КОАЛИЦИЈА МАРГИНИ

ФОТОГРАФИЈА:САМИР ЉУМА ОБРАБОТКА НА ФОТОГРАФИЈА:ЖАРКО ЧУЛИЌ ДИЗАЈН:ЈУЛИЈАНА РОСОКЛИЈА ШМИНКА:ВАСЕ ДОКОВСКИ

2018

Овој календар му го посветуваме на нашиот драг и сакан Огнен Чемерски.
Преведувајќи Огнен го откриваше и создаваше квир речникот,
и нè учеше дека политиките на преводот се и политики на отпор,
на креирање на нов политички речник и стратегии за борба на настраните.

Модел: Катерина Попова
Инспирација: Marlene Dietrich
Цитат: David Halperin "How To Be Gay" (Превод: Огнен Чемерски)

Дивите откриваат облик на сила што геј мажите можат да го преземат како свој... Глетката на жени што „шизнале" не доловува немоќ, туку ја доловува страшната моќ на згазените, кога најпосле ќе пукнат под товарот на неподносливата угнетеност... зловесниот ужас на женскоста кој ги пробива нормите на пристојното однесување и најпосле се отпушта...

Дивите се луѓе за кои гламурот претставува триумф, можеби единствениот возможен триумф – и за кои стилот е вистинска утопија. Естетизмот во нивните раце станува оружје.

Мавтајќи со него, дивите успеваат да бидат успешни, и покрај сè... Во секој случај, она со што си имаме работа не е терористичката моќ на машкото заплашување и доминирање, туку моќ на жртвата која веќе нема да трпи и која се враќа триумфално, „ранета и доминантна", да им се спротистави на своите прогонители со сета силина на својата болка.

ЈАН	П	В	С	Ч	П	С	Н
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

ФЕВ	П	В	С	Ч	П	С	Н
				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28				

Модел: Филип Пајдаков и Џано Куч
Инспирација: Pierre et Gilles и естетиката на кампот (camp)
Цитат: Жан Жене, „Дневникот на крадецот“

Порекнувајќи ги вредностите на вашиот свет, криминалците безнадежно прифаќаат да уредат забранет универзум. Прифаќаат да живеат во истиот.

Воздухот е одвратен: тие можат да го дишат.

МАР	П	В	С	Ч	П	С	Н
				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	

АПР	П	В	С	Ч	П	С	Н
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30						

Модел: Зоран Ристевски Бејбе
Инспирација: Voguing
Цитат: Willie Ninja во "Paris is Burning" (1989), режија: Jennie Livingston

„Вогинг" потекнува од вреѓањето (shade), бидејќи се работи за танц меѓу двајца што не се поднесуваат.
Наместо тепачка, играш на подиумот.
Тој што ќе направи најдобро движење е тој што прави партал (throws the best shade)...
На пример употребата на пантомимата во „вогингот"...
Мојата рака е огледало на кое тие ќе се огледаат, па почнувам со имитирањ на нивните лица, затоа што токму нивното лице во тој момент треба драматично да се преработи...
„Вогингот" сакам да го пренесам не само во „Париз гори" туку во вистинскиот Париз, за вистинскиот Париз да гори!

МАЈ	П	В	С	Ч	П	С	Н
		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			

ЈУН	П	В	С	Ч	П	С	Н
					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	

Модел: Петар Андоновски
Инспирација: Divine
Цитат: Pink Flamingos (1972), режија: John Waters

Убиј ги сите сега! Поддржи убиство од прв степен!
Застани зад канибализмот! Јади гомна!

Гнасотијата е политиката што ја поддржувам! Гнасотијата е животот мој!

ЈУЛ	П	В	С	Ч	П	С	Н
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

АВГ	П	В	С	Ч	П	С	Н
			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		

Модел: Ивана Павлаковиќ и Кристина Леловац
Инспирација: Del LaGrace Volcano "Drag King Book" (1996)
Цитат: Judith Halberstam "Female Masculinity"

Доминантната машка машкост претежно се претставува во регистарот на реалното, при што се избегнува нејзината перформативност и извештаченост. Оттука, предизвикот кај перформансите на дрег кралевите е да се изнесе на виделина изведбеноста на доминантната машкост; тоа често се постигнува преку истакнување на триковите и уредите типични за сексизмот од кои зависи машката машкост.

Малцинската машкост произлегува од перформансите на дрег кралевите во вид на многукратни артикулации на различните односи што постојат меѓу расното и родовото отелотворување и театарот.

Дрег кралевите во нивното шоу применуваат разни техники на пародија, имитација, присвојување и повторно создавање на машката машкост.

СЕП	П	В	С	Ч	П	С	Н
						1	**2**
	3	4	5	6	7	8	**9**
	10	11	12	13	14	15	**16**
	17	18	19	20	21	22	**23**
	24	25	26	27	28	29	**30**

ОКТ	П	В	С	Ч	П	С	Н
	1	2	3	4	5	6	**7**
	8	9	10	11	12	13	**14**
	15	16	17	18	19	20	**21**
	22	23	24	25	26	27	**28**
	29	30	31				

Модел: Никола Гелевски
Инспирација: Oscar Wilde и дендизмот
Цитат: David Halperin "How To Be Gay" (Превод Огнен Чемерски)

Отуѓениот настран поглед на кампот кон општествено допуштените вредности е тоа што обелоденува дека бивствувањето е изведба на битие („бивствување како играње улога") и е она што ни овозможува да ги гледаме идентитетите како впечатливи приредби на општествен театар, а не како суштини. Таа отуѓена визија врши животворна, дури и неопходна функција за стигматизираните групи. Одбивајќи да ги прифати општествените идентитети како природни видови на бивствување, како објективни описи за тоа кој си и, наместо тоа, разоткривајќи ги како перформативни улоги, а со тоа и како неавтентични, стигматизираните групи успеваат да добијат некакво противсредство во однос на дисквалификациите што одат со тие идентитети. Ставајќи сè во наводници, особено сè што е „сериозно" - а со тоа отворајќи пресуден јаз помеѓу глумецот и улогата, помеѓу идентитетот и суштината - камп-иронијата овозможува да се добие некаква дистанца кон „твоето" сепство, кон „сепството" што општеството ти го накалемило како твоја автентична природа, како твое битие.

НОЕ	П	В	С	Ч	П	С	Н
				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30		

ДЕК	П	В	С	Ч	П	С	Н
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						

Коалиција МАРГИНИ

FOUNDATION OPEN SOCIETY MACEDONIA
ФОНДАЦИЈА ОТВОРЕНО ОПШТЕСТВО МАКЕДОНИЈА

CIVICA MOBILITAS