



Muka i uskrснуće u djelima suvremenih hrvatskih umjetnika

VII. TRIENALNA NATJEČAJNA IZLOŽBA

24. ožujka – 6. travnja 2018.

GALERIJA **ZVONIMIR**

M O R H


PASIONSKA
BAŠTINA

27.
svečanosti

Pred umjetnicima u pristupu temama kršćanske ikonografije pojavljuju se pitanja koja su manje prisutna kod interpretacije drugih motiva. Znano je da bez dilema nema stvaranja no one su kod slikara i kipara sakralnog znaka, svjesno, pa čak i podsvjesno naglašeni. Višestoljetna tradicija izuzetnih umjetničkih ostvarenja inspiriranih Evandeljem ostavila je ne mali trag, pa umjetnici bar u nekoj mjeri vode o tome računa. Neki tek u naznaci ideje, a neki s čvršćim osloncem na rješenja umjetničkih perioda prošlosti. Kako je danas objektivno tematika sakralnog podosta marginalizirana u i uz agresivnostizam, bujici načina i mnogih vidova likovnog fenomena, umjetnici koji je njeguju kao da trebaju braniti njeno značenje i dodatnim kreativnim nabojem. Traži se posebna snaga poetike, izražajnost, koja za jedne znači i poštivanje postulata klasične estetike unutar likovne preobrazbe, a za druge slobodniji likovni koncept, bez krutog stvaranja u stilske pretince.

Svečanosti “Pasionske baštine” u svom trajanju dužem od četvrt stoljeća dala je posebnu važnost sakralnom u likovnoj umjetnosti, poglavito u temi Kristovog kalvarijskog hoda, predstavljajući mnoge slikare i kipare čiji su opusi najvećim brojem ostvarenja vezani za motiviku, autore koji povremeno oblikuju takova duhovna i literarna ozračja, ali i neke koji djelom rjeđe otvaraju stranice Biblije. Dakako da učestalost ne može biti osnovni kriterij kvalitete (iako se predanost temi ne može zanemariti) jer umjetnički talent i sposobnost spoznaje itekako imaju svoju važnost.

U okviru “Pasionske baštine” priređuju se tri vrste izložbi hrvatske moderne, suvremene sakralne umjetnosti. Samostalne izložbe istaknutih imena kojima je sakralnost orijentir stvaranja, one osmišljene oko neke uže teme vezane uz Pasiju, i izložbe oblikovane kao rezultat natječaja i pregled su likovnih aktualnosti u doživljaju sakralnog kod umjetnika. Žirirane izložbe trijenalnog su karaktera i privlačan su spoj različitih poetika, te u mnogo čemu privlače svježinom. Najbolji primjer za to su dodijeljene nagrade na šest dosadašnjih smotri, po tri (rangirane) na svakoj. Već na prvi pogled vidljivo je odsustvo bilo kakove sheme u izbo-

ru, ili favoriziranje nekih izgleda ili izvedbi. Na popisu su slike, crteži, kompjutorske grafike, skulpture u različitim materijalima, izvedeni na potki brojnih stilskih načina, dominantne figuracije, izleta prema apstrakciji, djelima svojevrsne provokativnosti, pretežno one konceptualnog prizvuka.

Neosporna je zasluga “Pasionske baštine” što je poticala umjetnike, valorizirala i prezentirala njihova djela te je vremenu njenog dosadašnjeg postojanja i djelovanja suvremena sakralna umjetnost u Hrvatskoj dosegla, ili vratila, respektabilnu razinu. Slobodom izraza djela na izložbama bez obzira na umjetničku autentičnost često nisu namijenjena crkvenim prostorima, za koje je likovni pristup s razlogom u mnogo čemu drugačiji. Ipak “Pasionskom baštinom” i tu su učinjeni pomaci tako da se nesputan autorski pečat na izložbama sve više pojavljuje u interijerima sakralne arhitekture.

Ovogodišnja izložba, u kontinuitetu rasta sedma po redu, pokazuje kako umjetnici u djelima pasionski tema naznačuju svoju upućenost transcendentnom, ali i propitkuju ono egzistencijalno i esencijalno u čovjeku. Meditiraju likovnim ostvarenjima o Kristovom spasiteljskom činu, ali i o univerzalnim temama, o postojanju, tjeskobi, smrti. Golgota je mjesto i pojam koncentracije sadržaja na koji umjetnici odgovaraju realističnom opisnošću, ali ponajviše ekspresionističkom potresnošću, razložnom deformacijom forme i dramatičnošću kolorističke uzbuđenosti. Ali i slikama i skulpturama s finesama asocijativnog, isječcima predmetnog, pa i simboličnim oblicima bez vidljivih motivskih ishodišta prikaza. No duhovnost u širini simboličnog ili čistoće znaka također je sastavnica izložbe. Pedesetak autora odabrano u prosudbi žirija čini zanimljiv zbir različitosti, generacijskih, stilskih, iskustvenih, i onog najvažnijeg uprisutnjenosti kvalitete. Od likovne korektnosti do ostvarenja izuzetne dojmljivosti. Vrijednosti kojih ćemo zasigurno biti svjedoci u budućnosti. I zaslugom umjetnika, i aktivnom ulogom “Pasionske baštine”.

Stanko Špoljarić

Muka i uskrsnuće u djelima suvremenih hrvatskih umjetnika

VII. TRIENALNA NATJEČAJNA IZLOŽBA

24. ožujka - 6. travnja 2018.

GALERIJA **ZVONIMIR**
M O R H



Niko ANČIĆ
Posljednja večera, 2017.
akril/platno, 90x116 cm



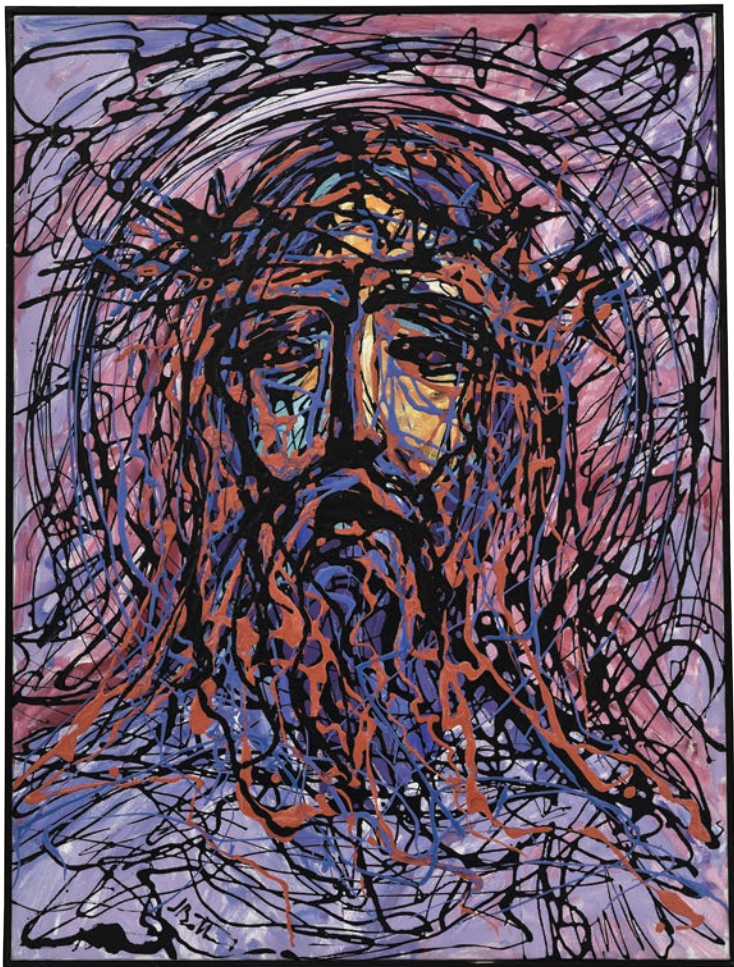
Miroslav BENAKOVIĆ
Bičevanje Krista
drvo, bronca, užje, v. 70 cm



Dražen BOTA
Pasija
fotografija, sitotisak, 54x46 cm



Ana Marija BOTTERI
Krist na Maslinskoj gori
uljani pastel, 24x16 cm



Josip Botteri **DINI**
Ecce homo, 2016.
akril/platno, 80x60 cm



Ana **BRUČIĆ**
Muka stvaranja, 2018.
keramika, bijela glina, 24x11 cm



Luka **ČAČIĆ**
Raspeti Krist
akril/platno, 160x125 cm



Iris Bondora **DVORNIK**
Raspeti Krist, 2018.
kombinirana tehnika, 120x60 cm



Nikola DŽAJA
Golgota
reljef, patinirani gips, 60x70 cm

II. NAGRADA STRUČNOG ŽIRIJA



Ivana ČAVAR
Ecce homo, 2016., triptih
ulje/platno, 140x132 cm



Branka DUBOVAC
Torzo
kombinirana tehnika, 46x13 cm



Marija GAGIĆ ĐAKOVIĆ
Otajstvo uskrsnuća, 2017.
kombinirana tehnika, 120x80 cm



Marija GALIĆ
Beskrajna nadosjetljivost I, 2017.
akril/platno, 90x90 cm
Beskrajna nadosjetljivost II, 2017.
akril/platno, 90x90 cm



Karin GRENC
Božanska ljubav, 2018.
drvo, akril, klinovi, 49x50x14 cm



Ana GUBERINA
Oče u ruke tvoje predajem duh svoj, 2017.
akril/platno, 200x150 cm



Radoslav HALUŽAN
Isus na iskušenju u pustinji, 2013.
bakar, 53x40 cm



Franjo **HARAMINA**
 Isus susreće svoju svetu majku, 2018.
 reljef, drvo



Dinka **ILIĆ ROLLER**
 Deseti križ
 slika i knjiga



Stjepan **IVANIŠEVIĆ**
 Golgota, 2017.
 ulje/platno, 90x60 cm

I. NAGRAĐA STRUČNOG ŽIRIJA



Marijan **JAKUBIN**
 Život izdanka, 1974–2017.
 sitotisak, akril/karton, 79,5x60,5 cm



Darko JOVANOVIĆ
Krist
kombinirana tehnika, 50x70 cm



Zdenko JURIŠIĆ
Raspeti Krist, 2018.
bronca, v. 60 cm



Martina KAMENEČKI
Pieta
kamen, 62x40x30 cm



Predrag LEŠIĆ
Isusa svlače, 2018.
akvarel, crtež/papir, 69x49 cm



Vlastimir **LONČAR**
Vukovarski ranjeni križ
akril, lavirani tuševi u boji, 50x49 cm



Katarina **MARUŠIĆ**
Potrčaše da Ga vide, 2018.
akril/platno, 60x80 cm



Leila **MICHELII VOJVODA**
Uskrsnuće, 2018.
digitalna grafika, 100x26 cm



Josip **MIJIĆ**
Pieta, 2017.
kombinirana tehnika, 105x120 cm



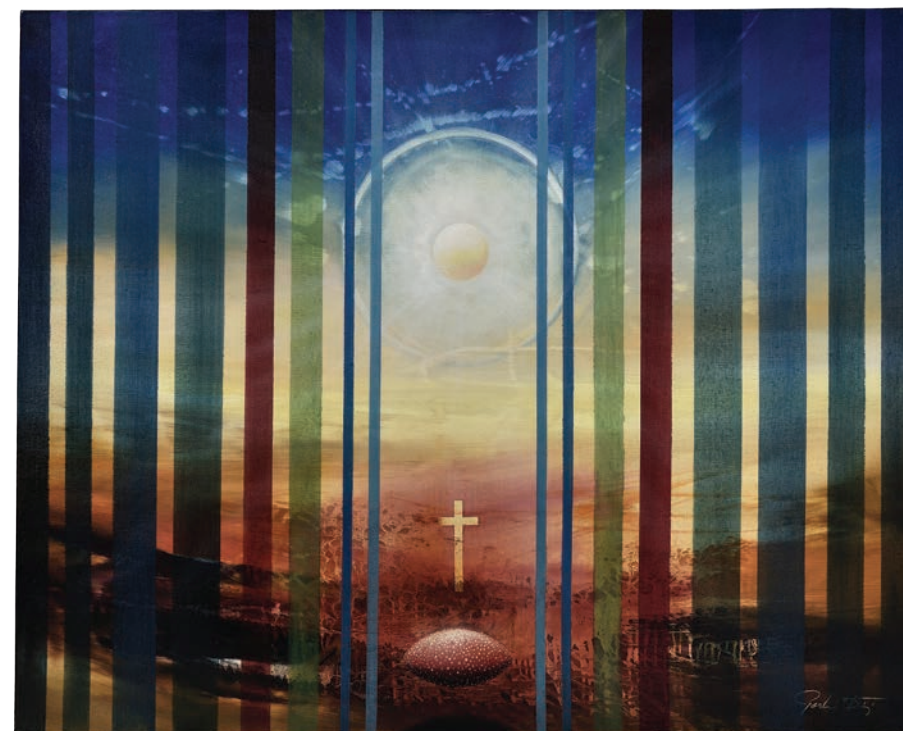
Spomenka Zdravka MILIĆ
Križ
mozaik, 60x80 cm



Dubravko MOKROVIĆ
Pietà, 2018.
ulje/platno, 80x100 cm



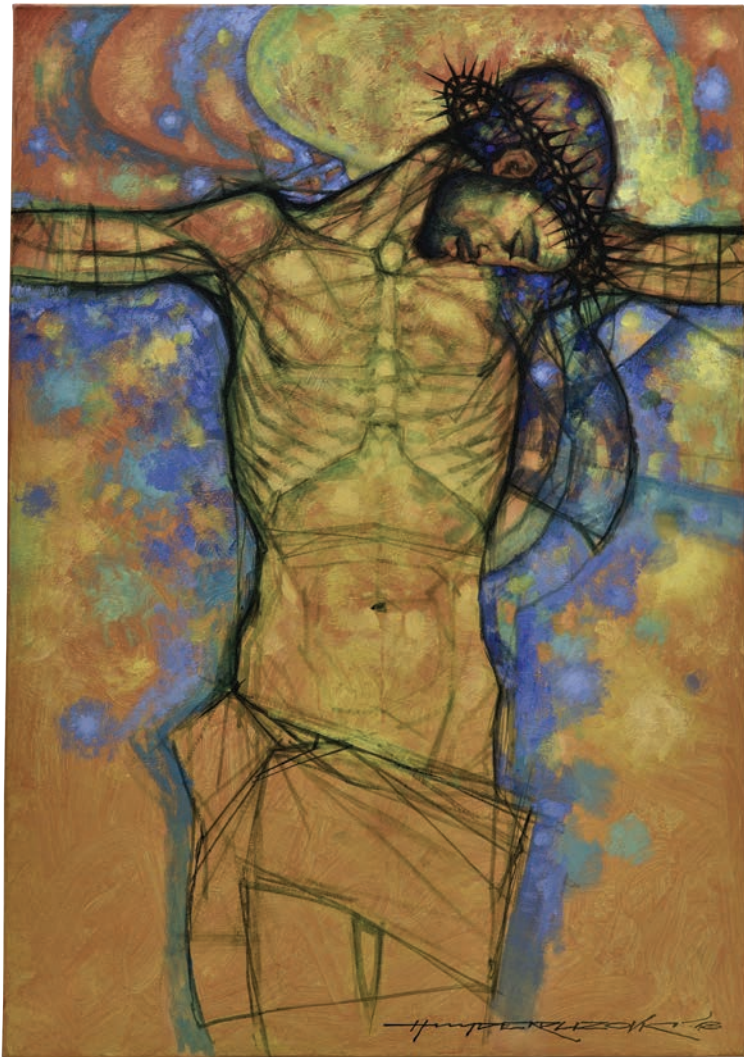
Anamarija Helena MILARDOVIĆ
Glava Krista
akril/platno, 30x30 cm



Dražen PAVLOVIĆ
Sfera, vizija spoznaje
ulje/platno, 80x100 cm



Eduard PAVLOVIĆ
Kruh naš svagdašnji, 2017.
kamen, plastika, drvo, 19x10x9 cm



Hrvoje Marko PERUZOVIĆ
Corpus Christi, 2018.
akril/platno, 100x70 cm



Irena PODVORAC
Križni put
drvo, 22x22x40 cm



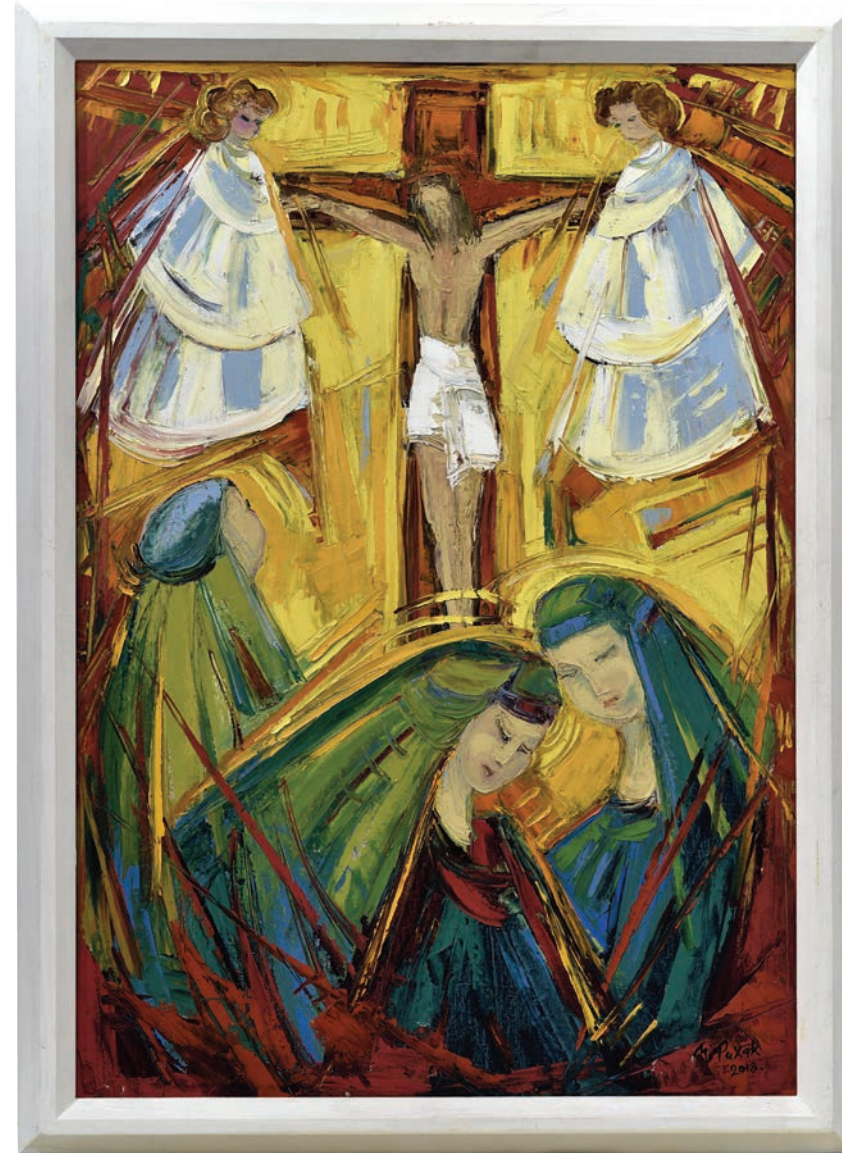
August POPIJAČ
Muka i uskrsnuće
pečena i bojena glina, 30x30x10 cm



Izidor POPIJAČ
Raspeće
sub-fosilni hrast, 70x25x5 cm



Petar POPIJAČ
Molitva
impala granit, 60x60x20 cm



Marija PUZAK
Žene pod križem, 2018.
ulje/platno, 100x70 cm



Vjera REISER
1 anđeli ga uzeše
kombinirana tehnika, 40x40 cm
Pieta
kombinirana tehnika, 50x40 cm



Mirela RUNOV BUZOV
Raspet, 2018.
kril/platno, 30x90 cm



Milivoj SELAČIĆ
Križ na Srđu, 1998.
tempera/platno, 104x77 cm



Dijana Iva SESARDIĆ
Praslika, 2018.
pocinčana, aluminijjska, niklovana mreža, 155x105 cm



Ilija SKOČIBUŠIĆ
Raspeti Krist
lim, 220x160 cm



Karina **SLADOVIĆ**
Krist i Veronika, 2017.
ulje/platno, 70x100 cm



Marinko **SLIPAC**
Ante murale, 2015.
kombinirana tehnika, 100x70 cm



Darija **STIPANIĆ**
1 vidjeh svjetlo, 2018 cm
kombinirana tehnika, crtež, 21x30,5 cm



Ana **ŠOKČEVIĆ**
Ecce homo, 2016.
ulje/platno, 50x70 cm



Ivica **TOMIČIĆ TAJNIKOV**
Gospin plač, 2018.
drvo, metal, v. 36 cm



Petar **UJEVIĆ**
Jeruzalemske žene
terakota, 47x42 cm
Pieta
bronca, 6x24x26 cm



Georgette **YVETTE PONTE**
Patnja
kombinirana tehnika, 91x31 cm

Izdavač PASIONSKA BAŠTINA

Za izdavača mr. sc. Jozo Čikeš

Predgovor Stanko Špoljarić

Postav Stanko Špoljarić
Domagoj Čikeš

Fotografije Vedran Metelko

Grafičko oblikovanje kataloga Gordan Karabogdan

Tisak INTER NOS, Zagreb

Naklada 250



