakość taśmy całkiem niezła.Wkładka wprawdzie czarno biała,ale fajnie wygląda.Zawiera photo zespołu,texty w jęz. ang. i jest na papierku kredowym.Mnie się podoba i z czystym sumieniem mogę polecić to wszystkim zwolennikom tego gatunku,czyli dobrego DEATH DOOM . Jedynie do czego mógłbym się przyczepić,to że demo jest trochę za krótkie.Ledwo człowiek wejdzie w klimat,a tu już koniec.........................



CEMETERY OF SCREAM - "Someone" /4/
Zaczyna się świetnym intrem i z góry już wiadomo,że będzie to ciekawa muzyka Od początku słychać świetny klimacik.Jak na nowoczesną muzykę,oczywiście nie mogło zabraknąć klawiszy,które nie próżnują ! Jest to jedna z ciekawszych i orginalniejszych pozycji,jaką ostatnio dostałem.Jak na poważny zespół,dobrą muzykę dopełnia ciekawe wydanie kasety,czyli profesjonalna wkładeczka, doskonale pomyślana do muzyki.Bardzo polecam tą produkcję,bo to koniecznie trzeba mieć ! Nie jest to tylko moje zdanie,bo kilka moich znajomych osób,także było zachwyconych muzyką tego zespołu.Ogółem 32 minuty MISTICAL SYMPHONIC DEATH DOOM METALU..

* * *

LETIALIS - "Reh. Tape 93" /3/
Wprawdzie grupa nie stworzyła nic nowego,ale fajnie się tego słucha.Jak dla mnie,to melodyjny DEATH METAL.Na uwagę zasługuje praca gitar.Trochę gorzej jest z perkusją.Bardzo fajny klimacik.Jak na debiut,to jest całkiem nieźle, a przecież to tylko Reh. tape! Wprawdzie jest przed nimi dużo pracy,ale ten zespół rokuje duże nadzieje na przyszłość i mam nadzieję,że będzie jeszcze o nich głośno.Ja im tego życzę z całego serca.Polecam gorąco tą produkcję,a może do czasu gdy ukaże się ten zine,będzie już następna taśma...?

MURGUNSTRUM - "Salvation" /3/
Na początek ciekawe intro.Zaczyna się muzyczka i słychać słabe brzmienie.Oczywiście jest to DEATH METAL okraszony klawiszami.Klimat jest bardzo dobry,ale jak dla mnie,to te klawisze są zbyt cicho i w ogóle się nie wyróżniają.Słuchając tej taśmy pierwszy raz,miałem mieszane uczucia.Trzeba się dobrze wsłuchać ,aby wyciągnąć coś z tej muzyki.Po kilkukrotnym przesłuchaniu,dopiero ta kaseta zaczęła mi się podobać.Muzyka jest ciekawa i zasługuje na zainteresowanie ,jednak ciężko mi wceniać taśmę na której nie można usłyszeć prawdziwego oblicza MURGUNSTRUM.Czekam na profesjonalnie nagraną kasetę,na której będzie słychać poszczególne instrumenty,bo na tej produkcji,wszystkie się zlewają.Kasetę kończy Outro i to tyle.Więcej szczegółów jest w wywiadzie z tym zespołem.

* * *

EMPERORS HATE - "Death of live" /2/
Tradycyjnie zaczana się od intra,które się w dosyć dziwny sposób urywa i mamy DEATH METAL na dosyć przeciętnym poziomie.Jakość i brzmienie,jak przystało na krajowy zespół,pozostawia wiele do życzenia.Nie zostało to chyba nagrane w za-bardzo dobrych warunkach...W sumie wygląda to jak Reh Tape.Słychać też,że nagrania muszą pochodzić z różnych okresów działalności zespołu,gdyż utwory bardzo się różnią od siebie.Z DEATH METALU,czasami robi się mały Grindzik,a nawet DEATH/CORE.Ze względu na jakość nie dam wysokiej punktacji,ale mnie się nawet podoba.

* * *

CENTURION - "Zrodzeni w Grzechu" /1/
Znowu zaczyna się od intra i to nieco chorego...Czyżby elektroniczne bębny..? Być może,ale ciekawy jest podkład muzyczny do tego.Intro się dosłownie urywa. Chwila przerwy i znowu coś na kształt intra,ale znowu się urwało...Nie wiem , czy to tak ma być /bo wygląda idiotycznie!/,czy ich wspaniały promoter tak mi to nagrał?! Zaczyna się muzyka i fatalna jakość,beznadziejne brzmienie.Z tego co mi się udało usłyszeć,to jest DEATH METAL,ale głowy,to bym za to nie dał... Trudno też wyczuć,czy vocal śpiewa po polsku,angielsku,bo najbardziej wygląda to na improwizację! W każdym razie,żadnego słowa nie można zrozumieć.Wszystko się totalnie zlewa !!! A na koniec mamy chyba Outro,które nie zmieściło się na tej stronie w całości,więc jest urwane...Oczywiście można to było nagrać ponownie na drugiej stronie,bo miejsce jest,ale komu by się chciało /ha,ha!/.Zdaje się,że to nosi nazwę "SOLIDNEJ PROMOCJI" HA! HA! Chętnie bym coś napisał o muzyce,ale nie chce mi się wysilać aż tak słuchu,bo tu prawie nic nie słychać na tej taśmie.Po Outro jest nagrany jeszcze jeden kawałek,ale nie wiem w jakim celu,bo jakość jest taka sama jak reszty...Obecnie zespół siedzi w studio i nagrywa nowy materiał.Miejmy nadzieję,że wkrótce usłyszymy to i będziemy mogli poznać ten zespół z dobrej strony.Tak sobie myślę,że to wydawnictwo które mam, nie powinno być w ogóle rozprowadzane,bo może zrazić ludzi do kolejnej taśmy , która mam nadzieję,że będzie o niebo lepsza !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

* * *

MORTUS - "A Mortui Excitare" /2/
Typowy stary DEATH METAL z polskimi textami.Tak się grało parę lat tamu.Wątpię ,aby w tej chwili zespół mógł zaistnieć z takim materiałem,choć napewno znajdą spore grono zwolenników tej muzyki.Nawet mnie się podoba,ale może ze względu , na jakieś sentymenty.Słychać bardzo ubogie instrumentatium.Bardzo brakuje drugiej gitary.Jeszcze lepsze byłyby klawisze! To zapełniłoby napewną tą pustkę. Trzeba dodać,że materiał ten nie jest już rozprowadzany.Podobno szykują szykują się do nagrania nowego materiału i zapwiada się,że będzie on duże lepszy...

DESOLATE - Future Waste" /3/
Te kapele z BIELSKA ,chyba są bardzo złośliwe i lubią robić na złość edytorom zines.Zapytacie dlaczego? A dlatego,żeżawsze wymyślą jakieś dziwadełko, które nigdzie nie można zaszufladkować !Tak też jest z tym zespołem.Siedziałem i zastanawiałem się co tu napisać..?Ja określiłbym ich jako THRASH/CORE,ale pewnie wiele osób będzie się ze mną kłóciło.Dosyć szybka muzyka z .. .nazwijmy go nieco "brutalnym" vocalem.Jakość taśmy przeciętna,ale jak na warunki w jakich zostało to zarejstrowane,to nie jest wcale źle.Nie najlepsze brzmienie gitar,ale bardziej razi perkusja...Wkładka xerowana,ale nieźle pomyślana i wykonana.Zawiera zdjęcie,texty.Nie wiem po jaką cholerę napisane gotykiem.Dopełnia tego cover S.O.D. "United Forces",który jest świetnie zagrany! Myślę,że warto mieć tą taśmę,bo jak na debiut,to jest zupełnie nieźle !!!

RECENZJE • RECENZJE • RECENZJE

CLANDESTINE - "Clandestine" /3/
Taśma zawiera tylko cztery utwory.Słucham tego i sam nie wiem co mam o tym sądzić ?! Niby to DEATH METAL,niby THRASH DEATH,a może całkiem coś innego! Nagra-nia mają "stare" brzmienie.Teksty po polsku...Naszówa mi się myśli,że właśnie pa-re lat temu się grało! Dobrze to czy źle,to kwestia gustu słuchacza.Mnie oso-biście się podoba.Na początku kojarzyło mi się to z Quo Vadis z czasów ,kiedy wyszła "MONOFOBIA".Muzyka jednak jest trochę inna.Może takie złudzenie daje wo-kal śpiewający w naszym języku.Nie wiem czy spodoba się to ludziom wy-chowanym na nowoczesnym DEATH METALU,lecz stara wiara powinna być w pełni usa-tysfakcjonowana.Na to swój zwoiaty i specyficzny klimacik.Ciekawie jest wyko-nana wkładka.Nie wiem tylko,co za mądra istota wpadła na pomysł napisania ich gotykiem.Ludzie myślą,że to tak "METALOWO",ale to utrudnia czytanie textów. Ja uważam,że ważniejsza jest treść,niż wygląd wkładki.....

* * *

SACRUM - "Damnation" /4/
Gdy umieściłem taśmę w magnetofonie i usłyszałem pierwsze dźwięki,byłem już pe wny,że będzie totalna rzeź! Vocal wydobywający się z najgłębszych czeluści mo-że wystraszyć nawet najodważniejszego../ha,ha!/ Muzyka również brutalna i odra żająca.Często wybiegają poza DEATH METAL w stronę GRIND.Jest to jedna z najba-rdziej brutalnych pozycji,jaką ostatnio dostałem od krajowej kapeli.Uważajcie na ten zespół,bo wkrótce może być o nich głośno! Skoro zadowolili tak wybredną osobę jak ja,to muszą już być niezamowici !!! Wkładki niestety nie strzymałem, więc nie mogę o niej napisać,ale podobno jest profesjonalnie wykonana.....

* * *

INSOMNIA - "brak tytułu..." /4/
Ciężko będzie oceniać tą pozycję,gdyż jakość nie jest najlepsza.Nie posiadam również wkładki...Słuchając tego,od razu widzimy wspaniały klimacik,który za-pewne stwarzają klawisze.Vocalista też robi różny klimat,potrafiąc zmienić swój głosik.Mamy tu częste zmiany i przejścia ze spokojnej i klimatycznej mu-zyczki na brutalny DEATH METAL.Daję dosyć wysoką punktację za pomysły,klima-cik,choć jest ona trochę zawyżona ze względu na słabą jakość i brzmienie ka-sety.Niecierpliwie czekam na bardziej profesjonalne nagrania tej grupy, któ-re pokażą prawdziwe oblicze tego zespołu.....

* * *

OVERLORD - "Is Everywhere" /3/
A cóż to takiego ? Zajebiste intro,jakby ktoś się pytał ! Trochę za długo to trwa,wprowadza w spaniały klimat,ale trudno się domyśleć co będzie dalej.Intro przemienia się w pierwszy kawałek,ale dalej pozostaje zagadka.Muzyka się zaczy-na rozkręcać,ale czekam na vocal.Niestety,ten utwór okazał się instrumentalny Ciekawość coraz bardziej mnie rozpiera,a tu znowu coś spokojnego.Wreszcie jest !!! Dosyć wolny i melodyjny DEATH METAL.Trochę za długie są te utwory,przez co stają się trochę nudne.Na drugiej stronie również bardzo długie kawałki, ale dużo ciekawsze jak dla mnie.Nie jest to muzyka bardzo techniczna,ale ma bardzo fajny klimacik,wybiega poza DEATH METAL i jest bardzo przyjemna do słuchania.

* * *

DEATH SEA - "Promo Tape,94" /3/
Słychać,że taśma nie została nagrana w zbyt dobrych warunkach.Jakość i brzmie -nie,wiele pozostawiają do życzenia.Zespół określa swój styl,jako EXPRESSION DEATH VISION.Słychać,że utwory były skomponowane przez jednego człowieka ,ale mają swoisty klimat.Taśma ta,rozprowadzana jest głównie w celach reklamowych, więc trudno oceniać to jako oficjalne wydawnictwo.Wiadome,że bez takiej taśmy ,ciężko jest o koncerty i promocję,więc nie można od niej wiele wymagać.Dosta -łem nagrany jeden kawałek z nowego materiału,który wkrótce ma się ukazać.Pra -wdopodobnie będzie w formie kasety i CD.Ten nowy kawałek jest bardziej muzy-cznie dojrzały.Stylistycznie też jest dużo ciekawszy,więc szukajcie tej pozy-cji !

ASPHYXIATION - "The Last Temptation" /4/
Zaczyna się od intra i po tym klimacie można się już domyśleć,że będzie to coś brutalnego.Wyróżnia się niezły vocal i wspaniała perkusja.Utwory są ba -rdzo zróżnicowane.W sumie 5 kawałków i każdy inny,choć typowy w klimacie tego zespołu.Każdy powinien znaleźć coś dla siebie.Wkładka czarno-biała,mi -mo to profesjonalnie wykonana.Trzeba wspomnieć o jednej z gitar,która od czasu do czasu robi niezamowity klimat! Te solówczki są niezamowite!!! Za -biły mnie ostatnie dźwięki.To co tam kolesi zrobili na gitarze,przechodzi ludzkie pojęcie i zwala z nóg! W tym miejscu dopiero chciałoby się zacząć tego słuchać,ale niestety,jest to już koniec tej kasety.Sumując tą pozycję ,DEATH METAL na dobrym poziomie !!!

* * *

DISASTER - "The Way of Disaster" /4/
Zaczyna się burzą i gitarką akustyczną,a wspomaga to bas,dając delikatny kli -macik.Oczywiście jest to tylko intro.Później zaczyna się już...? Sam nieba -rdzo wiem co...W każdym razie jest to METAL.Może THRASH,DEATH,elementy wie-lu gatunków m.in. SPEED itd.Brzeszata czy to jest aż tak istotne!? Najważnie -jsze,że muzyka jest bardzo dobra.Jest to jedna z ciekawszych pozycji,jaką w tym zine recenzuję i ostatnio dostałem.Najlepszym kawałkiem dla mnie,jest ka -wałek pt. "A STORY",przypominający klimatycznie dokonania takich starszych krajowych grup,jak DEATROYER.Kawałek śpiewany w naszym rodzimym języku.Swego czasu wiele krajowych kapel tak właśnie grało,ale ogólnie,muzyka DISASTER,to nie takie kawałki.Utwory są nieco zróżnicowane stylistycznie.Nie ma się co rozczulać: Lubicie agresję,melodię,czadzik,to wszystko znajdziecie na tej ta -śmie.Kaseta profesjonalnie wydana przez "BARON" Rec.Kolorowa wkładka z te-xtami przetłumaczonymi na jęz. polski,zdjęciami itd. To trzeba mieć,bo warto

TESTOR - "Tą grupę chyba zna każdy,gdyż nie są nowicjuszami na naszej scenie Nie ma tytułu,gdyż nie jest to oficjalne wydanie i nagranie.Dostałem od ROBE -RTA taśmę z pięcioma utworami,które zarejestrowali dla siebie.Wkrótce mają nagrać nową taśmę i te utwory tam będą,plus kilka innych.Ja osobiście przeży -łem prawdziwy szok !!! Te utwory nietylko są dobre lub świetne,lecz mogę zaryzykować twierdzenie,że są genialne,a co dopiero,gdy zarejestrują je w pro -fesjonalnych warunkach ze wszystkimi efektami itd. Krótko mówiąc,wspaniały THRASH METAL na bardzo wysokim poziomie.Zarówno świetne pomysły,jak i dobre umiejętności technicznie muzyków.Cały czas coś się dzieje.Przy tej muzyce na-pewno nie można się nudzić.Najbardziej podoba mi się kawałek "Jak Kamienie" Ci co oglądają w TV program "LUZ",mogli zobaczyć teledysk do tego utworu.Na -pewno już niedługo będzie można dostać tą kasetę w sklepach,więc nie przega -pcie tego !!! U żadnego fana THRASHU,nie może zabraknąć w swojej kolekcji tej taśmy ! Szukajcie wkrótce,a napewno nie pożałujecie !!! TESTOR RULES!!! Jeśli miałbym ocenić tą taśmę,to oczywiście dostaje najwyższą punktację. /5/

* * *

VADER - "The Darkest Age /LIVE 93/ " /3/
Już widzę Wasze podniecenie i ciekawość co nasi BOGOWIE pokazali...Jak dla mnie,to nic nadzwyczajnego ! VADER jak VADER i tyle.Taśma wydana przez "BA -RON" Rec.,czyli profesjonalnie.Zdjęcia na wkładce słabo widoczne i ogó -lnie mówiąc kiepsko wydane jak na tą firmę.Innym kapelom wydali dużo,dużo, dużo lepiej.Zastanawiam się jaki był cel wydania tej kasety..? Dla BARONA, to chyba oczywiste,że z powodów finansowych.Na takiej gwiazdzie jak VADER, napewno można zarobić,ale jaki cel miał w tym zespół?! Myślę,że gdyby ta taśma masowo rozeszła się po zachodzie,to grupa straciłaby swą potęgę /ha, ha.../.Oczywiście żartuję,ale naprawdę nie jest to nic nadzwyczajnego !!! Jakość nagrań przeciętna,koncert też nie należał do najlepszych i z pewno-ścią VADER grał dużo lepsze,więc ten nie był warty tego,aby go rejestrować! PETER zapuścił brodkę i udaje mędrca,ale sądząc po textach między kawałka-mi,zarost nie idzie w parze z rozumem /ha,ha.../.Jakby ktoś nie wiedział , to VADER utworzył w krakowie misterium /ha,ha!/."Przyjemność dla ciała i duszy" /ha,ha!/.A może to była Msza Satanistyczna ..? HA! HA! Prawdziwie i nierozerwalnie Satanistyczno-Okultystyczna grupa VADER ...Jaka grupa,tacy mieli krzyże odwrócone,pentagramy i napewno znali ze dwa słowa po łacinie! HA! HA! Dobrze porobiłem sobie troszkę jaj z PRAWDZIWYCH SATANISTÓW,ale na -prawdę uważam,że ta taśma niewiele jest warta,choć cenię grupę VADER, ale wolę ich studyjne dokonania z płyty.Jak na taką sławę pokroju VADERA,to ta taśma jest kiepska! Już widzę,ile mam w tym momencie wrogów...HA! HA! HA!

RECENZJE RECENZJE RECENZJE

nowości POLSKIE

PARRICIDE - "Unnailed" /4/

No i mamy wreszcie demo tej grupy.Poprzednia taśma,to był reh:tape i jakość była kiepska.Tu dużo,dużo lepiej słyczymy brzmienie i muzykę PARRICIDE.Oczywiście dalej grają DEATH METAL i to na dobrym poziomie. Taśma ma się ukazać nakładem "MORBID NOIZE",ale ja mam nieoficjalnie wydaną taśmę z nagraniami.Nie wiem,czy chcieli się odciąć od przeszło -ści,bo wszystkie utwory są nowe i z poprzedniego reh,tape nic nie za -mieścili,a bardzo chciałem usłyszeć stare utwory lepiej nagrane...

Muzyka ze zmianami tempa,dosyć brutalna,ale i techniczna.Nie ma co du -żo się rozpisywać,ta grupa ma przed sobą przyszłość i wkrótce powinna dołączyć do krajowej czołówki DEATH METAL.Nie pozostaje mi nic innego,jak polecić Wam tą taśmę i zwrócić uwagę na ten zespół! Dodam na koniec,że stary adres zespołu jest nieaktualny,więc piszcie na nowy.A oto on:Stanisław Bogulak P.O. BOX 58 22-104 CHEŁM POLAND.....

ACID DRINKERS - "Fishdick" /5/ ★ ★ ★

To na pewno nie jest grupa undergroundowa,ale myślę,że warto choć parę słówek napisać o tej taśmie...Drinkersi zrobili nam dużą niespodziankę.Taśma zawiera 10 utworów,ale tylko dwa z nich są dziełem zespołu.Reszta to covery,ale jakie!?!?!?! Ciekaw jestem reakcji KISS, MOTORHEAD,AC/DC,DEEP PURPLE,PINK FLOYD i reszty,gdyby usłyszeli swoje dzieła w wykonaniu ACIDÓW /ha,ha/.Wspaniała wersja "Whole Lotta Rosie" AC/DC. "Another Brick In The Wall" Floydów,po prostu mnie zwaliła z nóżek! Wszystko z czadem i poczuciem humoru.Najmniej podoba mi się przeróbka MOTORHEADÓW.Tutaj zdecydowanie wolę orginał.....

AZAGHAL - II demo... ★ ★

Nowe demo tej kapeli naprawdę mnie oczarowało,ponieważ AZAGHAL od cza -su wydania "Hateland" przeżył silną ewolucję i rozwija się w dobrym kierunku.Zdecydowanie odcina się od poprzednio przyjętej sekwencji sta -rego THRASH METALU i kroczy swoją ścieżką w melodyjne nurty HEAVY ME-TALU,a nawet słychać małe wpływy HARD ROCKA.Cały materiał zawiera 13 wspaniałych kompozycji.Wszystkie utwory są naprawdę melodyjne,dobre technicznie,zgrane i dużo jest niespodzianek instrumentalnych.Najcie-kawsze utwory,to "Hellcut","R.A.P.","DLACZEGO NIE","997" i "Czarny te-xt".Utwory te nie pozbawione są melodyjności,dynamiki...Materiał ten niedługo zostanie wydany i będziecie mogli kupić go na terenie całego kraju. -Izabella-

★ ★ ★

OMNIVORDUS - "FORCES"

Uwielbiam słuchać jednoosobowych ciekawych projektów,a właśnie katowi-cki OMNIVORDUS,można do takich zaliczyć.Kompozytorem tej dziwnej muzyki jest KUBA.Cały materiał zawiera 55 minut muzyki,której nie można od tak sobie zaszufladkować i powiedzieć,że jest to THRASH,HEAVY METAL itp.Ja uważam,że jest to bardzo inteligentny rodzaj INDUSTRIAL z elementami THRASH METALU.Wiem jednak,że wiele osób będzie się ze mną sprzeczać o to...Uważam,że KUBA nie prezentuje się źle ze swoim materiałem.Jakość jego nie jest najlepsza,ale jak na domowe warunki,to mo -żemy mu to wybaczyć.Nie podoba mi się vocal,lecz bardziej cały efekt pauje niemaślepsza jakość.Jest to inteligentna pozycja i warto ją mieć. -IZABELLA-

MONASTERY - "Święta Inkwizycja" /5/

Nie będę ukrywał,że ta kapela od dawna należy do moich faworytów.Dla tych którzy znają ten zespół.ten tytuł nie jest obcy,lecz tym razem taśma jest super profesjonalnie wydana przez "BARON Rec." i dobrze nagrana.Dla tych którzy nie wiedzą,MONASTERY GRA THRASH METAL na wysokim poziomie.Muzykę charakteryzują dosyć proste lecz brutalne riffy i dynamiczna sekcja rytmi -czna.Texty w jęz.rodzimym.W utworze "Grzechy Młodości",udziela swojego vocalu SKAYA wiadomo z jakiej kapeli.Przyjaźń z QUO VADIS też dużo im pomaga.Taśma jest dosyć długa.Nie zabrakło ich hitu "ZUZIA",który znamy już z ich taśmy "GOD SAVE".

GHOST - "The Lost Of Mercy" /4/ ★ ★ ★

Tutaj mamy DEATH METAL.Niezły poziom techniczny ,to atut tego zespołu.Jakoś w podziemiu nie było o nich słychać,więc przypuszczam,że od razu postanowili zostać wielką gwiazdą.Czy im się udało? Zobaczymy ile sprzeda-dzą kopi tego materiału...Może coś o muzyce:Na uwagę zasługuje praca obu gitarzystów.Dzięki właśnie nim,w muzyce zespołu GHOST,ciągle coś się dzie -je.Poza tym częste zmiany tempa,spora dawka energi i ciekawe pomysły.Tak w skrócie wygląda ten krążek...

AZAGHA

DAUTERUS - "Wojenna Gra" /3/

Patrząc na flyera tej grupy,widnieje napis DEATH METAL.Jest to chyba jednak marzenie na przyszłość.Nie wiem,czy to z powodu mody na ten gatunek muzyki,większość grup musi się identyfikować z DEATH METALEM.DADTERUS nie gra napewno DEATH METALU.Miejscami jest to THRASH,czasami DEATH-THRASH, ale nigdy nie czysty DEATH METAL! WOKAL już całkowicie nie ma nic wspólne -go z tym gatunkiem.Nie wiem dlaczego zespoły boją się napisać prawdę,że grają np. THRASHI? Przy tej grupie akurat on przeważa...Mamy tu 8 utworów + intro.Texty są w jęz. rodzimym.Ma to plusy i minusy.Przyjemnie się słucha utworów,których texty się rozumie.Z drugiej zaś strony,ciężko będzie w dzisiejszych czasach zaistnieć zespołowi śpiewającymi po polsku,a już na zachodzie,to nie ma o tym mowy.Chyba,że demo kierowane jest dla naszych maniaków...W sumie można i tak.Najpierw dać się poznać w kraju,później świata...Teraz o samej muzyce.Oczywiście nie jest to nic odkrywczego. Utwory dosyć melodyjne,lecz prosto zbudowane.Nie ma tu zabójczych solówek ,techniki.Krótko mówiąc,dosyć przeciętna muzyka nie wnosząca nic nowego do tego gatunku.Z takim obliczem ciężko im się będzie przebić przy tak du -żej konkurencji.Jest to jednak młody zespół i zakładając go,nikt praktycznie nie umiał grać,więc wszystko jeszcze jest przed nimi.Trochę pracy i może do czegoś dojdą.Oby się tylko nie zniechęcili!

RECENZJE RECENZJE RECENZJE

Z NAMI SZYBKO, BEZPIECZNIE I TANIO

MANAGEMENT & PROMOTION **OFICJALNA DYSTRYBUCJA**

UNDERGROUND NEWS

F'ZINES

FAN CLUB>> !Ogłoszenia

SERWIS POLECA

NEWS • NEWS • NEWS • NEWS • NEWS • NEWS

PSYCHO DISTRO

PSYCHO ZINE I DISTRO

Tu natomiast możecie nabyć bardzo dobrego i ciekawego zinea i nabyć Taśmy kilkudziesięciu zespołów. PSYCHO zajmuje się również promocją i wydawaniem taśm.Nie pozosta-je nic innego,jak tylko napisać! c/o Grzegorz Szturo ul.Sikorskiego 3/23 06-400 Ciechanów POLAND.....

NEVERWHERE MAGAZINE & PROMOTION

NEVERWHERE PROMOTION

Ta firma zajmuje się promocją grupy CEMETERY Of SCREAM i wydawaniem informatora promocyjnego,który jest na formacie A-4.Kartka podzie-lona jest na bands,zines,records, distributors etc.Informator skła-dany jest na komputerze i powiela-ny na risografii w ilości 600 szt. Jest On rozsyłany gratis do zespo-łów,edytorów,dystrybutorów,firm fonograficznych i innych miejsc gdzie żyje podziemie.Nie omija rów-nież osób prywatnych.Jak znaleść się w informatorze piszcie na adres c/o Łukasz Kawecki ul.Keymonta 40/8 40-068 KATOWICE.Łukasz wydaje rów-nież zinea!

HADES

PRYWATNA TELEWIZJA KATOWICE "RONDO" Ponoć jedyny w kraju HARD N HEAVY program w TV.Proszą o kontakt ZESPO-ŁY,REDAKTORÓW ZINES i wszystkich tych ,którzy mają coś do powiedzenia... "RONDO ul.MIKOŁOWSKA 100 A 40-065 KATOWICE tel./03/ 157-45-76

Anti-Trinitas Mag.

ANTI-TRINITAS MAG.

&

FAN CLUB PANDEMONIUM

ANTI-TRINITAS mag and FAN CLUB PANDEMONIUM

Pod tym adresem możecie nabyć zinea, uzyskać wszelkie informacje o takich zespołach jak: PANDEMONIUM,TENEBRIS, SCHISMATIC,SAGE,gdyż DAREK prowadzi FAN CLUB tych zespołów. A oto adres: c/o Dariusz Adamek ul.Łukasiewicza 51/2 58-340 GŁUSZYCA POLAND.....

HUSH RECORDS PROMOTION

HUSH REC.

To firma zajmująca się promocją wielu zespołów z najbardziej dale-kich zakątków świata i z kraju. Można tu nabyć wiele bios,kaset i uzyskać masę informacji o wielu zespołach .Wszystko solidnie.i ba-rdzo uczciwie!!!Koniecznie musi-cie napisać! ADRES:JACEK ZEMBRZU-SKI P.O. BOX 116 06-300 PRZASNYSZ POLAND.....

Na dosyć ciekawy pomysł wpadł ktoś z lublina,wydając trochę nietypowe-go zinea.Dlaczego? Otóż znajdują się w nim wywiady tylko z edytorami zines i dystrybutorami.Po nabyciu takiego zinea,mamy adresy do wielu dystrybucji ,zines itd.Niezły informator! Piszcie na adres:MARCIN BILKO ul.Kleeberga 16/ 12 20-243 LUBLIN POLAND.....

MOURNFUL PROMOCJA MOJEJ

WSPÓŁREDAKTORKI,A ZAJMUJE SIĘ GRUPĄ MOURNFUL.Grupa gra DARK-DEATH-DOOM,a dokładniej połączenie stylów muzy-cznych-prezentowanych między innymi przez zespoły=SAMAEL i PARADISE LOST MANAGEMENT and PROMOTION: c/o IZABELA ul.LELEWELA 6 oficyna/m.8 53-505 WROCŁAW POLAND.....

SACRIVERSUM FAN-CLUB Anaphobia 'zine

ANAPHOBIA zine,DISTRO and F-C SACRI-VERSUM

F-C SACRIVERSUM powstał w wakacje 93r. Jego działalność głównie opiera się na rozprowadzaniu materiałów reklamowych tejże kapeli tzn.zdjęcia,naklejki,biogra-fie....Jeżeli dla kogoś to za mało,to posiadaniu jest rewelacyjna oferta w po staci kasety video z zapisem koncertu zarejestrowanego 07.02.94r. + wywiad /ok.25 min/.Profesjonalna jakość dźwięku i obrazu.Materiał ten można zdobyć wy-syłając czystą taśmę video + 10 000 zł na odsyłkę.Piszcie! Na każdy list odpo-wiedź bezwłocznie!!! KONTAKT: MICHAŁ Jaśnicki ul.Pionierów 10/3 tel./16/-341 58-340 GŁUSZYCA POLAND.....

VOICES FROM UNDERGROUND

Tel: /0-61/ 235195 Fax: /0-61/ 125166

VOICES FROM UNDERGROUND mag. and RADIO "ATERA FM"

Zespoły i zines zainteresowane promocją,piszcie na adres: DARIUSZ DRYGAS P.O. BOX 1 60-956 POZNAŃ 3 POLAND.....

FAN CLUB>>

FAN-CLUB AZAGHAL

Zapraszamy wszystkich do wspólnej zabawy i pozytywnego działania. Dzięki nam uciekniesz od codzienne-go życia.Poznasz prawdziwe granice doskonałości tkwiącą u korzeni melodyjnego happy THRASH METALU, prezentowanego przez grupę AZAGHAL F-C ma na celu zrzeszenie zwolenni-ków tego gatunku,czyli THRASH ME-TALU w różnych formach oraz nową formę promocji dla zespołu AZAGHAL Prosimy więc o kontakt wszystkich edytorów zines,ludzi chcących zdy-skać więcej informacji o zespole AZAGHAL,nabyć ich materiały i usły-szeć ich muzykę.Żaden list nie zo-stanie bez odpowiedzi! KONTAKT z FUCKIN BITCH,czyli piszcie do IZY .....

HAUNTED zine i INOWROCŁAWSKIE RADIO tel.74-004 Jarosław Hejenkowski ul.Krzywoustego 17b/67 88-100 INO-WROCŁAW POLAND.....

Pierwsza prywatna stacja radiowa w Inowrocławiu tel. 74-004

BLASPXEMOUST DEGENERATION

OFFICIAL F-C

FAN CLUB BLASPHEMOUS DEGENERATION and Agencja Promocyjno koncertowa-STUDIA NAGRAŃ "DIGITAL" Zespoły zainteresowane prosimy o kontakt pod adresem: "DIGITAL" ul.Wilkszyńska 56 Wrocław tel. /fax -071- 493441

INFERNAL DISTRIBUTION

INFERNAL DISTRIBUTION and ZINE

Już w tej chwili można znaleźć ok. 100 różnych pozycji,w tym kasety demo zachodnich i polskich grup, zines,epki,koszulki,kompakty itp... Zwolennicy każdego stylu znajdą co dla siebie,aczkolwiek najsilniej re-prezentowany jest black metal/HA-DES,UNPURE,GRAND BELIAL's KEY,MOO-NSPELL/.Katalog każdy otrzyma gra-tis po przesłaniu koperty i zna-czka lub po prostu karty pocztowej. Niskie ceny,duży wybór,szybka real-zacja.PISZCIE: PRZEMEK POPIOŁEK ul.SŁONECZNA 6/2 20-621 LUBLIN 15 POLAND.....

NECROPHIL

F-C NECROPHIL

Kolejny Fan Club z głuszycy,zajmujący się promocją grupy NECROPHIL.Jeśli chcesz aby Twój mózg wpadł w rezonans, musisz koniecznie mieć materiał zare-jestrowany przez NECROPHILA zatytułowa-ny "CANNIBAL SEX".Najbardziej mroczny vocal,nieziemskie riffy gitarowe,szybki bass i najszybszy na galaktyce perkusi-ata.Taśma profesjonalnie wydana.BIO moż-na otrzymać po wysłaniu dwóch znaczków + koperta.ADRES: SIEBA KOZŁOWSKI ul.Kole-jowa 3/2 58-340 GŁUSZYCA POLAND.....

PURGATORY MAGAZIN

Lada dzień ukaże się jeden z naj-starszych zines w kraju i którego wyszło najwięcej numerów.Mowa tu oczywiście o PURGATORY mag.Tym ra-zem w pełni profesjonalne wydawnic-two,czyli robione w drukarni.Uwa-żajcie i nie przegapcie 18-go nu-meru PURGATORY!!!

Z tego co wiem,to "Grzesiek Fijałko-wski" wycofał się z firmy "KASSANDRA PROM." Obecnie wszystkim zajmuje się DANIEL KRAWCZYK,więc nie piszcie do Grześka na adres WYSZYNY....

AZAGHAL

NOWE OBLICZE

HELLO DANIEL! CO SŁYCHAĆ NOWEGO W AZAGHAL OD CZASU WYDANIA "HATELAND"? OSTATNIO CHYBA NIE NAGRZEKACIE NA MA-LĄ ILOŚĆ KONCERTÓW ?

Witam! faktem jest,że zagraliśmy ostatnio trochę gigów,ale niestety, przeważnie na świeżym powietrzu i niestety czasem padał deszcz /ha,ha/ Poza tym ,to i tak nie jest tyle, tzn. nie gramy tyle koncertów ile by-śmy chcieli.Prócz tego-cóś,małe zmiany personalne,ale aktualnie nawet ja nie wiem co z tego wyjdzie. Ostatnia ważna wiadomość,to że idą wakacje /ha,ha/

NIEDAWNO NAGRALIŚCIE SWOJE DRUGIE DEMO.CO MOŻESZ POWIEDZIEĆ O JEGO ZAWARTOŚCI,PRACY NAD JEGO REALIZACJĄ I MOŻE ZDRADZISZ TYTUŁ TEGO NOWEGO MATERIAŁU ?

Materiał zawiera 13 utworów w tym 2 intra.Wszystko trwa ok. 60 min. Dwa utwory instrumentalne i dwa języki w których są nagrane numery.Pierwsza strona jest ANGIELSKA,natomiast druga po POLSKU.Praca w studio? Ciężko,to tak określić.Ja chyba bardziej się bawiłem niż pracowałem. Szczególnie,że było tam dosyć śmiesznie.Najbardziej znienawidzone było zgrywanie,gdyż zgrywaliśmy całą noc, od godz. 20 do 6-tej rano.Do domu przyjechałem wypompowany jak po imprezie.Mnie osobiście nagrywało się tam bardzo dobrze i jestem bardzo zadowolony z efektów tej pracy.Co do tytułu,to jeszcze nie znamy.Roboczy brzmi "BELFAST".

CZYM RÓŻNIĄ SIĘ WASZE NAJNOWSZE DOKONANIA OD MUZYKI Z "HATELAND" ? MOIM ZDANIEM AZAGHAL OSTATNIO PÓKURSOWAŁ W STRONĘ MELODYJNEGO KLIMATU,TKWIĄCEGO U KORZENI THRASH I HEAVY Z DOMIESZKĄ HARD ROCKA...CO TY NA TO ?

Laonie to ujęłaś /ha,ha/. Prawdę mówiąc,to nie ma to nazwy.Na pewno jest to muzyka melodyjna i mająca ko-pa.Jest też trochę techniki,a szcze-gólnie w gitarach i basie.No i trochę w bębnach /ha,ha/,o czym świadczyć może fakt nagrania czterech gi-tar naraz.Oczywiście w niektórych momentach.Klimat jest niewątpliwie. Dołożyliśmy organy i gitarę klasyczną,co jest dosyć słyszalne w niektórych numerach.Osobiście sądzę,że powinno się to podobać ludziom o różnych zainteresowaniach muzycznych.

WPADŁIŚCIE NA DOŚĆ ORGINALNY POMYSŁ UMIEJSCOWIAJĄC NA STRONIE "A" BARDZO KLIMATYCZNE INTRO.MOŻE ZDRADZISZ NAM TAJEMNICĘ,KTO MA JEGO KOMPOZYTORZE?

Daja sobie robisz?! HA! HA! Orginalne jest to ze strony "B",a nie z "A /Nic na to nie poradzę,że to ze stro-ny "a",wydaje mi się bardziej klima-tyczne.To ze strony "b" też rządzi! Zresztą założę się,że nikt nie spodziewa się po Was takiego czadu /ha, ha/ -IZABELLA/. Jeśli koniecznie tak chcesz wiedzieć,to miał być z tego początek utworu,który wymyślił MARCIN.Został tylko sam początek... Chyba tak jest najlepiej.Oczywiście kotły są w całości moim dziełem /ha,ha/.

DLACZEGO JEDNA STRONA JEST W JĘZYKU ANGIELSKIM,NATOMIAST DRUGA PO POLSKU.PRZYZNAJĘ,ŻE TO ZABAWNY POMYSŁ I NIE MA W TYM NIC STRASZNEGO,ALE CZY NIE OBAWIASZ SIĘ CHŁODNEGO PRZYJĘCIA WŚRÓD MANIAK ?

Tak jakoś wyszło i już.Pasowało coś zrobić dla szerszego grona odbiorców.Wiem,że ludzie przykładowo wolą słuchać QUO VADIS po polsku niż po angielsku,więc i tak w zasadzie mamy obie wersje do wszystkich numerów. Poza tym,to fajnie,jak ludzie rozumieją o co chodzi w textach i śpiewają pod nosem twoje słowa.Tak jak mo-ja mama /ha,ha/.

MOŻE NA CHWILKĘ ODSUNIEMY OD SIEBIE TEMAT MUZYKI,CO SĄDZISZ NA TEMAT SNÓW,UWAŻASZ JE ZA NATURALNE ZJAWISKO,CZY SĄ DLA CIEBIE ZUPEŁNIE CZYMŚ INNYM ?

Nie wiem,ale na pewno mnie się nie sprawdzają.Już parę razy śniło mi się,że umarłem,a tu budzę się rano i widzę słoneczko.Sądzę,że jeżeli sny nam coś mówią,to bardzo rzadko, a może tylko niektórym? /wiesz,widzieć siebie umarłego we śnie,to wcale nie oznacza,że już się nie obudzisz HA! HA! według sennika EGIPSKIEGO,oznacza to tylko trochę biedy i kłopotów HA! HA! Na pewno kłopotów Ci nie brakuje,więc my się spełniły HA! HA! -MICHAŁ/

BÓG,HONOR,OJCZYZNA,TO HASŁA KRĄŻĄCE JAK JASKRAWE W GŁOWACH NACJONALI-STÓW,A JAK WY TO ODBIERACIE ?

Hasło jest piękne,a nacjonaliści, to idioci i szkoda na nich długopisu! /Ciekawe,czy powiedziałbyś to wieczorem głośno na RYNKU pod "ADASIEM" lub w N.HUCIE /HA! HA! /-MICHAŁ/.

CO SĄDZISZ O NARKOTYKACH I PROPOZYCJI ZALEGALIZOWANIA HASZYSZU I TRAWY

Mnie to bawi,ale jak ktoś lubi się zabijać,to jego problem.Pod warunkiem,że nie wciąga w to młodych,nie-dojrzałych psychicznie ludzi,którzy nie rozumieją co to jest narkotyk,to niech sobie robi co chce.U nas w kapeli na szczęście nikt się tym nie czadzi./Szkoda,że nie palicie marihuany...Może Wasza muzyka wieleby zyskała.Np. wprowadziłbyście do niej elementy REGGAE lub SKA...??? Musicie nad tym pomyśleć...HA! HA! HA! -MICHAŁ/.Jak dla mnie,jest to gówno,w które nigdy nie chciałbym wdepnąć.

WASZ MATERIAŁ JEST REWELACJĄ 94 roku ,ZNAJDUJE SIĘ NA NIM 13 UTWORÓW,WIĘC TO CHYBA MATERIAŁ W SAM RAZ NA PŁYTĘ NIE ZAMIERZACIE ZAINTERESOWAĆ NIM DUŻYCH WYTWÓRNI I FIRM FONOGRAFICZNYCH ?

Oczywiście,że tak! Pewnie na początek wyda to jakaś polska firma,która zaproponuje dobre warunki,ale będzie-my także szukać dalej.Tyle,że czy się zainteresują,tego nie można powiedzieć.Ja bym się zainteresował /ha, ha,ha/.

WYOBRAŹ SOBIE,ŻE W TEJ CHWILI ZOSTAŁEŚ ZAPROSZONY DO MTV,ABY ZAREKLAMOWAĆ WASZ NOWY MATERIAŁ.JAK BYŚ TO ZROBIŁ,WIEDZĄC,ŻE OD TEGO ZALEŻY WASZA DALSZA KARIERA ?

W tym materiale znajdziesz wszystko co potrzebne Ci do życia.Ten materiał jest jak życie.Czasem w porządku, a czasem nie.Czasami radosny,a czasa-mi smutny.Myślę,że każdy znajdzie tam coś co mu się spodoba.Tyle! Jak mi poszło? /Bez wątpienia masz już kontrakt z MEGAFORCE jak w banku-IZA

CHYBA W B.K.O. u Grobelnego HA! HA! -MICHAŁ

Potem koncerty i METALLICA,SLAYER i totalne rzesze fanów. IZA

JAK WIDZISZ PRZYSZŁOŚĆ AZAGHALA,NO I MARZENIA ?

Cóś,duża wytwórnia,dobry sprzęt i własna sala prób.A jak widzę przyszłość ? Trochę szaro,bo nikt nie chce sponsorować muzyki.Wszyscy to mają w dupie i to tylko w naszym,ale w wielu innych./Nie rozumiem tego zda-nia??? MICHAŁ/.Jak sami czegoś nie załatwimy,to i nie mamy.Nie mówiąc już o pieniądzach!

DANIEL,NA KONIEC POWIEDZ COŚ ZABAWNEGO I POZDRÓW KOGO CHCESZ ?!

Coś zabawnego? Świat jest piękny z perspektywy niezdanego egzaminu /ha, ha/

Dzięki Ci piękne za wszystko! Buziaki dla mojej białogłowy i pozdrowienia dla moich rewelacyjnych starych,którzy nie dawno zrobili niezły dym na moim koncercie /ha, ha/.Było rewelacyjnie.Wielkie dzięki dla wszystkich którzy nas wspomagają i słuchają naszej muzyki.Wkrótce no-wa taśma.Czekajcie i na pewno się nie zawiedziecie! CZEŚĆ

To był bardzo ciekawy wywiadzik zro-biony przez IZE.Nie wiem tylko,dlaczego Iza w żadnym pytaniu nie wspomniała o FAN CLUBIE,który prowadzi. Po wszelkie info piszcie do IZY - /adres przy redakcji FUCKIN BITCH/ No i jeszcze adres do DANIELA: DANIEL KACZMARCZYK OS.PRZY ARCE 5/ 102 31-845 KRAKOW POLAND

ZNUDZENI DEATH METALEM

Left to Right:
Ade – Bass, Martin – Violin/Keyboards, Rick – Drums,
Andy – Guitar, Aaron – Vocals, Calvin – Guitar

Peaceville: PO Box 17 Dewsbury West Yorkshire WF12 8AA UK

A teraz jeden z najorginalniejszych zespołów spod znaku DEATH DOOM! Zespół ten jest przykładem,że można stworzyć coś ciekawego nie kopiując innych.Powstali w czerwcu 90.Nagrali:"Towared The Sinister"-demo,,7" "God Is Alone",EP."Symphonaire Infernus Et Spera Empyrium",Ep."The Thra-shOf Naked Limbs",LP."As The Flower Withers",Lp.Turn Loose The Swans". Iza przeprowadziła z nimi wywiad...

CO SŁYCHAĆ NOWEGO W MY DYING BRIDE, ZASZŁY MOŻE JAKIEŚ ZMIANY PERSONALNE ?
-No dobra,w czasie świąt wszyscy z nas odpoczywali w domu nie robiąc kompletnie nic.Mieliśmy długą trasę w U.K.,HOLANDII,BELGII,NIEMCZECH,AUSTRII i DANII z kilkoma problemami /ponieważ mieliśmy kilka poważnych wypadków/ ale cieszymy się z tego.

Może trochę powspominamy...JAK ZACZĘŁA SIE WASZA MUZYCZNA KARIERA ?
Cram na skrzypcach i fortepianie od 12 lat.Nikt poza mną w zespole nie miał i nie brał lekcji muzyki, ale to nie nie znaczy.Wazne jest to co jest w Twojej głowie,a nie zdelności techniczne.

PATRZĄC Z PERSPEKTYWY CZASU,CZY JESTES ZADOWOLONY Z WASZEGO DEBIUTANCKIEGO ALBUMU ?
Całkiem usatysfakcjonowany! To mogło być o wiele lepiej zrobione,ale tak mówią wszystkie grupy.Jako zespół rozwinęliśmy się,ale jak na debiut,to było O.K.!

JAK WYGLĄDAŁA PRACA NAD OSTATNIM MATERIAŁEM,JAKIE NADZIEJE Z NIM WIĄZALISCIE ? CZY SIĘ SPEŁNIŁY ?
Całkiem przerosło nasze oczekiwania. Na naszym drugim LP "TURN LOOSE THE SWANS", my wszyscy włożyliśmy dużo wysiłku w pisanie,nagrywanie i produkcję tego i bardzo się z tego cieszymy.

W JAKICH NAKŁADACH BYŁ ON ROZPROWADZONY I JAKA BYŁA REAKCJA MANIAX W ANGLII ?
Większość naszych fanów pochodzi z za morza.Fani w ANGLII lubią to, ale zawsze wywołujemy najlepsze reakcje w EUROPIE.Mogliby śmy być popularniejsi w U.K.,gdyby ludzie nie byli tak prymitywni i ograniczeni.

CO WPŁYWA NA WASZĄ MUZYKĘ,KLIMAT, CZYLI SKĄD CZERPIECIE INSPIRACJE ?
Na naszą muzykę wpływ mieli tacy ludzie jak MY.Wpływy wywołały emocje i rzeczy których doświadczyliśmy w naszym życiu,dlatego tworzymy taką a nie inną muzykę.

DEATH METAL...jest to gatunek do którego powinno się wprowadzić wiele nowych i orginalnych pomysłów...CO TY BYS OSOBISCIE TAM NOWEGO WPROWADZIŁ ?
Myślę,że każdy kto słyszał nas,doskonale będzie wiedział co orginalnego dodaliśmy do przepisu... Skrzypce,pianino,struktury piosenek ,słowa i style wokalne.DEATH METAL

nie jest czymś co przemawia jeszcze do mnie.Mam tego dość!

VIDEO-CLIP TWOICH MARZEŃ...JAK GO SOBIE WYOBRAŻASZ I JAK CHCIAŁBYŚ ŻEBY WYGLĄDAŁ ?
Idealne video dla mnie,a raczej dla M.D.B. mogłoby być takie,które wygląda jak sen.Może lepiej jak jakiś koszmar...Coś ładnie nakręconego,ale ciemnego i zostawiającego widza w zimnym pocie.

A CO MI POWIESZ O ŻYCIU PO ŻYCIU ? Oczywiście ja nie mam żadnych dowodów na życie po śmierci.Mam tylko dowód na to ,że teraz żyję,aż do mojej śmierci.Wtedy dopiero się dowiem.Nie zamierzam teraz się tym martwić,póki mam dach w piersiach.

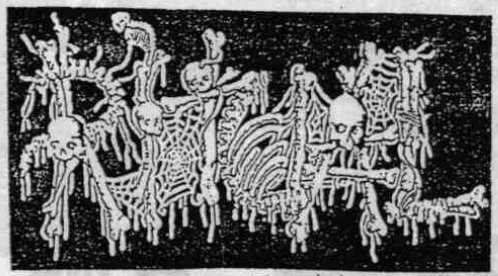
TWOJE HOBBY,ZAINTERESOWANIA ?
Moim hobby jest muzyka,a oprócz niej...Spacerowanie i w ogóle turystyka.

LUBISZ KOBIETY I SEX? WYMARZONY ŻENSKI IDEAŁ ?
TAK! Bardzo je lubię,ale nie mam żadnego wymarzonego ideału.Sądzę,że ideały od dawna już nie istnieją.

A JAK WYOBRAŻASZ SOBIE NAJOKROPNIEJSZE TORTURY ?
Miałem okazję słyszeć DARK-THRONE!!!

TRADYCYJNIE JUŻ O PLANACH ?
W LIPCU lub w SIERPNIU,zamierzamy zagrać kilka koncertów w POLSCE i wydać nowy materiał...

COŚ NA ZAKOŃCZENIE ?
Dzięki IZABELLA za wywiad.Powodzenia w prowadzeniu zine.Trzymaj się !



Zespół RITUAL powstał jesienią 1992 roku w składzie BOULI-voc,MOKRY-git ,DUSZA-bas,BORUT-perkusja.W tym skła -dzie tworzą i występują na lokalnych koncertach do końca 92r.Odchodzi MOKRY,a na jego miejsce dołączają CHIPIS-git i MARPEL-git.Ze zmianą gitarzysty zmienia się muzyka RITUAL Współpraca w zespole jednak nie ukła -da się zbyt dobrze.Znowu odchodzą CHIPIS i MARPEL.Zastępuje ich ZOLTAR Z nim tworzą nowy i odmienny od poprzedniego materiał /BRUTAL DEATH/.

Na przełomie czerwca i lipca,nagrywa -ją materiał z próby,lecz ze względu na słabą jakość,trafia on tylko do przyjaciół i nielicznych magazynów. Problemy nie pozwalają im wejść do studia,więc są zmuszeni do nagrania kolejnego materiału we własnym zakresie.W ciągu jednego tygodnia,rejestrują 5 utworów.Wypuszczają więc taśmę pod szyldem PROMO REH.W kwietniu odchodzi od nich BORUT,a przyję -ty zostaje MAREK.Aktualny skład: BOULI-voc,DUSZA-bas,MAREK-dr,ZOLTAR-git.

contact: RITUAL, UL. ZYGMUNTOWSKA 11/2
78-100 KOŁOBRZEG

DAUTERUS

Zespół DAUTERUS powstał na początku 1993 roku w składzie:MARCIN B. /git/ ,TOMEK M. /git.b./,ROBERT Z. /voc/ i Krzysiek Z. /dr./.W lutym 93 dołączył MARCIN S. /git/.W czerwcu 93 zespół nagrał demo z próby,przesnaczone dla własnych potrzeb.Wkrótce zagrami zasiada nowy człowiek,WALDEK, Na przełomie 93/94 roku,zagrali kilka koncertów mini w SKAWINIE /ABHOR, COITUS,HELIAS/,w STARACHOWICACH /MUTILATION,ABHOR/ i w MIECHOMIE /MUTILATION,ABHOR/.W maju odchodzi WALDEK ,a jego miejsce zajął DOMINIK /po odejściu z ABHOR/.Pod koniec tego roku DAUTERUS zagrał koncert w SKAWINIE,a niedługo po tym nagrał demo. Recenzja w tym numerze.ADRES:Marcin Stańczyk ul.Piłsudskiego 19/2 32-050 SKAWINA POLAND

nowości ZAGRANICZNE ŚWIAT

Ponieważ nie tylko interesuję się typowym undergroundem i wiem,że gdy panuje moda na DEATH,BLACK METAL i kapele undergroundowe nie reprezentują najlepszego poziomu i są zbyt mało orginalne,zacząłem sięgać po inne rzeczy.Nie jestem w tym zapewne odosobniony,więc oprócz typowego podziemia,przedstawię wam to co mnie interesuje jeszcze.

PANTERA-"Far Beyond Driven"

* * *

Kasete wydana przez firmę "POLTON".Od początku interesowała mnie ta gru -pa,ale mimo,że byli dobrzy,to stają się jeszcze lepsi! Widać,że się ro -zwijają... Poza tym,dalej zachowują swe orginalność.Ta płyta jest rozwi -nięciem poprzednich produkcji.Zespół wyróżniają nietypowe zakręty rytmi -czne.Perkusista na obu centralkach nas rozwala.Widzimy tu zarówno mocne akcenty,jak i melodyjne łatwo wpadające w ucho refreniki.Vocal niesamowi -cie potrafi się do tego dostosować.Najspokojniejszym kawałkiem jest chy -ba cover BLACK SABBATH "PLANET CARAVAN".Spokojny śpiew,gitarka akusty -czna,słychać kongi i solóweczka na gitarce.PANTERA ZABIJA!!!

TYPE O'NEGATIVE - "BLOODY KISSES"

* * *

To też ostatnio jedna z moich ulubionych pozycji.Nie wiem jak określić ich muzykę,ale jest tu sporo z SISTERS OF MERCY,ale grają dużo lepiej technicznie i tworzą jeszcze lepszy klimat.Ogólnie wolno,klimatycznie. Wspaniały vocal,klawisze.Pozycja nie dla lubiących czad,lecz dla klima -towców.Ta kapela rządzi!

LIFE OF AGONY - "River Runs Red"

* * *

Taśma wydana przez METAL MIND PROD.Od razu zwróciłem uwagę na zdjęcie basisty,przypominającego mi kolesia z PANTERY.Taki duży łysy typek z basirem w łapie,wydzierający się do mikrofonu /ha,ha/.Ta taśma też na -leży ostatnio do moich ulubionych.Czasami wydaje mi się,że to OZZY i stary dobry BLACK SABBATH...Ostre brzmienie i melodia.Typowo SABBATOWE riffy.Nie można jednak powiedzieć,że jest to HARD ROCK,ale tylko jego wpływy połączone z HC,THRASH i diabli wiedzą z czym jeszcze.Nawet zna -jdziemy tu coś z SINEAD O'CONNOR.Nie ma tu jakiegoś mieszania,zmian te -mpa,lecz wszystko płynnie się rozwija.Między kawałkami są niesamowite wstawki! Odgłosy ulicy,domowe kłótnia /chyba nie gorsza niż przy nagra -niach zespołu PIERSI,HA! HA!/,automatyczna sekretarka i inne acenki z codziennego życia... POLECAM TEŻ TĄ TASMĘ!!!

MY DYING BRIDE - "Turn Loose The Swans"

* * *

Wydawałoby się,że nie jest to nic nadzwyczajnego,a jednak nie można się tej muzyce oprzeć! Ten fortepianik,skrzypeczki i ten mrok,mimo, że vocal nie jest aż tak straszny,a jednak powiewa tu grobem i śmie -rcią.Przeważa tu DOOM METAL z dużym wpływem BLACK SABBATH na co na -wet wskazują pewne podobne efekty.Nie da się również ukryć fascyna -cji CELTIC FROST,mimo to mają swój specyficzny klimat.

PRO-PAN - "Foul Taste Of Freedom"

* * *

Kolejna pozycja nie mająca nic wspólnego z modnym DEATH METALEM.Wydane przez METAL MIND Prod.Muzyka nieco zróżnicowana.Mamy tu i DANZIGOWE riffy,thrash,rapowanie,potrafią też zagrać bardzo szybko,elementy laty -nosów itd.Na szczególną uwagę zasługują wysokie umiejętności techni -czne gitarzysty,który karmi nas świetnymi solóweczkami i pomysłami. Vocal momentami trochę HARD COREOWY...w jednym z utworów głosik dzie -cka...wspaniała pozycja i warto po nią sięgnąć!!!

PAX MORTIS - "My Belief" /A/
Grupa pochodzi z USA,lecz nie słychać typowo amerykańskiego stylu.Przyzwycza -iłem się już,że na początku musi być intro i wcale się nie zawiodłem /ha,ha ,ha! /.Ciekawy DEATH METAL okraszony klawiszami i wspaniały klimacik muzycy są bardzo sprawni technicznie .Taśma oprócz intra,zawiera pięć kawałków. je -den z nich jest w wersji live.Myślę,że warto to mieć,a tym bardziej,że wcale nie musicie pisać po to do Stanów.Można to nabyć u nas w kraju pod adresem : HUSH Rec. JACEK ZEMBRZUSKI P.O. Box 116 06-300 PRZASNYSZ POLAND.....

* * *

CROSS FADE - "Ruined"
Kolejna grupa ze Stanów.Już po pierwszych dźwiękach słychać typowo ameryka -ński klimat i amerykański DEATH METAL.Taśma zawiera tylko trzy utwory,ale ba -rdzo mi się podobają.Na uwagę zasługuje ciekawy vocal.Wkładka ze zdjęciem i textami.Również możecie to nabyć pod adresem HUSH Rec. JACEK ZEMBRZUSKI P.O. Box 116 06-300 PRZESNYSZ POLAND..... .....

RECENZJE RECE

AVATAR - demo /4/

A teraz przedstawiciel THRASHU z USA.Jakość taśmy i brzmienie nie są najlepsze.Nie wiem,czy to wina kopii którą dostałem,czy też zespół tak to zarejstrował!? Mamy tu 4 utwory THRASH METALOWE w dobrym wykonaniu.Podoba mi się vocal,który pasuje dobrze do muzyki.Poza tym potrafi niezle wyciągnąć,choć musi jeszcze nad tym popracować.Muszę przyznać,że gitarzyści są dobrzy.Częste solówczki,zmiany tempa.Bardzo ciekawa i godna uwagi muzyka Zapamiętajcie nazwę tej grupy,gdyż może być o nich jeszcze głośno.Czekamy zarazem na lepszej jakości nagrania,a na razie ja polecam tę taśmę.Dodatkowym plusem jest to,że nie trzeba po nią pisać do USA.Wystarczy skrobnąć do HUSH Rec.,gdyż ta firma zajmuje się promocją i dystrybucją.A oto adres:JACEK ZEMBRZUSKI P.O. BOX 116 06-300 PRZASNYSZ POLAND

* * *

HARDNESS - "Promo Tape" /5/

Tego się nie spodziewaliście! TERAZ THRASH METAL PORTUGALSKI!!!
Zaczyna się spokojnie.Balladka w stylu METALLICY /ha,ha/.Trwa to jednak tylko przez chwilkę.Zaczyna się ostrzej,gitary świetnie przycinają.Wspaniały vocal do tej muzyki.Agresywny jak ona sama...Bardzo dobrzy gitarzyści,sporo solówek,choć...nieważne.Drugi kawałek z odrobiną psychaTen klimacik robią momentami gitarki.Trzeci kawałek,podobnie jak pierwszy,zaczyna się spokojnie,ale już po chwili,mamy potężną dawkę ostrego THRASHU. Muzyka dosyć melodyjna,lecz bardzo agresywna.Muszę przyznać,że jestem pod ogromnym wrażeniem tego zespołu.Nigdy bym nie przypuszczał,że w tak egzotycznym kraju jak PORTUGALIA,może istnieć tak ciekawa i dobra technicznie kapela.Gorąco polecam wszystkim THRASHEROM.Dodam,że można to nabyć u nas w kraju.Oczywiście wystarczy napisać do HUSH Rec.Zaskoczy Was również dobra jakość taśmy i niezłe brzmienie.KUPUJCIE!!! Jacek Zembrzuski P.O. BOX 116 06-300 PRZASNYSZ POLAND

* * *

C.R.Y. - "Phsicofonia" /4/

Znowu mamy cosik egzotycznego.Kapela rodem z EKWADORU...Właśnie dzięki HUSH REc.,docierają do mnie takie unikaty.Po raz kolejny JACEK zaskoczył mnie kapelą ze swojej stajni.Nie wiem jak On dociera do takich zespołów, ale trzeba przyznać,że wie co dobre.Zadowalająca jakość nagrań,wyróżniają -cy się jak dla mnie basista.Kolesie grają...No właśnie,co to jest ??? Brutalny Death z różnymi domieszkami...Elementy grind...Może troszenkę coś z Black? Może coś jeszcze? Najlepiej jak sami posłuchacie.Zapewniam was,że się Wam spodoba.Brutalność,szybkość,trochę klimatu,dobry warsztat techn.,wspaniały vocal,który czuje to co śpiewa.9 utworów.To trzeba mieć! Pomoże Wam w tym HUSH REC. PO.BOX 116 06-300 PRZASNYSZ POLAND.....

EXANTHEMA - "Lunacy" II demo

Muszę szczerze przyznać,że to demo mi się podoba.Zawartość stanowi pięć dobrych utworów w klimatach bezlitosnego DEATH METALU. "Like A dog"-ten melodyjny utwór rozpoczyna to demo.Potem pojawia się tajemniczy "GROVING NEEDS,jeden z lepszych utworów na tej taśmie.Ciekawe brzmienie,proste ale -ść riffy i do tego mocny vocal,to są bez wątpienia atuty EXANTHEMA!Tesimę kończą utwory "The One Inside You" i "Tears Flowing Free".Są to dosyć klimatyczne kompozycje.Trochę nie podoba mi się perkusja.Słuchając kilkakrotnie tych utworów,wydawać się może,że jest to materiał czymś zupełnie odrębnym.Muzyka nie stanowi całości.Ogólnie jest to dobry materi -ał.

IZABELLA

* * *

EXANTHEMA/CHRONIC DECAY "split"

Zawartość /Memories,In My Dream/ EXANTHEMA CHRONIC DECAY /Return To He -aven,Silent Prayer Vision Of A Madman/.

Cóż,mamy doczynienia z kolejnym krążkiem w formie "split".Mimo,że nie jestem wielkim entuzjastką wydawania w ten sposób splitów,to uważam,że jest to bardzo dobra forma promocji dla kapel wychodzących z otchłani -nienia.EXANTHEMA jest dobrym zespołem.Prezentuje DEATH METAL z bardzo ciężkim brzmieniem.Vocal jest fantastyczny /najmocniejsza strona EXANTHEMY/.Przyznam szczerze,że bardziej podoba mi się ich demo "LUNACY". "In My Dream" jest wg. mnie najlepszym kawałkiem na tym splicie.Po tym utworze,pojawia się CHRONIC DECAY.Prezentuje nam zdecydowanie szybszą odmianę DEATH METALU z elementami THRASHU.W utworach dominuje agresja,brutalność i śmierć. "Return To Heaven" i Silent Prayer" są godne większej uwagi.Brzmienie jest trochę lepsze.Dominują ciekawe riffy z doskonałą pracą perkusji.Ten kto nie ma tej pozycji,powinien jak najszybciej napisać do tych kapel,gdyż warto!

IZABELLA

czytelnicy piszą

Wojna między mężczyznami a kobietami

POLEMIKI

Przeczytałam Twój artykuł MICHAŁKU od początku do końca i stwierdziłam, że zgadzam się z Tobą, ale tylko w 70-ciu %, ponieważ oceniłeś zbyt krytycznie całą sprawę, patrząc wyłącznie w jedną stronę. Widzisz zbyt negatywnie zaangażowanie się w METALOWĄ SCENĘ kobiet. /Przecież o kolesiach też są artykuły w 4nr. F.B., w 5 nr. F.B. Red.F.B./. Twierdzisz, że pisemka robione przez panienki, to totalne gówno! Masz rację, ale czy tylko my dziewczęta odwalamy chałę? /Przecież w 5 nr. F.B. kilka zines w żeńskim wykonaniu jest wyróżnionych a wiele robionych przez kolesi skrytykowałem!!! Red.F.B./. Wiele przecież panów, robi pisemka dużo gorsze od naszych. Nie zgadzam się, że wydawnictwa METALOWE to chała, a punkowo-coreowe ziny robione w dodatku przez panny są niesamowite. Widziałam wiele PUNKOWO-COREOWYCH zines i powiem Ci szczerze, że nie były wcale lepsze od naszych! /Chodziło mi o zines Punkowe robione przez panny i które ja widziałem, a w tym gatunku, można wyliczyć dziewczyny działające na scenie, na palcach jednej ręki. Red. F.B./. Widziałam gówna i naprawdę dobre zines, dlatego uważam, że

udany zine zależy wyłącznie od możliwości edytora. Ten, kto ma dobry sprzęt /komputer, drukarkę, scaner/, jest w stanie zrobić naprawdę dobrego zinea. Jeżeli ma jeszcze do tego sporo kasy, to nie widzę przeszkód w zrobieniu rewelacyjnego zinea, magazynu. Dotyczy to zarówno dziewczyn i kolesi z obu scen /METALOWEJ i PUNKOWO-COREOWEJ. Masz rację, że gdy dana osoba zdobędzie doświadczenie, to szybko rezygnuje /chodzi o doświadczenie w robieniu zinea/. Sugerujesz, że nie traktowała tego poważnie, ale czy tylko to jest powodem? Na tą kwestię może wpływać wiele innych czynników, m.in.: brak czasu, kasy, studia itd. Twierdzisz, że większości panienkom, bardziej podobają się kolesie w skórach, z długimi włosami, przyodziani w łańcuchy, pasy, ćwieki i przypinki. Oczywiście jest jakiś n-ty procent dziewczyn szukających sobie extra chłopaków /mam na myśli wygląd/, ale na pewno są to dziewczyny, które nie mają żadnej osobowości i reprezentujące niski poziom inteligencji. Ja osobiście nigdy bym nie chciała mieć chłopaka wyglądającego jak "CHINKA NA BOŻE NARODZENIE", czyli pozerskiego KSIĘCIA Z BAJKI. W/g mnie, najważniejsza jest osobowość człowieka, poziom intelektualny, sposób bycia itp. Nie ważne jest, jak jesteś ubrany na koncercie, czy masz koszulkę BEHERIT, czy METALLICY. Ważne jest, abyś potrafił słuchać muzyki prezentowanej przez te kapele i ważne jest, abyś miał pojęcie o muzyce której słuchasz.

Michał-masz rację, że sporo jest panienek, które nie mają pojęcia o muzyce i interesują je tylko imprezy, ale to dotyczy nie tylko panienek. Przeprowadziłam specjalnie sądę do BLACK THRONE mag. pośród różnych kolesi z kapel, zines i maniax. W 90% kolesi interesuje wygląd zewnętrzny tj. uroda, styl ubierania się kobiety i naprawdę tylko 10% uważało, że najważniejsza jest osobowość kobiety! Zauważyłam, że większość kolesi bardziej zwraca uwagę na dziewczyny ubrane wyzywająco, najczęściej nie mające pojęcia o muzyce. Mało jest osób myślących tak jak Ty MICHAŁKU! Moda na SATANIZM: Masz rację MICHAŁ, ostatnio można zauważyć "DIABLICE" z krzyżami odwróconymi, pentagramami, ale to dotyczy również kolesi. Pamiętam, jak byłam na koncercie DEICIDE i zaobserwowałam, że co druga osoba /zarówno kolesie jak i panienki/, miała na sobie koszulkę DEICIDE, pentagram i krzyż odwrócony! Co? Mamy tyle SATANISTÓW W POLSCE??? HA! HA! HA! Zaczęłam prowadzić rozmowy z ludźmi i udało mi się wywnioskować, że tylko 2% maniax będących na tym koncercie, słyszało o BIBLI SZATANA A.Sz.La Veya, a tylko ok.10 osób ją czytało. Oczywiście nie uważam, że przeczytanie jednej BIBLI SZATANA, robi z człowieka prawdziwego SATANISTY. W/g mnie, należy przeczytać wiele pozycji z tej literatury, należy zagłębić się dogłębnie w tą filozofię, a potem stworzyć samemu swój ideał ciemności i obrać sobie drogę ideologiczną. Nie należy wzorować się i ślepo zachwycać filozofią CZARNEGO PAPIEŻA, bo on jest tylko człowiekiem, tak jak my ma swoje słabości i nie może być żadnym autorytetem dla wyznawców sił ciemności. Przejdę teraz do sprawy z reklamą i flyers: W tej kwestii MICHAŁKU zgadzam się z TOBĄ. Sama zauważyłam, że na początku panienki /kolesie/ rozsyłają flyers, a gdy zine jest gotowy, nie ma już flyers i zine otrzymują tylko kapele, korespondenci. Najwyraźniej ludzie zapominają co jest celem zine. Każdy edytor powinien wiedzieć, że jeśli chce promować młode kapele, to powinien robić to wśród maniax. Uważam tak jak Ty, że kapele wiedzą co się dzieje w podziemiu, ale czy wie o tym przeciętny maniax? Co mi się jeszcze nie podoba, więc sporo osób, zarówno kolesie jak i panienki, reklamuje na swoich łamach zines kapele, które dawno wyszły z podziemia. Owszem, to podnosi renomę zinea, wpływa na atrakcyjność pisma, ale uważam, że zine w większości jest przeznaczony dla zespołów młodych, które potrzebują promocji. Oczywiście dwa, trzy wywiady z gwiazdami nikomu nie zaszkodzą, ale głównie należy promować kapele, które wydały demo lub niet tylko. Reklama gwiazd i ich LP, to zadanie dla magazynów. /poruszyłaś bardzo ważną sprawę. Po cholerę reklamować zespoły, które nie wysyłają kaset, lecz można je kupić w każdym sklepie muzycznym. Po diabła podawać ich adresy, skoro i tak nikomu nie odpiszą... Chociaż niektórych zespołów kasety są w sklepach, lecz grupy nie są znane, więc ich trzeba promować! Mówimy o renomowanych grupach, których już sama nazwa mówi za siebie i wystarczy do kupienia ich taśmy. Red.F.B./. Sprawa ostatnia którą poruszyłeś, mianowicie zjawisko PSEUDO-ZINOWCÓW, wspaniałych pań redaktorek. W tej kwestii z MICHAŁEM się zgadzam. Wiele panienek a także panów redaktorów, podnosi do góry głowę i nie odpisuje na listy. Co za szychy dziennikarskie /ha, ha/. Ja również napisałam do PAULINY TEODORCZYK "HADES OF THE BLACK GOD" zine i mi nie odpisała. Mimo, że jest to moja DARK SISTER, to uważam, że trzeba jej utrzeć nosa! Czy PANI mag. PAULINA TEODORCZYK jest tak zajętą osobą, że nie ma czasu odpisać na listy, a może uważa, że w naszym podziemiu jest tylko ona? /ha, ha/. Niestety, to zjawisko występuje także u panów redaktorów zinea. Czy ludzie nie myślą? Ciekaw jestem, po co rozsyłają flyers, skoro nie mają zamiaru korespondować. Nie wierzę, że nie mają czasu!!! Ja mimo, że mam tysiące spraw na głowie, jestem w stanie odpowiedzieć na każdy list!

IZA"STOKROTKA" BLACK THRONE mag.
jeśli ktoś woli, to obecnie FUCKIN BITCH zine

CO PISZĄ INNI

Witam. Nazywam się Agnieszka Suszka /"MARIED"/-była redaktorka "HADES OF THE BLACK GOD" zine. Mój list postaram się przedstawić w formie odpowiedzi na twój artykuł o "Panienkach, pozerkach, zdzirach i szmatławcach", robiących zines, czyli ogólnie o-"Dziewczętach dziennikarkach". Wiesz, czytając ten artykuł, nasunęła mi się pewna myśl. Pewnie jakaś laska, dała Ci przysłowiowego "KOSZA" i teraz wkurwiasz się na wszystkie dziewczyny, wyzywając je od kurewek. Jest jeszcze inna sprawa: Co Cię to interesuje co robią dziewczęta?! Przecież to ich wyłączna sprawa! Pierdolą się czy nie-to nie powinno Cię interesować! Po drugie, nie wszystkie dziewczyny to kurwy! Ja przykładowo za taką się nie uważam i powiem Ci szczerze, że jako szanująca się kobieta, poczułam się urażona. Więc na drugi raz, zastanów się nad tym, jak poważne oskarżenia rzucasz na dziewczęta, które się cenią. Owszem, są panienki, które robią tak jak opisujesz /robią zines, aby pokazać się na scenie i poznać fajnych kolesi/, ale to jest tylko część które znam, a to nawet nie powinno Cię interesować. Ja gardzę takimi panienkami i jestem pewna, że nie są godne lizać mi nóg. Powinieneś zrobić to samo. Oskarżasz dziewczęta o to, że ich zines to totalne gówno. Co jak co, ale nie wmówisz mi, że mężczyźni swoje pisemka /pierwsze numery/ zines robią "przebojowo". /Już nie mogę wytrzymać! Nauczyli Cię w szkole czytać, znasz literki, ale nie potrafisz zrozumieć całego zdania, lecz je tylko przeczytać! Proponuję przeczytać jeszcze kilka razy mój artykulik!!! Red.F.B./. Nie chcę tu wysuwać pochopnych wniosków, ale nawet następne numery są odrażające /oczywiście z tych, które widziałam/. Po drugie, każdy z nas ma swój gust i jednemu podobają się w zinach śmieszne texty, innym chaos, innym zaś przejrzystość /prawie perfekcyjna/. Znam takich ludzi i nie powiesz mi, że tak nie jest. Przykładowo, mojego zinea, każdy odbierał na swój sposób. Napewno interesuje Cię fakt, dlaczego zaprzestałam redagować mojego zinea. Nie będę Ci się tłumaczyć, ponieważ nie jest to w moim stylu. Powiem Ci tylko to, że nie powinno Cię to interesować. Tak samo nie powinno Cię interesować, dlaczego ktoś inny skończył robić zinea, bo to wyłącznie jego sprawa. Powiem Ci też, że robiąc zinea, wcale nie miałam zamiaru poznawać kolesi z którymi miałabym nawiązywać bliższe kontakty. Ale pewnie takiego "TWARDEGO" i "WYTRZYMAŁEGO" mężczyznę jak Ty, nie interesuje z kolei fakt, że płeć piękna jest słabsza od Waszej populacji i wykańcza się, siedząc nocami nad zinem. Napewno teraz myślisz, dlaczego zaczęłam to robić? Odpowiedź jest prosta: Cechą każdego człowieka jest "Chwytać się" różnych rzeczy i wszystkiego spróbować. Jeżeli teraz chodzi o SATANIZM, to myślę, że masz po części rację-rzeczywiście, każdy teraz uwierzył w zło, ale w co ludzie mają wierzyć, gdy Bóg przegrał?! Owszem, jest też dużo pozerów /z takimi się też spotkałam/, ale gardzę takimi ludźmi. W swoim artykule piszesz o mojej koleżance-PAULINIE TEODORCZYK. /nie piszę o niej, lecz ostrzegam, żeby ludzie do niej nie pisali, gdyż szkoda ich czasu i znaczka, ponieważ i tak nikomu nie odpisze na list. Nie jestem jedyną osobą, której nie odpisała. Pisać o niej nie mam zamiaru, bo nie jest nikim ważnym, aby poświęcać jej artykuły. Red F.B./. To, że ona nie odpisała Ci na list, to nie powinno Cię obchodzić i sprawiać większego bólu, bo to jej sprawa co ona robi. /Pytam, po jaką cholerę jest jej adres na flyers? Po to, żeby wszyscy wiedzieli, że robi zines? A może specjalnie dla gości z VADER lub MORBID ANGEL, żeby na podany adres odpisali HA! HA! HA!/. Powiem Ci tylko, że uraziło mnie to, że podałeś przy jej nazwisku nazwę mojego zinea. Mówiąc szczerze, to ta dziewczyna nie ma do niego ŻADNEGO PRAWA, ponieważ zrobiła tylko jedną dziesiątą całego materiału. /jeżeli nie ma do niego żadnego prawa, to po co zamieściłaś jej adres? Z chwilą zamieszczenia adresu, dana osoba staje się odpowiedzialna za pewne sprawy i ma pewne obowiązki z których musi się wywiązywać i łaski nie robi! Ciekaw jestem, czy Ty nie wyzywałaś zespołów, które Ci nie odpisały od gwiazdorów itd.? Red.F.B./. Teraz jestem promotorką ŻORSKIEGO zespołu-Violent Death i jeśli nie robię wszystkiego co w mojej mocy-niech zapadnę się pod ziemię. Znając już Twoją złośliwość, pewnie pomyślisz, że i tak niedługo z tego zrezygnuję. No cóż, nikt nie wie, co stanie się w przyszłości. Może mi np. odjebać ręce i nie będę mogła pisać listów, ha! ha! ALE WĄTPIĘ!

MARIED-HADES OF THE BLACK GOD
zine /R.I.P./

CO PISZĄ INNI

Z tej strony KOSA z Będzina. Nie odmówię sobie tego, aby napisać co sądzę o Twoich przypuszczeniach, doświadczeniach itd. Zacznę może od wydawania pisemek przez panienki. Jest ich napewno mniej, niż wydawanych przez synków. Piszesz, że większość pisemek wydawanych przez kobiety, to totalny shit, że nie mają w ogóle pojęcia o muzyce i patrzą tylko na kolesi z kapel. Sumując to, stwierdziłam, że poniżasz nas, czyli płeć piękną. O synkach wspomniałeś tylko w dwóch zdaniach. A czym oni są? Jaki mają cel? Większość polskich kapel, dla mnie nie istnieje. Goście autentycznie nie potrafią grać, a robią z siebie gwiazdorów. Myślą, że dorównują MORBIDom /ha, ha/. To samo jest z zine. Wszystkie które mam, można wyrzucić do kosza, bo dość, że pytania są głupie, to odpowiedzi są jeszcze głupsze. Męskie i żeńskie zine, niczym się nie różnią. Przyznam Ci rację, że połowa panien robi z siebie Bóg wie kogo. Chodzą, jakby domu nie miały. Spodnie potargane, jakieś krzyże. Bardzo mi się to nie podoba, ale cóż, jest to ich sprawa i to świadczy o nich samych. Wierz mi jednak, że nie wszystkie panny są takie same. Patrząc na to, synkowie niczym się nie różnią od panienek. Miałam wiele, nawet mnóstwo okazji się o tym przekonać na koncertach. Patrząc na większość chłopaków, chciało mi się rzygać. To, że byli pijani, to mały szczegół, ale ich wygląd i zachowanie, rozwalało mnie na kawałki. Teraz może o sprawie korespondencji między ludźmi: Pisałam o wywiady itd... Nadal z niektórymi piszę jak to powiedziałeś o DUPIE MARYNY, ale to jest sprawa tylko między mną a odbiorcą. Nie wiem, dlaczego poruszasz takie głupie sprawy. Chyba to jest nasza sprawa, czy będziemy pisać ze sobą, czy też nie... Niech się ktoś do tego nie wtrąca. Sprawa imprez i alkoholu: Piszesz, że większość panien patrzy tylko na to, aby w takich sytuacjach się pieprzyć. Może, ale ma w tym tylko 30% /ciekaw jestem jak to obliczyłaś i dlaczego nie 50%/RED.F.B. udziału. Dlaczego? Bo to zawsze on robi /jednak nie zawsze on... Red.F.B./ jakieś kroki, aby do tego doszło. Byłam na wielu imprezach i wielokrotnie mogłam się o tym przekonać, że to synek pierwszy robił krok, więc on jest bardziej winny. Nie mówię jednak, że dziewczyna jest "czysta", bo też ma w tym jakiś udział. Sumując Twój artykuł stwierdzam, iż Twoja krytyka wobec dziewczyn w większości jest niesłuszna. Życie jest po to, aby wszystkiego spróbować, sprawdzić swoje umiejętności itp. Moim zdaniem, chłopaki nie mają przewagi nad dziewczynami.

AGA-KOSA VOICE FROM HELL zine

CZYTELNICY *piszą*

Po przeczytaniu Twojego artykułu,nie mogłam zostawić tej sprawy bez echa! Nie będę broniła wszystkich panienek - ponieważ po czę -ści zgadzam się z Tobą i Twoją opinią.Myślę jednak,że wrzucanie wszystkich dziewczyn do jednego worka,nie było zbyt rozsądne,gdyż ja osobiście poczułam się bardzo urażona.Ani Ty,ani nikt inny nie miałby podstaw,do takiego oceniania mnie,więc będę bronić swojego honoru !!! Zacznę może od początku-poruszając kolejno problemy z Twojego artykułu:

-Problem redagowania zinów przez kobiety... Sama także jestem edy -torką ETERNAL zine i wcale nie dlatego,że chcę na siebie zwrócić uwagę! Powtórzę to,o czym wie każdy mój znajomy - Nie cierpię,gdy ktoś robi wyjątek dla mnie tylko dlatego,że jestem dziewczyną - Dlatego też stawiam sprawę jasno - żadnych przywilejów z tego po -wodu! Domagam się równouprawnienia i traktowania mnie jak każde -go innego edytora jakiegokolwiek magazynu! A jeśli chodzi o nie -udane debiuty,to nie jest to wyłączny problem dziewczyn./prze- cież to piszę w artykule!! MICHAŁ/No cóż,zadebiutować musi każdy, bez względu na płeć czy tam podobne rzeczy,a ilu ludzi ogółem za dowolonych jest ze swojego pierwszego wydawnictwa? Można by poli- czyć na palcach!A to,że dziewczyny kończą dość szybko rozpoczętą pracę nad swoimi pisemkami,to inna sprawa - ja osobiście nie my- ślę o rzuceniu tej roboty,gdyż /możesz wierzyć lub nie/ UNDERGRO -UND jest całym moim życiem! Z natury jestem cholerną pesymistką ,ale od czasu gdy pracuję nad tym zinem,zmieniłam stosunek do ży- cia.Teraz żyję tylko i wyłącznie dla podziemia,zinea i moich ka- pel!!! A z redagowania pisemka rezygnują nie tylko laski - niestu -ty,nas jest nieliczna ilość,więc zwraca się na nas szczególną uwagę,wyłapując przedewszystkim błędy.../tu się z Tobą zupełnie zgodzę,bo bardziej rzucamy się w oczy - MICHAŁ/Ja sama wydałam dopiero 1 numer mojego pisemka i obecnie jestem w trakcie wyda- nia 2/3 Nr. ETERNAL zine.Fakt - zapowiadam go już pół roku temu, niestety byłam zmuszona przesunąć termin z miesiąca na miesiąc.A dlaczego ? Otóż większość kapel olała mnie i moją działalność, więc ja też olałam tych cholernych pozerów! Wiem,że jeśli będzie ktoś zainteresowany moją działalnością,to sam napisze...I oto w taki sposób do lutego 94 r.,otrzymałam materiały promocyjne ok. -60 - ciu kapel - co w sumie miało być zawarte w dwóch numerach. Postanowiłam jednak złożyć to w jedną całość - co stanowi 120 stron.Niestety,do dnia dzisiejszego /1,5 m - ca/ walczę z pro- blemem xerowania całego stuffu.Jednak wszyscy moi korespondenci znają dokładnie moją sytuację i doskonale to rozumieją - są cie -rpliwi,wyrozumiali i wierzą w moją solidność - za co cholernie im wszystkim dziękuję!!! Wiele osób już dawno zrezygnowałoby z te -go przedsięwzięcia,ale nie ja !!! Ale odbiegłam od tematu...Pi -szesz,że większość panienek leci na długie włosy,pozerów...Jeśli mnie także zaliczasz do tej większości,to jestem gotowa się kłó- cić,gdyż absolutnie nie masz racji! owszem,nie przeczę,że chłopak w długich włosach wygląda o wiele lepiej niż jakiś "LIZUS"...Ale. ..Włosy nie mają dla mnie żadnego znaczenia.Sama uważam,że nie po winno się np. migać od wojska tylko ze względu na włosy,Ja sama w swoim towarzystwie mam wielu kolesi obściętych na króciutko i uwa- żam,że są oni totalnymi kumplami! A mówiąc już o tym,wspomnę,że w moim mieście na przykład większość kolesi z którymi się kumpluję -nie ma nic wspólnego z "czadową muzyką" i nie powiem - są oni je dnymi z niewielu na których mogę liczyć - większość długowłosych, okazało się totalnymi skurwlami,po tym jak zrobiłam koncert i nic wpuściłam całej tej chmary pozerów - GRATIS! A więc ja leję na takich pseudo - przyjaciół,nawet jeśli będą mieli włosy DO DUPY ! A co do szukania chłopaka poprzez reklamę zinea czy t.p.,to... nie widzę się w takiej sytuacji - Piszę z gościem,On wysyła mi zdjęcie i...."FUCK" ! Jakie ten facet ma pióra!!! Do pasa!!! Oh - on musi być mój !!!" I wtedy włażę mu w dupę...O nie !!! Sama miałam"koleżankę",która patrzyła przedewszystkim na to,żeby koleś miał długie pióra i grał w kapeli - każdy inny był dla niej fra- jerkiem...A nie daj BOŻE,żeby miał krótkie włosy i nosił koszulkę METALOWEJ kapelki - to był dopiero pozer! /skąd ja to znam...MI- CHAŁ/ Każdy inny mógł być pijakiem,pozerem,prymitywem - byle miał długie włosy !!! Nienawidzę jej za to i byłabym w stanie ugłębić ję za to - ale czy warto przejmować się kimś takim ???

...Imprezy "Alkoholowo - -Kurewskie" ??? O nie!!! W tym momencie mogłabym uderzyć Cię w twarz! - Bez żadnych wyrzutów sumienia!!! Jestem maniakalnym wrogiem wszystkich nałogów - zaczynając od pa- pierosów,poprzez alkohol,narkotyki do innych głupich uzależnień! Owszem,bywałam na imprezach wspartych alkoholem,ale nigdy nie tknę tego gówna! A imprez staram się unikać jak tylko to możliwe. Nigdy też nie poniżyłam się do tego stopnia,aby "przechandlować" swoją największą dumę! Jeśli o to chodzi,to gwarantuję,że jestem święta /MAGDA! To TY robisz konkurencję MATCE BOSKIEJ!!! Nie dłu- go,to do Ciebie lud zacznie się modlić ha,ha,ha...MICHAŁ/A więc kolejny minus dla Ciebie...Nigdy w życiu nie nosiłam pentagramów czy innego bluźnierczego przedmiotu,choć przyznam,że interesuję mnie zarówno SATANIZM,OKULTYZM,jak i inne problemy z tym związa- ne,ale traktuję to raczej jako odchył od normy - chyba,że ktoś traktuje to zupełnie poważnie /co nie często się zdarza/,a dla mnie pentagram czy odwrócony krzyż ma zupełnie inne znaczenie - ale to jest moja osobista sprawa.Nie wstydzę się tego,że tak samo wierzę w SZATANA jak i w BOGA.

...Koszulki,to też było niedorzeczne,jeżeli chodzi o moją osobę.. Zazwyczaj koszulki robię sobie sama,więc są to kapelki których słucham,takie też kupuję i jeśli pojawiłaby się T - Shirt SOUL ASYLUM,też chętnie bym sobie go kupiła,gdyż nie ukrywam,że poza "mocnym uderzeniem" słucham także takich kapel jak: SOUL ASYLUM, FAITH NO MORE,IRA oraz muzyki wykonywanej przez...INDIAN!!! A po- za tym dawno wyrosłam z wszelkich gadgetów...ale w dalszym ciągu uważam się za METAL - Maniaczkę,gdyż nadal słucham tej muzyki, choć z pozera nie [illegible] się to w oczy...

Co do flyersów,to...zine jest prawie gotowy,ale nie wypuszczę ich dopóki "ETERNAL" zine nie ukaże się oficjalnie na "rynku".Powiem tylko,że przeznaczam dwukrotnie większą ilość dla maniax niż dla kapel - i nie zamierzam zmienić tej decyzji! Jeśli zaś chodzi o noszenie wysoko głów,to ten problem też mnie nie dotyczy,choć ki -lka osób mogłoby się przy tym upierać.Ale cóż,jeśli ktoś zakłada z góry,że CZESKIE PODZIEMIE to totalne gówno - kiedy ja wiem,że to totalna bzdura,lub kłóci się ze mną,że POLSKA SCENA,to dosło- wnie parę kapel i magazynów /wymieniając te komercyjne/ - to nie mamy o czym ze sobą rozmawiać - olewam wszelkie spotkania z nimi ,gdyż wiem,że Oni nie wysłuchają mojego zdania,a ja nie mam za- miaru przyznawać im racji!

...Odpisywanie na listy? Oooo...Mogłabym napisać o tym książkę, ale póki co - wymienię tylko nielicznych którzy nie raczyli odpi sać na mój list - usprawiedliwiając w ten sposób niesolidność pa -nienek.No więc lecę [illegible]gwiazd -POLSKIEJ SCENY" /?!?/: PRIESTICIDE LUST,MORDOR,PANDEMONIUM,THEMGOROTH,CREMASTER,MYSTYFI- CATION,MASTURBATHOR,MORBID INSANE,BOREA,SATANS LEGION,CHRIST AGO- NY,TARANIS,DDT,BITTERNESS,PSYCHONEUROSIS,DIARRHOEA,BLACKSOULS,DI- SEASE,SEAS OF GRASS,GRAVELAND,MEGORA /???/,oraz edytorzy:MARCIN- CRUCYFIX zine,ADAM-SANCTUARA,MARCIN-UNHOLY,ANDRZEJ-MENTIS PENETRA -LIA,DAREK-INFERNAL,GRZESIEK-FRONT CHAOS,BIAŁY-BELFEGOR,PRZEMEK- ETERNAL MISERY,DAREK-EXHUMATION,MARCIN,INSANE,MAREK-FACE OF DEATH ,TOM-EQUINANTHORN i MARCIN-SORROW PR...To oczywiście nieliczni z tych,którzy mieli mnie w dupie /nie licząc tych,którzy nie mają nic wspólnego z kapelami lub magazynami - czyli ludzi niezale- żnych/,no chciałam przeprosić tych,którzy znaleźli się na tej li -ście niesłusznie - bo jak wiadomo poczta także zawodzi i to co- raz częściej...Ach! A na odpowiedź od Ciebie MICHAŁ też czekałam 7 miesięcy /od września 93/ - więc nie wypominaj ludziom błędów, które Ty sam popełniasz! O.K! Przyznaję,że zdarzyło mi się nie odpisać na list - EXPERTOWI z DARKNESSED zine,ale to dlatego,że jest On dla mnie /i z tego co wiem nie tylko dla mnie/ ogromnym R.I.P. OFFcem i pozerem - niszczącym wszystko i wszystkich dla własnego sukcesu - dla mnie jest totalnym zerem i jeśli zajdzie potrzeba,powiem mu to prosto w oczy - póki co uważam,że nie warto o nim wspominać. Wspomniałeś też o dystrybutorkach...Ja osobiście zajmuję się dystrybucją i promocją 5-ciu kapel a 4 z nich manage -ruję - i jak do tej pory żaden z muzyków tych hord nie skarżył się na moją działalność.Jeśli ktoś ma wątpliwości,niech napisze w tej sprawie do kapel: DISSOLVING OF PRODIGY,HYPNOTIC SCENERY, DISFIGURED CORPSE /wszystkie z CZECH/,CADAVEROUS CONDICTION -AU- STRIA,LOST SOUL - POLSKA.Piszcie na mój adres, gdyż polską kore- spondencją tych hord zajmuję się wyłącznie ja /ha,ha,ha...MICHAŁ/ Kapele odpowiadają tylko na wywiady,pytanka etc...obiecuję,że ka- żdy list zostanie im przekazany i kapela odpowiedzą osobiście!!! No i co,to byłby chyba koniec wywodów - mam nadzieję,że choć w ma łym stopniu udało mi się obronić swój własny honor,a jeśli ktoś uważa,że to co napisałam mija się z prawdą,niech pisze do mnie - jestem jednak pewna,że nie takowego nie będzie miało miejsca !!! No MICHALE - chyba nie przeczysz,że mi jako dziewczynce,o których tak się rozpisałeś /nie będę mówić kto tu się rozpisał - ha,ha,ha ...MICHAŁ/ należy się wielkie sorry !!! O.K. Z indiańskim pozdro -wieniem - HOUK!

MAGDA ŻOŁNA "MALENKI"
ETERNAL zine

Muszę przyznać,że nieźle się uśmiałem z tego co MAGDA napisała... Jesteś cholerną cwaniarą!!! Jednak...w tym wypadku to przemawia na Twoją korzyść.Przecież Ty zrobiłaś sobie niezłą reklamę HA! HA!!

Oprócz odpowiedzi na mój artykulik,zrobiłaś raport ze swojej dzia -łalności i to dosyć dokładny / zine,distro itd./.Poza tym jest li -sta RIP-OFFS,załatwiłaś trochę prywatnych porachunków,przedstawi- łaś swoją osobę itd.Przecież to jest ciekawsze od niejednego wywia -du z kapelami! Proponuję czytelnikom,aby potraktowali tą wypo- wiedź,jako wywiad z MAGDA ETERNAL zine i DISTRO!!! Przyznam,że o re -klamę,to potrafisz zadbać przy każdej okazji /ha,ha,ha.../.Cenię Cię za to! Podam jeszcze do Ciebie adres: MAGDA ŻOŁNA ul.ZIELONA 62/6 44-335 Jastrzębie POLAND tel: /036/ 718322

CO PISZĄ INNI

Przeczytałyśmy z wielką uwagą Twój artykulik.Może trochę szkoda cennego egzystencjonalnego czasu na pisanie o takich sprawach, czytanie o nich i odpisywanie na nie.Ale...żyjemy w czasach demo -kracji PARLAMENTARNO-UMYSŁOWEJ i każdy oczywiście ma prawo mó- wić głośno co mu leży na sercu,co drażni,niepokoi,lub też zwisa luźnym kalafiorem.Chłopie-SCENA NIEZALEŻNA będą się interesować następne pokolenia żeńskie i męskie,jeszcze długo po nas i będą robić ziny i inne tego typu bajery lepiej czy gorzej i niestety tego nie zmienisz.Nawet pisząc takie artykuły.Owszem,jest to po -wne wyzwanie,na pewno otrzymasz wiecorle odpowiedzi z prote- stami i obelgami ze strony "PANIENEK" zaplątanych w światek bru -talnej muzyki.My również odpisujemy.Po prostu,Twój artykuł jest trochę ANTYFEMINISTYCZNY,a przynajmniej ma taki klimat.Odpisujemy ,aby był jeszcze jeden głos w dyskusji.Za te zdziry i szmatławce masz wielką krechę.Tolerancja też jest Ci obca-Dzielisz panie- nki /chłoptasiów pewnie też/ na równych sobie,inteligentnych odbiorców muzyki ciężkiej i na podrzędnych dyskotekowych ciołków i ciołczynie.Każdy jest jaki jest.Takie "podziały" muzyczne są według nas jedną z odznak wielkiego pozerstwa.Owszem,nie można zaprzeczyć,że są dziewczyny,które robią ziny trochę ze względów towarzyskich,ale BIURO MATRYMONIALNE,to za dużo powiedziane.Są dziewczyny,którym imponują "PRAWDZIWI" mężczyźni w skórach "wła -snych" itp.Są też takie,które waiękają bezszmerowe i plasty- czne w nastrój ALKOHOLOWO-ZABAWOWYCH imprez.Są i takie,które rzucają się w korespondencyjny wir znajomości,bo jest to pewną formą odreagowania być może ich problemów i kompleksów.Są ta- kie /takich chłopców też jest mnogo/ w których objawy zaintereso -wania SATANIZMEM,mają czysto zewnętrzną i powierzchowną formę, bez zagłębienia się w sedno sprawy.I co? Nic. Dalej będzie się wszystko toczyło.Teraz kolejna sprawa:Z jakich powodów dziewczyny biorą się za robienie zinów.Na naszym przykładzie-Było to czysto experymentalnym odruchem.Sposóbów na poznanie faceta,na zwrócenie uwagi swoją osobą i kontynuowanie znajomości są tysiące,a nie tam jakiś pieprzony zinec.Nie jesteś BABA to nie wiesz.Teraz o krót -kotrwałości damskich zinów.Przyczyny przerywania edycji zinów są również bardzo różne.Ciesz się,że na razie masz możliwość wydawa- nia swojego zinea i pewnie okoliczności nie zmuszają Cię do za- przestania jego redagowania.Niechlujstwo-jest adekwatne na równi do zinów męskich i damskich.Miałyśmy wiele okazji obejrzeć wiele zinów robionych przez facetów-Wielki smutek okraszony radującymi duszę bykami typu: WUDKA,CHERBATA,TAKRZE,ALKOCHOL itp.,albo przez cały zin jeden FACIO rżnie wszystkim rozmówcom to samo py- tanie"Czy tak jak ja lubisz cmentarze i dlaczego? ".Poza tym nie każdy jest artystą plastykiem grafikiem poetą,a codzienna szara przyziemność i dekadencyjny katastrofizm schyłku /nie jesteście czasem rodziną z gośćmi z kapeli DDT ? Red.F.B./ XX wieku wdziera się we wszystkie dziedziny naszego życia,w światek "wydawnictw" muzycznych też-stąd robota na odwal,chały,brudy.Poza tym uogó- lniasz.Piszesz o pewnych sprawach-dokumentuj je przykładami. Wie -lu /WIELE/ czuje się tym urażonych,my też.Teraz o DUPIE MARYNY. Albo o brzydkim wyrazie MARIANA.Co kto pisze w listach,to nie powinno nikogo obchodzić.Wielu FACETOW,z którymi pisałyśmy,od razu w drugim /albo i w pierwszym/ liście-jeśli macie na składzie jakieś swoje zdjęcie" /niektórzy chcą najlepiej "NA GOŁO"-BENEFIT /.Musi koleś zobaczyć,czy warto z taką pisać.Dyskryminacja.Wygląd jest najbardziej względnym składnikiem człowieka.Co Cię ponadto obchodzi nazwa "MAIDES OF THE BLACK GOD" ?Do "FUCKIN BITCH" też się można przyczepić.Poza tym,chłoptasiu,co się tak czepiasz dziewcząt,kobiet i panienek-gdyby nie one,nie byłoby Cię na świe- cie,nie mógłbyś radować oczu słonkiem i zieleniа i pisać takich

rzeczy.To jest tzw. "SZCZANIE DO WŁASNEJ STUDNI.Gdyby nie kobiety -nie nazwałbyś swojego zina: "FUCKIN BITCH".Znowu wszystko okręca się wokół zasady względności.Jeszcze jedno-ludzie biorą się za robienie zinów,bo jest to dla nich pewną przygodą,pewnym nowym doświadczeniem.Sami chcą się przekonać na własnej skórze,jak to jest z tym wydawaniem,czy mają siłę przebicia itp.I tu zaczyna się ocena problemów. Po pierwsze: polskie podziemie wydawnicze jest rozrośnięte jak po CZARNOBYLU i nie dla wszystkich jest miejsce,niestety.Po drugie:Jeśli już współistnieje w dużym zagęszczeniu wiele zinów,to obowiązuje zasada FAIR PLAY-każdy ma prawo zaoferować coś swojego.Wszelkie pamflety /czyt.artykuły będące oskarżeniem pewnej grupy społecznej,zbiorowości,w przypadku pana MICHAŁA KRAUZE-płci.../wiadomo jakiej Red.T.B./nie świadczą korzystnie o kulturze i elokwencji ich autorów.AMEN

BARBARA i MARZENA
CONSPIRACY WITH HELL zine

CO PISZĄ INNI

Prawdę mówiąc,to w tych tematych zgadzam się z Tobą w 90% Dla-czego ? Otóż wydaje mi się,że Wy mężczyźni nieco obawiacie się,że tu gdzie jeszcze nie tak dawno żadna żeńska stopka nie miała wstępu /że tak się wyrażę/,teraz może być dla Was konkurencją,może stworzyć coś lepszego,bardziej "chodliwego" od Was.Do niedawna płeć żeńska była rzadkością na koncertach /oczywiście mam na myśli imprezy METALOWE/,nie brała tak czynnego udziału w"kulturze",stała jak gdyby na uboczu całego zamieszania,zabawy.Być może w końcu kobiety ocknęły się z letargu i poczuły swoją wartość.Zauważyłyś,że również mają dużo do zaoferowania/mam oczywiście na myśli wartości duchowe,inteligencję,pomysły itd a nie wyczyny w łóżku!/,ale.../i tu zgadzam się z Tobą całkowicie/ takich dziewczyn jest naprawdę mało,gdyż większość z nich,to jedynie sezonowe "metalówki","satanistki",itp.Tak,to naprawdę jest żałosne zwłaszcza,że swoją postawą,swą głupią ideologią/jeśli w ogóle jakąś posiadają!/robią tyły tym,które naprawdę podchodzą do spraw /np. redagowania zines,dystrybucja,koncerty/ poważnie i odpowiedzialnie.Pewnie większość dziewczyn potępiłaby mnie za to,iż nie staję w ich obronie,a jeszcze dolewam oliwy do ognia,lecz czego tu bronić skoro prawda jest obrzydliwa.Jeśli chodzi o zines prowadzone przez panienki,to przyznam się,że czytałam ich jedynie dwa,i to już naprawdę bardzo dawno / na ogół nie zaopatruję się w tego typu pisemka,gdyż zarówno panowie jak i panie tworzą niechlujne,głupawe,z mnóstwem błędziorów i chamską grafiką gazetki/,więc niezbyt mogę cokolwiek powiedzieć na ten temat.. No chyba,że faktycznie 50% /jak nie więcej/ rezygnuje zaraz po I lub II numerze,gdyż nie nastawiła się na szereg przeszkód,barier i niepowodzeń związanych z tym zajęciem.Pozostają jedynie Ci,którzy potrafią zaangażować się w to całkowicie,poświęcić swój cały czas,zrezygnować z wielu przyjemności.Ci,którzy mają jakiś życiowy cel,wiedzą czego oczekiwać od życia,a nie Ci,którzy mają jedynie słomiany zapał i żyją z dnia na dzień - współczuję ! Następna sprawa jaką poruszyłeś,to "moda na satanizm"... Hmm,to naprawdę śmieszne,że ludzie lubią wpadać z jednej skrajności w drugą - satanizm i związany z tym BLACK METAL ! No cóż,w końcu jesteśmy jedynie marionetkami,którymi ktoś tam w makro i mikrokosmosie steruje...Wątpię jednak czy połowa "kultowców" obwieszona pentagramami,krzyżami itp. zna prawdziwą ideologię satanizmu,jego historię,korzenie ?! Nie chodzi tu nawet o książki - prace A.Szandor a La Vey a /którego nazwisko stało się tak popularne w ostatnim czasie/ wielu z nich nawet nie zna literatury - John a Dee a,R. Guenon a,Papus a,Crowley a,J. Evola a.Uważają,iż satanizm,to wyłącznie kult diabła,szatana,gdyż sądzą,że etymologia tego słowa mówi sama za siebie.I jak słyszę,że gdzieś tam w POLSCE / zresztą w moim miasteczku takich czubów nie brakuje!/ jacyś pseudo - sataniści zdewastowali cmentarz,zabili księdza /to również odnosi się do mojego regionu/,to nie wiem czy mam się z tego śmiać czy też płakać.Przecież to właśnie przez takich pozerów,dzieciaków szukających wrażeń termin "satanizm" zostaje tak wypaczony,zniekształcony,że większość ludzi uważa za swój obowiązek walczyć ze wszystkimi "czcicielami zła",z całym tym chuligaństwem.A przecież satanizm,to żadne tam bóstwa,kult zła czy innego rodzaju jednoczenie się z jakąkolwiek nadprzyrodzoną siłą.Satanizm,to całkowite uwolnienie od wszystkiego co oznaczałoby jakiekolwiek ograniczenia,to kult samego siebie,to w końcu uznanie siebie,swojego "ja" za coś najdroższego,najwyższego,niezniszczalnego.Mnie osobiście interesuje ta część religii,która pozwala przeskoczyć odwieczny spór pomiędzy teizmem i ateizmem.Dla mnie najbardziej interesujące są np: tantryzm,alchemia,pustelnictwo,gnostycyzm,kabała,religie antyczne,hermetyzm...Wracając do sprawy dotyczącej "diablic", to kiedyś na DEICIDE w katowicach przyglądałam się z żałością i politowaniem,jakimś panienkom z wymalowanymi na czole odwróconymi krzyżami i bijącymi pokłony.Nie wiem,może to miała być próba przed jakąś częścią artystyczną,którą pani nauczycielka kazała przygotować jako pracę domową,a one właśnie dopracowywały szczegóły,albo gimnastyka wieczorna przy muzyce,bo na nic sensownego to nie wyglądało.Ale podobnej głupoty się nie uczy - z tym się po prostu rodzi ...Takich przykładów ludzkiej głupoty mogłabym podać jeszcze przynajmniej na kilkanaście kartek,to naprawdę temat - rzeka,ale nie o to tu przecież chodzi,choć muszę zaznaczyć,że cały ten "kult szatana",całe to pozerstwo rozpoczęliście Wy - mężczyźni,którzy na siłę wpierają swoje poglądy /często idiotyczne i bezsensowne/ do główek i główeczek słabszych psychicznie panienek i chłopaczków.A gdy ktoś uzna i powie,że gówno go to wszystko obchodzi,i żeby ktoś odwalił się od niego dostaje wtedy tzw. w pierdol! Cóż,możesz się ze mną nie zgodzić,ale to z kolei moje obserwacje...Natomiast jeśli chodzi o te "małe biuro matrymonialne" /jak to Ty określiłeś korespondencję panienek/,to Wy w tym przypadku wcale się nie różnicie..Ja osobiście dostaję naprawdę dużo bzdurnych liścików o "dupie Maryny" w których każdy chciałby dostać moje zdjęcie,kilka epizodów z mojego prywatnego życia,a na zakończenie stwierdza,że byłoby się świetnie spotkać ze mną.Wystarczy jednak napisać takiemu gościowi,że na tak bezsensowną korespondencję niestety,ale nie ma się czasu,i żeby facet nawet nie wysilał się na podobne wypociny,bo następnym razem nie dostanie już odpowiedzi,a wtedy chłopaczyna milknie raz na zawsze.Wiesz,nieraz jak tak obserwuję co niektórych chłopaczków,to stwierdzam z całą pewnością,iż to Wy powinniście prowadzić burdele i odgrywać w nich kulminacyjne punkty programów,to Wy powinniście stać na ulicach,a nie dziewczyny,gdyż zachowujecie się doprawdy jak męskie dziwki ! Mam nadzieję,że nie czujesz się tym dotknięty,ale przecież sam napisałeś: "kaczka,kura,aby dziura! "...Nie oznacza to jednak,iż dziewczyny są bez,skazy.Wielokrotnie spotkałam się z sytuacją kiedy pozwalają traktować się jak szmaty,pozwalają się publicznie poniżać,upokarzać i wtedy...,wtedy wstydzę się za nie,bo doprawdy nie mogę pojąć jak można tak nisko siebie cenić. Tak w ogóle,to nie wiem czy zdajesz sobie z tego sprawę,ale Ty również poprzez ten artykuł tworzysz coś na styl biura matrymonialnego.Dlaczegóż to ? No,przecież po przeczytaniu go napisze do Ciebie z pewnością masa dziewczyn,albo Ty sam porozsyłasz go do nich w celu uzyskania ich opinii na jego temat,jak w moim przypadku.Tak więc będziesz miał okazję do nawiązania nowych kontaktów,znajomości...czyż nie ? Ta"ankieta",to naprawdę orginalny pomysł i nie taki prostacki...ha,ha,ha! Sorry,ale to taka mała dygresja,gdyż sam sobie zaprzeczasz./Naprawdę sądzisz,że po takim artykule,wszystkie panny padną w moje ramiona? HA! HA Poza tym,jeślibym z pannami nie korespondował,nie spotykał się,to mój artykulik byłby snuty na domysłach,a ja w sumie opisuję przykłady z jakimi się osobiście spotkałem.Nie ma tu nazwisk ,bo przecież nie o to chodzi ! A swoją drogą,to Ty też odpisując na ten artykulik,nawiązałaś kontakt ze mną.A może właśnie tego chciałaś ? Sorry,to taka mała dygresja,ale sama sobie czasami zaprzeczasz:ha,ha,ha! Skąd ja to już znam? Gdzieś to już słyszałem...ha,ha,ha! - MICHAŁ/

Ciągnąc dalej ten przykry temat....to czytając "sprawę" koszulek nieco się podśmiałam,gdyż mam nawet jedną znajomą /oczywiście podobnych świrów jest mnóstwo zarówno chłopaków jak i dziewczyn!/,która na każdą większą imprezę /chodzi o koncerty/ kupuje sobie koszulkę z daną kapelą.Tak,taka koszulka.to podobno podstawa prawdziwego metala /że nie wspomnę już o całościowym czarnym umundurowaniu/ na koncercie i nie tylko. Najgorsze było to,że na tegoroczną Metal-manię przyjechał jednocześnie - SAMAEL,MORBID ANGEL i UNLEASHED - kapele które podobno "ubóstwia do bólu",więc moja znajoma niewiele myśląc zabrała na imprezę trzy koszulki,gdyż oczywiście jej garderoba musiała być stosowna do grającego zespołu! /to i nawet takie delikwentki istnieją ? - MICHAŁ /Nieźle co?! Jak to ktoś powiedział."Dla głupiego nic trudnego"i miał całkowitą rację. Uff...przydałoby się skończyć,ale jest jeszcze parę kwestii,które chciałabym poruszyć .Zaczepiłeś sprawę"zadzierania głowy" i "lecenia N ch...". Ja osobiście koresponduję jedynie z dwiema dziewczynami,reszta to płeć orze-ciwna,więc niezbyt mogę się wypowiedzieć na temat dotyczący panienek.Mogę jednak powiedzieć,a raczej skrobnąć coś o "sławnych" i "wspaniałych" chłopaczkach,np.szanownym "kultowcu" Jacquesie z TARANIS,to z pewnością nr. 1 pod względem ładowania w ch.../jest gorszy dupek z POZNANIA i Ty zamieściłeś wywiad i inne rzeczy z nim w swoim zine... MICHAŁ/zresztą to nie tylko moja opinia o tym facecie!!! Najpierw sam proponuje,aby podesłać nutaśmę,to przegra ich materiał,ponieważ skończyły mu się kopie oraz pytanka /również szybciutko!/ ,żeby zdążył na nie odpowiedzieć i wysłać na czas,a potem...Potem,to już można pomarzyć o jakiejkolwiek wiadomości z jego strony.Gość jest chyba jakimś niewiedzeńcem,nieodpowiedzialnym typem. Skoro sam nie wie co pisze,to niech zrezygnuje z bycia osobą publiczną! POmimo dwóch upomnień,które mu wysłałam ? z jego strony błoga cisza,zapadł się pod ziemię,a może Piekło go pochłonęło za toprzeginanie pały...ha,ha,ha.Z początku myślałam,że może poczta nawala,ponieważ mi często giną jakieś przesyłki i listy.Ale nie bez przesady,nie dwie - trzy wiadomości od jednej i tej samej osoby.Takich gości jest naprawdę sporo i chyba w końcu na to gwiazdorstwo powinieneś zareagować. I już na sam koniec rzecz,która powiem szczerze bardzo mnie zirytowała,a mianowicie te adresy zamieszczone na końcu tego artykułu.Myślę,że nie tędy droga i nieco przesadziłeś,gdyż te osoby mogą za to zniesławienie zrobić Ci sprawę/ja osobiście tak bym postąpiła!/. / Po pierwsze,nie ubliżyłem im,po drugie,to co napisałem jest prawdą,a po trzecie,Im można by zrobić sprawę za oszustwo,gdyż nie wywiązują się z tego,czego się podjęły i jest napisane na ich flyers...Myślę jednak,że sądy i prokuratory mają ważniejsze sprawy na głowie,niż zajmowanie się zineami i undergroundem.Podchodzisz do tego,jak redaktorka GAZETY WYBORCZEJ lub SKANDALI...Wiem,że Twoje pisemko jest już zarejestrowane,więc nie jest to już zine,lecz magazyn ...zobaczymy jak będzie z jego dalszym wydawaniem... -MICHAŁ/

Nie masz takiego prawa,by wypisywać adresy ludzi którzy zaleźli Ci za skórę /Nie mogłem podać tylko nazwy zinea,gdyż robi go jeszcze jedna osoba,do której nic nie [illegible]dziło o krytykę zinea,lecz jednej z współredaktorek -MICHAŁ/nikt Cię do tego nie upoważnił i nie tędy droga i nieco przesadziłeś i jak tak koniecznie chciałeś ostrzec innych,to wystarczyłoby wymieniając nazwy zine a. /Ty też mogłaś wymienić nazwę grupy TARANIS,a wymieniłaś dokładnie gościa który Cię oszukał/..Taka sama sytuacja...Nie sądzisz ? -MICHAŁ/Ja obecnie doskonale wiem ile obecnie ludzi publicznych /że tak się wyrażę/ zgwiazdorzyło się znam tych i te wspaniałe i wielkie dziennikarki,redaktorów,dystrybutorów,ale nie naprawiajmy tego wszystkiego przez chamstwo /inaczej się nie da,..Na chamstwo odpowiem zawsze chamstwem! Taką obrałem obecnie drogę - MICHAŁ/wyzwiska,oszczerstwa jakich w tym artykule nie brakuje,a wręcz przeciwnie bardzo mnie dotknęło pomimo,iż nie był on skierowany bezpośrednio do mnie.

ANNA CIEŚLA BLEEDING zine

Myślę,że to najciekawsza wypowiedź jaką dostałem w tej sprawie... Anna przeczytała mój artykulik dokładnie i z uwagą.Poza tym najciekawiej napisany.Myślę,że po tym co tu przeczytaliście,macie chęć na jej zines /magazyn/,sam nie wiem...w każdym razie na jej pisemko,które jest schludnie wykonane,ciekawe wywiady,jednym słowem dużo profesjonalizmu.W tym miejscu podam jej adres:ANNA CIEŚLA ul.Ogrodowa 21 22-100 CHEŁM POLAND...

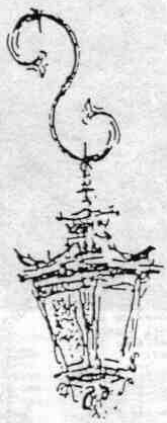
CO PISZĄ INNI

Od razu przejdę do sprawy artykułu jaki dostałam.Zacznę od zines -duża ich część,to zapewne same debiuty i nie są zby rewelacyjne lecz powinieneś zdać sobie sprawę,że Ty też kiedyś zaczynałeś i być może rebiłeś też taką chałę /nie ukrywam,że tak właśnie było ,więc dlaczego inni nie mają się uczyć na moich błędach? Gdyby nie krytyka przez innych ludzi mojego zinea,to może do dziś bym rebił takie idiotyczne gówna! Red.F.B./.Jeżeli robimy coś po raz pierwszy,to wiadomo,to wiadomo,że mistrzami w tym nie będziemy. Duża część dziewczyn,to uczennice,które nie posiadają czasu i środków na kontynuację swojego pisemka,co wiąże się z przymusową rezygnacją.Uważam,że każdy zdaje sobie sprawę z tego co robi i zines trafia do maniax a nie do kapel.Chyba każdy wie,jaki cel mają zines i nie musiał redaktorek pouczać.Co do tego BIURA MATRYMONIALNEGO-ja się z tym nie zgadzam.Wątpię,żeby przez parę listów,średnio się MIŁOŚĆ.Żadna dziewczyna w to się nie bawi /każda zapewne ma już chłopaka/.Jeśli do kogoś pisze się raz,to należy pisać też i drugi itd.Spotkam się zsytuacją,w której ludzie z kapel mają węty o to,że piszę ktoś zainteresowany kapelą,otrzymuje to co chce i później mi dzięki,ani cześć,ani pocałuj mnie w dupę! Z tego co piszesz,nie da się ukryć,że przebywasz w towarzystwie pozerów "Z kim przystajesz,taki się stajesz".Takich chodzących "CHOINEK BOŻO NARODZENIOWYCH" nie widziałam /takich u nas nie ma/ i tu taka mała prośba,nie mam na świętą choinki.Jak być mógł,to mi taką skołuj /ha! ha!/.Piszesz ,że mały jest procent dziewcząt robiących zines,jeżdżących na koncerty itd.-co do tego,to masz trochę racji,lecz te które to robią,nie są pozerkami czy szmatławcami i wątpię w to,żeby były to wymalowane laleczki chodzące co sobotę do dyskoteki.Co do mody na SATANIZM,to uważam tak jak Ty.Takich naprawdę wierzących,mogłaby być policzyć na palcach u jednej ręki.Piszesz o dziewczynach mających koszulki,bo ktoś inny taką ma,lub fajny jest na niej POTWOREK-z tym też się zgadzam,ale że dziewczyny,to DISCOMUŁKI lub początkujące,a nie METALOWY w pełni tego słowa znaczenia.One nie mają o tym żadnego pojęcia.Wiedzą,że to jakaś kapela METALOWA /nie ważne czy HEAVY,DEATH itp./ ważne,że jest! To też mnie denerwuje. /Widzę,że Ty się nawet nie orientujesz,do kogo jest ten artykulik skierowany...Red.F.B./. Piszesz tu o dziewczętach,nie wiem,czy jesteś "PEDALEM" czy "IMPOTENTEM",nie interesuje mnie to,lecz identycznie robią chłopcy,/Ty twardo bronisz dziewcząt,więc w/g Twojego rozumowania,mogę przypuszczać, że jesteś LESBIJKA ? Sorry,to tylko dygresja i przykład.Red.F.B./ a o tym nie wspominasz!Uważam,że jest sporo prawdy w tym co napisałeś,bo dotyczy to ok.50% ludzi interesujących się tym rodza-

CZYTELNICY piszą

-jem muzyki,lecz powinieneś uważać,do kogo te oskarżenia wysyłasz,bo skierowałeś je do niewłaściwych osób.Należy kogoś poznać ,sprawdzić,a nie wysyłać do osoby z którą nigdy nie piszłeś i nie rozmawiałeś. Dostałeś w ręce flyer i już listik wysyłasz.Nie im sądnism,te nie powinne tak wyglądać.Wrócę jeszcze do listów na które nie otrzymałeś odpowiedzi.PAULINA,której już zrobiłeś antyreklamę,pokazała mi list,który dostała od Ciebie i tak szczerze,to ja,Ty /dlaczego mówisz za mnie?/ i wielu innych też by na mnie nie odpowiedziałe /Alina-skąd wiesz,że inni też by nie odpisali?/,gdyby go otrzymali.Były to ze trzy zdania./A co,miałem jej napisać kilkustronicowy list miłosny i dołączyć kwiaty? Red.F.B./.Jedno brzmiało tak:"Czem w kapeli PUNK CORE,jeśli jesteś zainteresowana materiałami o nas,to odpisz..."Nie jest to dziwne,że redaktorka DEATH METALOWEGO zinea,nie była tym zainteresowana i nie odpisała./ syt.flyer tego zinea: "GRUPY dlijeje swoje materiały!!!"Nie podane jest,jakie gatunki muzyki! następny cytat "EDYTORZY I MANIACY PISZĘCIE"!!! A po jakiego diabła, skoro nie otrzymamy odpowiedzi? Albo ja jestem głupi,albo ze mnie i z innych ludzi,próbuje się zrobić idiotów! Red.F.B./. A tak przypadkiem,to znam pewną osobę,która pisała do Ciebie 3 listy i nie otrzymała odpowiedzi-sądzę,że jesteś nie FER./jaki był tego powód,to już tarz wiesz ,że nie jesteśmy w stanie pisać za takie listy i sama przyznałaś,że Ty też masz ich dosyć,więc sprawa jest wyjaśniona.Red F.B./

ALINA "MUCHA" ex-EXITUS LETALIS zine



CZYTELNICY piszą

Twój artykuł momentami mnie bawił,a chwilami zaskakiwał.Wiele do życzenia pozostawia język.Wulgaryzmy potoczenie mówione,nikogo dzisiaj nie dziwią,chyba,że są wywarzane przez dziewczyny,ale na piśmie,to już kole w oczy.Szczerze mówiąc,to masz wiele racji.Szkoda,że takie sytuacje mają miejsce,bo ale cóż, świat nie jest idealny.Podziałam się,czytając fragment o "DIABLICACH",to rzeczywiście interesujące zjawisko.Naeglądałam się już sporo takich delikwentek i już po prostu nie zwracam na nie uwagi.Takim personom nie nie można wytłumaczyć.No,cóż moda robi swoje.Faktem jest takie to,iż zines robione przez dziewczyny nie odzwierciedlają pojawiających latów.Dlaczego tak się dzieje? Nie mam pojęcia.Wychodzę z założenia,że jak się czegoś podejmujemy,to trzeba być solidnym.Wyjątkiem niestety,jest ETERNAL zine.MAGDA stara się jak tylko może.Czy zina może być biurem matrymonialnym,to trudne mi powiedzieć,ale jeśli rzeczywiście tak jest,to trochę dziwne podejście do sprawy.Nie rozumię,jak można zrobić coś takiego.Czyżby dziewczyny nie miały szacunku do siebie? Zdarza się to chyba coraz częściej.Człowiek jest już dostatecznie wyzwolony. WIELKIE PANIE DZIENNIKARKI-groteska istnie wyjęta z GOMBROWICZA.Jak można chełpić się tandetą,Dziewczyny nie mają za grosz krytyki wobec siebie.Twój artykuł wziął w obroty panny,ale czy przyniesie to pożądany efekt,wątpię.Każda powartwi się przez chwilę i zaraz wlezi im to z pamięci.

Długo zastanawiałam się,czy coś napisać.Jesteś tak krytyczny, że aż strach do Ciebie pisać.Może to i dobrze,że podjąłeś taką walkę,jednak mogą wyniknąć z tego nieporozumienia.Sam wiesz,jak trudno jest dogadać się na takie kontrowersyjne tematy,mając do dyspozycji tylko papier i długopis.

MAGDA-IRIDEM zine

CO piszą INNI

Jak zwykle dużo krytyki,czyli Michaś w akcji /ha,ha/.No ale bez żartów.Pytasz,czy nie ma dziewczyn posiadających wymienione przez Cie -bie wady.Z przykrością muszę stwierdzić,iż znam niektóre z nich osobiście.Przykładowo Barbara Białecka,najczęściej powtarza "CARCASS to czysty deaf metal" /ha,ha/,albo "METAL bez długich włosów to nie METAL" /he,he/.W sumie nie wiem o co jej chodzi z tym-METAL to nie METAL,no się tak uważa nasza Basia-metalowa dziewczyna,słuchająca CARCASS,nie mająca żadnej ich taśmy.hm....Imponowanie skórą,włosami, metalowymi ozdobami? Byłam kiedyś na koncercie W.O.Ś.P.,no i miałam niezły ubaw z dwóch panienek,które zachwycały się kolesiami z coraz to dłuższymi włosami /fakt,niejeden miał naprawdę wspaniałe zadbane,mocne.../kto miał dłuższe "kudełki"-miał zarówno "zaszczyt poznać dwie kobietki z koszulkami "NAPALM DEATH",uwielbiające łódki PANDEMONIUM,gdyż widziały ich na jakimś gigu!!! Poza tym 100% mężczyzna,to PAWEŁ MAZUR.Zabawne,co nie?/bez urazy dla Pawła/. Nie podoba mi się to,że nazwiesz niektóre "zdziarami i szmatławcami". To trochę godzi w wolność osobistą,poza tym może te dziewczyny to podbudowuje,czują się lepiej psychicznie,dowartościowane.Choć przyznaję,że to dziwny sposób.

Imprezki alkoholowo-kurewskie...Tu możnaby dużo pisać,także na temat np: wielkich przeciwników zdrady,puszczania się itd.

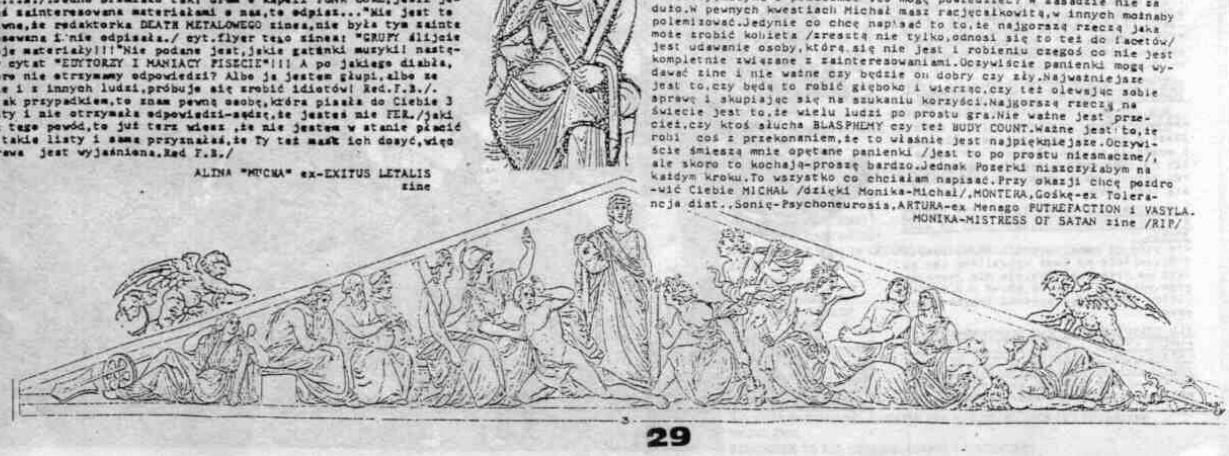
SATANIZM...."Diablice"? A może coś o "Diabłach"? /he,he/.Wiara w coś, lub kogoś,to osobista sprawa każdego człowieka,a cała krzyczuca chołota,to nic innego jak pozerstwo.Co do"wysokich głów"-to nie tylko dziewczyny,ale także szanowne męskie towarzystwo często olewa sprawę, bo jest edytorem,albo co gorsze gra w zespole i to najlepszym... Smiechu warte.Podsumowując-w 90 % zgadzam się z Tobą,ale te cechy-wady,odnoszą się także do tych wszystkich męskich wielkich muzyków,redaktorów zines,dystrybutorów itd...W każdym "coś" siedzi /także we mnie/,jeden to okazuje,drugi nie-takie jest to nasze ziemskie życie.

MARZENA-GENBANDENCBERY zine.

CO piszą INNI

W tym miejscu chciałabym się krótko wypowiedzieć na temat artykułu "Kobiety,muzyka i podziemie".Co mogę powiedzieć? W zasadzie nie za dużo.W pewnych kwestiach Michaś masz racjęcałkowitą,w innych możnaby polemizować.Jedynie co chcę napisać to to,że najgorszą rzeczą jaka może zrobić kobieta /zresztą nie tylko,odnosi się to też do facetów/ jest udawanie osoby,która się nie jest i robienie czegoś co nie jest kompletnie związane z zainteresowaniami.Oczywiście panienki mogą wydawać zine i nie ważne czy będzie on dobry czy zły.Najważniejsze jest to,czy będą to robić głęboko i wierząc,czy też olewając sobie sprawę i skupiając się na szukaniu korzyści.Najgorszą rzeczą na świecie jest to,że wielu ludzi po prostu gra.Nie ważne jest przecież,czy ktoś słucha BLASPHEMY czy też BUDY COUNT.Ważne jest to,że robi coś z przekonaniem,że to właśnie jest najpiękniejsze.Oczywiście śmieszą mnie opętane panienki /jest to po prostu niesmaczne/, ale skoro to kochają-proszę bardzo.Jednak Pozerki niszczyłabym na każdym kroku.To wszystko co chciałam napisać.Przy okazji chcę pozdrowić Ciebie MICHAŁ /dzięki Monika-Michał/,MONTERA,Gośkę-ex Tolerancja dist.,Sonię-Psychoneurosis,ARTURA-ex Menago PUTREFACTION i VASYLA.

MONIKA-MISTRESS OF SATAN zine /RIP/



KONCOWECZKA !?
Dzięki MARCIN za wsparcie. Pozdrawiam wszystkich naszych fanów oraz wszystkich czytających ten wywiad w tej chwili i jeszcze jedno-pamiętajcie cokolwiek robicie nie zapominajcie o muzyce!!!

To był wywiad przeprowadzony przez MARCINA z nieistniejącego już "THE HAUNTED" zine.

* * *

MASTIPHAL powstaje po rozpadzie kilku zespołów.M.in. BLACK-DEATHMETALOWEGO DISSOLUTION.Było to pod koniec 92r. Założycielami byli FLAUROS-voc i CYMERIS-guit.Po pokonaniu wielu problemów i sprzeciwności losu,zaczęli normalne prób-by.Na początku 94r. w CZESKIM studio "FORS",rejstrują materiał pod nazwą "Sowing Profane Seed",który zostaje wydany przez firmę "BARON" Rec.Obecnie przygotowują nowy materiał,który ma wydać zachodnia wytwórnia.SKŁAD:FLAUROS-voc., CYMERIS-guit.,ABIGOR-bass.SARCUEIL-dr., DESECRATOR-keyb. ADRES:CYMERIS ul.Szczecińska 28A/7 40-139 KATOWICE POLAND Grupa gra BLACK METAL.....

ZŁO w myśli, słowie i czynie!

WITAJ.POWIEDZ CO SŁYCHAĆ W MIRACLE.SŁYSZAŁEM,ŻE "THE REMNANTS..." NA CD WYDA MARIUSZ KMIOLEK ?
Cześć! W tej chwili przygotowujemy nowy materiał i to zajmuje nam większość czasu.A co u Ciebie...???...
O.K. Wróćmy do Twojego pytania.CD "THE REMNANTS..." ma wydać Mariusz Kmiołek, ale tylko na zachodzie.W POLSCE ma to najprawdopodobniej zrobić "BARON" Rec. Wiesz,uwierzymy w to dopiero,gdy dostaniemy CD w swoje ręce...

A CO SĄDZISZ O"PROMUSIE",PODOBNO TO DZIEŁO FIRMA ?
Tak,trochę dziwna.No cóż,człowiek uczy się na własnych błędach.

SKORO MÓWIMY O WYDAWCACH,TO POWIEDZ,CZY DUŻO ZAWDZIĘCZACIE SEBASTIANOWI Z FACTUM Prom.,CZY DZIAŁA ON JESZCZE ?
Z tego co wiem,to SEBASTIAN już nie działa.On jest bardzo leniwym facetem. Sebastianowi zawdzięczamy drukowaną wkładkę i flyera do "THE FALL..." oraz jakąś tam promocję.Dzięki temu,sprzedaliśmy około 350 kaset z materiałem "THE FALL OF EXISTENCE". /myślę,że gdyby nie SEBASTIAN,to sprzedalibyście dużo więcej,gdyż przykładowo mnie nie raczył dawno temu odpisać na list...Zresztą Wy też...NO COMENTS...Red.Ł.B./.

JESTEŚCIE UWAŻANI ZA NADZIEJĘ POZNAŃSKIEJ SCENY.CO O TYM SĄDZISZ,MYŚLISZ,ŻE MUZEUM WYKREOWAŁ JA NA JEDNA Z NAJLEPSZYCH W KRAJU ?
Bardzo nam miło,że ktoś tak uważa,ale nie sądzę,żeby jeden zespół mógł wykreować jakąkolwiek scenę w kraju.To jest uzależnione od kilku dobrych i lubianych zespołów w danym mieście czy rejonie.Wtedy można mówić o kreowaniu sceny

POMÓWMY O MUZYCE MIRACLE...NA "THE REMNANTS..." W PORÓWNANIU Z "THE FALL..." ZREZYGNOWALIŚCIE CHYBA TROSZKĘ Z BRUTALNOŚCI NA RZECZ MELODII ?
Tak,to prawda.Użyliśmy klawiszy w niektórych momentach po to,aby pogłębić danym klimat.Klawiszy chcieliśmy już użyć przy nagrywaniu "THE FALL...",ale z przyczyn technicznych stało się to niemożliwe...
"THE FALL...",to taśma demo nagrana w dość prymitywnych warunkach w czterościeżkowym studio.Właśnie to w dużej mierze przyczyniło się do takiego brzmienia. "THE REMNANTS..." nagraliśmy w profesjonalnym studio i dlatego jest taka różnica w odbiorze.Z drugiej strony na "THE REMNANTS..." jest dużo melodyjnych solówek co sprawia wrażenie złagodzenia muzyki.

POMIMO,ŻE WASZE TEXTY PORUSZAJĄ RÓŻNE TEMATY TO CHYBA GŁÓWNYM ICH WĄTKIEM

JEST ŚMIERĆ ?

Piszę o śmierci,ponieważ boję się jej i sądzę,że większość ludzi przeżywa lęk na samą myśl o tym.Pisanie o śmierci,pozwala mi w pewnym stopniu pozbyć się tego lęku.

Z OKŁADKĄ "THE REMNANTS..." JUŻ GDZIEŚ SIĘ CHYBA SPOTKAŁEM...CZY JEST TO WASZ POMYSŁ ?
Nie wiem co masz na myśli "nasz pomysł" ? Oczywiście my sami wybraliśmy ten obraz na naszą okładkę,ale nie jesteśmy jego autorami.Jest to obraz H.R.GIGERa ,który wybraliśmy spośród innych jego prac.

ILE CZASU ZAJMUJE WAM SKOMPONOWANIE JEDNEGO UTWORU...CZY DZIEJE SIĘ TO NA PRÓBACH,CZY PRZYCHODZI KTOŚ Z GOTOWYM POMYSŁEM,A POTEM CO POPRACUJECIE ?
Kiedyś utwory MIRACLE były mniej przemyślane i ich kompozycja zajmowała nam od 1do 3 prób.W tej chwili skomponowanie jednego utworu od 4 do ok. 6 prób. Poszczególne motywy komponowane są na próbach lub ktoś przychodzi z gotowym pomysłem.Jakiś motyw i wszystko jest opracowywane i przerabiane.

A SKORO MOWA O KOMPONOWANIU...CZY MACIE JUŻ NOWE UTWORY I CZY DUŻO BRAKUJE DO STANU GOTOWOŚCI ?
Mamy już kilka nowych numerów i oczywiście jest duża różnica między tymi a "THE REMNANTS..."Uważam,że gdyby nie było żadnej różnicy,to oznaczałoby to, iż zespół nie rozwija się muzycznie.

A KIEDY MACIE ZAMIAR COŚ ZAREJESTROWAĆ I KTO BĘDZIE WYDAWCA ?
Mamy nadzieję,że uda nam się nagrać materiał jeszcze w tym roku.Co do wydawcy,to w tej chwili jeszcze nic konkretnego powiedzieć nie mogę...

W OSTATNIM CZASIE"MODA TATUAŻOWA" DOSZŁA MÓWIŁEŚ DO POLSKI...CO O NIEJ SĄDZISZ I O LUDZIACH KTÓRZY ZE SWOICH CIAŁ ROBIĄ DZIEŁA SZTUKI ? HAŃ HAŃ
Dobrze to ujęłeś-dzieła sztuki.Dla mnie tatuaż jest dziełem sztuki /każdy? Red. Ł.B./.Jak wiesz posiadam na ramieniu tatuaż,a także BOBSON i JACHU mają dzieła na swoich ramionach.Tatuażu nie można traktować jako swego rodzaju mody, ponieważ wytatuowanie wiąże się z decyzją na całe życie a żadna moda tak długo nie trwa.Jeżeli ktoś zrobi sobie tatuaż tylko dlatego,że jest to modne, to prędzej czy później będzie tego żałował.Takie jest moje zdanie.

NA KONIEC POWIEDZ JAKIE NADZIEJE WIĄŻESZ Z MIRACLE I O CZYM MARZYCIE ?
Nie potrafię dokładnie sprecyzować swoich nadziei.Może powiem inaczej:

Pokładam ogromne nadzieje w MIRACLE. Sądzę,że w tej chwili wszyscy marzymy o CD na zachodzie.

THE NEW POLISH BAND

NEOLITH

Death Doom

NEOLITH powstaje w październiku 91, kiedy to rozpoczynają próby w w LESKU. ZESPÓŁ TWORZĄ: Corpse-dr., Misiek-voc., Junior-guit., Lysy-guit.,Spider-bass. W maju 92 r. nagrywają rehearsal tape.Następnie odchodzi Corpse i Misiek.Za garami zasiada niejaki Yasmin,a mikrofon otrzymuje LEVIATHAN z DEATH FORCE mag. W tym roku z bliską rocznym poślizgiem zostaje nagrane I demo "DEATH COMES SLOW" /wrzesień 93/.Taśma zawiera intro, 3 utworów i outro /35 min./ DEATH DOOM METALU.Mają na swoim koncie kilka koncertów i zostają dobrze przyjęci przez publiczność.Kłopoty ze składem powodują dłuższą przerwę.Nowy skład to: MONICA-keyb. /kobietka/,YASMIN-dr.,PETER-guit., LYSSY-guit.,SPIDER A.J.-bass i LEVIATHAN-voc.Szykują się do nagrania promo-tape /3-4 trax/ a następnie pełnowymiarowy materiał "IANE NATURA RENOWABITUR INTEGRA".Ich muzyka,to smutny i klimatyczny DEATH/DOOM METAL,choć nie zapomnają także o czadzie!!!.Czekają na propozycje koncertów.Zwrot kosztów,ewentualnie nocleg.Niw uważają się za satanistów.

Przyże odwrócone w logo,mają symbol walki z religią /zwłaszcza chrześcijańską MONICA /keyb./ jest wielką fanką SISTERS OF MERCY.KONTAKT:DEATH FORCE MAG. Grzegorz Łukowski CZASZYN 191 /SZKOŁA/ 58-616 TARNAWA POLAND.....

VIOLENT DEATH

Grupę "GOLGOTHA" - założył KRASHAN /guit/ i MROWA /dr./.Dołączają Krzysiek /voc/ i Robert /guit/.Następnie dużo zmian personalnych.Ponieważ dowiedzieli się,że już istnieje w kraju grupa o tej samej nazwie,postanawiają przeobrazić się w VIOLENT DEATH.Znowu zmiany w składzie.Wylatuje voc i bębniarz.Na miejsce MROWY wchodzi NORMAN /z VEHEMENT THROWER/ a KRASHAN obejmuje oprócz gitary,rolę vocalisty.Jak dotąd,zagrali kilka koncertów m.in. z: GALLILEOUS,P.G.C., VEHEMENT /ex-VEHEMENT THROWER/,DEAD INFECTION,GOLGOTHA,CUT THROAT,ETERNAL DEFORMITY,TOXIC...Ostatnimi czasy ,ukazało się pierwsze demo VIOLENT DEATH zatytułowane "HALL OF THE SKULL",które zawiera 6 numerów w stylu DEATH METAL.ADRES ZESPOŁU:
Krzysztof "KRASHAN" Okrasa os.Korfantego 15E/9 44-240 ŻORY POLAND
PROMOTION I DISTRIBUTION:
AGNIESZKA "MARIED" SUSZKA os.Sikorskiego 22F/3 44-240 ŻORY POLAND

AVE KRASZAN I MARIED! NA POCZĄTEK PRZEDSTAW HISTORIĘ EGZYSTENCJI VIOLENT DEATH ?

KRASHAN: Zespół powstał w 1992 roku, we wrześniu.Założycielami byli KRASHAN/ja/ i MROWA /dr./.Skład zespołu ulegał ciągłe różnym zmianom i ukształtował się na początku 94 r. i wyglądał następująco: KRASHAN /guit,voc./, SUFFER /guit./,SZCZYPA /b.g./ i NORMAN /dr./

JAK OKREŚLACIE WŁASNĄ MUZYKĘ LUDZIOM, KTÓRZY WAS NIE SŁYSZELI...WCHODZICIE W JAKIEŚ SCHEMATY,NAZWY ?

KRASHAN: Jest to dosyć szybki DEATH METAL.Nie lubujemy się w klimatach DOOMowych-to całkowicie odpada! A jeżeli chodzi o schematy,to próbujemy kształcić swój własny styl.

SKĄD TO CO WAS INSPIRUJE DO TWORZENIA KLASYCZNIE TAKIEJ MUZYKI ?

KRASHAN: Taka właśnie muzyka,to swoistego rodzaju sztuka.Lubujemy się w TECHNICE GRY NA GITARZE,więc nie mogliśmy grać wolno.

TEKSTY PISZESZ TY,CZY TEŻ MARIED...OPOWIEDZCIE TROCHĘ O NICH ?

MARIED: Bywa różnie...mamy podobne /jeśli nie identyczne /poglądy dotyczące różnych aspektów życia ludzkiego.Więc czy ja piszę text,czy też KRASHAN,jest to wtedy bez znaczenia.Nie wpływają one ujemnie na charakter przekazywanej przez zespół treści.

MACIE JUŻ NAGRANY JAKIŚ MATERIAŁ,A JEŚLI TAK,TO PARE SŁÓW O NIM ???

KRASHAN: Nagraliśmy 1 demo pt. "HELL OF THE SKULL".Zawiera ono 6 utworów.Obecnie myślimy o nowym materiale i o wydaniu go jak najszybciej...

WASZA PROMOTORKA JEST MARIED-JESTEŚCIE ZADOWOLENI Z JEJ PRACY ?

KRASHAN: Tak,całkowicie jesteśmy zadowoleni. /Spróbowałbyś powiedzieć inaczej, to zaraz embargo na dupcię,co?! HA! HA! Red.F.B./

CZY OPRÓCZ VIOLENT DEATH,UDZIELACIE SIĘ JESZCZE W JAKIŚ INNYCH KAPELACH? MARIED PONOĆ GRA NA ORGANACH?!

KRASHAN: Tak,udzielamy się w grupie bardzo zresztą znanej w kraju,a mianowicie w VEHEMENT /ex-VEHEMENT THROWER/. Ja gram na gitarze wraz z NORMANEM /git ,voc./,który jest także perkusistą VIOLENT DEATH.

MARIED: Zgadza się,gram na organach.Muzyka VEHEMENT zmienia się w tym momencie w mieszankę wybuchową /ha,ha/ - DEATH-CORE + klawisze,to niesamowity klimat! Muzyki tej nie można porównać do niczego.Kaseta ukaże się wkrótce...

PRZEDSTAW VIOLENT DEATH OD STRONY PRYWATNEJ ?!

KRASHAN: Tak zespołu jeszcze się uczy. Jeden z nas /jak narazie/ ma rodzinkę i pracuje /NORMAN/.SZCZYPA prawdopodobnie wpadł HA! HA! A teraz wiesnie słuchamy sobie BETRAYERa - Ich najnowszy material,który jest naprawdę ubry.

MARIED: Za mało powiedziane-Jest świetny!

MARIED,JAKIE JEST TWOJE PODEJŚCIE DO SATANIZMU-JEST TO DLA NIEGO KLUCZ DO TWOJEGO ŻYCIA? KIEDYŚ OBRAZAŁAŚ SIĘ ZA SATANISTKĘ ?!

MARIED: Jakie jest moje podejście do SATANIZMU,czy wiele znaczy to w moim życiu i czy uważałam,czy też będę uważać się za SATANISTKĘ,jest to wyłącznie moja sprawa!!!

CO SĄDZISZ O FASZYZMIE W BLACK METALU, IDEOLOGII NORDERNie,CZY TEŻ AKCEPTUJECIE AMERYKAŃSKĄ FILOZOFIĘ A.SZCZĘŚCIA VITA ?

KRASHAN I MARIED:Palenie kościołów jest jak najbardziej sposobem walki z CHRZEŚCIJAŃSTWEM,przeciwstawieniem się im oraz ich DOGMOM.Jest to też obrazem tego,że CHRZEŚCIJANIE nie są sami,jak im się zapewne wydaje.A jeśli chodzi o nasz stosunek do wiary CHRZEŚCIJAŃSKIEJ,to twierdzimy,że jest to wiara przeciwiona klamstwem,mimo,że jesteśmy wychowani w tej kulturze./nie wiem,czy nie zrozumieliście pytania,czy też nie chcieliście na nie odpowiedzieć,choć z drugiej strony,mogę wnioskować,że po-pierucie NORWEGOM,a nie LA VITA??? RED.F.B./

CO MOŻESZ NAM POWIEDZIEĆ O VIOLENT DEATH I WASZEJ IDEOLOGII ŻYCIA ?

KRASHAN: Mamy zamiar rozwijać się pod względem technicznym.Chodzi nam głównie o to,aby nasza muzyka była prosta, a zarazem techniczna.Idealogia jest prosta-SŁABI ODPADAJĄ!

DO SĄDZISZ NA TEMATY: MAGIA,SEX,ORGANIZACJE POGAŃSKIE ?

MARIED I KRASHAN: MAGIA-interesujemy się nią w dużej dużym stopniu.

SEX-Każdy robi to co lubi i jak lubi. Jeśli chodzi o nas,wolelibyśmy nic pod-wać szczegółów ha,ha.../.
ORGANIZACJE POGAŃSKIE-Trzeba wgłębić się w ich kulturę,aby móc coś mówić na ten temat.My tak bardzo nie wgłębiamy się w tajniki pogan,ale i nie potrzebujemy ich.

WYDAJECIE ZINEA "MADES OF THE BLACK GOD...."-KIEDYŚ ROBILAŚ CO Z "DRACULA", CO BYŁO POWODEM ROZWIĄZANIA WASZEJ SPÓŁKI ?

MARIED: Nic ciekawego.Drobne nieporozumienia i wzajemne niezrozumienie.Po prostu moim zdaniem "DRACULA" nie nadaje się do tego typu rzeczy.Poza tym mówi dużo o tym jak dużo robi,a w rzeczywistości robi duuuuo mniej).To wszystko.

OBECNIE DALAŚ Z KRASHANEM LICENCJĘ NA HADES OF THE BLACK GOD ZINE...GO MOŻNA W NIM ZNALEŹĆ? SPRÓBUJ GO ZAREKLAMOWAĆ?

Jak w każdym zine,znajdzie się tam kilka kapel z POLSKIEGO PODZIEMIA,i nie tylko.Oprócz tego robimy też HOMOSKUP... /ha,ha-świetna sprawa/ oraz test: "Czy jesteś prawdziwym metalowcem" /ha,ha..?/ Znajdzie się też tam kilka recenzji i porad.Co jeszcze wymyślimy-nie wiem.

JAKIE MACIE WSPÓLNE PLANY? NO I KONCERTY?

KRASHAN: Wspólne plany? Mamy zamiar skończyć szkoły i pobrać się,oraz zrobić karierę muzyczną /ha,ha.../.Jeśli chodzi o koncerty,to jeśli nam zaistnieje...Jesteśmy zaproszeni,chętnie zagramy wszędzie! Jesteśmy niezawodni na każdym gigu!

COŚ NA KONIEC,MOŻE COŚIK ZABAWNEGO !?

PIZZA DRIVER !!!

Ten wywiadzik dostałem od IZY.Adres macie przy biografii,więc jeśli ktoś jest zainteresowany VIOLENT DEATH,to niech pisze na jeden z podanych adresików!

SHORT BIOGRAPHY OF *BLACK HEARTS*

THE BAND WAS FORMED IN JANUARY 1990. THROUGH FIRST PERIOD OF BEING THERE WERE SOME MUSICIANS BUT A REAL FIRST LINE UP: POLDEK(B), MANIOWY(G) AND KUBA(D). AFTER ONE YEAR'S PLAY IN THIS LINE UP WE RECORD A FIRST REH-TAPE IN FEBRUARY 1991. POLDEK LEFT THE BAND AFTER NO COMPROMISE, SHARP SENTENCE EXCHANGE. WE FOUND A NEW BASIST. AFTER SIX MONTHS PLAYING TOGETHER WE RECORDED FIRST DEMO TITLED " DON'T AFFRAID TOMORROW ". SINCE FIRST DEMO WE HAVEN'T RELEASED ANY STUFF. IN JANUARY 1993 BAND HAS PLAYED A FEW GIGS AROUND CZECHO-SLOVAKIA. WE INCRASED OUR LINE UP. NEW PURCHASE OF BAND IS LONG HAIRED VOCALIST CALLED QUBUCHNA.

WELL NOW, APRESENT BLACK HEARTS ARE:
JAREK (GUITAR)
ROB (BASS)
KUBA (DRUMS)
QUBUCHNA (VOCAL)

WE VERY LIKE PLAY IN CZECHO-SLOVAKIA. WE'LL RETURN VERY NICE HERE.

BAND CONTACT:
KUBA OLESZCZAK
1 MAJA 2/1 STREET
98-100 LASK
POLAND

AND IN CZECH REPUBLIK
KAREL KOVARIK
DEZRUCOVA 4235
43001 CHOMUTOV

BIG THANKS TO KAREL KOVARIK AND MARCEL KNAPEK FOR ORGANIZED THESE GIGS.
REMEMBER TO ALL CZECH-SLOVAKIA'S LISTENERS!

PŁYTY CD - KASETY MC

nowości POLSKIE

nowości ZAGRANICZNE

METAL MIND Prod. wydał nam również ka-setę MALVOLENT CREATION "Stillborn" Trzecia płyta tej grupy jest niezła!

Natomiast SPV wydało licencję DISMEMBER "Indecent And Obscene".Szwedzi w nagraniach z 92 r.

DEATH IS JUST THE BEGINING /składak/ NUCLEAR BLAST Rec. wydał nam składankę z różnymi wykonawcami DEATH METALOWYMI.Mamy tu takich BUGÓW jak:SINISTER,DISMEMBER,GOREFEST,MONSTROSITY.Nie zabrakło także mniej znanych np.HYPOCRISY.Oprócz tego dobrze znany WINTER-jak zwykle wolno i ciężko! AMORPHIS-grunge z DEATH METALEM i melodyjnością.DEATH IS JUST....to 21 zespołów ciekawie zestawionych

RESURRECTION - " Embalmed Existence" Wydane przez "LOUD OUD" Rec. Ciekawy DEATH METAL z MORRISOUND.Oczywiście pozycja typowa dla florydy.Zespół oprócz swoich kawałków,prezentuje nam cover KISS.Jak im wyszedł? Przekonajcie się sami.....

Dziubińskiemu udało się też zbajerować do siebie CANNIBAL CORPSE i wyszła nakładem METAL MIND Prod. ich kaseta "Hammer Smashed".Oprócz starych utworów,mamy tu przeróbkę BLACK SABBATH.Ten zespół znowu przeżywa odnowienie...Wszyscy robią jego przeróbki...Dziwna moda!

AT THE GATES "With Fear I Kiss The Burning Darkness".Taśmy wydany w kraju przez LOUD OUT.Szwedzi grają DEATH i stanowią poważną konkurencję dla ENTOMBED.

Mamy nowy GRIND BAND.Muzyka w stylu SONIC VIOLENCE i TERRORIZER.Może wkrótce o nich usłyszymy,a na razie GRIND MANIACS mogą pisać pod adres: Mirosław Janton ul.Gen.Bema 28/18 44-103 GLIWICE.Czyżby następcy SCHI-SMOPATHIC ???

JUDS RAUS

MECHANIX

Pod koniec lata 94 do studia zamierza wejść Thrashowa grupa MECHANIX. Planują nagrać ponownie utwory z taśmy "The Very...." + 3-4 nowe utwory Materiał ma być lepszy od strony organizacyjnej i technicznej.

METAL MIND Prod. wypuścił na rynek dobrze znany nam w kraju band CYNIC Nastrojowy DEATH z różnymi elementami Znajdziemy tu nawet cosik z JAZZU....

MINFUNK "Dropped" -wydane przez METAL MIND Prod.Amerykanie są znani z takiego zespołu jak MOD,lecz teraz grają FUNKY.Wspomaga ich JASON Everman znany z NIRVANY i SOUNDGARDEN.To mówi samo za siebie.....

Oczywiście ACID DRINKERS też ma nowy LP za sprawą LOUD OUT Rec.Recenzja tego materiału przy recenzjach taśm.

KAT - "666"

Należący już do klasyki POLSKIEGO METALU stary dobry KAT,doczekał się wydania "666" na kompakcie

Ze względu na służbę ojczyźnie,została rozwiązana działalność grupy z HELA- BEHEADED.FUCK THE ARMY!!!

Również z nową taśmą wkrótce wyskoczy KRAKOWSKA THRASHOWA grupa AZAGHAL!

Do nagrania drugiej taśmy przymierza się również KATATONIA ze Świnoujścia Ponoć ma być jeszcze szybszy i bardziej techniczny...Czy to możliwe?

Również CLANDESTINE ze Świnoujścia szykuje nam nowy materiał.Ponoć nie-co przyspieszyli i inaczej budują utwory.Siła ma być żywiołowość,kop, technika,a nie klimat.

Nakładem firmy SILVER-TON,ukazała się kaseta zespołu DISTILLERY.Niektórzy twierdzą,że jest to nasz rodzimy odpowiednik SEPULTURY.Czy mają rację? Najlepiej sami się przekonajcie.....

GRIND NOISOWY "PSYCHONEUROSIS" w nowym składzie nagrał demo "This Also Man",17 utworów w 20 minut.c/o Rafał Pasoń ul.Hallera 10/19 41-200 Sosnowiec POLAND.....

Dzięki "LOUD OUT Rec.",wydania Lp. doczekała się wreszcie grupa ALASTOR z KUTNA.Kupę lat pracowali na tą płytę,ale jest.....

Również "LOUD OUT Rec." wydał IMPERATOROWI płytę.Teraz gwiazdorzy dopiero będą mieli powód,aby wysoko nosić główki,choć robią to od kilku lat.....

Wkrótce ukazać się ma materiał grupy TESTOR z WARSZAWY.Jest to mój faworyt,jeśli chodzi o THRASH METAL!

Nakładem "PAWLUS PROMOTION ukazała się profesjonalnie wydana taśma grupy HERETIC.Kolorowa okładka itd.Wkrótce wyjdzie również album grupy CARRION OF TORMENT. ADRES: ul.Nowodworska 25/97 85-120 Bydgoszcz POLAND.....

Nowym vocalem w grupie MESSIAH,jest facio udzielający swojego głosu w THRION.komu przypadła ta grupa będąc w zeszłym roku u nas na koncercie do gustu,będzie mógł w lipcu lub w sierpniu usłyszeć ich nowy LP.Ponoć rewelacja. Być może,ale ja wolę ich z czasów "EXTREME COLD WEATHER" i "HYMN TO ABRAMELIN".

WOLLD DEMISE,to chyba tytuł nowego LP OBITUARY.A cóż to za dziwna okładka? Zupełnie coś innego jak dotychczas... Czyżby muzyka też się zmieniła? Wkrótce dostaniemy odpowiedź na to pytanie...

TYPE O NEGATIVE "The Origin Of Faces" Przecież to nie żadna nowość! A jednak ...Została ponownie wydana ta płyta za sprawą ROADRUNNER Rec. z nową okładką. Zespół dograł dodatkowo "PARANOID" SABBATHOW...Okładka też się kojarzy z grupę BLACK SABBATH...Jak dla mnie,typowo komercyjny zabieg.Tak się zastanawiam, dlaczego nikt nie docenił swego czasu zespoły w stylu CARNIVORE??! Przecież TYPE O NEGATIVE jest tak podobne do tej grupy.Nawet vocalowo...No może jest bardziej technicznie...Mówię tu o starszych nagraniach T.O.N.

Jeszcze niedawno mało znany NEOLITHIC mordował się z rozprowadzaniem kiepsko nagranej kasety "TERPSYCHORA" w czym i ja im pomogłem.Wkładka zerowana itd...A tu już mamy ich LP! Kto by się tego spodziewał? Cóż, rynek fonograficzny w kraju przeżywa rozkwit...

Również LOUD OUT Rec. wydał taśmę legendarnej grupy MAYHEM.Cóż,moda na BLACK METAL przyciąga komercyjne firmy.Dobrze wiedzą na czym można dobrze zarobić...

O zgrozo! METAL MIND,najbardziej kultowa firma w kraju /ha,ha/ bierze się za klasykę BLACK METALU z początku lat osiemdziesiątych i wydaje WELCOME TO HELL i BLACK METAL legendarnej grupy VENOM.Zbiera mi się na vomity,kiedy sobie przypomnę,jak PAN DZIUBIŃSKI parę lat temu,krytycznie się odnosił do kapel tego typu... Zesramy się tymi pigniążkami,co!?

W 92 roku na METALMANII mogliśmy sobie popatrzyć na grupę MASTER.Teraz możemy sobie ich posłuchać za sprawą NUCLEAR BLAST Rec.Nieco się nam DEATHOWCY zmienili i grają lżej.Panuje też moda na klasykę HARD ROCKA w stylu BLACK SABBATH...MASTER też chce chyba przejść do klasyków i widać na tym materiale ,że sięgają po klasykę.

Zarówno NAPALM DEATH jak i CARCASS są w naszym kraju dobrze znane.Obydwa zespoły gościliśmy w kraju i w sumie swego czasu była to klasyka GRINDA.Obecnie obie grupy poszły za modą i są bliższe DEATH METALOWI.Ho-ho wkrótce zaczną grać BLACK,który staje się modniejszy od DEATH METALU Na razie możemy dostać ich materiały wydane przez firmę CARRION RECORDS.

DARK OPERA calling the legend

VICTIMIZED victimized

VADER sothis

UWAGA! ZGODNIE Z WASZYMI ŻYCZENIAMI, FIRMA "BARON" Records ROZPOCZĘŁA Z DNIEM 15 CZERWCA br. WYSYŁKOWĄ SPRZEDAŻ KASET MAGNETOFONOWYCH I PŁYT CD. PO TELEGRAFICZNYM PRZESŁANIU NA ADRES FIRMY 10.000,- zł OTRZYMACIE ILUSTROWANY KATALOG SPRZEDAŻY. CZEKAMY NA ZAMÓWIENIA

"BARON "Records, 41-940 Piekary Śląskie, ul. Graniczna 7, tel.: (03) 187-26-07

Zło czai się wszędzie

Zespół GOTHIC TALES jest kontynuacją grupy MORBID TALES.Powstali w lutym 1991 r. Założycielami byli ROGER i ZIELONY.W grudniu 91 wydali "Into The Abbys My Bride" /reh.tape/.Rok 92,to zmiany personalne-odchodzi ROGER,w jego miejsce przychodzą RYCERZ i BARTOS.Zostaje nagrana druga taśma /promo tape/.Po roku odchodzi zielony.Zastępuje go MAREK.Zmieniają nazwę na GOTHIC TALES.CONTACT: C/O BARTOS CIECHANOWICZ ul.Grochowska 3 d/6 78-100 KOŁOBRZEG POLAND.....

Od początku istnienia SATAN LEGIONS,/pazdziernik 92/ działają jako kwartet.Pierwszym nagranym materiałem jest "MYSTERIUM TREMENDUM" w skład którego wchodzi 5 utworów + intro.W czasie promocji tego materiału,znaleźli wielu zwolenników tej muzyki.Określają ją jako UNHOLY SATANIC BLACK DEATH.Obecnie szykują materiał na nowe demo,które będzie zawierało 4 kawałki i wiele niespodzianek.Aktualny skład: JEZUS - głos,DEJNA-bas,HERMAN-gitara,GLODZIU-gary. Jeszcze adres: SATAN LEGIONS ul.Pułaskiego 13/18 14-300 MORĄG POLAND.....

CENTURION

Zespół został założony przez Szatana /bass/ i Kazika /voc/ w grudniu 1991 r. na gruzach dwóch kaliskich kapel: NOSTRADAMUS i NECROMANTIS. Od początku planowali grać brutalny DEATH METAL.W styczniu dołącza gitarzysta Stooped i Maniek,zasiadający wcześniej w THRASHOWEJ kapeli MDV.Ten skład się długo nie utrzymuje,z czym się wiąże przybycie dwóch muzyków: Grubego i Rabbita. W tym składzie grają kilka koncertów i w lipcu 92 r. nagrywają Reh. "ALTARS OF HATRED".We wrześniu zawieszają działalność,by podwojonymi siłami zaatakować w maju 93 r. Pojawiają się nowi muzycy: Alek /git/ i Alf /bass/,którzy grali w MORQUAN,Satan-LAND OF GOSHEN i dwaj ostatni starzy wyżeracze Kaziel i Rabbik.W lipcu nagrywają przełomowe demo "ZRODZENI Z GRZECHU",które jest połączeniem melodii,brutalności i inteligencji granej muzyki.Demo kosztuje 23 tys. Poczt.wlicz Adres: Zbyszek Zdanowicz ul. H. Sawickiej 17/3 62-800 Kalisz POLAND...

SACRUM powstaje w sierpniu 1991 r. Po szeregu zmian personalnych w lutym 93 nagrywają w studio w MARKACH materiał składający się z ośmiu kawałków.Tytuł dema "DAMNATION".Znowu zmiany w skłądzie i pozyskanie i pozyskują drugiego gitarzystę.Prezentują swoje utwory w RADIU BIAŁYSTOK w audycji "Drzazgi".Dzięki dosyć oryginalnemu i bardzo brutalnemu stylowi muzyki,zostają pozytywnie przyjęci przez publiczność i edytorów zines.Muzyka ich,to bardzo brutalny DEATH METAL i elementami innych styli.ADRES: Andrzej Ostapczuk os.Millenium 11/7 17-200 Hajnówka POLAND.....

Ujawnili się na przełomie 1991 roku w składzie: ARTUR /guit.voc/,SATAN /bass/ i LOLEK /dr./.Z powodu nieporozumień opuszcza zespół perkusista. Jego miejsce zajmuje BART i nagrywają studyjne demo "The Mad Desire".Materiał zawiera 6 nieco zróżnicowanych stylistycznie utworów.W kwietniu ponownie odwiedzają studio i nagrywają demo "XII Faces of Evil".Partie vocalowe przejmuje SATAN.Produkcja zawiera 12 utworów /w tym kilka z poprzedniej taśmy demo/.Kapela BLACK,BLACK /DEATH METAL.KONTAKT:NECROLUST ul. Miłusińskich 4/20 43-300 Bielsko Biała POLAND.....

ARTUR - GUITAR SATAN - BASS/VOC BART - DRUMS

FASCYNACJE HORRORAMI

BIOGRAFIA

NOSTRADAMUS powstał we wrześniu 1991 roku z rozpadu Death Grindowej kapeli o nazwie *NECROBESTIALITY* w której grali Adam i Wojtek oraz perkusista Tofil Trzon *NOSTRADAMUSA* tworzą bracia. Do kapeli dochodzi nowy perkusista Jozo, z którym powstaje nowy material. Zaraz za perkusistą dołącza basista Robert i w niedługim czasie ukazuje się reh. *"Odi Profanum vulgus"*. Po nagraniu tego zespół zagrał kilka koncertów min. z *DEAD INFECTION*. Tasma demo reh. zostaje rozesłana po całej Polsce oraz za granicę do Belgii, Niemiec i na Litwę. Stworzenie kilku nowych utworów mobilizuje zespół do przygotowań na nagranie dema studiu, lecz termin nagrania przesunął się ponieważ powołany zostaje do służby wojskowej gitarzysta Wojtek. Jako drugi gitarzysta a jednocześnie zastępca Wojtka dołącza Marcin, z którym szlifujemy material i nagrywamy go w undergrandowym studiu pod szyldem *"Symphony Of Fallen Civilization"* w czerwcu 1993 roku. Podczas nagrania Wojtek był i jest w stałym kontakcie z zespołem. W styczniu 1994 roku powraca z wojska Wojtek i po kilku zmianach personalnych *NOSTRADAMUS* nagrywa w marcu w profesjonalnym studio material na nową kasetę pod nazwą *"Non Omnis Moriar"*. W kwietniu ukazała się kaseta wydana przez firmę fonograficzną i jest dostępna na terenie całego kraju.

NOSTRADAMUS
Wojciech Wysocki
17-200 Hajnówka, ul. A. Krajowej 18/10

HELLO! TRADYCYJNIE OPOWIEDZ O EGZYSTENCJI NOSTRADAMUS ?
Cześć! U nas wszystko w porządku. Cały NOSTRADAMUS czuje się dobrze.

PAMIĘTASZ WASZE PIERWSZE DEMO? TWOIM ZDANIEM PRZESZLISCIE JAKAS EWOLUCJE OD CZASU NAGRANIA PIERWSZEGO MATERIALU? SPRÓBUJ PORÓWNAC PIERWSZE DEMO DO MUZYKI Z "NON OMNIS MORIAR" ?
Pamiętam /to były czasy/. Czy zespół przeszedł ewolucję? Pewnie! Każdy z nas gra już dłużej na swych instrumentach i posiada trochę większą technikę. Muzyka z pierwszej taśmy była wolniejsza, za to na "Non Omnis Moriar" jest szybka i klimatyczna. Przez ten czas dowiedzieliśmy się /zrozumieliśmy/ w jakim kierunku powinien podążać NOSTRADAMUS.

"NON OMNIS MORIAR" JEST WASZYM OSTATNIM MATERIAŁEM-OPOWIEDZ O JEGO REALIZACJI I STUDIU W KTORYM GO ZAREJSTROWALISCIE ?
Tak, to ostatni materiał jaki zarejestrowaliśmy w P.R. studio BIAŁYSTOK /Polskie Radio/. Nagraliśmy to na 24-śladowym magnetofonie. Co do realizacji, to nie była wcale zła, choć gdyby realizatorzy siedzieli w tej muzyce, pewnie wyszłoby dużo lepiej.

TAŚME WYDAŁA WAM FIRMA "BARON" - DLACZEGO POWIERZYLISCIE IM SWÓJ MATERIAŁ, PRZECIEŻ W KRAJU JEST DUŻO INNYCH FIRM, KTÓRE WYDAŁYBY TEN MATERIAŁ ?
Tak, tą kasetę wydał nam BARON Rec. Dlaczego Oni?! Dobre pytanie... Tak szczerze mówiąc, wcześniejsze nasze demo "Symphony of Fallen Civilization" rozesłaliśmy po prawie wszystkich wytwórniach i żadna z nich się nie odezwała oprócz "BARON" Rec./tak od siebie dla niewtajemniczonych: Oni biorą największe górne, jeśli można tylko na tym zarobić- MICHAŁ Red./. Zespolili nam za studio na nowe nagrania i dali dobre warunki. Nie chcieliśmy dłużej czekać i przyjęliśmy propozycję.

SĄDZISZ, ŻE UDA WAM SIĘ SPRZEDAĆ 5000 kaset i BARON Rec. podpisze z Wami kontrakt na CD ?
Każdy chciałby wydać płytę kompaktową i my też, choć uważam, że to może za wcześnie. Co do ilości 5 tys., to nie wiem czy tyle pójdzie. Czas pokaże...

"Non..." KOJARZY MI SIĘ Z BARDZO KLIMATYCZNĄ MUZYKĄ I ORGINALNYMI TEKSTAMI-OPOWIEDZ MOŻE O MUZYCE I TEKSTACH ?
Co do muzyki, to gramy brutalny DEATH METAL doprawiony klawiszami. Dochodzi do tego melodia i teksty mówiące o człowieku, jego wnętrzu, czyli o tym co czuje, widzi, słyszy i o tym co go otacza.

POWIEDZ KIEDY I GDZIE CHCIAŁBYS UMRZEC ?
Nigdy nie zastanawiałem się gdzie chciałbym umrzeć... Może na swoim koncercie, w śnie... Jedno jest pewne: Nie chcę umrzeć tragicznie i z bólem!!!

TWOJA ULUBIONA LITERATURA /książki, filmy.../ ?
Za dużo nie czytam, choć jeśli już, to HORRORY. Co do filmów, to lubię komedie i horrory.../Osobiście poleciłbym Ci SŁOWNIK Jez. Pol. Człowieku! Dawno nie dostałem wywiadu z tylomia i takimi błędami ortograficznymi! Nic dziwnego... Horrory, to największy prymityw dla małolatów... Tyle powa masówka komercyjna-MICHAŁ Red/

DUŻO LUDZI UWAŻA, ŻE BÓG NIE ISTNIEJE-JESTEM CIEKAWA TWOJEJ WIZJI STWORZENIA ŚWIATA ?
Co do mojej wizji, to nie wiem czy fachową mam, ale myślę, że stworzyła świat osoba z innej galaktyki, lecz nie Bóg, czy też chuj wie kto inny do którego trzeba się modlić. On był taki sam jak my. Co do wiary w Boga lub w Szatana, to mam to wszystko w dupie! /UF... Tą odpowiedź musiałem po swojemu ułożyć, bo całe zdanie było bez sensu... Michał Red./.

CZAS NA REKLAME-POSTARAJ SIE MANIAX ZACHECIC DO KUPNA WASZEJ TASMY ?
Nie chcę robić kryptoreklamy, ale jeśli już chcesz, to proszę! Jeżeli chcecie posłuchać solidnego i brutalnego DEATH METALU z klawiszami i solidną kopara, to nie czekajcie i kupujcie NOSTRADAMUSA. To da Wam kopa w dupę! Ale żem powiedział, co?! HA! HA! HA! /skromność/, to moja wada /ha, ha, ha!/

COŚ NA ZAKOŃCZENIE, CZYLI PLANY, KONCERTY itd..?
Sprzedać jak najwięcej kaset "Non Omnis Moriar", grać jak najwięcej gigów i zrobić zajebisty drugi materiał. Później go nagrać... Oj duże te plany ... Dzięki IZABELLA za ten wywiad. Był super. Pozdrawiam. Cześć!

Uffff... Większość zdań sformułowałem po swojemu, gdyż były bez sensu. Nie robiłem też typowych dla mnie dopisków złośliwych z których słynę, ale sądzę, że jest to zbędne, gdyż co inteligentniejsi, powinni zajarzyć wszystko... Mówiąc szczerze, to uśmiałem się z tych odpowiedzi. A takie błędy jak wtwierdzenie /chodzi o "wiew"/ cha, cha... ZESPUL, KTURA, RZEBY, MUWIAC, OPRUCE, PUJDZIE, BULEM, "mam wizję fachową", huj, itd, itp... Brakuje tylko BENDEN PREZYDENTEM /ha, ha/. Myślałem nawet o zamieszczeniu tego wywiadu z oryginalną pisownią, ale byłoby to zbyt szokujące! To tyle o zespole NOSTRADAMUS.

CEREBRAL CONCUSSION został założony w marcu 92 przez NOVEGO /bass i voc/ i BONIA /git/, po rozpadzie wcześniejszej kapeli HANNIBAL. Dołączyli wówczas WOJTEK /git/ i KAROL /dr/. Po trzech miesiącach grania zawieszają działalność z powodu odejścia gitarzysty i perkusisty. Do stycznia 93 zespół nękają ciągłe zmiany personalne. W marcu 94 wchodzę do studia w RZESZOWIE i rejstrują 6 utworów na demo. Obecnie dostępne jest profesjonalne wydane demo "THE RULE", zawierające gesty i szybkie DEATH-THRASHOWE utwory. Zespół otwarty jest na wszelkie propozycje - ZWŁASZCZA KONCERTOW. Obecny skład: NOVY-bass i voc, BONIU-guit, PIOTREK-guit, KUBA-dr. CONTACT: NOVY ul. Leśna 16A/88 33-100 Tarnów POLAND tel./014/ 242-379

ZWLEKANIE OKAZAŁO SIĘ ZGUBNE!

DEATH SEA,to jedna z ciekawszych grup,jaka ostatnio pojawiła sięw naszym podziemiu... Na bębnach gra GERARD,zapewne dobrze Wam znany z takich zespołów jak MORDOR i SCHI-SMATIC...To już samo mówi za siebie !!! Re-cenzje taśmy macie w tym numerze,a teraz wywiadzik jaki z nimi przeprowadziłem:

1. **Reklamę zespołu zaczęliście od materiału promocyjnego ?**
DEATH SEA postawiło swój pierwszy krok w połowie listopada 1993 roku. Miesiąc później mieliśmy już zgrane cztery numery i postanowiliśmy je nagrać. W naszych warunkach jedynym rozwiązaniem był cztero śladowy magnetofon i kiepski osprzęt. Pomimo nienajlepszej jakości nagrania zdecydowaliśmy się na rozpowszechnianie tej taśmy. Pierwszym zadaniem " Promo Tape 94 " była i jest promocja naszego zespołu. Uważam, że najlepszą reklamą dla kapeli są jej własne nagrania. " Promo Tape '94 " adresowana jest do maniaków muzyki metalowej, którzy mimo kiepskiej jakości są w stanie właściwie ocenić zespół.
Drugi cel tej taśmy to zwrócenie uwagi " wielkich " polskiego przemysłu death metalowego na nasz band.
2. **Mimo przeciętnej jakości nagrań zdecydowaliście się na rozprowadzenie tego materiału, czyli baliście się, że zwlekanie może okazać się zgubne, jak w przypadku wielu zespołów ?**
Tak jak już wcześniej wspomniałem, najlepszą reklamą dla kapeli są jej własne nagrania. Ponieważ naszą muzykę robimy z myślą o szerokim kręgu odbiorców, postanowiliśmy do nich jak najszybciej dotrzeć. Nie chcemy poprzestać na tym, by powierzyć nasze losy jakiejś firmie płytowej i czekać z założonymi rękami na efekty pracy ludzi, którzy pod swoimi skrzydłami mają pierdylion takich zespołów jak nasz albo lepszych. Po prostu zdajemy sobie z tego sprawę, że gra w zespole to nie tylko muzyka i koncerty. Aby osiągnąć coś wielkiego, trzeba się samemu w to zaangażować. Nikt tego nie zrobi lepiej od nas. Nikt nie poświęci sprawom zespołu DEATH SEA całego swojego czasu i nie zaangażuje w ten projekt całego serca. Prawda jest niestety brutalna. Jeżeli chcesz coś osiągnąć, to musisz się sam nieźle napracować. Nikt inny ci w tym nie pomoże, a prawdę powiedziawszy przeraża mnie perspektywa " osiadania na drzewie " przez pięć czy siedem lat, jak wygląda to w przypadku wielu " młodych " polskich bandów.
3. **Twierdzisz jednak, że nowe dokonania są inne, bardziej dojrzałe muzycznie, czyli duży krok do przodu ?**
Po miesiącu grania razem mieliśmy zrobione cztery numery. Przez następne cztery miesiące powstało pięć nowych kawałków. Nie wnikam już, czy to dużo czy mało, lecz chodzi mi o to, że " Promo Tape 94 " powstało bardzo szybko. Nie było czasu na to by przyzwyczaić się muzycznie do swoich kolegów z zespołu. Im dłużej gramy ze sobą, tym lepiej się poznajemy. Powoli poznajemy możliwości muzyczne swoich kolegów. Dostrzegamy ich wady i zalety. Poznajemy nawzajem swój warsztat muzyczny i opanowanie instrumentów. Pod tym kątem tworzymy naszą muzykę. Bardzo wiele czynników wpływa na efekt końcowy pracy zespołu. Poza umiejętnościami, zainteresowaniami muzycznymi i innymi tego typu pierdołami ogromny wpływ na ostateczny kształt band'u mają sami jego członkowie. Niestety musi upłynąć trochę czasu, by można się nauczyć siebie nawzajem. Myślę, że rozumiesz o co mi chodzi. Tak więc, im dłużej będziemy grać razem, tym lepszą stworzymy muzę - tak mi się przynajmniej wydaje.
Jak chodzi o nasze nowe numery, to są one na pewno bardziej przemyślane i lepiej zgrane. Myślę, że jest to głównie zasługa większej ilości czasu jaki poświęciliśmy pracując nad tymi utworami.
" Imagination World " - bo taki nadaliśmy tytuł naszej nowości - w porównaniu do " Promo Tape 94 " jest bardziej " odjechany ". Pojawia się wiele elementów klasycznych, jazzu, funky czy samby. Oczywiście nadal pozostaje to death metal. Głównym założeniem DEATH SEA jest granie ostre lecz z rozmysłem. Dlatego kapele typu DEATH czy PESTILENCE dalej pozostaną naszymi faworytami.
4. **Wspomniałeś mi, że teksty są bardzo ponure i pesymistyczne. Czyli nie śpiewacie o diabełku i o piekiełku ?**
Tak, jest to prawda. Pesymizm, pesymizm i jeszcze raz pesymizm. Prawdę powiedziawszy to osobiście nie chcę się wypowiadać o tematyce naszych tekstów. W większości wyszły one spod pióra Mateusza, tak że wolałbym by wszystkie pytania na ten temat kierowano do niego. Po prostu nie chcę nikomu narzucać mojego toku myślenia czy moich własnych interpretacji. W każdym bądź razie, nie śpiewamy " o diabełkach i o piekiełku ".
5. **Jesteście bardzo młodym zespołem, lecz wszyscy z Was grali wcześniej w innych grupach.**
Grzesiek zaczynał jako perkusista, później kupił sobie gitarę. Grał w paru dziwnych formacjach i w końcu założył swój własny band - Symbolic Immortality. Zespół ten - o ile dobrze pamiętam - istniał prawie dwa lata, zagrał parenaście mniejszych i większych koncertów, nagrał także z trzema czy czterema utworami i niestety umarł.
Mateusz zaczął swoją muzyczną przygodę w doom metalowej kapeli Sanhain - nawiasem mówiąc był jej współ założycielem. Po wielu personalnych zmianach jednak barwy klubowe i od końca listopada 1993 roku " rzęzi " w DEATH SEA.
O Gerardzie to trudno opowiadać. Grał już w tylu zespołach, że chyba sam nie jest w stanie wymienić wszystkich. Z tego co pamiętam, to chyba osiem lat temu zaczynał z krakowskim Gladiatorem, później Moonwalker, Mordor i obecnie Schismatic, Holy Death ...
To był naprawdę błyskawiczny skrót.
Moją pierwszą poważną kapelą był Poltergeist. Graliśmy razem ponad rok. Niestety tak się złożyło, że pewnego dnia wolałem się pograć z Grześkiem niż z moimi starymi kolegami.
6. **Grasz na basie, więc sięgasz czasami po takie pozycje jak Primus ?**
Primus, Infectious Grooves ... ? Tak, często gdy mam trochę odwagi sięgam po te podręczniki gry na basie. Szczerze powiedziawszy staram się słuchać dużo różnej muzy. Nie ograniczam się tylko do death metalu. Wydaje mi się, że stanowi on zaledwie niewielką część mojego muzycznego świata. Nie lubię typowej " rzezni ". Pozostaję raczej raczej w kręgu takich kapel jak : Death, Obituary, Pestilence i może czasami Death Sea. Lata osiemdziesiąte i dziewięćdziesiąte to przede wszystkim : Metallica, Slayer, Sepultura, Paradise Lost, Suicide Tendencies, Pantera, Iron Maiden, Anthrax, Acid Drinkers, Y.J.Malmsteen, Jason Becker, Annihilator, Mordor, Vinnie Moore, ...
Lata siedemdziesiąte to głównie dwie potęgi : Black Sabbath i Deep Purple.
Wcześniej (i później, ale nie metalowo) : The Rolling Stones, The Beatles, Tina Turner, TSA, The Cult, Guns'n' Roses, Queen, Gary Moore ...
7. **Wróciliście niedawno ze studia, więc jak Wam się tam pracowało ?**
Nagrywaliśmy w katowickim Beat studio. Spędziliśmy tam dwa tygodnie. Było naprawdę zajebiście. Na początku trochę stracha, później już tylko dobra zabawa.
W ciągu czternastu dni nagraliśmy dziewięć numerów, czyli " Imagination World ". Jakościowo jest to zdecydowanie lepsze od " Promo Tape 94 ". Wydaje mi się, że jak na polskie warunki, to ten materiał powinien być w czołówce - chodzi mi oczywiście o jakość nagrania, bo na temat muzyki, to jako główny zainteresowany nie powinienem się raczej wypowiadać. W każdym bądź razie, " Imagination World " bardzo mi się podoba i jestem zadowolony z owoców naszej dwutygodniowej pracy.
8. **Podpisaliście kontrakt na dwa LP z firmą Loud Out Records i ma ukazać się także CD.**
Jak już wcześniej wspomniałem, " Promo Tape 94 " miała być przynętą na " grubą rybę ". W marcu tego roku okazało się, że " ryba " połknęła haczyk i ...
15 marca 1994 roku podpisaliśmy tzw. umowę fonograficzną z firmą Loud Out Records. W umowie tej znajdują się takie określenia jak : dwie płyty, CD, kasety, koszulki, plakaty, radio, prasa, USA, Kanada, Europa, Nuclear Blast, New World Symphony i parę takich innych pierdół. Co z tego wyniknie, zobaczymy za jakiś czas. Na dzień dzisiejszy mogę tylko powiedzieć, że premiera " Imagination World " na kasecie i CD ustalona jest na 1 września tego roku.
9. **Na CD będzie jeden utwór więcej niż na kasecie ... zamieściliście tam jakiś szczególny kawałek ?**
" Imagination World " w formie kasetowej zawierać będzie osiem numerów. Na CD będzie dziewięć utworów plus niespodzianka dla cierpliwych. Myślę, że nie ma sensu abym się rozwodził na temat : dlaczego jeden numer więcej, ponieważ - jak wszystkim wiadomo - takie postępowanie jest dość nagminne w świecie wytwórni płytowych. Jeżeli chodzi o ten ostatni (dziewiąty) numer, to nie jest to nic specjalnego. Utwór pt.: ... , to typowy hard core'owy kawałek, nadający się doskonale na koncert, bardzo dobry do zabawy, skoczny i wesoły. Na płycie nie ma takiego efektu jak na scenie. Do takiej muzy potrzeba jednak dużej mocy. To tyle.
10. **Dziwi mnie jeszcze jedna sprawa, mianowicie Gerard gra jeszcze w innych znanych i cenionych zespołach, więc skąd pomysł, aby zasilić jeszcze szeregi Death Sea ?**
Nie jest tajemnicą, że jeżeli weźmiemy pod uwagę polskich perkusistów metalowych, to Gerard jest jednym z najlepszych. Drugi powód też jest prosty. Wszyscy mieszkamy prawie na jednym osiedlu. Na próby każdy z nas ma na piechotę najwyżej pięć minut.
11. **Nie ma z tego powodu żadnych nieporozumień i nie odbija się to na Death Sea ?**
Wręcz przeciwnie. Udogodnienia płynące z tego, że mieszkamy obok siebie są olbrzymie. Jak chodzi o inne zespoły Gerarda, to teoretycznie rzecz biorąc jest ich faktycznie kilka, ale patrząc z praktycznego punktu widzenia, to - oprócz Death Sea - jedynym aktywnie działającym band'em jest Schismatic. Z zespołem tym dogadujemy się doskonale. Próbujemy razem w wynajmowanym przez nas pomieszczeniu w żłobku na moim osiedlu.
12. **Została jeszcze nazwa ... Może to jakaś aluzja do zanieczyszczenia Bałtyku ?**
Jeżeli sprawię Ci radość, to powiem, że tak. Jeżeli chcesz powiedzieć, że Death Sea kojarzy Ci się z rozlanym damskich tamtop, czy jeszcze z czymś, to niech tak będzie.
Dla mnie Death Sea - jak chodzi oczywiście o nazwę - to dobry szyld dla kapeli grającej taką muzykę jak my. Poza tym ładnie brzmi, bardzo ostro i metalowo. Nie więcej nie mogę dodać. Jak widzisz, żadnych naciąganych filozofii.
13. **Jeśli zapomniałem o coś zapytać, to możesz o tym wspomnieć i dziękuję za odpowiedzi, życząc powodzenia w dalszej działalności zespołu.**
Strasznie dużo pytań. Myślę, że na dzisiaj wystarczy.
Dziękuję za wywiad i serdecznie pozdrawiam wszystkich czytelników i redakcję FUCKIN HITCH ZINE. Cześć !

DEBIUTY

Początkowo nazywali się FATUM.Następnie jedyn z członków zespłu postanawia zostać księdzem.Zmienia się skład i nazwa zespołu na INSIDER. Muzyka ciężka jest do określenia. Obecnie zespół tworzą: IGOR -guit, voc,Wojtek,drums i DAWID-bass.Mają zamiar poszerzyć skład.Planowali założenie zespołu pod koniec 92, ale praktycznie swoją działalność datują od lipca 93.Ich głównym wzorem jest METALLICA i grają 3 kawałki tej grupy.Mają za sobą 6 koncertów.Trzy w Glinosiecku,dwa w CIECHANOWIE i jeden w GRUDUSKU. Na zdjęciu stary skład:IGOR,WOJTEK ,PAWEŁ /ten w koszulce KAT "METAL and HELL".Wyobrażacie go sobie jako księdza?

ADRES:IGOR PETRYCZKO ul.Szwanke 6/25 06-400 CIECHANÓW POLAND........

Faza Wodnika 1992 A.D.... Był to czas gdy dwóch przyjaciół Rob (guit.) i Zajonc (bass) postanowiło wykorzystać swoje indywidualne pomysły do gry zespołowej, która pozwoliłaby na pełniejsze rozwinięcie ich muzycznych umiejętności.Rozpoczynają się próby,które wkrótce zaowocowały pierwszym utworem o znamiennym tytule "First Thumpt First" Głównym inicjatorem stał się Rob, łamiując się większością riffów oraz swoją pierwszą (i ostatnią) warstwą tekstową.Notabene potrafi te utrzymuje on do dziś.Ubogie zaplecza technicznego zdopingowało ich do poszukiwań sali prób,sprzętu oraz kolejnych muzyków.Niespodziewanie w okresie zodiaku Wagi nadeszło rozwiązanie... Wspaniała sala prób zorganizowana w podziemiach Domu Pogrzebowego w dawnej kostnicy, której atmosfera działa nieustannie inspirująco na muzyków. Z duetu powstaje trio, którego nowym członkiem stał się perkusista Dahal. Wkrótce potem zostaje wyłoniony kierunek ich działalności, zaczynają tarzysowywać się kształty... dzięki się to za sprawą kolejnego członka grupy - Leprous'a który przejmuje stanowisko wokalisty. Z wielu możliwości nazw zaproponowanych przez Leprous'a, muzycy jednogłośnie wybierają AHRIMAH (hebrajska pisownia imienia boga Ahriman'a lub Aryman'a).Rozpoczyna się właściwa część tej historii, zespół zaczyna nadawać kształty swym kolejnym utworom, szlifować aranżacje i warsztat.Efektem tego stały się trzy utwory ,kolejno:"Pain of Recognition","Euronymous" oraz "Impeding Doom," którego teksty został zapożyczony z wiersza K.K.Baczyńskiego.Tuż po uformowaniu składu AHRIMAH rozpoczyna nowy etap w swojej działalności a mianowicie koncerty. Początkowo występując na lokalnych koncertach stopniowo zaczynają trafiać na coraz większe sale. W międzyczasie ponownie następuje czas Wodnika a zespół wzbogaca się o kolejnego muzyka - Arthur'a (guit.). Powiększenie składu o drugą gitarę nadaje bogatszej aranżacji utworom, daje nowe możliwości rozwiązań oraz rozbudowuje struktury dotychczas powstałych utworów które skądinąd nieustannie ewoluują.Po kilku miesiącach AHRIMAH znowu trafia kilkakrotnie na scenę, tym razem towarzysząc PANDEMONIUM , VIOLENT DIRGE , HATE , HEBRON , DARK PROPHECIES , HECATOMB , TEMPTATOR ,etc. Efektem koncertowania staje się utwór "Rues of Heliogabal" którego idea zrodziła się w trakcie przygotowań do koncertu.Zaskakująco dobre przyjęcie przez publiczność przyczynia się do zainteresowania zespołem przez EURONYMOUS Prod. Pod koniec listopada AHRIMAH wchodzi do studia czego efektem staje się ich pierwsza taśma demo zatytułowana "Aim Soph Aur" ,zawierająca sześć dotychczasowych kompozycji (z wyjątkiem "Impending Doom"), plus "De Carne Christi" powstały tuż przed sesją nagraniową. Muzyka zawarta na tej kasecie to zwolnia interpretacja gatunku zwanego Death Metalem, trudno do zdefiniowania czy chociażby porównania ... co prawda można tam dostrzec pewne elementy takich grup jak THERION,ABIHORRENT,CONDEMNATION,TREBLINKA.Można zaryzykować stwierdzenie że po trosze muzyka przypomina dokonania TIAMAT (ex-TREBLINKA) w jego wczesnym stadium.Daje się to wyraźnie zauważyć w najnowszych utworach grupy ... "The Path of Agarthi" , "Awaiss" czy "Mystical God".
Grupa jest otwarta na wszelkie propozycje współpracy,koncertów,dystrybucji etc.Taśmę demo "Aim Soph Aur" można nabyć za jedyne 27.000 zł

Management :

CATALEPTIC ZINE
c/o Wojtek Turkowski
02-770 Warszawa 130
P.O. BOX 26 POLAND

Private :
Robert Wejss
Ul.Kopcińskiego 18/76
02-777 Warszawa
tel.641-57-96

W tym numerze znajdziecie wywiady z GUERENICA Y LUNO,KRÓTKI KASZEL,BLISKI KOŃCA a także ostatni wywiad jakiego dla zinów udzieliła grupa NAUKA O GŁÓWIE.Mamy biografie zespołów: PERVERSJA,LONDYN 70,C.R.C.,OBLĘD, AGNOZJA,SZWADRON ŚMIERCI,PSYCHOPATHIC SCREAM,USTA MORFINY,HOTEL DIEU,ZACNA ANIA...Masa artykułów:ZĄDZA PIENIĄDZA /krytyka zespołu WŁOCHATY/ , KOMERCJA W PUNK ROCKU,artykuł o SE napisany przez JARKA z zespołu SILNA WOLA EDKA PINDOLA,G.Y.L. i BUNKIER zine,REGULACJA URODZIN /kto powinien decydować,Ty czy Kościół?/,Przegląd prasy antyklerykalnej czyli PODZIELONY KOŚCIÓŁ,DRUGIE OBLICZE KOŚCIOŁA /kilka artykułów i przykładów negatywnego postępowania przez kościół,JAK SIĘ ZMIENIA NASZ ŚWIAT /Nieustające przekleństwo nazizmu/,UMOKI TV /Magia Tv,Telewizja a morderstwa/, MUZYKA SPRAWIAJĄCA BÓL,SZKODLIWE DECYBELE,WIOSNA MOJA TY DO WOJA /jak uniknąć służby wojskowej/,PO CO KOMU POLICYJNE INTELIGENCJE,UZALEŻNIENIE OD TV,DEBIUTY /wiersze ARTURA z IBIDEM zine/,RZEŹNIA /jak zabijane są w rzeźni zwierzęta i co się z nimi dzieje.../,PETER TUSH,BIALI MURZYNI - czyli czy w POLSCE są prawdziwi RASTAFARIANIE,WYWIADY Z DWOMA SKINAMI- czyli IDA NAZI,CZĘSTOCHOWA /moje przygody/ i wiele innych rzeczy.Sporo przedruków z różnych pism oficjalnych !!! Dopełnia wszystkiego wesoła grafika,komiksy,teksty zespołów,adresy itd...Zine utrzymany nieco w klimacie STRAIGHT EDGE.Schludne i przejrzyste wykonanie,potrójnie pomniejszony druk,lecz dobrze czytelny! PISZCIE na adres: MICHAŁ KRAUZE ul. KOŚCIUSZKI 34 08-400 GARWOLIN POLAND.....

UWAGA:
Po wszelkie informacje znaczek !!! Nie odpowiadam na listy ze starymi i zbyt bezczelnie amerawanymi znaczkami /niepryjemności ze strony poczty/

SZUKAM UCZCIWEGO DYSTRYBUTORA Z DOSTĘPEM DO TANIEGO XERO! W tym celu wysyłam MATRYCĘ zine i powiem rozprowadzanie,czyli daję wolną rękę co do ceny itd !!! Po prostu nie mam czasu na rozprowadzanie tego numeru ze względu na szeroki zakres działalności FUCKIN BITCH zine,dystrybucja itp.

SOLEMN powstaje na początku 92r. i został założony przez członków najdłuższych grup podziemia.Idea było zbudowanie najbardziej barbarzyńskiego i zarazem najwaźniejszego zespołu grającego mieszankę GRIND /DOOM/ DEATH jaki kiedykolwiek istniał.ROB DISINAgitara,JOE LO CANTE-bass i REESE MANN - gitara byli pomysłodawcami założenia tej kapeli.Wkrótce dołączają JEFF STOE -dr. i CHRIST MACHADO-voc..Dzięki przygodnemu brzmieniu ich muzyki,zdobyli sobie sympatię i zwolenników w podziemiu.CHRIST traktuje swój vocal jako instrument muzyczny.Utwory nie posiadają tekstu.Członkowie zespołu uważają to podejście do muzyki jako bardziej naturalne i wnoszące barbarzyńskie elementy.W życiu codziennym muzycy traktują się emocjami,które dyktują im jak żyć.Sprzedają swoje demo i mają nadzieję,że zainteresuje się dzięki temu materiałowi nimi jakaś wytwórnia płytowa.CONTACT: SOLEMN c/o ROBERT 55 Ward St. CLIFTON N.J. 07011 U.S.A. /201/ 471-2490
Materiały i taśmę możecie nabyć również u nas w kraju w HUSH Records. JACEK ZEMBRZUSKI PO BOX 116 06-300 PRZASNYSZ POLAND.....

JEFF drums | JOE bass | REESE guitar | ROB guitar | CHRIS vocal

* * *

Zespół ANIMA VILIS powstał w grudniu 91r.Początkowo nosił nazwę zwiastun.Po -czątkowo grali bez vocala.Grali: Jachu-guit.,Atari-dr.,Paweł-bass.Muzyka opierała się na nauce gry i oswajaniu z instrumentami.W sierpniu 92 dochodzi vocalista BART i muzyka nabiera pełne brzmienie.Następnie zmieniają pałkera i dochodzi w październiku 92 do debiutanckiego koncertu.Nowy perkusista "LOLO" wprowadza do zespołu nowe brzmienie. Znowu koncerty i demo,które nigdy się nie ukazało.Zaczynają tworzyć nowy materiał i nagrali demo "Mortis Dei".Ten produkt już postanawiają rozprowadzać. Na taśmie klawisze nagrywa LOLO,ale szu -kają klawiszowca na stałe.ADRES:BART WARUSZEWSKI Al.Zwycięstwa 3E/4 83-110 TCZEW POLAND.....

Aniołowie o brudnych twarzach

EXANTHEMA-SKANDYNAWSKA GRUPA,W KTÓ
-REJ UDZIELA SIE NASZ RODAK.SWEGO
CZASU WYEMIGROWAŁ Z KRAJU DO SZWE-
CJI I TAM ZAŁOŻYŁ TEN BAND.POWSTALI
W 1989 ROKU,ROZPADLI SIE,REAKTYWOWA
-LI PONOWNIE itd...SZKODA NUDZIĆ
BIOGRAFIĄ,BO JEST ZBYT DŁUGA.WIECEJ
DOWIECIE SIE Z WYWIADU PRZEPROWADZO
-NEGO PRZEZ IZE:

WITAJ ADAM,co słychać nowego w EXAN-
-THEMA ?

Na początek,to załatwiliśmy nowego ba-
-biste,bo nasz stary skubany grzmie.
Następna sprawa,to że wchodzimy do stu
-dia,żeby nagrać 5 kawałków,a co z te-
go wyjdzie,to wkrótce zobaczymy.

OPOWIEDZ MOŻE TERAZ O PIERWSZYCH WYDA-
WNICTWACH.MAM NA MYŚLI DEMO,KTÓRE NAGRA
ŁALIŚCIE DEMO ?

Pierwsze demo jest nagrane w "HALSTA"
STUDIO w ESKILSTUNA.Zawiera ono 4 za-
-lśmy sami bez technika.Technik przy
-szedł tylko zmiksować i wyjść piwa
-dra.To była cała jego robota.Taśma so
-stała wydana pt. "The DEAD SHALL RI-
-SE".

MOŻE PRZEDSTAW TERAZ EXANTHEMA OD STRO
NY PRYWATNEJ ?

MAGNUS /nasz/-16 lat i obecnie do 9-tej
klasy Szkoły Podstawowej,FREDRIK /guit
and Backing vocals/-19 lat i jest w wo
-jsku jako kucharz,IAN /guit/ i Backing
vocal i jest w wojsku jako warte-
wnik,TERO /lead vocals/-20 lat i jest
w wojsku jako telegrafista,Adam /dr/
szyli ja-21 lat i pracuje w klubie mu-
zycznym,bo i piję dużo piwa.

JAKIE TEMATY PORUSZACIE W WASZYCH TE-
XTACH,MOŻE OMÓW KILKA Z NICH ?

The One Inside You-jest o facecie,któ-
ry jest dwoma osobami.Ta jedna jest no
-rmalna,natomiast ta druga,całkowicie
popier....LIKE A DOG-Jest to text o na
-ruszaniu,który zrobi wszystko,żeby ty
-lko dostać działkę narkotyków.Po pew-
wym czasie,umiera tak jak każdy ćpun.

OPOWIEDZ MOŻE O OSTATNIM MATERIALE "ME
-MORIES IN MY DREAM" ?

Ostatni ,to nie jest,ale jak CARCASS
wydał "NECROTICISM",to IAN i FREDRIK
dostali inspiracji i zrobili "MEMORIST
która jest o dziewczynie,która przypo-
mina sobie jak była mała i jak jej ojc-
iec ją gwałcił.Po pewnym czasie nie
mogła wytrzymać bólu i postanowiła go
zabić. "IN MY DREAMS" jest o facecie,
który jest pier...ty i ma idiotyczne
sny,przy których nie umie się obudzić.
Najlepiej jednak będzie jeśli ktoś do
nas napisze,a my wyślemy mu texty...

"MEMORIES IN MY DREAM",wydany został
jako split CD z CHRONIC DECAY...SĄ TAM
NA NIM DWA UTWORY,WIEC JAKIE NADZIEJE
Z NIM WIĄŻECIE ?

Tak,zostało wydane tego 500 kopii.Na-
sze nadzieje są takie,że podpiszemy
kontrakt na płytę,gdyż kilka wytwórni
napisało do nas w tej sprawie.Szcze-
gółów jeszcze nie mogę zdradzić.

MIELISCIE JUŻ PROPOZYCJE JAKIEGOS POWA
ŻNIEJSZEGO KONTRAKTU ?

Tak,dostaliśmy kontrakt w EXHUMED
Rec. w niemczech,ale nie podpisaliśmy
go z kilku powodów...

A Z KIM WYŚCIE CHCIELI PODPISAĆ SWÓJ
KONTRAKT ŻYCIA ?

Naprawdę z CARCASS,a to dlatego,że
CARCASS ma tam kontrakt i pojechać z
nimi na trasę koncertową.Oni są dla
nas BOGAMI!!!

CO SADZISZ O POLSKICH ZESPOŁACH,KTÓ
-RYCH ZNASZ ICH SPORO ?

Tak,słyszałem ich sporo! Znam ARMAGE
-DON,ABERRATION,PAKOSINOMIUM i wiele
innych.Sądzę,że w polsce są dobre i
złe kapele grupy,to chyba normalne,że
nie ?

KILKA SŁÓW NA KONIEC DLA CZYTELNI-
-KÓW FUCKIN BITCH ?

Dzięki IZO za interview.Wszyscy któ-
rzy chcą mieć split CD EXANTHEMA &
CHRONIC DECAY,wysyłajcie 10 USD,albo
kasetę,a my Wam nagramy nasz materiał.
No i wszyscy RIP-OFFS,niech Was wszy-
stkich szlak trafi!!! ADRESIK:
EXANTHEMA P.O BOX. 14159 63014
ESKILSTUNA SWEDEN.....

Emperor's Hate

Początki grupy sięgają grudnia 87 r.,
kiedy to powstał CONTREGATOR,założony
przez ŻYŁA /guit-voc/. Początkowo gra-
li czysty melodyjny THRASH METAL i za
-częli w siebie na podwórku gigien z
LEWIATHAN.Zespół się rozrasta i w 88r.
/kwiecień/,powstaje Reh-tape "Elektry-
czna Śmierć" z esterema już brutalnie
-szymi i szybszymi z domieszką GRIND/
DEATH.W 1989 roku,przed samym gigien
z OPEN FIRE,dochodzi do rozpadu zespo-
łu. W LISTOPADZIE 90,dochodzą do re-
aktywacji,przy dekseptowaniu REGIEGO
/dr/ po rozpadzie UZURPATORA.Igranie
materiału przedłuża się przez długie
zmiany w składzie.W czerwcu 93,wkie-
dza do studia,aby podsumować działa-
lność CONTREGATORA i EMPEROR s HATE.
Demo "Death of live",zawiera intro +
7 kawałków DEATH/THRASH i zostaje zre
-alizowane w składzie:GENERAL /voc/,
ŻYTO /guit/,WASYL /bass/ i REGI /dr/.
KONTAKT: JACEK ŁUKAWSKI ul.Oleska 15/
51-217 WROCŁAW Tel.24-27-11 POLAND..

Na początku 1993 roku,SZYMON /guit,voc/
,postanowił założyć zespół o nazwie
KATAPLAZME.Pierwsze próby odbywają się
w garażu u RAFAŁA /dr./,który jest
współtowarzyszem SZYMONA.Tam rejstrują
REHEARSAL-ową tape pt,"Czarna Krwi",Taśma
ta,zawiera pewien etap działalności ze-
społu.Muzyka z tego okresu,to GRIND-
CORE.Przez pewien czas,mają wocalistę
MANIAKA,ale opuszcza zespół.I czasem
pozyskują basistę JACOLA i przygotowują
się do nagrania studyjnej kasety.Zagra-
ją wszędzie za zwrot kosztów podróży
/50 %/.Obecnie swoją muzykę określają
jako CHRIST CORE,czyli GRIND-NOISE-CORE
+ HC/PUNK.Piszcie do nich: RAFAŁ WAR-
SZAWSKI ul.Kosmy Paryskiej 35 B/3
63-400 Ostrów Wielkopolski...POLAND...

Krótko i na temat...

SZYBKI WYWIAD Z

USER

Jakich ludzi darzysz uznaniem?

SPOTKANIE Z METALEM ?
Parę latek temu, jeszcze w podstawówce /obecnie kończę liceum/.

A PIERWSZE KONTAKTY Z BASEM ?
To trochę krótki okres. Przeszło dwa lata uczę się obsługiwać ten instrument i ciągle jestem nie usatysfakcjonowany.

POCZĄTKI ZESPOŁU, TO CHYBA DROGA DRUGA MATKA ?
Przeciwnie do nazwy-zespół ma dużo szczęścia. Początkowo grałem z kumplem z klasy i bębniarzem. Na próby zaczął przychodzić JAREK i "wirował" na gitarze. Ewolucyjnie wymieniliśmy członków, Bębny-Pitu, gitara-Mirek, na vocal przybył OMOK. Następnie konflikt i zegnamy MIRKA. Jedziemy do studia i reszta znasz. Poeźtkowo graliśmy w LO, w którym się uczyłem. Za organizowanie tam koncertu undergroundowych kapel, zostaliśmy zawieszeni. Znaleźliśmy inne lokum, poskładaliśmy resztki znajdującego się tam sprzętu i gramy bez większych trudności. Kto chce, to może.

GRAJĄCIE W CZECHACH, WIĘC MOŻE JAKIEŚ REFLEKSJE ?
Spoko zabawa, maniacy "dziwni", większość w sandałach. Wszyscy prawie METALLICA I GUNS N ROSES. ?! Bawią się gorzej od naszych rodzimych maniaca.

A CZESKIE ZESPOŁY ?
Trudno ocenić. Dobre i słabe, tak jak wszędzie.

BARDZIEJ, ŻE W KRAJU NIE MA DOBREGO STUDIO, ŻE MUSIELIŚCIE REJSTROWAĆ SWÓJ MATERIAŁ AŻ W CZECHACH, CZY MOŻE JEST TAM TANIEJ ?
Są, ale bardzo drogie. CZESKIE, te jedyne na które było nas stać. Również cena piwa przemawiała na korzyść CZECH.

TO POWIEDZ NAM CO ZAREJESTROWALIŚCIE, CZYLI ZAWARTOŚĆ MATERIAŁU ?
We wrześniu, w czterech zarejestrowaliśmy 5 utworów + INTRO. Po powrocie wydaliśmy 200 szt. kaset, które zaskoczyły nas, jeśli chodzi o nabywców. Brak kasy na wznowienie nakładu, zmusił nas do szukania pomocy. Znalazł się "BARON", który chciał nas wydać, ale pod warunkiem, że dogramy parę minut. W lutym jedziemy ponownie do studia /już w obecnym składzie/ i dogrywamy kolejne 5 utworów. Całość profesjonalnie wydana

KASETA WYDANA PRZEZ FIRMĘ "BARON", JAK DO TEGO DOSZŁO I JAK WYGLĄDA JEJ PROMOCJA ?
Dzasie jak już mówiłem. Wysłaliśmy do "BARONA" materiał z września. Zgodził się, a reszta, to jak błyskawica. Promocja, to wiąch się wkazać recenzja w METAL HAMMER za, kasety w sklepach itp. "BARON" zajmuje się ludźmi z całej polski. My jako zespół, działamy w podziemiu polskim. Chcemy też wysłać kasety na Zachód.

JESTEŚCIE ZADOWOLENI Z TEJ FIRMY ?
Chcielibyśmy tylko, żeby nam wydano taśmę i odciążone od tej roboty. Każda inna pomoc nas cieszy. Nie narzekamy.

PRÓBOWALIŚCIE SWYCH SIŁ W CARNAGE Rec. ?
Nie, "BARON" był pierwszy i ostatni z wytw. METALOWYCH.

A DLACZEGO UNIKACIE SZUFLADKOWANIA WASZEJ MUZYKI ?
To ogranicza spojrzenie na zespół. METAL jest pojęciem szerokim i dasyć otwartym. Jesteśmy spontaniczni, szczerzy i nieźle chcemy zamykać się w jednej wąskiej ramce.

JESTEM PEWIEN, ŻE ŚLUCHACIE NIE TYLKO METALU ?
Nasz racje, ale METAL jest jednak najsilniejszą bazą wrzeście. Nie będę zamudzał nazwami kapel.

GDYBYŚ ZOSTAŁ SZEFEM "BARACHE" I MIAŁBYŚ DO WYBORU KONTRAKT Z VADER I ACID DRINKERS, KTÓRA BYŚ USZCZĘŚLIWIŁ ?
Obie!

JAKICH LUDZI DARZYSZ UZNANIEM ?
Ludzi szczerych, otwartych. Ważne jest dla mnie, jak człowiek myśli i czy działa zgodnie z tym, co wytworzy jego umysł. Nie wszystkich darzę uznaniem. Nie wystarczy komuś raz zaimponować! Trzeba dużo pracy, aby zyskać szacunek drugiego człowieka. Uważam, że nie jestem osamotniony w tym temacie!

Musze zapytać o plany na przyszłość ?
Koncerty, kontakty z ludźmi, dlatego piszcie wrażenia po przesłuchaniu taśmy. Listy będą czytane uważnie i będziemy odpisywać na każdy. /tylko mydlicie/ znaczki.

CHCIAŁBYŚ COŚ PRZEKAZAĆ NA KONIEC?
Wielkie dzięki /naprawdę wielkie, nie mylić z tradycyjnymi/ za ten interesujący wywiad. Myślę, że Twój zine będzie jeszcze pocytniejszy niż dotychczas: Wojciech Lisiecki ul. L.MENDEGO 12 44-300 Wodzisław Śl. POLAND/Tel.551-159/

THE WAY OF DISASTER

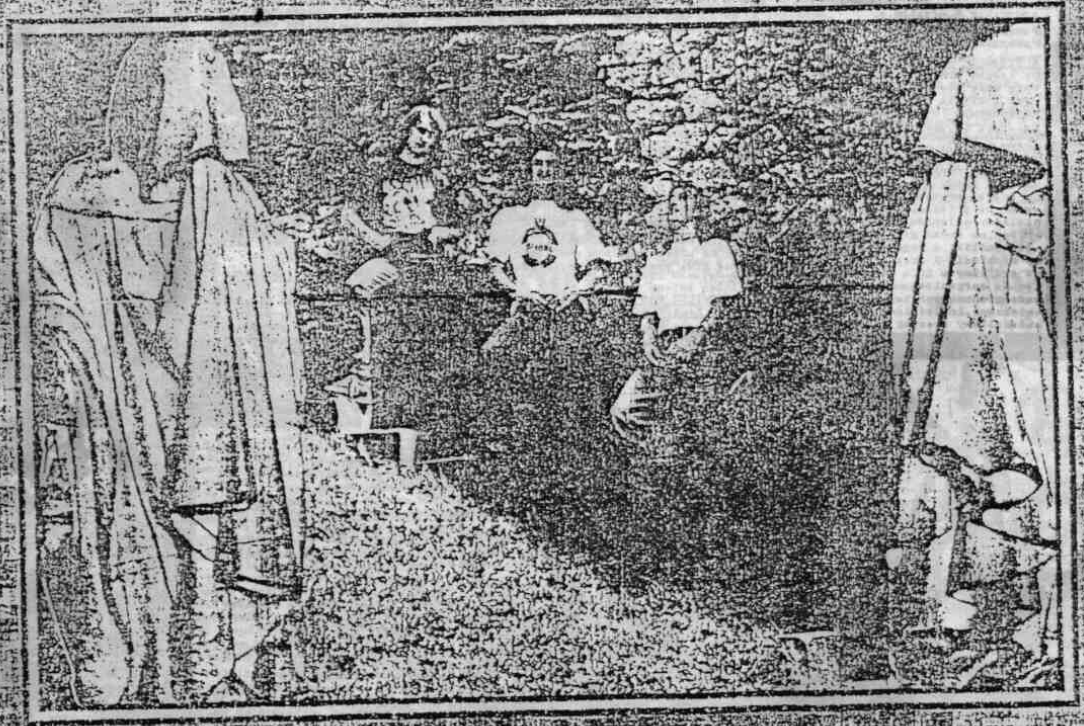
PRODUKCJA, DYSTRYBUCJA, SPRZEDAŻ HURTOWA:

"BARON" Records, Piekary Śląskie, ul. Graniczna 7., tel.: (03) 187-26-07

Cemetery of Scream

sameone

MYSTICAL SYMPHONIC DEATH DOOM



OFFICIAL DEMO TAPE "SAMEONE"

MARCIN PIWOWARCZYK (PIVCOK) - GUITARS
MARCIN KOTAS - VOCALS
JACEK KROLIK (KARSON) - BASS
GRZEGORZ KSIAZEK (PIGWA) - DRUMS
ANDI
PIOTR KLAK - KEYBOARDS