



AUTOC*PORTRAIT À

ICE FESTIVAL N°7

16 · 17 · 18 · septembre · 2022 · SAINT-JEAN-DU-DOIGT & MORLAIX

ICE FESTIVAL :

DIRECTION ARTISTIQUE :

PATRICIA ALLIO

PRODUCTION

& ADMINISTRATION :

AMÉLIE-ANNE CHAPELAIN

& LISE DELENTE

DIRECTION TECHNIQUE :

GABRIEL SIANCAS

PRÉSIDENT :

PHILIPPE BLETON

TRÉSORIER :

PATRICK BONNEAU

SECRÉTAIRE :

GIULIA TELLIER

PÔLE IMAGE :

MAKOTO FRIEDMANN

PÔLE GRAPHISME :

H-ALIX MOURRIER

CUIS'ÉTHIQUE :

LOÏC DIGAIRE

ICE-FESTIVAL.COM

ICEPRODUCTION.29@GMAIL.COM

AVEC LE SOUTIEN DE :

- LA DRAC BRETAGNE
- LA RÉGION BRETAGNE
- LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE
- MORLAIX COMMUNAUTÉ
- CINÉMA LA SALAMANDRE, LE SEW
- L'ONDA

[OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE]

- SCÈNE NATIONALE DE BREST, LE QUARTZ

ADRESSES

SALLE MUNICIPALE KASINO

Bourg, 29630 Saint-Jean-du-Doigt

CINÉMA LA SALAMANDRE · LE SEW

39 TER Quai du Léon, 29600 Morlaix

SALLE LA FORÊT · LA MANUFACTURE

39 TER Quai du Léon, 29600 Morlaix

TARIFS (BILLETTERIE SUR PLACE)

TARIF PAR PROPOSITION :

5 À 10 €

TARIF PARCOURS :

10 € [PLEIN]) / 6 € [RÉDUIT]

TARIF ATELIER :

10 €

PASS 3 JOURS :

20 € [PLEIN]) / 15 € [RÉDUIT]

TARIFS RÉDUITS :

DEMANDEUR·EUSES D'EMPLOI,

MINIMA SOCIAUX, ÉTUDIANT·ES...

GRATUITÉ JUSQU'À 18 ANS !

ET DES VILLES DE MORLAIX,
PLOGASNOU & SAINT-JEAN-DU-DOIGT



ICE FESTIVAL

7^e ÉDITION

16 AU 18 SEPTEMBRE 2022

L'aventure de ICE est depuis le début liée à l'urgence d'ouvrir des espaces d'expression pour les minorités politiques, linguistiques et de genre. Faire entendre des voix, mais aussi des langues qui nous relient aujourd'hui à des luttes passées ou à venir, est un des enjeux de l'« **Autoportrait croisé à l'Algérie** » qui ouvrira cette 7^e édition au SEW. Alors que la commémoration de l'indépendance de l'Algérie ravive la mémoire des traumatismes et suscite des résurgences coloniales, j'ai souhaité inviter Florian Gaité et son exposition *Quelque part entre le silence et les parlars* présentée à la maison des arts de Malakoff en 2021. Pour ICE, il a réuni les œuvres de Louisa Babari, Adel Bentounsi, Walid Bouchouchi, Fatima Chafaa, Mounir Gouri, Sabrina Idiri Chemloul et Amina Menia. Scène franco-algérienne que rejoindront Jérémie Nicolas, avec son installation *Haraka* sur les silences des harkis et David Wampach et Dalila Khatir, qui nous entraîneront dans une transe jubilatoire avec leur spectacle *ALGERIA ALEGRIA*. Toujours à l'International, relié à une autre mer et à d'autres luttes, ICE accueillera à Saint-Jean-du-Doigt la

ÉCRITURES

CONTEMPORAINES

INTERDISCIPLINAIRES

chorégraphe franco-chilienne Marcela Santander Corvalán qui revisitera des figures de la culture pré-colombienne et Deen Atger qui traversera la Manche pour partager avec nous l'histoire de la scène underground londonienne qui s'invente avec lui à *Ugly Duck*. Leurs performances s'inscriront dans un « **Autoportrait aux transmutations** » qui commencera avec l'inauguration de l'installation *Longue-vue* de Chloé Dugit-Gros, nous invitant à habiter le paysage.

Pour fêter le lien avec la nouvelle promotion de l'école du TNB associée à ICE pour 3 ans, j'ai voulu clôturer cette édition par un « **Autoportrait aux acteurs** » réunissant deux performances de Naëlle Dariya et de Pierre Maillet explorant les ambivalences et la nécessité du désir de jouer.

Je remercie toutes les artistes et collaboratrices pour leur confiance et leur engagement, ainsi que toutes les personnes et institutions qui soutiennent cette aventure : la DRAC, la Région Bretagne, Morlaix Communauté, l'Onda, le département du Finistère, les villes de Morlaix, de Plogasnou et de Saint-Jean-du-Doigt, le SEW, le Quartz et le TNB.

Patricia Allio

PROGRAMME
DU 16 AU 18 SEPTEMBRE 2022

VENDREDI 16 SEPTEMBRE
À MORLAIX, AU SEW

Inauguration de la 7^e édition

À 18:00

AUTO PORTRAIT
CROISÉ À L'ALGÉRIE
À MORLAIX
DE 18:00 À 21:30

*Quelque part entre le silence
et les parlars* [EXPOSITION]

DE FLORIAN GAITÉ
SALLE LA FORÊT,
LA MANUFACTURE
& CINÉMA LA SALAMANDRE,
LE SEW
DE 18:00 À 20:00 · [GRATUIT]

Haraka [INSTALLATION SONORE]
DE JÉRÉMIE NICOLAS
SALLE LA FORÊT,
LA MANUFACTURE
DE 18:00 À 20:00 · [GRATUIT]

ALGERIA ALEGRIA
DE DAVID WAMPACH
ET AVEC DALILA KHATIR
SALLE DES SPECTACLES, LE SEW
À 20:30 · DURÉE : 0:55

DÎNER · CUIS'ÉTHIQUE
LE SEW · **À 21:30**

SAMEDI 17 SEPTEMBRE
AUTO PORTRAIT
CROISÉ À L'ALGÉRIE

À MORLAIX, LE SEW

*Quelque part entre le silence
et les parlars* [EXPOSITION]

Haraka [INSTALLATION SONORE]
DE 11:00 À 17:00 · [GRATUIT]

SAMEDI 17 SEPTEMBRE
ATELIERS

SAINT-JEAN-DU-DOIGT
SALLE KASINO

[SUR INSCRIPTION !]

→ ICEPRODUCTION.29@GMAIL.COM

À 10:00 ET 14:00

ATELIER DANSE [20 PLACES]

AVEC MARCELA
SANTANDER CORVALÁN
À 10:00 · DURÉE : 2:00

ATELIER CHAMANISME [40 PLACES]

PHILIPPE LÉON BLETON,
OLIER COCHARD
ET NATHALIE LABOUREUR
À 14:00 · DURÉE : 2:00

SAMEDI 17 SEPTEMBRE
AUTO PORTRAIT
AUX TRANSMUTATIONS
À SAINT-JEAN-DU-DOIGT
DE 17:00 À 20:00

Longue-vue [INSTALLATION]
DE CHLOÉ DUGIT-GROS
ROUTE DE LA PLAGE · D79A
INAUGURATION À 17:00

Disparue [DANSE]
DE ET AVEC MARCELA
SANTANDER CORVALÁN
JARDIN PUBLIC
À 18:30 · DURÉE : 0:40

Traversé-es [PERFORMANCE]
DE ET AVEC DEEN ATGER
SALLE KASINO
À 19:30 · DURÉE : 0:30

DÎNER · CUIS'ÉTHIQUE
JARDIN PUBLIC · **À 20:30**

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE
AUTO PORTRAIT
CROISÉ À L'ALGÉRIE

À MORLAIX, LE SEW

*Quelque part entre le silence
et les parlars* [EXPOSITION]

Haraka [INSTALLATION SONORE]
DE 11:00 À 17:00 · [GRATUIT]

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE
AUTO PORTRAIT
AUX ACTEURICES

À SAINT-JEAN-DU-DOIGT
DE 18:00 À 21:00

Faites-moi tourner [PERFORMANCE]

DE ET AVEC NAËLLE DARIYA
SALLE KASINO
À 18:00 · DURÉE : 0:40

Une vie d'acteur [THÉÂTRE]
DE ÉMILIE CAPLIEZ
AVEC PIERRE MAILLET
SALLE KASINO
À 19:30 · DURÉE : 1:20

DÎNER · CUIS'ÉTHIQUE
JARDIN PUBLIC · **À 21:00**

VENDREDI AU DIMANCHE
DU 16 AU 18 SEPTEMBRE 2022
Morlaix

**SALLE LA FORÊT
LA MANUFACTURE
VENDREDI
DE 18:00 À 20:00
SAMEDI & DIMANCHE
DE 11:00 À 17:00
DURÉE :
DU 16 AU 18
SEPTEMBRE**

*Quelque part entre
le silence et les parlers*
[2021]

Avec les œuvres de :
**Louisa Babari,
Adel Bentounsi,
Walid Bouchouchi,
Fatima Chafaa,
Mounir Gouri,
Sabrina Idiri Chemloul
& Amina Menia**
Commissariat :
Florian Gaité
Production :
**Maison des arts,
centre d'art contempo-
rain de Malakoff**

Autoportrait croisé à l'Algérie
Quelque part entre le silence et les parlers

[EXPOSITION]

Cette exposition ravive le souvenir d'un voyage en Algérie, un pays dont la complexité se traduit notamment dans le foisonnement des langues qu'on y parle (berbères, arabes, européennes...). Le silence et les parlers représentent les deux pôles à partir desquels interroger la langue, celle-ci pouvant autant se heurter à des situations de mécompréhension, de pudeur, de censure, d'inhibition ou de secret, que traduire l'inventivité des Algérien-nes, leur goût de la parole, de la tradition orale, du chant et de l'écriture. Constituant un art en soi, le nœud langagier se présente ici comme le lieu de continues métamorphoses et une source d'inspiration infinie pour les artistes.



© Adel Bentounsi

VENDREDI AU DIMANCHE
DU 16 AU 18 SEPTEMBRE 2022
Morlaix

Autoportrait croisé à l'Algérie
Haraka **[INSTALLATION SONORE]**

Si l'archive orale du trauma colonial algérien révèle le ton de la parole, elle donne aussi à entendre les silences, qui parfois déchirent un témoignage. Pensée pour un dispositif d'occlusion constitué de feuilles d'acier, cette installation rend sensible un moment particulier de la voix, celui où l'interruption vocale coïncide avec une détonation de l'affect. Une question est arrêtée, puis les parois métalliques sont excitées par une musique faite à partir du silence qu'a généré la demande. Redoublé de résonances incidentes, le dispositif laisse découvrir les modalités d'une feinte vocale, allant du râle au cri, et pouvant agir comme une silencieuse de la source, alors inaudible en tant que telle.

1. *Haraka*, mouvement en arabe, donne « harki », un ancien supplétif algérien durant la guerre d'indépendance.



© Makoto Friedmann

**SALLE LA FORÊT
LA MANUFACTURE
VENDREDI
DE 18:00 À 20:00
SAMEDI & DIMANCHE
DE 11:00 À 17:00
DURÉE : 00:25
DU 16 AU 18
SEPTEMBRE**

*Haraka*¹ **[2021]**

Création :

Jérémie Nicolas
Archives : **Enquêtes
de Grégor Mathias,
MMSH d'Aix-en-Provence**
Scénographie :
Maryline Gillois
Métallurgie :
Lou Force

VENDREDI
16 SEPTEMBRE 2022
Morlaix

SALLE DE SPECTACLE
LE SEW - MORLAIX
À 20:30
DURÉE : 0:55

ALGERIA ALEGRIA
[2021]

Chorégraphie
et costumes :

David Wampach

Interprétation

Dalila Khatir

et **David Wampach**

Conseils artistiques :

Magda Kachouche et

Tamar Shelef

Lumière :

Samuel Dosière

Son :

Jordan Dixneuf

Régie lumière :

Dorothée Dubus

Confection costumes :

Marion Duvinage

et **Eli del Oro**

Production et diffusion :

Karen Jouve

Administration :

Sylvie Suire

Production déléguée :

Association Achles

Autoportrait croisé à l'Algérie

ALGERIA ALEGRIA [DANSE]

La création *ALGERIA ALEGRIA* s'incarne dans la relation au plateau entre Dalila Khatir et David Wampach. Le chorégraphe puise matière à une confrontation émotionnelle et festive, dans la connaissance intime des origines algériennes partagées avec sa complice. De la juxtaposition du mot *ALGERIA*, qui évoque bien sûr l'Algérie, et de son anagramme *ALEGRIA* qui signifie la joie, l'allégresse et la jubilation en espagnol, surgit une incantation : de la joie est contenue dans le mot *ALGERIA*.

« Au fil de la pièce, [...] tout se met à virevolter et tourner à plein régime jusqu'à l'apothéose. Wampach et Khatir se jettent des sorts l'un et l'autre, par le truchement d'une oralité captivante, qui agit comme un aimant. »

Géraldine Pingault



© Laurent Paillier

SAMEDI
17 SEPTEMBRE 2022
Saint-Jean-du-Doigt

Autoportrait aux transmutations

Longue-vue [INSTALLATION]

Installée sur un chemin de promenade en face de la mer, *Longue-vue* est une sculpture pratique qui s'offre aux visiteur·euses de passage et aux habitant·es durant un mois. Sa forme cadre le paysage, comme un instrument pour mieux voir et pour mieux entendre. On peut en profiter seul·e ou accompagné·e, venir s'y reposer ou se donner rendez-vous pour observer le paysage, le coucher du soleil et écouter le son des oiseaux. Elle est constituée de bois et le dessin sur la paroi intérieure est réalisé en goudron.

ROUTE DE LA PLAGE · D79A
SAINT-JEAN-DU-DOIGT
À 17:00

Longue-vue [2019-22]

Installation en bois

et goudron,

367 x 160 x 200 cm

de **Chloé Dugit-Gros**

Production :

Les ateliers des Arques



© Chloé Dugit-Gros

☺ 田 田 ㄨ ☺ 田 田 田 果 田 田 田 田
田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田
田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田
田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田 田

SAMEDI
17 SEPTEMBRE 2022
Saint-Jean-du-Doigt

**SALLE KASINO
SAINT-JEAN-DU-DOIGT
À 10:00
DURÉE : 2:00**

**avec Marcela
Santander Corvalán**

Atelier de danse
[SUR INSCRIPTION : 20 PLACES]

ICEPRODUCTION.29@GMAIL.COM

Le workshop nous invite à nous consacrer à la position accroupie. À partir de l'observation de sculptures érotiques pré-colombiennes, nous nous plongerons dans leurs imaginaires pour en traverser les gestes et les transformer afin d'en créer des danses.



© Alain Monot

SAMEDI
17 SEPTEMBRE 2022
Saint-Jean-du-Doigt

Atelier d'initiation au chamanisme
[SUR INSCRIPTION : 40 PLACES]

ICEPRODUCTION.29@GMAIL.COM

Après un bref échange sur ce que peut être le chamanisme aujourd'hui et une plongée progressive en état de conscience chamannique à travers chants, danses et pratique du tambour et du hochet, les participant-es seront invité-es à faire un voyage à la rencontre de leur *animal de pouvoir*. La séance finira par un débriefing permettant à chacun-e de revenir en état de conscience habituel. À ceux qui ont déjà rencontré leur animal de pouvoir, un autre voyage sera proposé : iels sont donc les bienvenu-es pour approfondir leur pratique du chamanisme.

**SALLE KASINO
SAINT-JEAN-DU-DOIGT
À 14:00
DURÉE : 2:00**

**avec Philippe Léon
Bleton, Olier Cochard
et Nathalie Laboureur**



© Nathalie Laboureur

SAMEDI
17 SEPTEMBRE 2022
Saint-Jean-du-Doigt

JARDIN PUBLIC
SAINT-JEAN-DU-DOIGT
À 18:30
DURÉE : 0:40

Disparue [2016]
Chorégraphie
et interprétation :
Marcela Santander
Corvalán
Régie son live :
Aria Delacelle
Texte :
Mathilde Hennegrave
Création sonore :
Maya Garcia
Administration :
Fabrik Cassiopée
– **Manon Crochemore**
& **Mano Joly**
Production déléguée :
Mano Azul
Production :
Le Quartz, Scène nationale de Brest

Autoportrait aux transmutations

Disparue [DANSE]

Je suis accroupie. Je suis en bas, je vois les choses d'en-bas.

Les cheveux, les seins, le sexe, les jambes et le visage construisent cette danse « d'en-bas ». Je plonge dans cette posture, proche du sol, pour visiter la mémoire des gestes qui la constituent. Une posture millénaire, une posture d'attente, de travail, de magie ; une posture obscène, parfois difficile, inconfortable, dont on pourrait croire qu'elle empêche le mouvement. Je ne peux pas m'écrouler, je ne peux pas m'élancer, mes genoux sont pliés, je marche, je saute, je danse.



© Alain Monot

SAMEDI
17 SEPTEMBRE 2022
Saint-Jean-du-Doigt

Autoportrait aux transmutations

Traversées [PERFORMANCE]

« Sortir du genre binaire a été pour moi comme une traversée intergalactique. »

Traversées prend l'aspect d'une lecture / performance, d'un dialogue intérieur et d'une réflexion autour de la traversée des genres. Traversée mise en parallèle avec la traversée des esthétiques artistiques, du langage et des océans. On y retrouve la quête d'une hybridité de forme et de langage résonant avec l'hybridité personnelle du narrateur. Deen invitera les spectateur·ices à partager un moment intime au sein d'un espace mental transversal. Deen aura effectué en amont un trajet onirique et écologique, une résidence-performance de quelques heures dans le bateau de Plymouth à Roscoff suivi d'un temps de création à Saint-Jean-du-Doigt.

SALLE KASINO
SAINT-JEAN-DU-DOIGT
À 19:30
DURÉE : 0:30

Traversées [2022]
écrit et performé
par **Deen Atger**
En résidence
de création au
Ice Festival



© Yasmine Akim

DIMANCHE
18 SEPTEMBRE 2022
Saint-Jean-du-Doigt

**SALLE KASINO
SAINT-JEAN-DU-DOIGT
À 18:00
DURÉE: 0:40**

Faites-moi tourner
[2021]
Écrit et mis en scène
par **Naëlle Dariya**

Première étape
de création :
JERK OFF Festival,
Point Ephémère
En résidence au
Ice Festival

Autoportrait aux actrices

Faites-moi tourner **[PERFORMANCE]**

Abonnée aux 42^e rôles dans les meilleurs films du cinéma français, Naëlle est aujourd'hui la seule comédienne au monde qui parle plus dans la presse que sur un plateau. Pour y remédier, elle a écrit un seul-e-en-scène. La Jean-Marie Bigard version transpédégouine présente une performance éminemment politique qui mêle chansons populaires, satire et poésie.

Avec un regard acerbe, elle évoque sa carrière d'actrice qui ne décolle pas, et étudie les stratagèmes pour la booster : devenir influenceuse Instagram qui n'influence qu'elle-même, se faire passer pour une militante de gauche, ou bien lancer une cagnotte *leetchi*.



© SMITH

DIMANCHE
18 SEPTEMBRE 2022
Saint-Jean-du-Doigt

Autoportrait aux actrices

Une vie d'acteur **[THÉÂTRE]**

Ça tourne !

On pourrait résumer la chose ainsi : comment un enfant qui grandit dans une petite ville de province et qui voit *Tootsie* à l'âge de 12 ans devient acteur et comment même, il ne retrouve la vérité de son existence que là, dans le monde des images et des simulacres. Ce qui se raconte alors est comme un roman d'apprentissage, celui que toute enfance fabrique pour sentir que s'ouvre devant elle un monde plus habitable ou plus grand ou plus intense. Ce monde, pour beaucoup d'entre nous, s'est appelé « cinéma ». Et nous, quels sont les films de nos vies ?

**SALLE KASINO
SAINT-JEAN-DU-DOIGT
À 19:30
DURÉE: 1:20**

Une vie d'acteur
Texte :

Tanguy Viel

Mise en scène :

**Émilie Capliez
avec Pierre Maillet**

Production :

**Comédie de Colmar –
CDN Grand-Est Alsace**
Création dans le cadre de :
**« Par les Villages »,
dispositif hors-les-
murs de la Comédie
de Colmar**



© Jean-Louis Fernandez

BIOGRAPHIES

PATRICIA ALLIO

est artiste associée au TNB. Autrice, metteuse en scène, performeuse et réalisatrice, elle écrit pour la scène et le cinéma, et dirige depuis 2016 les rencontres de ICE. Depuis *Sx.rx.Rx* créée en 2004 jusqu'à *Dispak Dispac'h* créée en 2022, elle met la marge au centre, interroge nos constructions identitaires, pour en faire ressortir leurs virtualités mutantes et liantes. Elle termine un long métrage *Brûler pour briller*, fable queer médiévale sur la quête du doigt reliquaire de Saint-Jean-Baptiste.

PATRICIA-ALLIO.COM

DEEN ATGER

(il/iel) est un commissaire artistique et producteur basé à Londres. Son travail se concentre principalement sur l'art contemporain et les nouveaux médias explorant les notions d'identité, de genre et d'intersectionnalité au croisement des mondes virtuels et des techniques performatives. Il est actuellement programmateur d'*Ugly Duck*, un lieu créatif expérimental qui soutient les

artistes émergents.

DISTURBANCE.INFO
UGLYDUCK.ORG.UK

PHILIPPE LÉON BLETON

écrit et pratique le chamanisme depuis une dizaine d'années, explorant les liens entre pratiques artistiques et chamanes. Après plusieurs expériences au Guatemala et avec une chamane mexicaine, il a suivi les formations de la *Foundation For Shamanic Studies* de Michael Harner qui adapte les techniques ancestrales du chamanisme aux modes de vie contemporains. Il prépare un essai intitulé *La politique du chamane*.

NAËLLE DARIYA

est née en 1987 dans une ville de province sinistrée. Lassée de lire Télé Z, la seule lecture disponible chez ses parents, elle s'amuse à faire des blagues afin d'édulcorer son quotidien. Repérée par Alexis Langlois, Naëlle fait ses débuts au cinéma en 2015. Depuis, elle enchaîne les petits rôles au cinéma et travaille notamment avec Paul B. Preciado. Elle écrit actuellement son premier seul-en-scène.

CHLOÉ DUGIT-GROS

est née en 1981 à Paris, elle vit et travaille sur l'Île Saint-Denis. Son travail est traversé par des formes élémentaires qui apparaissent dans des tapisseries, se transposent en sculptures, forment des environnements. Elle a bénéficié de résidences de création à l'laab à Bâle, aux Ateliers des Arques, à Astérides Marseille et récemment à la *Drawing Factory* à Paris.

CHLOEDUGIT-GROS.COM

FLORIAN GAITÉ

est docteur en philosophie, chercheur à l'Institut ACTE et enseignant à l'Université Paris 1. Critique d'art, membre de l'AICA, il a principalement travaillé pour la radio (France culture) et la presse écrite (Artpress, The Art Newspaper, L'art même...), et mène une activité de curateur en indépendant. En 2021, il publie l'ouvrage *Tout à danser s'épuise* aux éditions *Sombres torrents*.

FLORIANGAITE.FR

DALILA KHATIR

est une chanteuse et performeuse. De formation lyrique, elle interprète différents

spectacles musicaux et des créations chorégraphiques et théâtrales. Elle anime également des ateliers de voix et d'improvisation auprès de chorégraphes et de metteuses en scène et collabore comme conseillère artistique sur de nombreuses créations.

PIERRE MAILLET

est acteur, metteur en scène et membre fondateur des Lucioles, collectif d'acteurs basé à Rennes depuis 1994. Sensible aux auteures liées au cinéma, il a récemment créé *One Night with Holly Woodlawn*, *Le bonheur (n'est pas toujours drôle)* d'après trois films de Rainer Werner Fassbinder et *Théorème(s)* d'après Pier Paolo Pasolini tous trois actuellement en tournée.

JÉRÉMIE NICOLAS

est artiste-chercheur, doctorant en recherche-création et enseignant à Paris 8 (Musidanse/CICM). Sa thèse, portant sur le potentiel audible de l'effroi, est encadrée par un contrat doctoral de l'EDESTA. En 2021 son installation sonore *Haraka*, créée à la MSH P-N, reçoit

l'aide à la création ArTeC et fait l'objet d'une Visite Insolite du CNRS.

JEREMIENICOLAS.COM

MARCELA SANTANDER CORVALÁN

est née au Chili, elle développe ses projets depuis 2015 date de la pièce *Époque*, co-signée avec Volmir Cordeiro ; puis le solo *Disparue* en 2016, le duo *Quietos* en 2019 ; la conférence performée avec Hortense Belhôte *CONCHA – Histoires d'écoute* en 2020. Elle prépare actuellement *Bocas de Oro*, prévue pour octobre 2022.

DAVID WAMPACH

développe une démarche empreinte d'influences théâtrales et plastiques, qu'il inscrit dans l'Association Achles depuis 2004. Il développe au fil des créations (*CONCRERTO*, *BEREZINA*, *ENDO*, *SACRE*...) et des collaborations fidèles une œuvre qui explore les états de transe. Depuis 2021, il initie un projet de lieu nommé LA DÉTER, sur le territoire de la Grand'Combe dans les Cévennes.

DAVIDWAMPACH.FR

OLIER COCHARD

Géomètre-cartographe de métier, Olier pratique le chamanisme depuis douze ans. Formé par la *Foundation For Shamanic Studies*, Olier qui parle et chante en Breton depuis son adolescence, harmonise les cérémoniaux ancestraux du chamanisme avec sa connaissance de la culture bretonne. Il organise dans le Perche un nouvel an celtique.

NATHALIE LABOUREUR

Thérapeute depuis une quinzaine d'année et formée par la *Foundation For Shamanic Studies*, elle découvre la puissance thérapeutique du chamanisme auquel elle fait appel dans son travail. Nathalie organise des journées de découverte du chamanisme au cœur de la forêt de Fontainebleau, ainsi que des ateliers de fabrication de tambours et de hochet.

OURS

CONCEPTION GRAPHIQUE:
HÉLÈNE ALIX MOURRIER
TYPOGRAPHIE:
faune DE **ALICE SAVOIE**
IMPRIMÉ PAR **SUPER BANCO**
[NATHALIE BIHAN] À BREST

CROISÉ
AUX
AUX

À
L'ALGÉRIE
TRANSMUTATIONS
ACTEURICES

