

# Diario 16

Semanal

Domingo 17 de enero de 1988

N.º 330



**UNA  
POLEMICA  
ARQUITECTA  
PARA  
BARCELONA-92**

**EL RETORNO  
DEL LOCO  
DE LA COLINA**

**CAPITULO 14  
MISTERIOS  
DEL UNIVERSO**

*Gae Aulenti*



# Secreto a voces.

Nunca estuvo muy clara cuál era la relación entre Franco y Mussolini. La apertura de un nuevo archivo en Italia muestra con claridad definitiva que Franco no sólo no fue neutral en la Segunda Guerra Mundial, sino que faltó muy poco para que fuésemos involucrados en el conflicto.

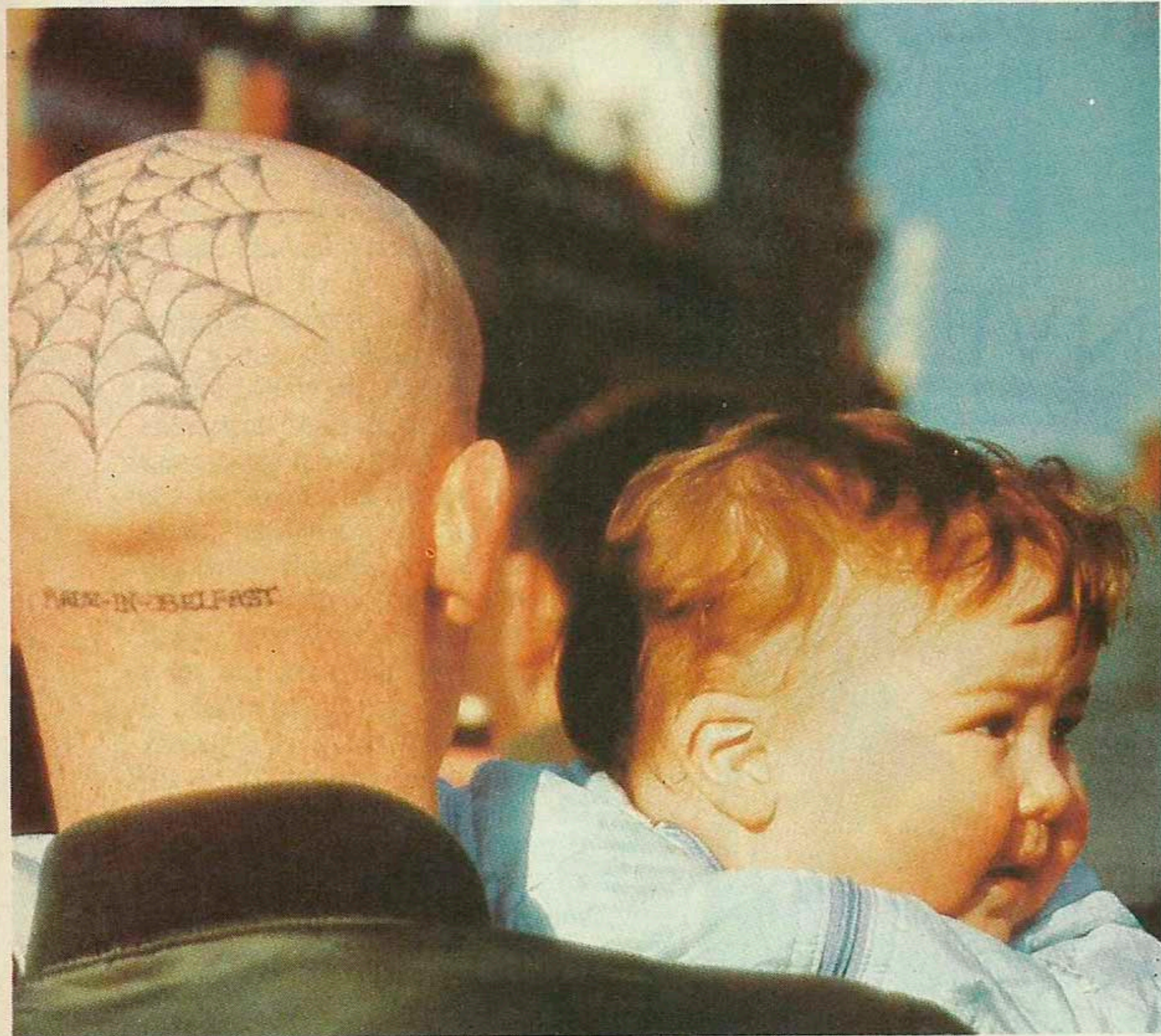
Javier Tusell ha estudiado este archivo, así como varias cartas que muestran las auténticas relaciones entre estos dos dictadores.

También en este número: el nacimiento de Bizancio; el perfil del mayor científico de todos los tiempos: Jerónimo Cardano; y visitantes de todas las épocas en el antiguo Egipto.



## historia 16

La Historia es noticia.



**Jesús Torbado.** Nació en León, en 1943. Después de estudiar Periodismo, se dedicó a viajar por el mundo y a enmascarar su vocación de perezoso. Ha escrito una quincena de libros, que le proporcionaron algunos premios como el Alfaguara y el Planeta —también tiene el Mariano de Cavia de artículos— y muchas ganas de conservar la eterna juventud y de seguir caminando. Algunos de ellos han sido traducidos hasta a ocho lenguas. Los títulos más notorios: «Las corrupciones», «Moira estuvo aquí», «En el día de hoy», «Los topes» y «La ballena».

## Desamueblar un cerebro

de los muchos cacharros que una sociedad neurótica va instalando en él es tan difícil como sembrarlo de doctrinas no percederas. La grey urbana, que intenta refugiarse en tribus ácratas y solidarias, amamanta a retoños indiferentes y sonrosados mientras intenta airear las telarañas del alma. Cada generación enseña lo que tiene. Y, como es norma, da ostensiblemente la espalda a lo que queda detrás y a lo que gritan desde el futuro. La alienación es una necesidad social, como la de engendrar hijos para el vacío. Lo mismo que las máquinas, estamos fabricados en alguna parte. Pero nadie logra averiguar para qué, aunque se rape los huesos.

*Jesús Torbado*

## UNA ARQUITECTA PARA BARCELONA-92

Polémica por sus restauraciones de la estación d'Orsay, de París, el palacio Grassi, de Venecia, o el palacio Bellini, de Milán, la arquitecta italiana Gae Aulenti tiene el encargo de remodelar el palacio de Montjuich, de Barcelona, que será sede, de cara al año 1992, del Museo de Arte de Cataluña. Sin embargo, Aulenti está, por méritos propios, en la elite de la arquitectura mundial.

Por Carol Vogel y Xavier Domingo. Fotos: Lizzie Himmel. Página 16.



### 5 Delitos pasajeros

La locura de José María Flo-tats. Por Adolfo Marsillach.

### 7 Filmoteca GR

«Bananas», por Gallego y & Rey.

### 8 Entrevista

Jesús Quintero, el regreso del «Loco». Por Ignacio Camacho. Fotos: Tin Aya.

### 30 Relatos en negro

«Dicen que la distancia es el olvido», por Carlos Pérez Merinero. Ilustración: Ricardo Salvador.

### 33 Misterios del Universo

Coleccionable. Capítulo 14: Una astronave llamada Tierra.

### 52 Documento

Zola sigue acusando. Noventa años después del caso Dreyfus, se pone de nuevo sobre la mesa el papel de los intelectuales frente al poder. Por Lola Infante. Artículo de Javier Sábada.

### 62 Lo mejor

Relojes. Por Encarna Romero. Fotos:

**Horóscopo (66). Diábolo (67). Juegos (72). Televisión (75).**

# Defienda su dinero.



Para defender sus ahorros, invertir con seguridad, y obtener una máxima rentabilidad del dinero, usted necesita estar bien informado. **INVERSION**, el nuevo semanario económico del

Grupo 16, le ofrece la información más objetiva: Bolsa, Pagarés, Inmuebles, Oro, Divisas... **INVERSION**, cada sábado en su quiosco.



**INVERSION**

Por su interés.

Es una nueva publicación semanal de **Grupo 16**

**J**OSE María Flotats es un actor catalano-francés o francés-catalano que se ha vuelto loco. Acostumbran a suceder estos casos. No porque los catalanes y los franceses sean más proclives a la locura que los ciudadanos de otros países, sino porque los artistas son siempre un poquito dementes. Sobre todo los actores. Es bastante normal que los intérpretes de Hamlet tengan una calavera sobre su mesilla de noche, los de Harpagón inviertan en certificados de depósito y los de Edipo —aunque ocurre con menos frecuencia— se enamoren de su madre. Las fronteras entre la realidad y la fantasía, la razón y el frenesí, la sensatez y el delirio, son tan delicadas como frágiles. Los actores, a fuerza de convivir con sus personajes, se acaban armando un lío y los que hacen de Jesucristo en la Pasión terminan con los brazos en cruz en las iglesias, como los protagonistas de los dramas calderonianos se pasan el día pensando en asesinar a su mujer sin dejar huellas. Todos estos fenómenos son habituales y deben entenderse como accidentes propios del oficio. Naturalmente, en ocasiones se producen acontecimientos más graves y se han dado circunstancias en las que un actor hasta ha llegado a creerse que era él mismo, lo cual es, desde luego, una desgracia. Aparte de estas incómodas excepciones, la verdad es que yo recuerdo pocos desvaríos como el de Flotats. El ilustre actor catalano-francés o francés-catalano ha llegado a creer, en su lamentable confusión mental, que un cierto Juan de Sagarra, del que aseguran que escribe en los diarios, es, realmente, un crítico teatral. ¡Terrible y tristísima aberración! No conviene mezclar, porque luego pasa lo que pasa: ni la política son todos los políticos ni la crítica son algunos críticos. La democracia está llena —bueno, casi— de falsos demócratas y no por eso me voy yo a apuntar a Fuerza Nueva, en el caso de que todavía exista ese invento.

Pero, claro, a Flotats se lo trajo —o se lo llevó— a Barcelona un catalanista con apellido ale-



## La locura de Flotats

mán —ya se sabe que los nacionalismos viven mucho de los oriundos— y para mí que sigue aterrizando. No es tan fácil saltar de la fachada de la Comédie al vestíbulo del Poliorama sin sufrir algún que otro susto, por más que el Gobierno del señor Pujol y de su señora le haya obsequiado con un practiquísimo paracaídas made in Esplugas. Porque de no ser así, no se comprende. No, no puede comprenderse que el actor Flotats le envíe al presunto crítico Sagarra «un espectacular ramo de flores... y dos botellas de Dom Perignon» porque le elogia por su interpretación de «Cyrano de Bergerac» y una máquina de afeitar Panasonic Es 861 de la Matsushita Electronic Trading Co., Ltd porque ambos —actor y presunto crítico— coinciden en la tragedia de tener barbas difíciles. Ni puede comprenderse que ahora el señor Sagarra confiese que el champaña se lo regaló a una actriz —sin explicar, por lo menos, el motivo del obsequio— y la afeitadora japonesa a su hijo, del que hay que suponer habrá heredado la difícil barba de su padre. Tampoco se comprende que el actor José María Flotats haya declarado públicamente —con honores de parte de guerra— que se niega a volver a actuar en un teatro en el que se halle —es de sospechar que viendo la representación— el presunto crítico Juan de Sagarra. Muchísimo menos puede comprenderse cómo va a materializarse a efectos prácticos la irrevocable —¿o no?— decisión

del señor Flotats; entre otras razones porque el señor Sagarra es muy dueño de ir al teatro disfrazado de Alady, de Marieta Cistallera o de Perico Chicote. Y lo que aún es más costoso de comprender es que nos estemos tomando en serio tan diminuta y penosísima historia que arranca, como ya he dicho, de la pintoresca ofuscación de Flotats, quien supuso, sin las suficientes pruebas, que Sagarra era —o es— crítico de teatro.

Es imposible de comprender, además, que se imagine —por la curiosísima casualidad de que el Pisuerga pasa por Valladolid— que las gentes de mi industria estemos en contra de la libertad de expresión que la crítica representa. Ni siquiera el desequilibrado cómico Flotats debe de estarlo. Ni el arte ni la inteligencia ni el poder ni la sociedad ni, seguramente, la vida, tendrían sentido sin un mínimo —o máximo— de ejercicio crítico. Lo que sucede es que si la creación es un riesgo, la crítica tiene que ser una responsabilidad. No resulta demasiado ético despachar un trabajo —equivocado o no— de muchos meses con la inconsistencia de una frase ingeniosa, la frivolidad de un chiste brillante o la injuria de una insidia envenenada. La crítica diaria es inevitablemente pasajera; tan pasajera como estos delitos de los que deseo no quede rastro alguno. Y lo pasajero es transitorio y lo transitorio insuficiente: de ahí a la arbitrariedad sólo hay un paso. De darlo o de no darlo depende el talento y la honradez de los críticos.

Pero, ojo, de los críticos: de los que se les debe juzgar como tales; de los que dicen lo que piensan, saben lo que dicen y dicen y piensan lo que saben. Porque de lo contrario se acaba —como en este caso— en la gresca desmadejada de un patio de vecindad. Un patio en el que he encerrado —y me he metido la llave en el escote— a mi amigo y admirado Flotats a ver si mejora de esa locura de creer, equivocadamente, que Juan de Sagarra —repito— es o ha sido alguna vez crítico de teatro. ●

**SON TODOS LOS QUE ESTAN!**

# CATALOGO

600

**Motor 16**  
**Novedades**

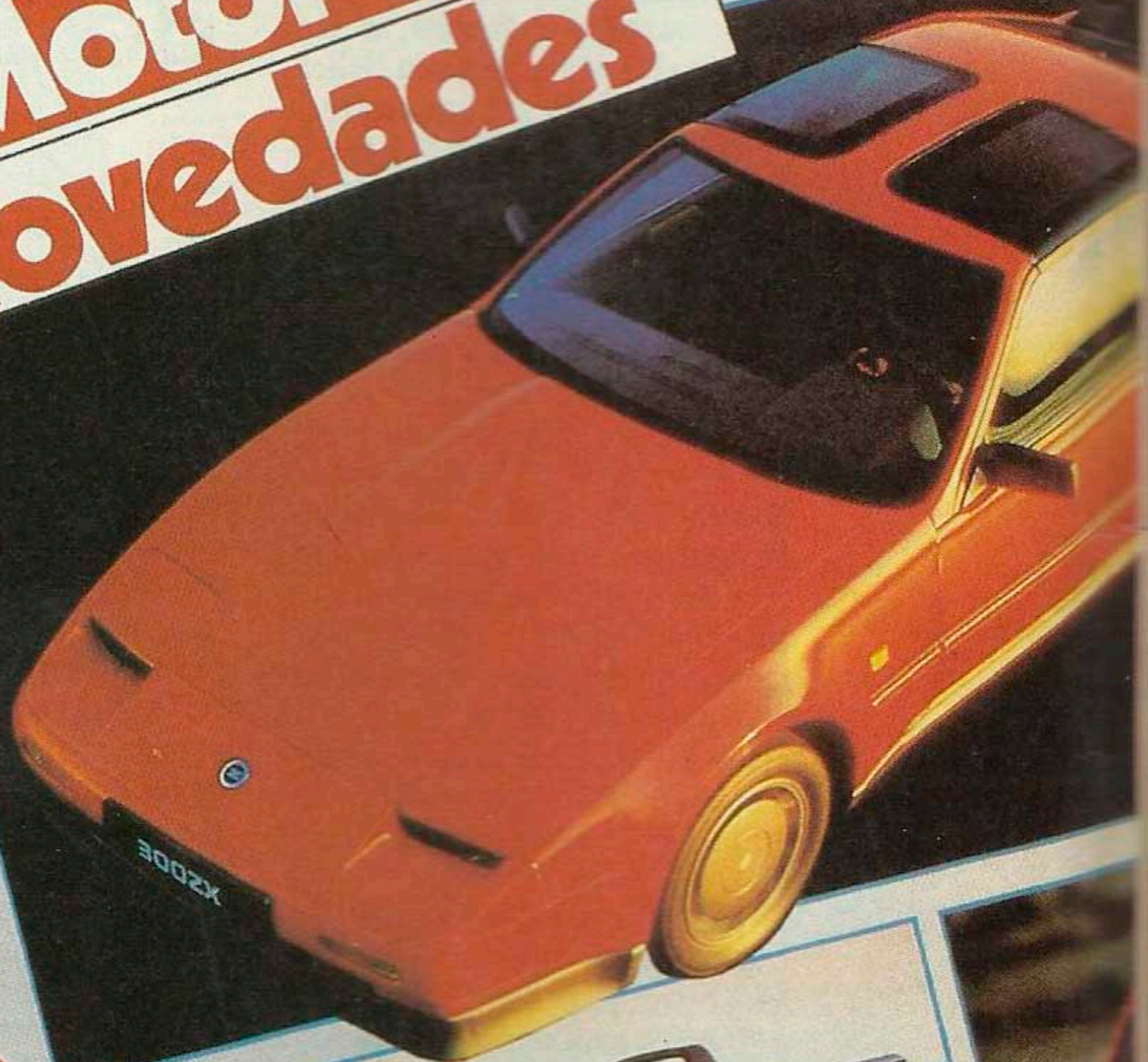
Núm. 8 1987

- ALFA ROMEO • ARO •
- AUDI • AUSTIN • BMW
- CITROËN • DAIHATSU
- FERRARI • FIAT •
- FORD • HONDA •
- ISUZU • JAGUAR •
- LADA • LANCIA •
- LOTUS • MASERATI •

## MODELOS

# 88

- MAZDA • MERCEDES •
- MITSUBISHI • NISSAN
- OPEL • PEUGEOT •
- POLONEZ • PORSCHE •
- RENAULT • ROVER •



sin faltar uno. Desde Alfa hasta Volvo. Todas las marcas y todos los modelos que estarán en el mercado del automóvil, durante el próximo año 1988. Y todos los precios. Desde 1 a 42 millones de pesetas. Para que usted sólo elija. También en este número: "Economía entre brumas". Un exhaustivo análisis del sector del automóvil en 1988, y "Estrellas del mañana". Coches que verán la luz a partir de 1989. El nuevo año automovilístico ya está en CATALOGO.

# Motor 16

"TODOS CATALOGADOS"

**164 páginas**  
**600 pesetas**

LEO BURNETT



# bananas

# JESUS QUINTERO

## El retorno del «LOCO»

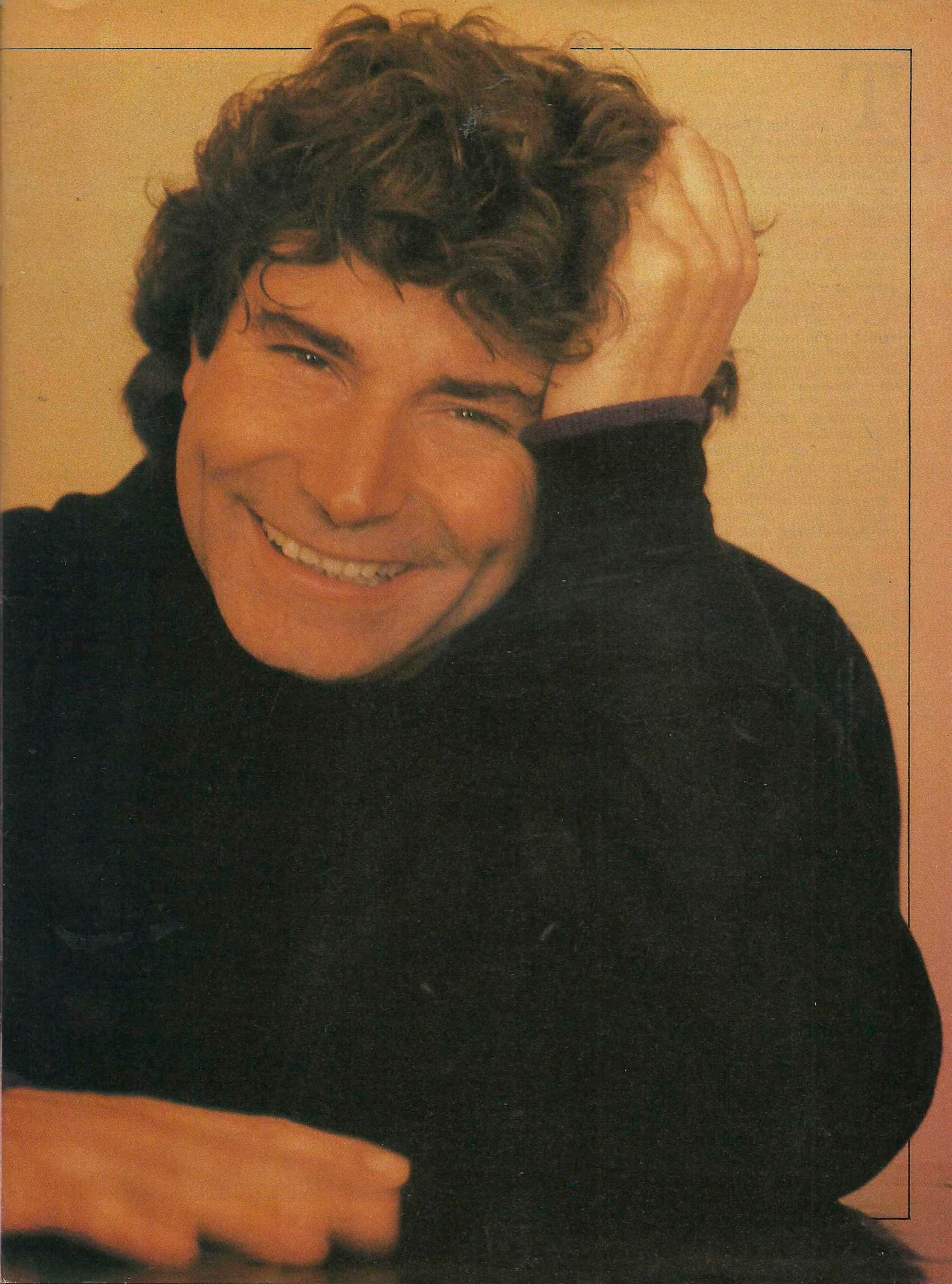
Logró aglutinar a más de dos millones de personas en torno a su programa de radio «El loco de la colina», que emitía cada noche desde Sevilla. Pero hace dos años su voz se apagó por propia iniciativa y desde entonces ha guardado silencio y ha cultivado aún más su imagen de místico y misterioso. Jesús Quintero, El Loco de la Colina aún para muchos, prepara ahora su regreso a las ondas, con un programa de radio y otro de televisión.

Por Ignacio Camacho

Fotos: Atín/Aya







**T**

TIENE Jesús Quintero un aire entre romántico y clásico, una nariz de judío florentino o veneciano, una mirada de pícaro del Guzmán de Alfarache, una melena ensortijada al estilo de los héroes de Schiller o Manzoni. Amante, como es, del disfraz, de la máscara, de la impostura estética, no se sabe bien si imaginarlo en un drama italiano de Shakespeare o vestido, como hizo para pregonar un carnaval en Cádiz, de Lord Byron. Depresivo, místico, mágico, singular, este onubense listo y vivaz que fue capaz de aglutinar a dos millones de personas en torno a un programa de radio se dispone de nuevo a saltar a la aventura que mejor conoce. La de la comunicación.

Será, quizá, por febrero. En dos frentes. Las heridas que le dejó «El Loco de la Colina» le han cicatrizado, y su relanzamiento correrá paralelo en radio y televisión. Un programa nocturno, desde Sevilla, como siempre, por la Primera Cadena, y una nueva emisora en FM, quizá pirata, seguro atípica, experimental, innovadora, se agitan entre papeles, proyectos y carpetas. Quintero no es organizado, pero es inquieto. Pasa letargos, crisis, agobios, angustias. Luego tiene fases activas, imaginativas, creadoras. Ahora está en una de ellas. Los frutos siempre son imprevisibles, salvo en una cosa. Tendrán personalidad.

Hace ya dos años que la voz del «Loco de la Colina» se apagó en los micrófonos y su eco se desvaneció por los miles de transistores nocturnos que se encendían en las madrugadas de España. «Mi antena es la Giralda», solía proclamar con un tono de convocador de multitudes, de flautista de Hamelín que se sabía eficaz en lo suyo. Y entonces empezaba un baile insólito de soliloquios que glosaban los recovecos de la soledad, de entrevistas susurradas donde cualquier declaración era posible, de músicas envolventes, de atmósferas mágicas.

Allí, en la Colina, entre un discurso desgarrado para perdedores

**Jesús Quintero, un personaje depresivo, místico, mágico y singular, que se dispone de nuevo a saltar a la aventura de la comunicación.**





natos y una proclama sentimental desde el «Guadalquivir de las estrellas», era posible retransmitir el «strep-tease» de Rosalía Dans, o celebrar una asamblea de estudiantes en pie de guerra, o escuchar una confesión íntima de Adolfo Suárez o de un Felipe González recién llegado a la Moncloa. La música de Pink Floyd era el conjuro para un tiempo en el que todo podía ocurrir, y en el que la Encuesta de Medios daba el mayor índice de audiencia —no regular, eso sí— de la radio española.

Aquel fue un invento revolucionario. Había empezado en Radio Nacional, con un título poco sugestivo, «Mayores con reparos», pero en seguida enganchó con la audiencia. Un día, Jesús Quintero decidió, por su cuenta y riesgo, convertir al Loco de la Colina en «leit motiv» absoluto del programa, cambiar el título unilateralmente, liarse la manta a la cabeza. Enfrentamientos con la dirección del Ente Público y una oferta millonaria le llevaron a la radio privada. «El funcionamiento de Radio Nacional da pena. No se han dado cuenta de que lo único que cuenta es lo que sale por el micrófono, que a la gente le da igual lo que cobres, que lo que le importa es que funcione. Y así van». En la SER se negó a admitir publicidad, puso condiciones leoninas, obtuvo un micrófono ultrasensible para que recogiera sus suspiros, sus altibajos, sus chasquidos. Logró impedir que le colocaran anuncios delante y detrás del programa. Convirtió al «Loco de la Colina» en una auténtica operación de prestigio.

Luego, un día, el Loco se murió. De pena, de asco, de cansancio, de hastío. Le dijeron, o lo notó, que había dejado de funcionar, que se apagaba, que cinco años era suficiente. Quintero entró en crisis, se deprimió, se psicoanalizó. Ya lo había hecho antes, cuando «El hombre de la roulotte» le dejó exhausto en su peregrinar por las carreteras grabando ruidos extraños para RNE. «Casi todo el archivo sonoro que tienen allí es de mi etapa». De aquella crisis surgió el Loco. De ésta va a surgir La Romántica.

La Romántica es el nombre de su nueva emisora. Está en una casa del casco antiguo de Sevilla, en una calle tradicional, de comercio antiguo, donde en los escaparates hay rosarios y túnicas de nazareno, piezas de tela para cortar y misales de primera comunión. Es una calle estrecha y desde la ventana se ve la

cocina de la casa de enfrente, de modo que Quintero saluda con la mano a la «maría» cuando ésta pone a enfriar el guiso en el balcón. Quiere hacer un programa por las mañanas dirigido a ese público. «Se llamará “Jesús, José y María”, porque hay que reivindicar a ese colectivo que despectivamente se llaman las marías, o las maris. Una maría puede ser una universitaria que va al mercado por la mañana.»

Este hombre está obsesionado por innovar. Quiere que La Romántica sea campo de experiencias, voces nuevas, fórmulas distintas. «Aquí está todo el mundo haciendo lo mismo, la radio de fórmula fija, los grandes bloques, los macroprogramas o las fórmulas tipo “Cuarenta Principales”, que me parece dramático que sea el programa de más audiencia en España.» El quiere una emisora que esté siempre abierta a su propia intervención, un continuo radiofónico que sorprenda, que dé las noticias de otra manera, que constituya una verdadera alternativa. Incluso está dispuesto a darle papel principalísimo a su último descubrimiento, una ex religiosa «que tiene una fuerza sorprendente, que nos va a mandar a todos a los albañiles, que va a armar el taco».

Armar el taco. Esa es la consigna de este comunicador poco clasificable. El hizo, allá en radio Huelva, en el 57, el primer «hit-parade» de la radio española. El sacó a Paco de Lucía de las juergas flamencas y lo llevó al Teatro Real. Esta faceta suya de manager, menos conocida, tiene éxitos sorprendentes. A Soledad Bravo, una de las mujeres de su vida, la proyectó a media Europa en una época en que se daba una patada a un árbol y caía media docena de cantantes sudamericanos con mensaje. Llenó plazas de toros con Gaby, Fofó y Miliky, y no fue ajeno a éxitos como el de María Jiménez o la Negra Grande de Colombia.

En Estados Unidos, este tipo tal

## JESUS QUINTERO

☞ *También hay raros que ganan, raros triunfadores. Alfonso Guerra podría ser un raro...☞*



vez habría sido un Harry Preston. Pero nació en el sur, en San Juan del Puerto, allá donde hasta los fandangos se quejan del humo de la celulosa del polo industrial. Tiene el ramalazo intuitivo del Sur, el punto pícaro de los herederos del Guzmán de Alfarache, la huella complaciente de lo moruno, tan lejana del topicazo del alma de nardo del árabe español. Es caprichoso, arbitrario, algo ególatra, pero tiene el don que los dioses de la electrónica traspasaron a los descendientes de Demóstenes. Es un comunicador prodigioso.

Los andaluces tienen, además, algo que agradecerle. «El Loco de la Colina» fue el único programa de alcance nacional gestado, producido, emitido desde Andalucía. Su mística de la Giralda como antena, el rumor del Callejón del Agua y el Guadalquivir mágico puede sonar en Sevilla a valores gastados de una falsa ciudad eterna, pero funcionó en su discurso como algo alejado de los tópicos, como un ingrediente necesario para su extraña mitología de almas interiores. En su boca, aquello era más Bécquer que Rafael de León. Y ese matiz importa.

El mismo desafío, el de hacer entrar a Madrid por su aro meridional, preside su aventura en televisión. Se llamará «Los raros», un título arrancado de las páginas de don Ramón Carande, aunque Quintero todavía medita sobre la conveniencia de un epígrafe más castizo, «La noche del perro verde». Los viernes, de una a dos de la madrugada. Otra vez mística de derrotados, de pícaros, de seres machacados, apartados del camino común de la existencia. «Aunque también hay raros que ganan, raros triunfadores. Alfonso Guerra podría ser un raro...»

Quiere hacer el programa desde el escenario de un viejo cine sevillano, el Pathé, ahora abandonado a las polillas y el desmoronamiento. Quiere salir poco, porque su vanidad es al mismo tiempo esquiva de su imagen, y quiere, cómo no, experimentar. Pero no se fía. Sabe que en la radio hay trucos para crear una magia a micrófono abierto, pero que la imagen tiene sus

propias reglas. Por eso aún duda, y sus allegados no descartan una «espantá» antes de febrero, que es la fecha fijada en un principio.

En el fondo, parece que la cosa le da un cierto miedo. Miedo de su propia memoria. El sabe que la gente que le reconoce por la calle dice aún: «Mira, ahí va el Loco de la Colina». Incluso hay quien le sigue llamando, cariñosamente, Loco. Sabe que le costará trabajo despegarse, «porque nadie podría imaginar a Rodríguez de la Fuente presentando un telediario, ¿no?», y sabe que esa figura que un día creó a partir de un disco de los Beatles le pesa y le proyecta al mismo tiempo. «Pero no sirve para que la Junta de Andalucía me dé una licencia de frecuencia modulada», dice con amargura, enfrascado como está en una batalla administrativa por conseguir que La Romántica no sea una emisora ilegal. «Hombre, podría encajar bien en el espíritu de defensa de la libertad, pero no quisiera yo servir de argumento para justificar otra serie de cosas que todos sabemos cómo son.»

Y ahí está. Viendo pasar el tiempo, como la Puerta de Alcalá, como la Giralda que otra vez le va a servir de antena, aunque sea de antena pirata, de onda libre en un espacio salpicado de irregularidades administrativas. Desde la terraza de su nueva emisora, el alminar mixto de la catedral sevillana proyecta sombra y parece que puede tocarse con la mano. Hay una torreta modernista a unos pasos. «De esa casa surgió la familia de los banqueros Calvi, los del Vaticano». Los tejados de la vieja Sevilla aparecen en derredor, como un paisaje para gatos extasiados por la magia radiofónica del Loco de la Colina. Magia pícaro, magia romántica, magia etérea, quizá magia ilegal por obra y gracia de un expediente denegado. ¿Quién le puede poner puertas al espacio?

La posibilidad de que su nuevo invento se vea abocado a la condición de pirata le trae a Quintero de cabeza. Su intención es colocar un repetidor en Sevilla y otro para Cádiz y Huelva, y ya la Guardia Civil del pueblo de Castilleja, donde está la antena emisora, le ha hecho una visita. El crecimiento y desarrollo de su aventura depende de la legalidad, y por eso dilata al máximo el plazo del lanzamiento.

Quintero parece sentirse molesto por el trato que le dispensa la Administración socialista, a la que ha apoyado muchas veces y con la que ha trabajado más de una vez.

«Hombre, ellos saben que ésta va a ser una emisora sin concesiones, que cuando digamos de ir por aquí, por aquí vamos a ir —y hace un gesto de rectitud con la mano—, pero no creo que eso sea un motivo suficiente para no haberme contestado siquiera.» E insinúa, en la conversación, un distanciamiento crítico sobre la burocratización del poder, sobre la tentación de Leviatán, sobre el antiindividualismo.

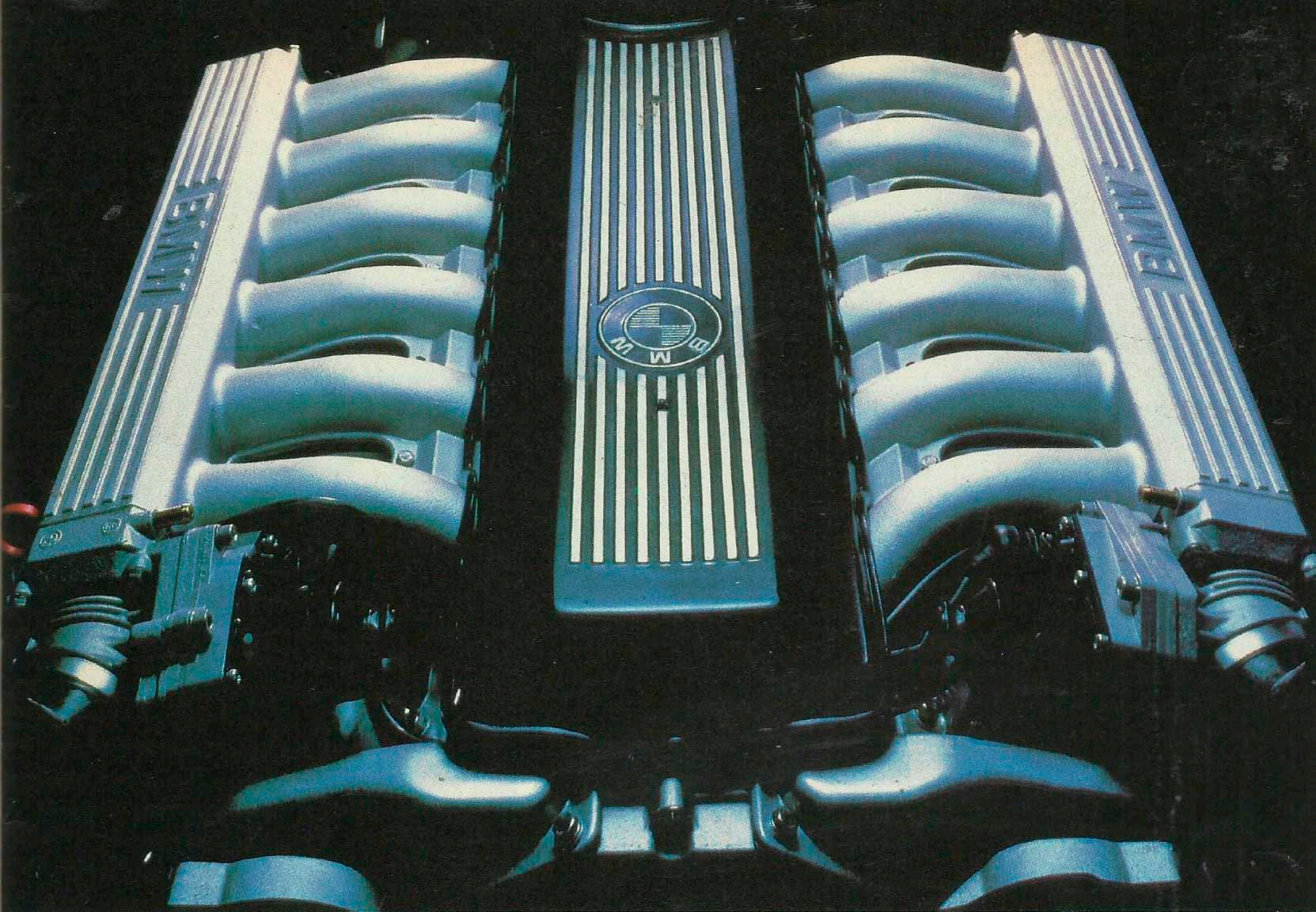
Porque este ciudadano, se llame Quintero, Loco de la Colina o el Hombre de la Roulotte, es ante todo un individualista. Su excesivo tirón personalista le hizo fagocitar a sus equipos de colaboradores, quemar a mucha gente en sus diversas etapas. La Romántica la va a empezar con sus incondicionales, como el humorista Josele, que le acompañaba durante su última crisis cuando paseaba en burro por el Aljarafe sevillano. O Los Morancos de Triana. O esa mujer que conoció en un convento...

Por si acaso, su vertiente florentina, especuladora, racional, le lleva a curarse en salud. En el principal de la casa donde está montando su emisora va a ubicar una productora de programas de vídeo —un viejo colaborador suyo, Francisco Cervantes, tiene buenas relaciones con los hombres de la futura televisión regional—, y en la planta baja, un café. «Me enteré por los periódicos que vendían por derribo una vieja pastelería en Córdoba, y me fui a por ella.» Y muestra unos grabados de un viejo cafetín modernista, con espejos y maderas antiguas. «Aquí haremos tertulias, y si se ponen interesantes es cosa fácil bajar un micro y transmitir.»

Y es que Quintero lleva dentro de su propia materia la antimateria. El Loco de la Colina es también el Cuerdo de la Colina, el místico es prosaico, el mágico es pícaro. Lo único que no deja de ser nunca es un tipo desusadamente singular. ●

## JESUS QUINTERO

☞ *Mi programa se llamará "Jesús, José y María", porque hay que reivindicar a ese colectivo que despectivamente se llaman las marías* ☞



# PARA BMW, LA TECNOLOGIA ES BELLEZA

De las tres letras que componen la marca BMW, la central es la que indica su origen, y vocación siempre vigente: La M de motor.

Una letra que representa toda la tradición de la casa y a la que ahora hace honor la última y más impresionante creación de BMW: Su nuevo motor de 12 cilindros.

Una unidad compacta de aleación

de aluminio, ligera y potente, que acaba de dejar atrás todo lo conocido hasta hoy en este terreno. Una máquina perfecta capaz de autorregularse electrónicamente disminuyendo hasta lo increíble las necesidades de mantenimiento. Un poderoso corazón de prácticamente cinco litros del que se ha considerado suficiente obtener una potencia de 300 CV, para mostrar

cómo las más increíbles prestaciones pueden conseguirse con una suavidad y ausencia absoluta de ruidos hasta ahora desconocidas incluso dentro de la más alta categoría.

Un alarde tecnológico de tal nivel, de tal belleza, que sólo se justifica por el hecho de haber sido creado para el mejor automóvil de todos los tiempos.



VITRUVIO. FCA.

## PARA BMW, LA BELLI

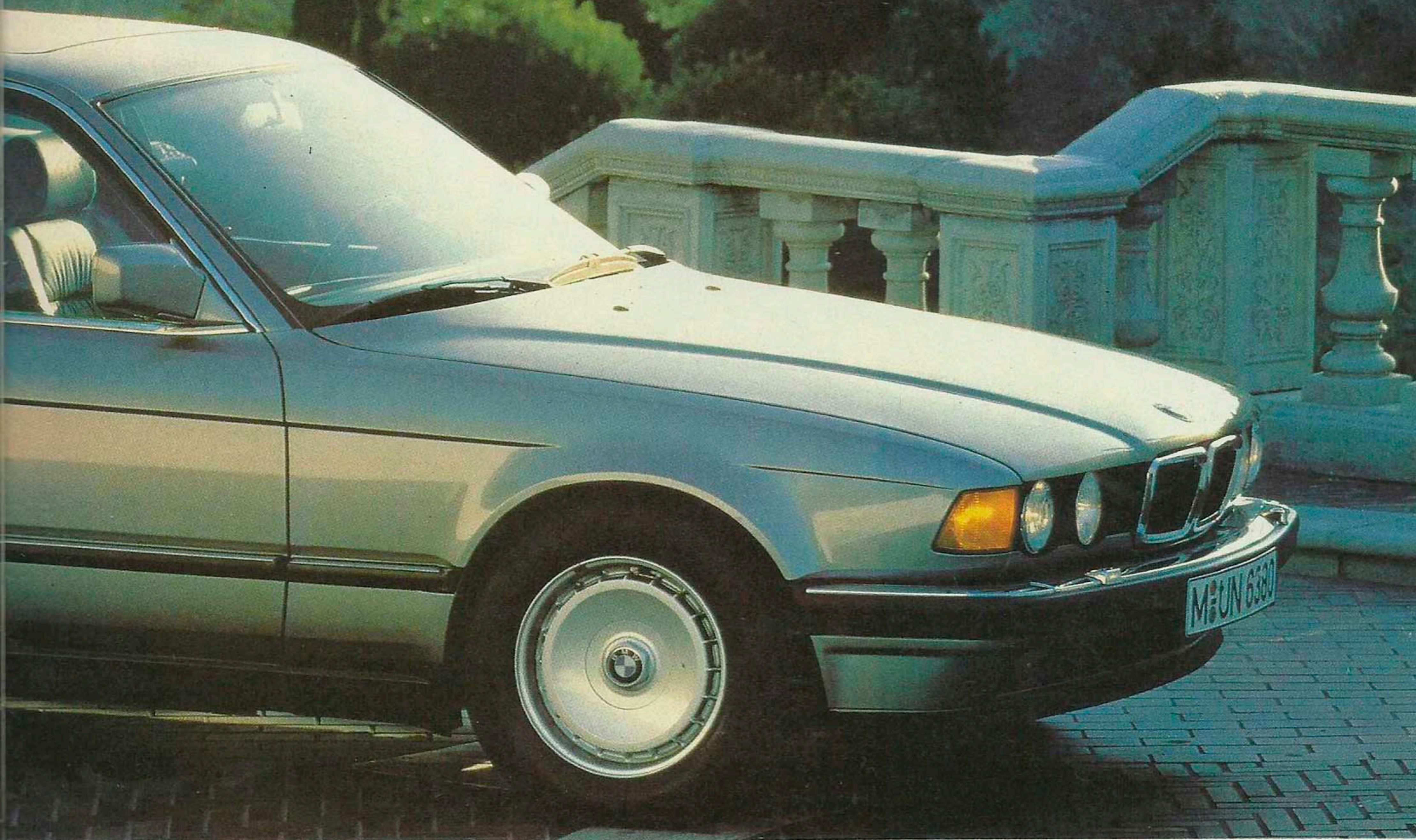
Por lo general, resulta relativamente fácil describir los avances o las aportaciones de un nuevo automóvil. Basta con enumerar sus características y observar cómo estas superan en cantidad y calidad a las de la competencia.

Pero este esquema deja de servir con la aparición de los nuevos 750i de

BMW. Porque lo que introduce a los 750i directamente en el mundo de las grandes leyendas es algo mucho más sutil y a la vez más complejo. El hecho de ser unos automóviles que representan el más auténtico elitismo, tal como en nuestra sociedad ya se entiende hoy: Como un elitismo dinámico.

Elitismo, porque los nuevos 750i de BMW han sido capaces de conservar el espíritu de confort, refinamiento y elegancia que caracterizaba a los vehículos que anteriormente representaron la máxima expresión dentro del automovilismo de élite. Y dinámico, porque han sabido incorporar los nuevos valores y avances tecnológi-

# Nuevos BMW 750i.



## BELEZA ES TECNOLOGIA

cos de la sociedad actual: vanguardia aerodinámica, placer de la conducción, elevadísimas prestaciones, nuevos y revolucionarios elementos de seguridad, excepcional eficacia en cuanto a servicio y mantenimiento, etc.

El resultado son unos automóviles que combinan un interior increíblemente espacioso con una aerodiná-

mica hasta ahora desconocida en esta categoría. El más exquisito tapizado en piel de búfalo con unas prestaciones auténticamente deportivas. Y así, hasta completar todos los elementos que conforman la personalidad única de un modelo que ha venido a superar el viejo concepto de status como un valor pasivo, para adecuarlo a la

realidad actual. Para ofrecer un automóvil donde belleza y tecnología se combinan a la altura de las personas que representan hoy en día los nuevos valores, las nuevas referencias, en su sentido más profesional, avanzado y dinámico.



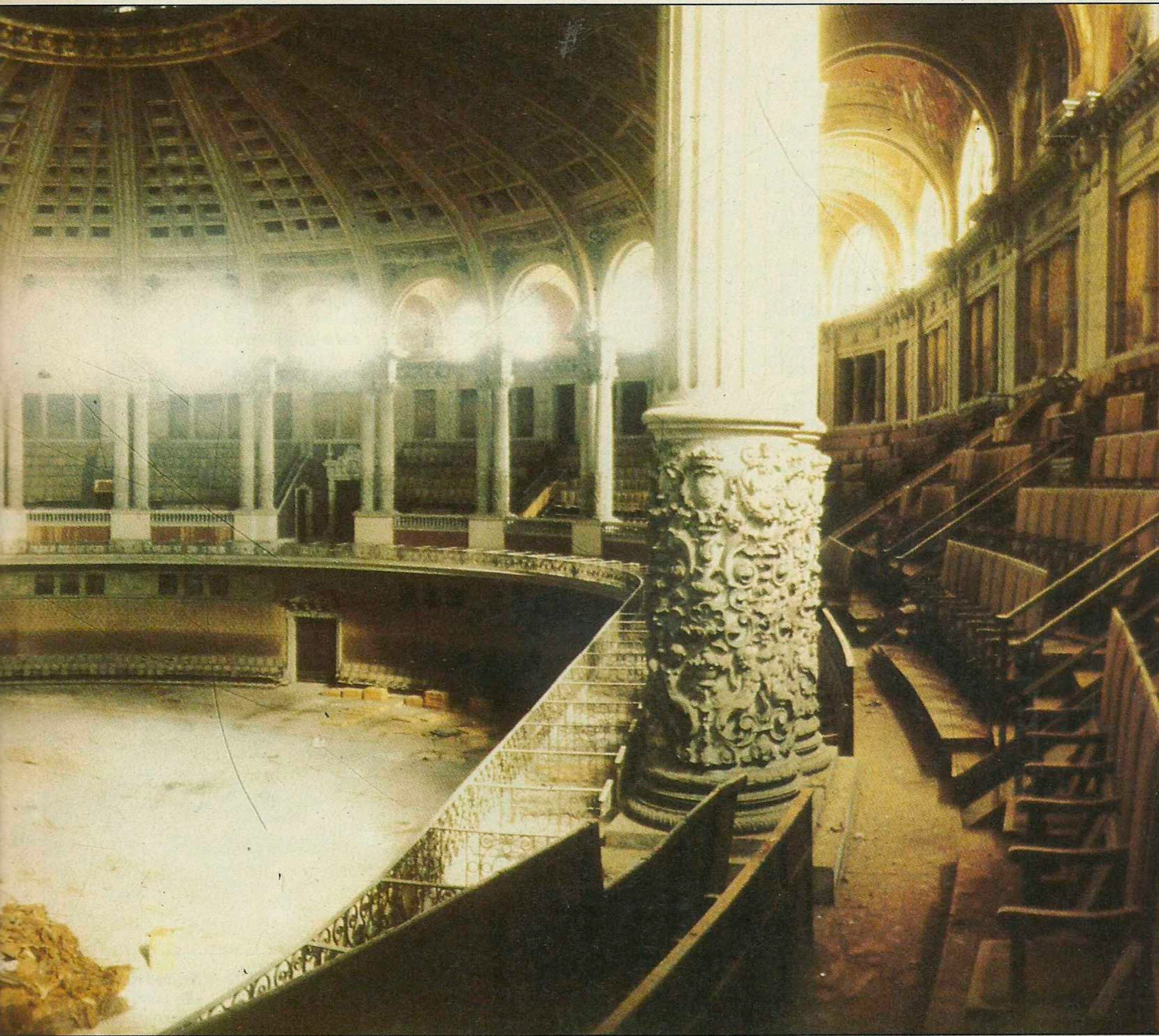


Gae Aulenti restaura el Palacio de Montjuich

## UNA POLEMICA ARQUITECTA PARA BARCELONA'92

**T**RAS su restauración de la estación d'Orsay de París, la italiana Gae Aulenti se convirtió en uno de los arquitectos más polémicos, pero más respetados del mundo. Está en la élite internacional entre nombres como Richard Meier, Robert Venturi, Renzo Piano, Philip Johnson, Hans Hollein o el español Ricardo Bofill, algunos





de los cuales preparan proyectos urbanísticos de cara a las Olimpiadas del 92. Sus trabajos en el Palacio de Grassi, de Venecia, o Bellini, de Milán, se estudian en las más importantes escuelas de arquitectura. Con un nutrido equipo de arquitectos trabaja en la restauración del Palacio Nacional de Montjuich, de Barcelona, que será sede, de cara a 1992, del Museo de Arte de Cataluña.



**La inmensa sala central del Palacio de Montjuich, de Barcelona, el último proyecto de restauración de Gae Aulenti, la**

**controvertida arquitecta italiana. A la izquierda, Aulenti con el grupo de arquitectos y colaboradores que están trabajando actualmente en el ambicioso proyecto.**

Por **Carol Vogel**  
Fotos: **Lizzie Himmel**

**G**AE Aulenti fue la última en llegar. Era la medianoche de un plácido día de septiembre en Milán, y los invitados, vestidos con elegancia, acababan el helado o paseaban por el gran palacio del siglo XVII, residencia del diseñador de muebles Mario Bellini.

Para quien no conociera a Aulenti —imposible dentro del grupo de arquitectos y diseñadores allí reunidos—, su discreta entrada podría resultar extraña. En contraste con la sofisticación reinante, Aulenti vestía una sencilla falda de cuadros pasada de moda, blazer azul y sandalias sin tacón.

Sin embargo, detrás de este exterior sencillo se oculta un personaje de gran relieve, cuya trayectoria profesional ha venido despertando encendidas polémicas en los últimos años.

Mientras un invitado susurra: «Es su propio estilo el que ha llegado tarde; está tan ocupada»; otros pasan en fila dándole la enhorabuena por la restauración de la casa de Bellini y, en especial, por su trabajo en la estación de Orsay: un proyecto muy criticado por la Prensa y por sus propios colegas.

Aulenti les dio las gracias a todos y después salió al balcón, junto a unos amigos, a contemplar el jardín. Era alrededor de la una de la madrugada y esa misma mañana debía viajar a París donde el presidente Mitterrand le iba a imponer la Orden de Caballero de la Legión de Honor, en reconocimiento a su contribución a la cultura francesa.

«Me parece increíble ver todo lo que he hecho en estos últimos años», dijo días después refiriéndose a su trabajo en la estación parisiense de Orsay. Después, con su característica sinceridad agregó: «Los últimos seis meses han sido los más gratificantes, pero también los más traumáticos.»

Aunque su posición dentro del mundo de la arquitectura sea cuestionada con frecuencia, su notoriedad está fuera de toda duda. Así, mientras muchos franceses se irritan con la sola mención de su nombre, afirmando que ha ridiculizado a un hito de las bellas artes del siglo XIX —la monumental estación de Orsay, obra de Víctor Laloux—, muchos de sus compatriotas la defienden.

Por su parte, la actitud de los españoles ante su último proyecto de restauración del Palacio Nacional de Montjuich, de Barcelona, podría calificarse de respetuosa y recelosa a un mismo tiempo.

A juicio de sus críticos, el trabajo de Aulenti se limita exclusivamente a la renovación de interiores, ya que, aparte de diseñar residencias privadas, nunca ha proyectado ningún edificio nuevo.

No obstante, en los últimos diez años Gae Aulenti ha batido un récord sin precedentes en el campo del diseño de museos; una historia de éxito personal que ha coincidido

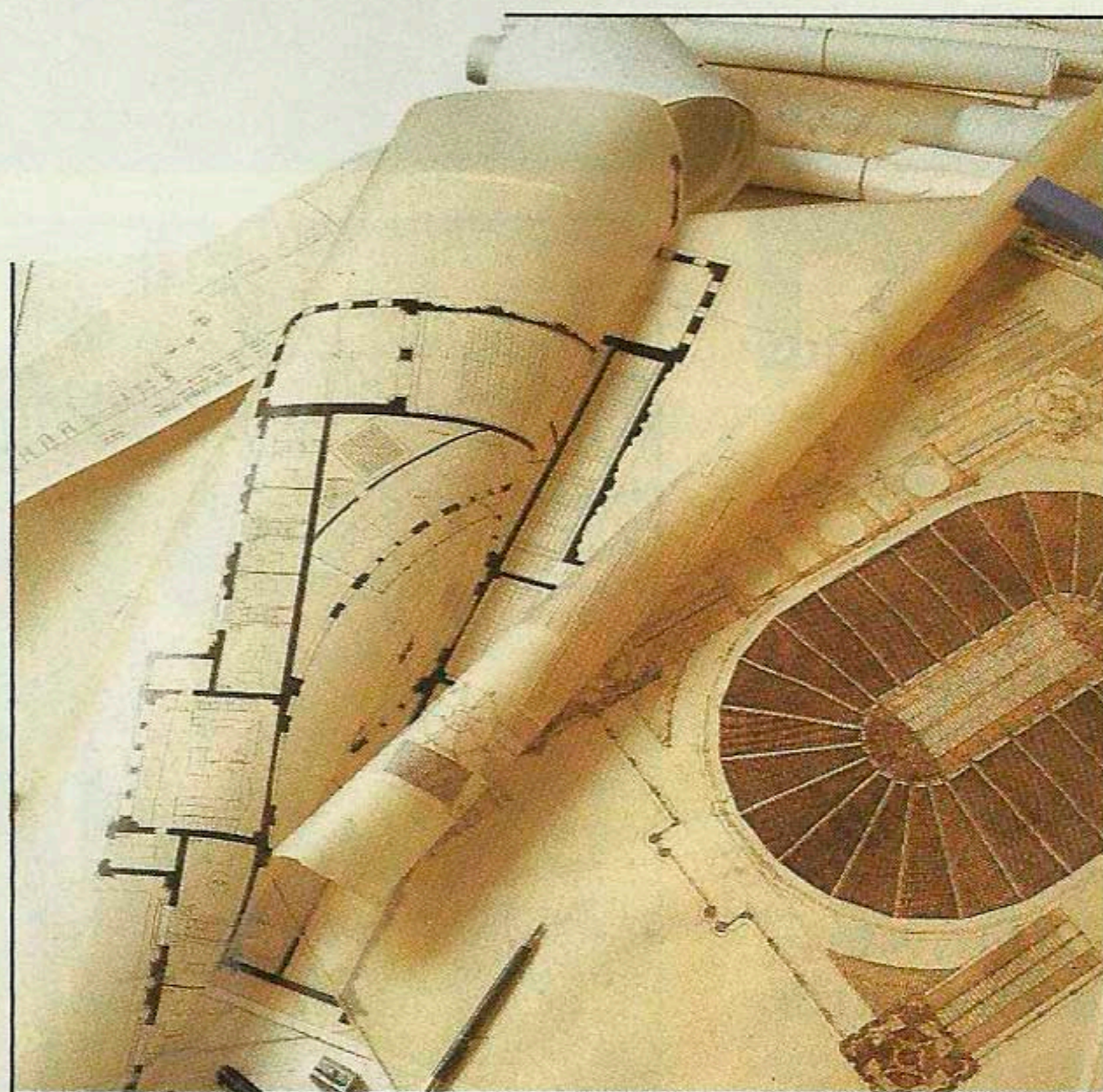
con el resurgimiento de los museos en muchas partes del mundo.

El creciente interés del público por el arte, registrado en los últimos tiempos, ha modificado de forma sustancial el papel tradicional de los museos. Ahora, cada vez con mayor frecuencia, los museos suelen ser sede de importantes muestras patrocinadas por empresas de múltiples sectores y se han convertido, al mismo tiempo, en marchantes a gran escala.

Así, muchas instituciones han emprendido importantes obras de restauración y ampliación de sus instalaciones e, incluso, la construcción de nuevos edificios.

Por su prestigio, la realización de estas obras ha sido encomendada a destacados arquitectos. Richard Meier, por ejemplo, trabaja en estos momentos en el nuevo edificio del Museo Getty; I. M. Pei se ocupa de la restauración de un área del Louvre, mien-

**AULENTI**



Arriba, Aulenti, de pie, junto a Valerie Bergeron, miembro del equipo de arquitectos que trabaja en Barcelona. A la izquierda, detalle de los planos del proyecto. A la derecha, Gae Aulenti bajo la gran cúpula de la sala central del Palacio de Montjuich.



tras Robert Venturi está dedicado a las obras de ampliación de la National Gallery de Londres.

Por su parte, Gae Aulenti ha sido requerida, desde 1980, para la ejecución de obras en cuatro museos: el Museo de Orsay y la colección permanente del Centro Pompidou en París, el Palacio Grassi de Venecia y el Palacio Nacional de Montjuich en Barcelona.

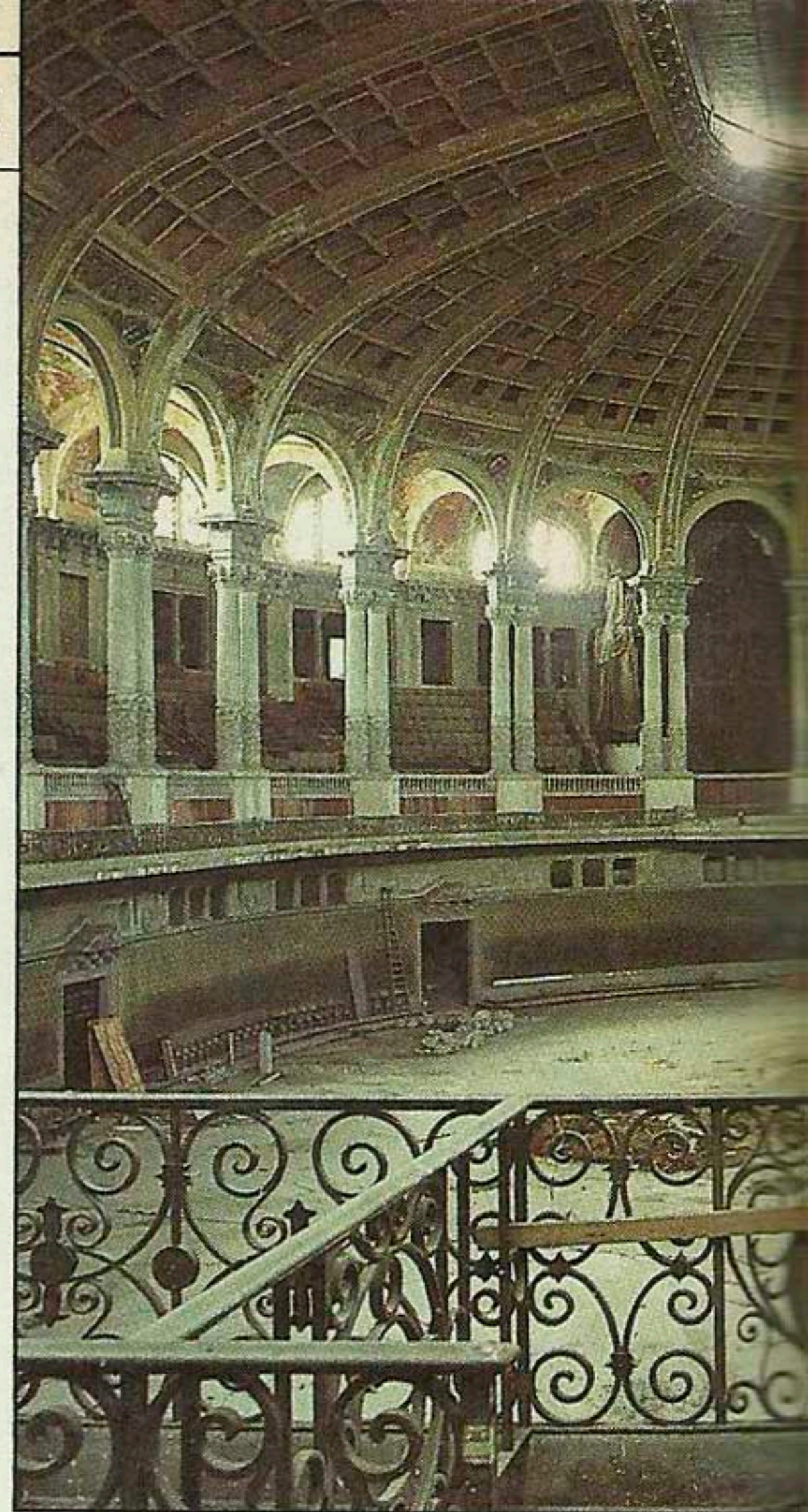
A medida que los encargos se fueron sucediendo, los críticos de la labor de Aulenti no tardaron en señalar que bajo ningún concepto su trayectoria profesional podría ser comparable con la de un Meier o un Pei. Más bien, dicen, es la de alguien proveniente de un medio ecléctico, a pequeña escala y exclusivamente milanés, consistente en haber trabajado como directora de arte de una revista de arquitectura y como diseñadora de muebles.

Sin embargo, la labor de Aulenti ha recibido el apoyo de importantes personajes, entre ellos Giovanni Agnelli, director del imperio automovilístico Fiat, quien le encomendó la restauración del Palacio Grassi, propiedad de la compañía.

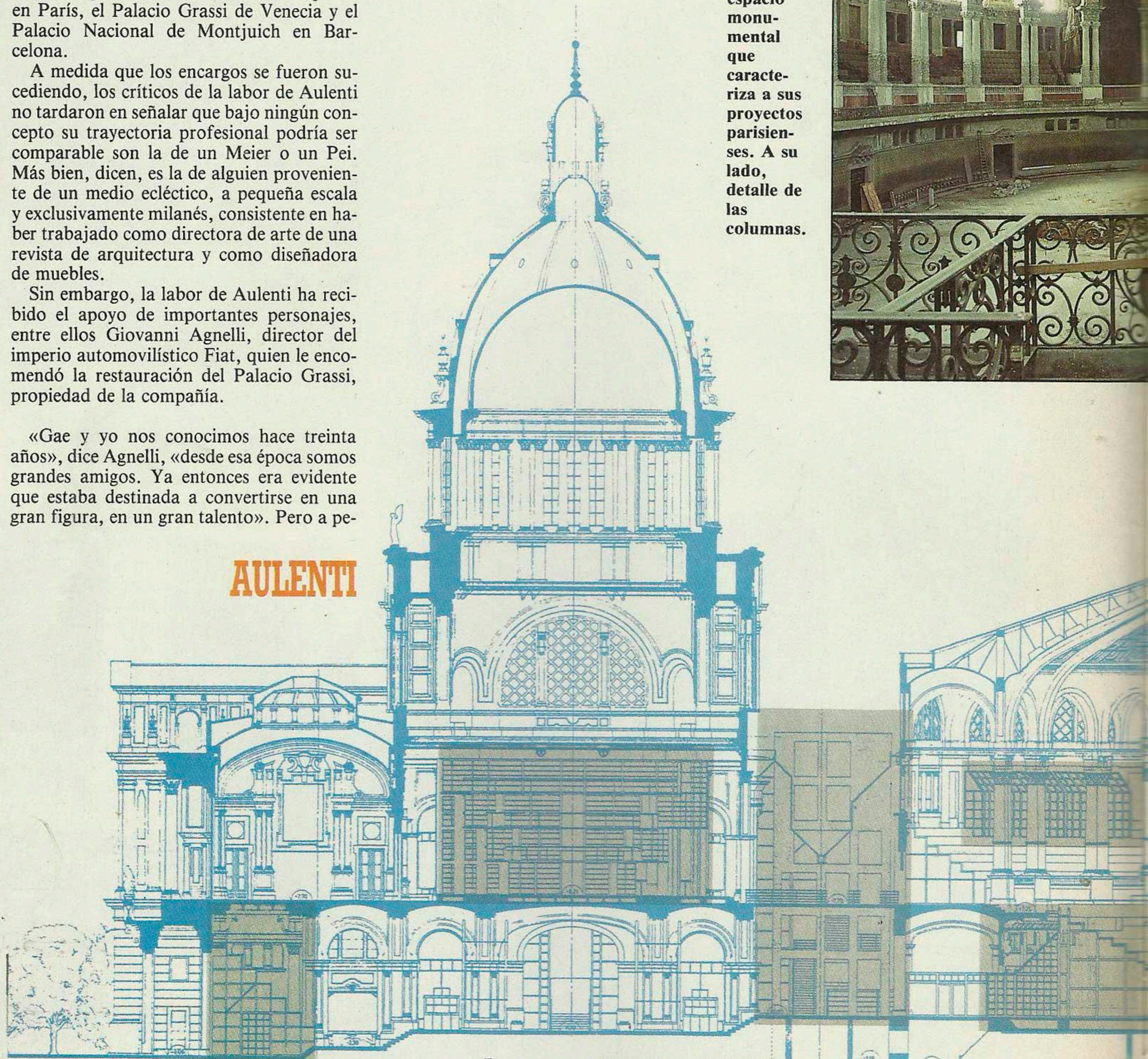
«Gae y yo nos conocimos hace treinta años», dice Agnelli, «desde esa época somos grandes amigos. Ya entonces era evidente que estaba destinada a convertirse en una gran figura, en un gran talento». Pero a pe-

La sala central del palacio, que en su día fuera sala de

repciones reales, ofrece a la arquitecta el mismo tipo de espacio monumental que caracteriza a sus proyectos parisien- ses. A su lado, detalle de las columnas.



**AULENTI**



Detalle del proyecto presentado por Aulenti. Una nueva puerta de acceso

(zona sombreada) muestra el motivo cúbico que aparece reiteradamente en todo el diseño.

Las nuevas instalaciones de la biblioteca, hechas de metal y madera (parte superior izquierda), se

construirán a la sombra de la gran cúpula del palacio. A la derecha,

la nueva escalera central acristalada, que permitirá la vista de las torres.

En la sala central se instalarán un restaurante (zona sombreada inferior) y una sala de

conferencias (zona sombreada superior).



sar de que las obras en el Palacio Grassi le fueran encomendadas con posterioridad a las del Museo de Orsay, la opinión dominante es que patrones como los Agnelli o los Pirelli, los más conocidos fabricantes italianos de neumáticos, han sido su auténtica rampa de lanzamiento profesional.

**R**ENZO Piano, arquitecto italiano y codiseñador del Centro Pompidou, señala que si bien es cierto que Gae Aulenti carece de un currículum standard en el mundo de la arquitectura, no es de ningún modo una recién llegada a la escena internacional. «Cuando vino a hacer grandes cosas a Orsay, trajo consigo su gran popularidad», di-

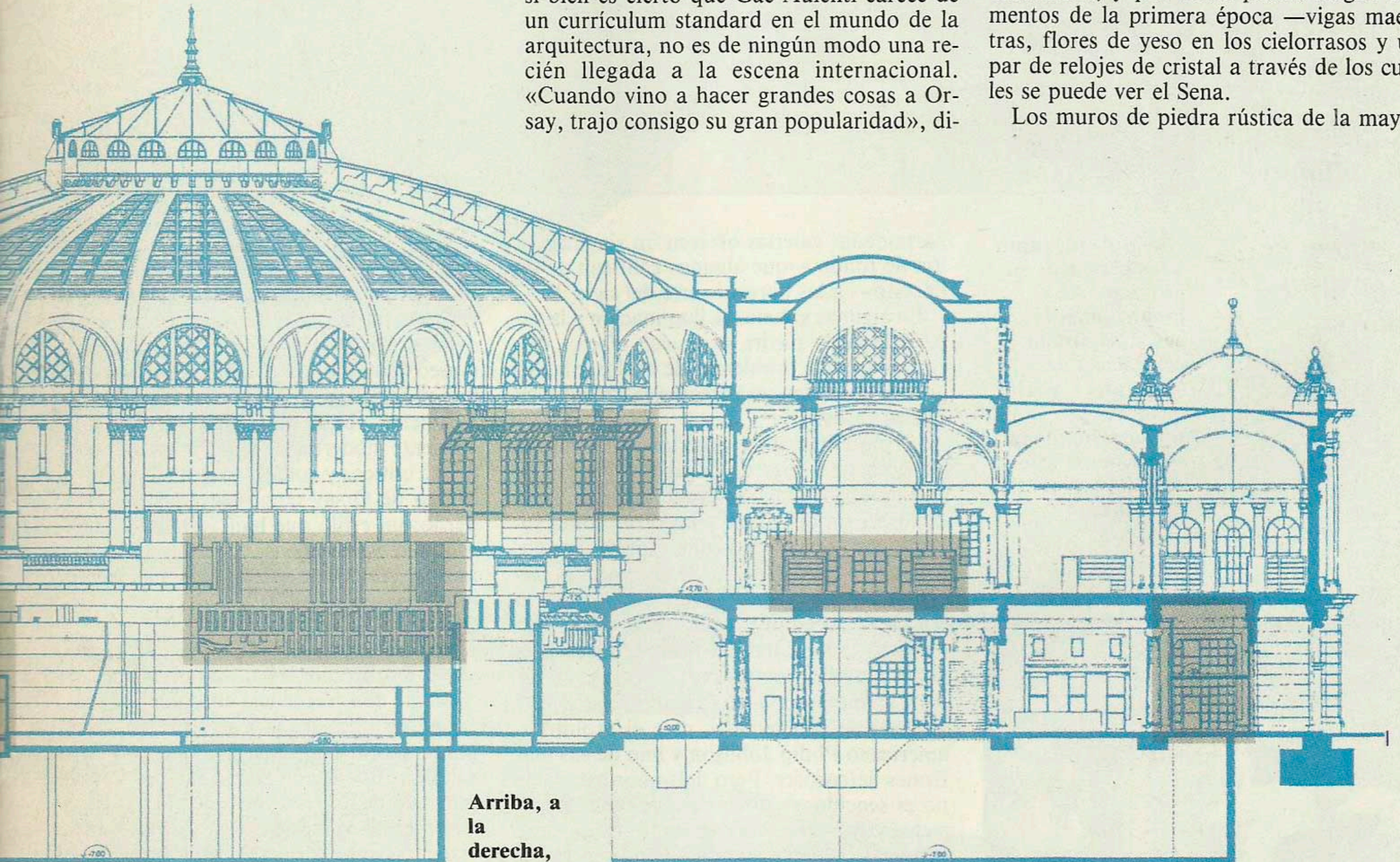
ce Piano —quien acaba de concluir las obras del nuevo Museo Menil de Houston—, «su experiencia viene de años de trabajo diario. Sabe de arte y ha desarrollado un estilo que funciona».

Con la apertura del Museo de Orsay en diciembre de 1986, los comentarios de años anteriores empezaron a resurgir. Si bien algunos críticos se prodigaron en elogios por el proyecto, otros, en cambio, utilizaron términos como «mausoleo» y «prisión» para definir ciertos elementos arquitectónicos, y «fascista» para describir el diseño en su conjunto.

Una visita al museo pone de manifiesto los motivos de tanto alboroto. La imponente sala central de casi ciento cuarenta metros de largo, coronada por una bóveda de cristal y bañada de luz natural, al parecer contraviene los términos espaciales. El ala central de este inmenso espacio, una vez ocupado por vías de trenes y andenes de pasajeros, está ahora llena de esculturas y flanqueada por pórticos de piedra que conducen a una serie de galerías de pintura.

Materiales industriales, como mallas de alambre, por ejemplo, están presentes en los barandales, y por todas partes surgen elementos de la primera época —vigas maestras, flores de yeso en los cielorrasos y un par de relojes de cristal a través de los cuales se puede ver el Sena.

Los muros de piedra rústica de la mayor



Arriba, a la derecha, el espacio de galerías, de diseño paralelo al de la sala de conferencias. El aspecto

industrial del acero y el cristal (arriba, a la izquierda) enmarcará una exposición sobre la historia del edificio.

En la zona administrativa del museo, a la que se accede por una puerta distinta (a la derecha), estará ubicado el departamento de diseño (arriba, a la izquierda).

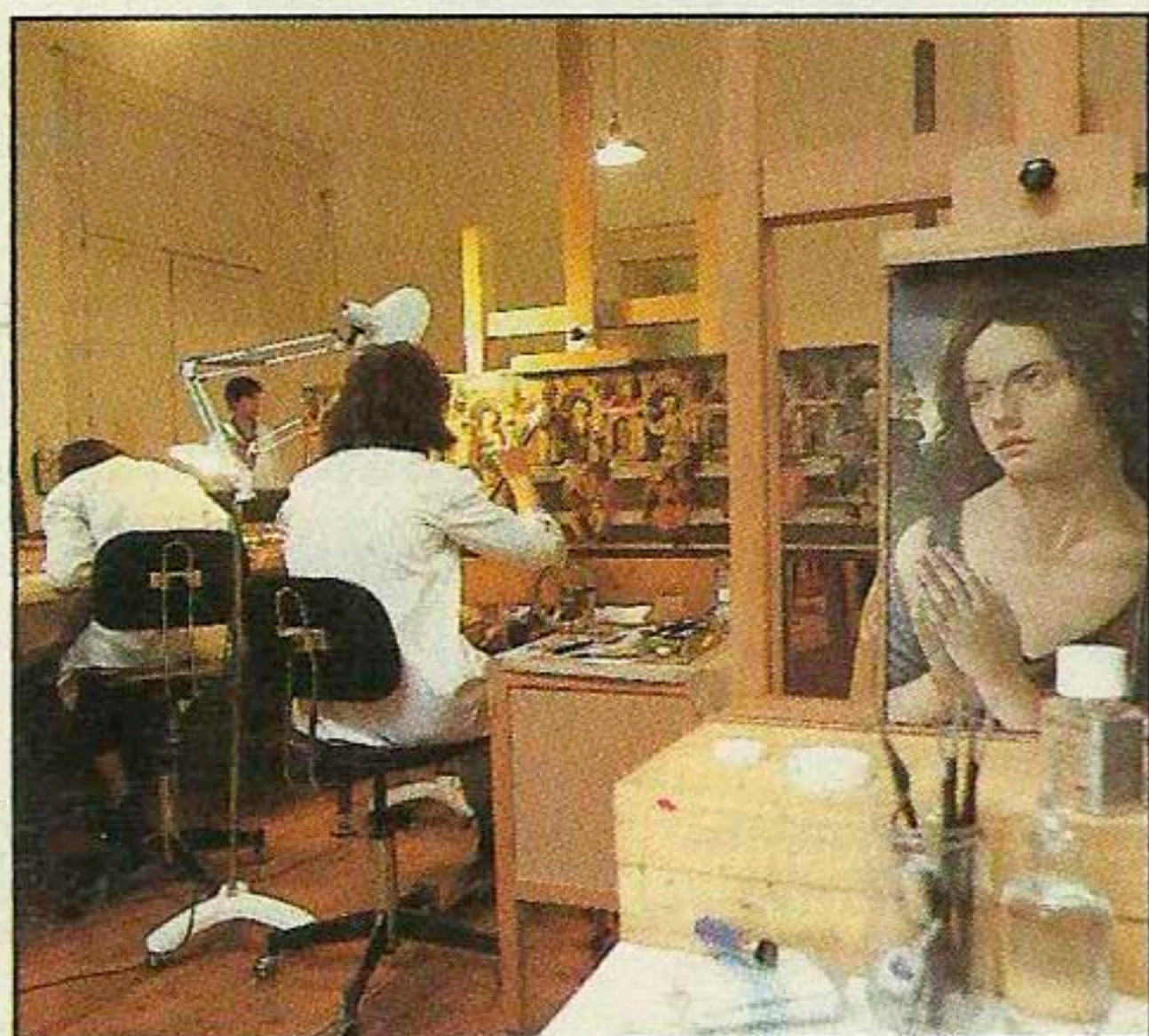
Los motivos cúbicos, creados por Aulenti, se entremez-  
clan con los arcos y columnas originales del edificio.

**L**OS cimientos del Palacio de Montjuich, construido en 1929, están agrietados y el edificio en su conjunto presenta un estado de evidente deterioro.

## AULENTI



Gae Aulenti, junto a los planos de su proyecto. Al fondo, sobre la pared, el alzado del Palacio de Montjuich. Abajo, taller de restauración de la colección de arte más importante de Barcelona.



parte de las galerías ofrecen un singular telón de fondo —que algunos califican de inhóspito— a las obras de arte del siglo XIX.

En algunas galerías la iluminación y la superficie de la piedra producen efectos discordantes; hay problemas de brillos y la iluminación de algunas pinturas es irregular en ciertos casos.

La parte inferior y superior de los muros presenta una serie de cavidades hechas en sentido horizontal; las primeras sirven para la absorción de ruidos y las otras como soporte de los cuadros —una especie de reinterpretación modernista de las cornisas tradicionales. Estas cavidades, cuyo objetivo era crear un contexto para el arte, lo demerrecen. Así, como la misma Aulenti, el efecto resulta provocativo.

«Cualquiera que tenga la audacia de Gae se mete en problemas», dice el arquitecto americano Philip Johnson y uno de sus más firmes defensores. Pero definir esta audacia no es sencillo. A diferencia de otros arquitectos cuyas obras llevan impreso un signo personal, Aulenti adapta su trabajo al entorno en forma espontánea; en parte, dice, porque el trabajo supone muchas veces reestructurar espacios que ya tienen una historia personal.

Así, en ocasión de una exposición temporal en el Centro Pompidou, utilizó un neto estilo moderno: una serie de salas sencillas, de estilo simétrico, con figuras recortadas creando pasillos y pabellones.

Para Aulenti es irrelevante definir el diseño. «No es posible definir un estilo en mi trabajo», dice. «Cuando estás diseñando un aeropuerto, lo que importa entonces son los aviones. No es más complicado diseñar un museo, aunque los prefiera por mi pasión por el arte.

Aulenti ubica su trabajo dentro de la corriente modernista. Sin embargo, muchos de sus críticos y colegas juzgan el diseño del Museo de Orsay como claramente posmoderno; un estilo que han adoptado muchos arquitectos europeos y que, sin duda, la misma Aulenti desdeña por considerarlo imitativo.

**N**O obstante, el posmodernismo, despreciado con frecuencia en Italia por sus injertos de referencias históricas en diseños contemporáneos, aparece sugerido en la obra de Aulenti, en particular por la configuración de los elementos de piedra. «Francamente no es moderno», dice el arquitecto italiano Bruno Zevi refiriéndose al museo, «hay demasiadas referencias históricas».

Aulenti no fue la primera profesional seleccionada para el proyecto del Museo de Orsay. En 1978, cuando el entonces presidente Valéry Giscard d'Estaing tomó la decisión formal de transformar la Estación de Orsay en museo, se seleccionó a un reducido número de competidores.

Sólo seis arquitectos franceses fueron in-

# MAGIA NEGRA

Este coche tiene extraños poderes.

Es un Supercinco GT Turbo. Capaz de hacer cosas extraordinarias y admirables. Por ejemplo pasar de 0 a 100 en sólo 8 segundos. O alcanzar más de 200 Km/h. de velocidad máxima. Con un motor de 1.397 c.c. con turbocompresor, que guarda en su interior el embrujo de 120 CV. de potencia.

Con un equipamiento prodigioso: mando apertura de puertas a distancia, retrovisor exterior



regulable desde el interior, elevalunas eléctrico y muchos otros que descubrirás por ti mismo.

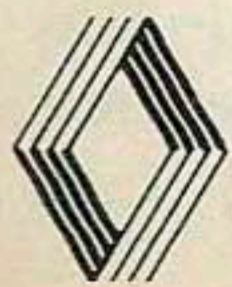
Renault Supercinco GT Turbo. Magia negra que te hechizará.

**RENAULT**  
COCHES LLENOS  
DE VIDA

Ahora 120 CV.

RENAULT SUPERCINCO GT TURBO

**VUELO RASANTE**

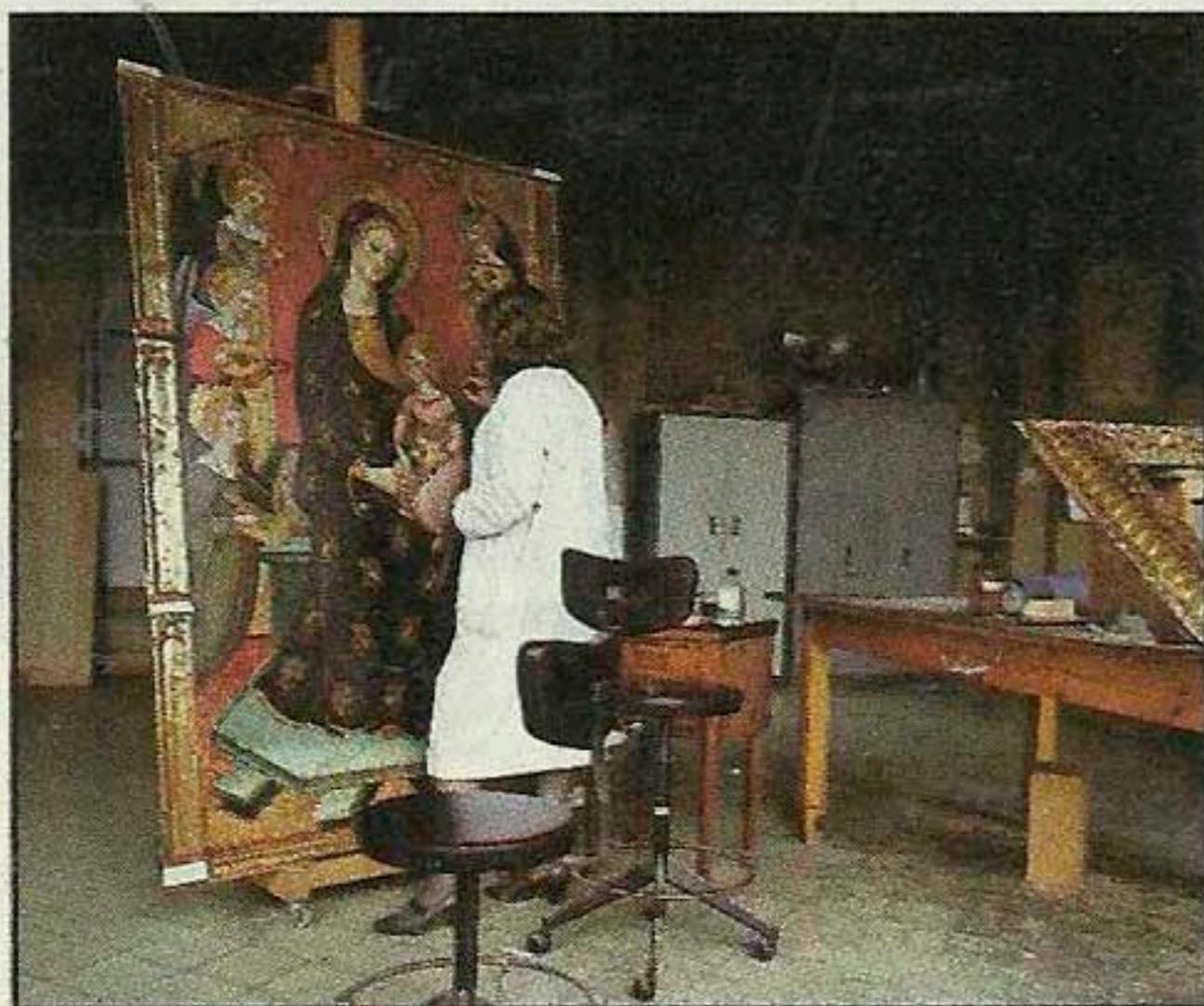


Más de 1.450 puntos  
de asistencia en toda España.  
RENAULT recomienda lubricantes **elf**

**EL** núcleo central del edificio es una inmensa sala de ochocientos metros cuadrados que en otros tiempos se dedicó a grandes bailes y recepciones.

**AULENTI**

Gae Aulenti trabaja en estrecho contacto con los restauradores para asegurar que cada pieza de arte encuentre su espacio adecuado.



vitados a participar con propuestas de proyectos. En esa ocasión, la firma parisiense A. C. T. Architecture resultó ganadora.

Sin embargo, incluso después de una serie de modificaciones del plan original, Giscard d'Estaing no estaba satisfecho. Se encontró entonces a la A. C. T. Architecture para efectuar únicamente los trabajos de restauración de la fachada del edificio, y se convocó un nuevo certamen para la remodelación y la decoración del espacio interior.

En esta oportunidad se convocó a cinco arquitectos de prestigio internacional: Aulenti, Joseph-André Motte, Alain Richard, Roger Tallon y Massimo Vignelli.

Gae Aulenti. «Conocíamos su trabajo y nos pareció que sus ideas eran las más afines a las nuestras; sabe de arte tanto como de arquitectura», señala Michel Laclotte, inspector general de los museos nacionales de Francia.

El trabajo que Gae Aulenti y un equipo del museo tenían ante sí era de vértigo. Un presupuesto de nada menos que 23.320 millones de pesetas para la remodelación de alrededor de trescientos venticinco mil metros cuadrados de estación-hotel; un inmenso esqueleto de hierro construido para celebrar las glorias de la industria y la locomoción.

**A**HORA, en este nuevo ámbito se exhiben, entre otras grandes obras, la colección impresionista completa.

«Nos hicimos un plan para fijar el lugar exacto que tenía que ocupar cada obra», dice Michel Laclotte. «Durante dos años solíamos discutir nuestro proyecto casi a diario; fue un constante intercambio de opiniones sobre la colocación y presentación de las obras.»

Para Laclotte el museo tenía que ser una especie de enciclopedia. Así, las obras de los grandes pintores impresionistas se exhibirían junto a las de otros artistas académicos del mismo periodo que no alcanzaron su fama. Se trataba de lograr que la gente tuviese una perspectiva del periodo de las grandes obras y a la vez pudiese captar algo de la atmósfera de la época.

«La idea era mostrar que los impresionistas no estaban solos en su tiempo», dice Laclotte, «y para muchos esto era difícil de aceptar.» Traducido a cifras, el plan exigía resolver la ubicación de 2.300 óleos, 250 pasteles, 1.500 esculturas, 1.100 piezas de arte y 13.000 fotografías.

«Por cierto que hubo muchas discusiones acaloradas, muchas disputas; pero Gae es una genial mediadora», dice Laclotte. «Recuerdo una ocasión, cuando al final de un día particularmente largo se quitó las gafas, me miró y dijo: “Es agotador que todo sea siempre tan difícil.”»

Gae Aulenti nació en Palazzolo della Stella, cerca de Trieste, donde su padre era economista. «Mis padres pretendían que fuese



# METAL PRECIOSO

Hablando en plata, así es el Supercinco GT Turbo: ¡precioso!

La belleza agresiva del metal moldeado por el viento.

Con una serie de detalles que le dotan de un carácter de competición: spoilers, llantas de aleación ligera, volante en cuero...

Un motor que es una auténtica joya: 1.397 c.c. con turbocompresor con intercooler.

Pero tranquilo. El Supercinco GT Turbo es un



valor seguro. Frenos de disco asistidos, dirección de cremallera, suspensión independiente...

Renault Supercinco GT Turbo. Metal precioso de muchos kilates.

## RENAULT

COCHES LLENOS

DE VIDA

Ahora 120 CV.

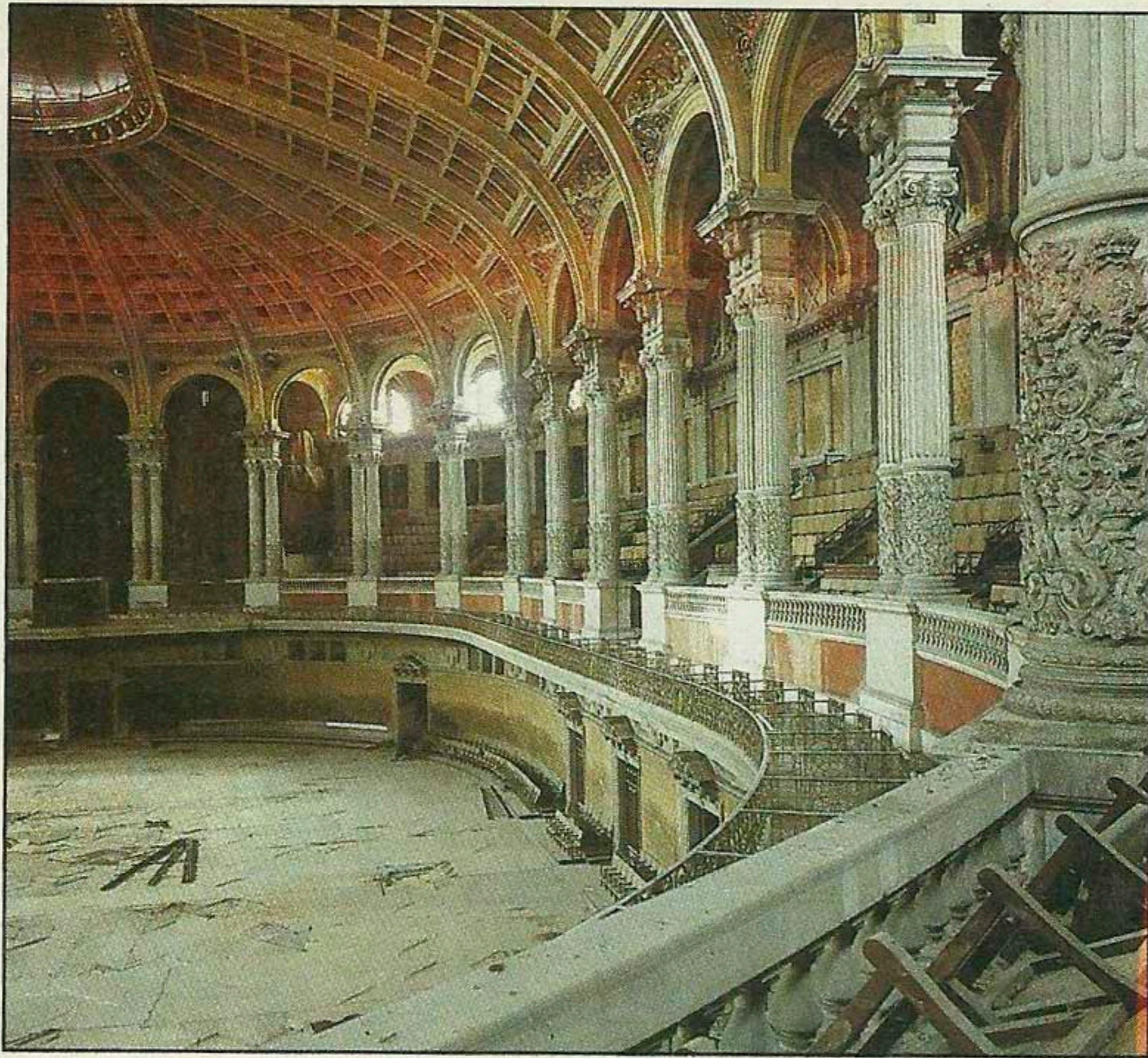
# RENAULT SUPERCINCO GT TURBO

# VUELO RASANTE



Más de 1.450 puntos de asistencia en toda España.

RENAULT recomienda lubricantes elf



Interior de la bóveda central del palacio.

## Un museo inteligente y necesario

Xavier Domingo

El proyecto museográfico de Gae Aulenti es impresionante e incluso aquellos que lo han discutido o que aún lo hacen objeto de controversia, reconocen que el proyecto de nuevo Museo de Arte de Catalunya supera las obras anteriores de la arquitecta autora del Museo de Orsay, en París, y del Palazzo Grassi, de Venecia. El continente será digno del contenido y éste será único en el mundo. Por primera vez, los catalanes y aquellos que quieran conocer su cultura nacional y entrar en su mundo propio, tendrán bajo el mismo techo, de forma clara e inteligente, perfectamente racional, los dos pilares esenciales de la catalanidad: el Románico y el Modernismo. Entre una y otra forma de expresión colectiva, las circunstancias históricas hicieron que los eslabones no fueran tan gloriosos y, sobre todo, tan identificadores del hecho diferencial. A lo largo de su vida, los catalanes se codean casi a diario con lo románico y lo modernista. Mucho menos frecuentemente con lo gótico, lo renacentista y casi nunca con lo barroco. En esta misma proporción estarán representadas en el Museo de Montjuich tales periodos, mientras que la pintura y escultura del XIX sí que hallarán importante representación.

Ferrán Mascarall, asesor directo

del alcalde Pascual Maragall en asuntos culturales, no es excesivamente optimista, cuando asegura que el Museo de Arte de Catalunya será uno de los más importantes de Europa y el segundo de España, después del Prado.

La inmensa, única colección del antiguo románico irá a las nuevas salas y a ella se añadirá el prodigioso momento modernista. Ahora se procede a la restauración del edificio levantado en 1929 para la Exposición Universal. Estará terminada a fines de 1988 o principios del 89. El trabajo de la museógrafa italiana completará la obra con todo lo que requiere el nuevo concepto de los museos didácticos y pedagógicos: biblioteca, ordenadores, salas de vídeo y proyección, hemeroteca especializada... El presupuesto se eleva a 3.500 millones de pesetas, aunque se admite que podría subir un poco. Se prevé la inauguración para 1991.

Obra del Ayuntamiento con alguna subvención de la Generalitat, forma parte de la multitud de proyectos urbanos en estudio o ya en curso de realización, destinados a la transformación de Barcelona, a la soñada Barcelona-92 con vocación de gran capital mediterránea y europea. En este sentido el gran museo, el nuevo supermuseo era necesario, indispensable.

una diletante, una chica agradable de sociedad», dice. «Pero me rebelé y me matriculé en la Facultad de Arquitectura.»

**A** los veinticuatro años regresa del Politécnico de Milán, donde sólo había dos chicas en un total de 20 alumnos. Posteriormente se incorpora al staff de la revista «Casabella», de Milán, donde pasa diez años como directora de arte.

A principios de la década de 1950 «Casabella» era administrada por un pequeño grupo de arquitectos vanguardistas dedicados a la investigación y al diseño desde un amplio enfoque filosófico. «Por ese tiempo solíamos mantener interminables discusiones sobre el futuro de la arquitectura», dice Aulenti.

Como los actuales arquitectos posmodernos cuya noción de revalorizar la historia parte de una reacción a los postulados modernistas de sus profesores, Aulenti y sus colegas entendían la «neoliberalidad» —así llamaron a su movimiento—, como una emancipación del movimiento Bauhaus y de la arquitectura fascista de la segunda guerra mundial.

Claramente enfrentados a maestros como Le Corbusier, Mies van der Rohe y Walter Gropius, la «neoliberalidad» fue considerada la versión italiana del «art nouveau», el movimiento francés de finales del siglo XIX.

**U**NA vez restaurado se expondrá en el Palacio una colección de objetos de arte que abarcará desde el siglo XII hasta hoy.

## AULENTI

«Para nosotros era necesario una confrontación con el movimiento moderno», dice Aulenti. «Era más que todo un intento por descubrir nuestra propia identidad.»

Miembros del círculo de Milán incluía arquitectos como Aldo Rossi y amigos de otros campos de la cultura como el diseñador de muebles Mario Bellini, el escritor Umberto Eco y el pianista Maurizio Pollini. En su búsqueda de un nuevo estilo, los arquitectos milaneses adquirieron una sólida formación cultural. «En Italia teoría y práctica van de la mano», dice Aulenti, «se nos enseñó a conocer otras facetas del diseño y al mismo tiempo filosofía, historia, arte y música. La formación multidisciplinaria ha sido muy importante.»

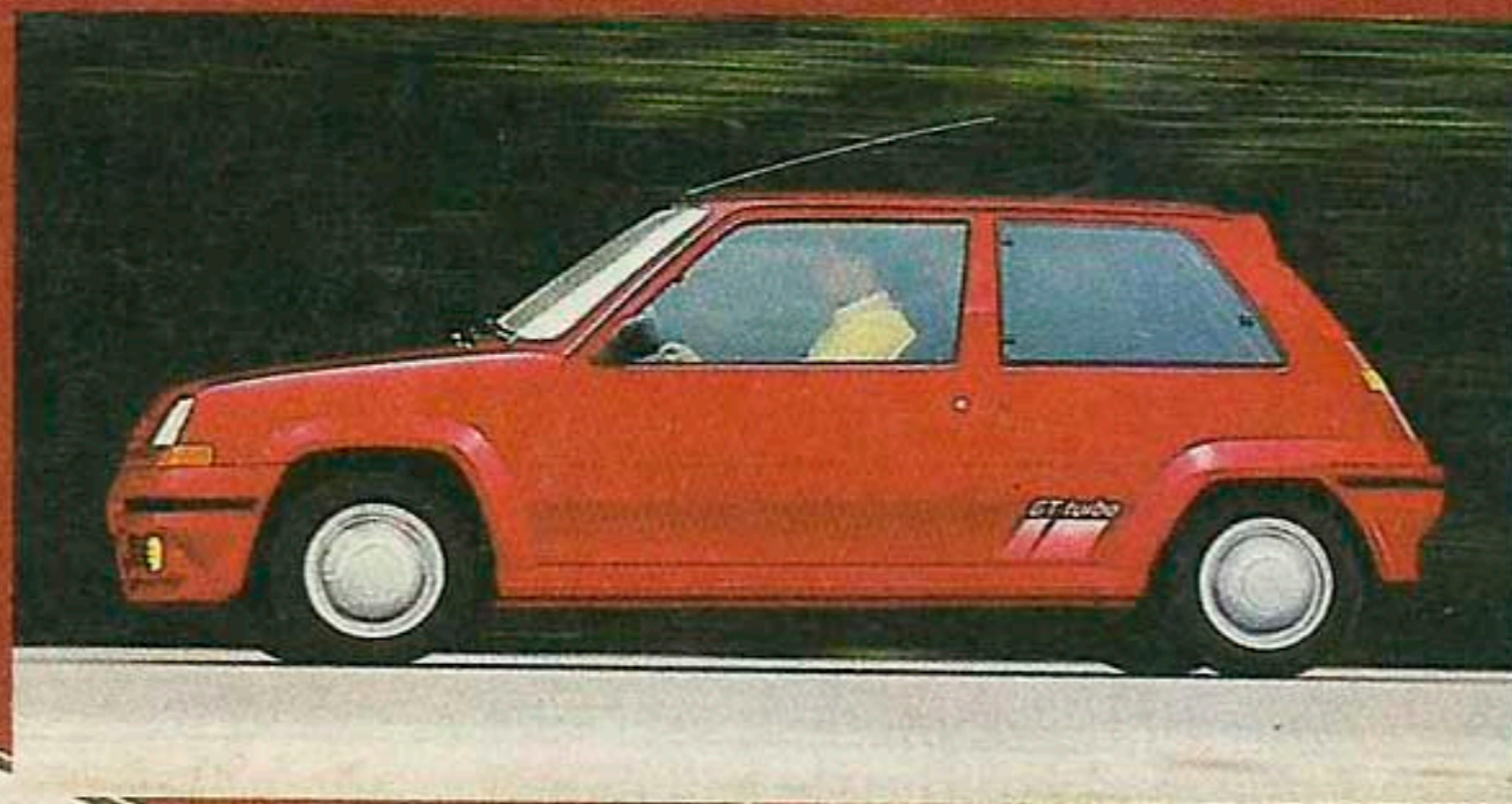
«Nos influimos mutuamente», dice respecto del grupo, cuyos miembros se han mantenido en estrecho contacto en estos años. Por ejemplo, cuando Aulenti estaba diseñando el Museo de Orsay, consultó a su amigo, el compositor Salvatore Sciarrino, para inspirarse. «La música y la arquitectura son dos disciplinas distintas, pero ambas tienen una lógica y una estructura», dice. «Ver cómo trabajaba me ayudó en mi diseño. En los Estados Unidos, por el contrario, la formación de un arquitecto es demasiado estrecha y especializada.»

# AL ROJO VIVO

Arrancas. Metes primera, sueltas embrague, pisas a fondo y ya está.

Un torbellino de fuerza y potencia se desencadena.

La aceleración te deja literalmente "pegado" al asiento. Estas a bordo de un Supercinco GT Turbo. En 8 segundos has llegado a los 100 Km/h. y sigues... hasta donde tú quieras. El motor turboalimentado con intercooler sigue impulsando tu Supercinco. Alcanza más de 200 Km/h.

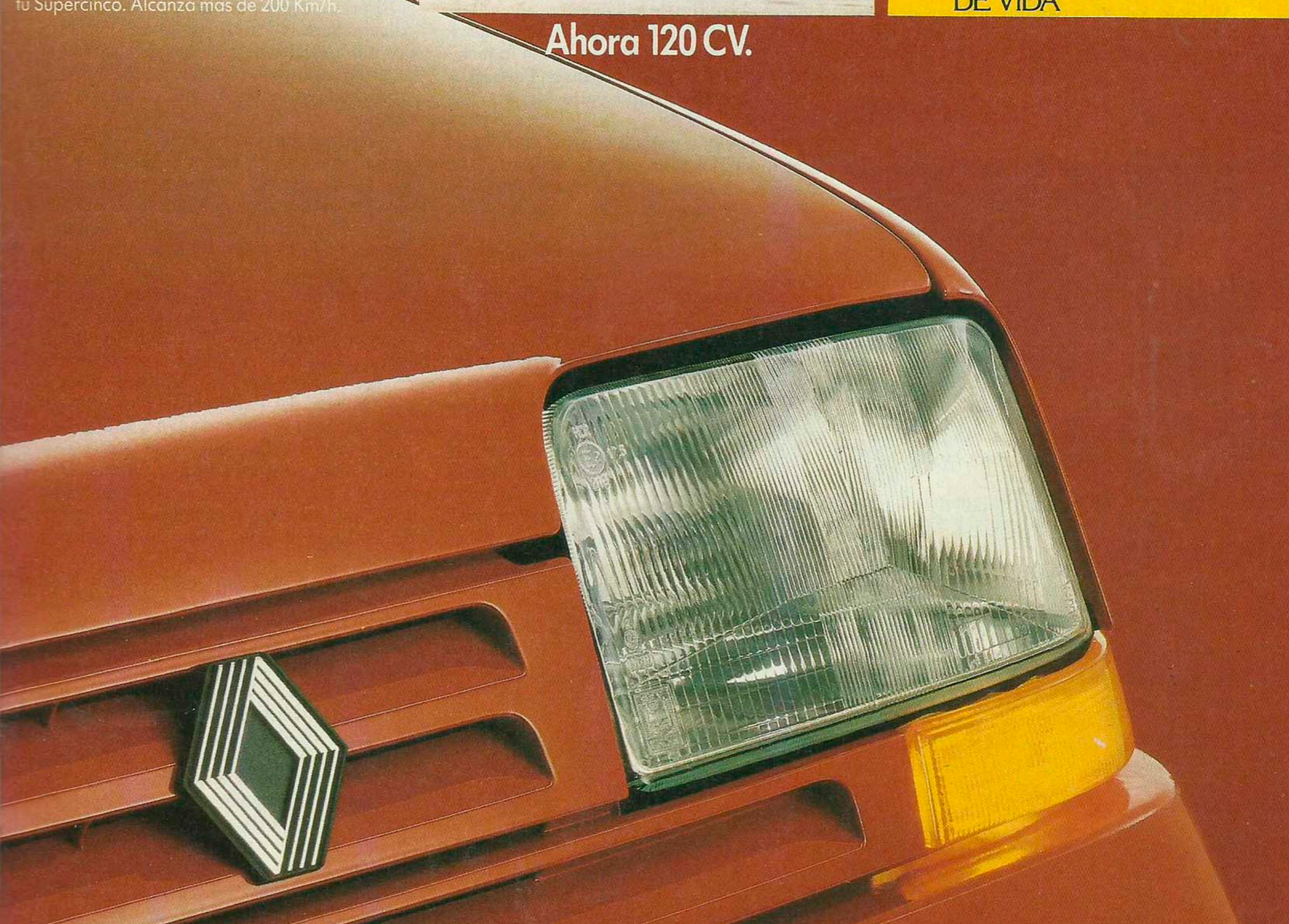


Agarrándose al asfalto sigue su marcha. Todo está bajo control, seguro. En esos momentos te sientes más vivo que nunca.

Con tu Renault Supercinco GT Turbo. Encendiendo la llama de la emoción.

**RENAULT**  
COCHES LLENOS  
DE VIDA

Ahora 120 CV.



RENAULT SUPERCINCO GT TURBO

**VUELO RASANTE**



Más de 1.450 puntos  
de asistencia en toda España.  
RENAULT recomienda lubricantes elf

Veinte años antes de encomendársele las obras del museo, Aulenti era ya una figura destacada en el campo del diseño de muebles. Iniciándose a mediados de la década de 1960, cuando Milán era el centro del diseño de vanguardia, creó muebles «pop art» para empresas como Knoll, Zanotta, Poltronova y Kartell y lámparas para Artemide, Stilnuovo y Martinelli Luce.

Asimismo, ha hecho diseños para algunas de las óperas más importantes de Europa. «Los arquitectos tienen una larga tradición de trabajo teatral», dice; «Palladio es uno de los grandes que me viene a la mente. Es una experiencia enriquecedora, porque diseñar para teatro me obliga a enfrentarme a muchas complejidades de la arquitectura desde una perspectiva diferente.»

Otra oportunidad similar a la del teatro se le presentó el pasado año cuando aceptó la propuesta de la diseñadora de modas Adrienne Vittadini para decorar seis tiendas suyas. El diseño de Aulenti incorpora tabiques de madera clara, alfombras de lana milanesas inspiradas en diseños de Vittadini y una mesa con un largo tablero de cristal.

**A** principios de su carrera profesional, Gae Aulenti tenía instalado su estudio en un rincón de su apartamento. El trabajo por entonces era difícil de conseguir y los primeros encargos le fueron hechos por amigos.

Su primer trabajo, un encargo de Elena Cunnari, actual jefa de su estudio, fue una estructura de ladrillos de dos plantas, con establos y un espacio dedicado a vivienda.

En la actualidad sigue con los proyectos residenciales y, con frecuencia, trabaja en una pequeña posada en las afueras de St. Moritz para su patrón de toda la vida Giovanni Agnelli.

Pero en la década de 1960, cuando era difícil conseguir trabajo, enseñó arquitectura en las Universidades de Milán y Venecia. También realizó una serie de proyectos de salas de exposición para Fiat y Knoll, y tiendas de Olivetti. Para el modisto Emilio Pucci rediseñó un jardín del siglo XVIII en la campiña toscana próxima a Florencia.

La casa de Gae Aulenti, diseñada por ella, es un apartamento-estudio de varios niveles en la plaza de San Marcos, de Milán, en el mismo edificio donde Verdi compusiera su «Réquiem». El área de vivienda tiene cómodos sofás y diversos objetos de arte —desde tapices de Lichtenstein a piezas de alfarería precolombina y mayólicas. Una escalera de metal conduce a una sala de estar y a una terraza jardín.

Aulenti ha estado casada dos veces: primero con el arquitecto Franco Buzzi y más tarde con Carlo Ripa di Meana, comisionado de asuntos culturales en la CE. En la actualidad vive sola, y su hija de treinta y dos años, Giovanna Buzzi, y sus dos nietos suelen visitarla con frecuencia.

Aparte de ser típicamente italiano el hecho de trabajar en proximidad estrecha con el hogar, el estudio de Aulenti tiene una at-

**CON** Gae Aulenti,  
Arata Isozaki,  
Richard Meier,  
Ricardo Bofill,  
Vittorio Gregotti y  
Hans Hollein están  
diseñando edificios  
de cara a las  
Olimpiadas de 1992.

## AULENTI

mósfera familiar creada intencionadamente.

Su equipo de 16 arquitectos se halla dividido en la actualidad, cerca de la mitad trabaja en el estudio de Milán y el resto en Barcelona en la restauración del Palacio Nacional de Montjuich. Ahora, tal como lo hiciera durante los años de trabajo en París, Aulenti reparte su tiempo entre las dos ciudades.

En Barcelona trabaja una vez más a gran escala. El inmenso palacio neoclásico de Montjuich, inspirado en el Grand Palais de París, fue construido en 1929 ocasión de la Exposición Universal.

El palacio se construyó con la intención de demolerlo una vez celebrada la exposición. Sin embargo, en todo este tiempo ha sido sede del Museo de Arte de Cataluña.

Cuando la obra esté concluida, en sus 35.000 metros cuadrados de superficie se exhibirá una amplia colección de objetos de arte y decorativos que abarcará desde el siglo XII a nuestros días.

Pero los cimientos están agrietados y el edificio en su conjunto presenta un evidente deterioro.

«Estructuralmente, los problemas eran parecidos a los del Museo de Orsay», dice Joan Sureda, director del museo. «Por tanto, Gae fue una natural elección por su experiencia en edificios antiguos.»

«Nuestro sistema actual de trabajo», dice Aulenti, «es igual al que aplicamos en el Museo de Orsay y en el Palacio Grassi. Primero cogemos cada periodo por separado, calculamos cuánto espacio se requiere y después diseñamos esa área en función de cada objeto. Esta es la única manera de lograr que arte y arquitectura sean una misma cosa.»

El núcleo central del edificio es una inmensa sala de aproximadamente 800 metros cuadrados, que en su momento se dedicó a grandes bailes y recepciones. Si bien Aulenti prevé dejar el exterior intacto, el interior y en especial este inmenso espacio serán reestructurados de forma drástica. «Estamos restaurando el revestimiento original para después continuar», dice Aulenti. «La vida de hoy no es como la de mil novecientos veintinueve.»

Mientras las columnas de la cúpula se conservarán, el espacio estará dividido en

plantas y en áreas de exposición, cada una dedicada a un periodo diferente. En la primera planta, los planos prevén la construcción de estanques de agua. «El agua», explica Aulenti—sirve para guiar al visitante en la exploración de un espacio tan enorme.»

**E**N esta ocasión, Aulenti piensa utilizar materiales más simples que los elegidos para el Museo de Orsay. «Le hemos pedido que utilice materiales autóctonos, como el azulejo español», dice Josep Acebillo, jefe de planificación de la ciudad. «No hay duda de que Gae es, hoy por hoy, la arquitecta más importante de Europa, sobre todo en materia de museos», dice Acebillo. «Pero es muy barroca y tiende a recargar los diseños. En el Museo de Orsay, por ejemplo, dispuso de mucho dinero para gastar y hay un exceso de capas de piedra.»

El presupuesto para la remodelación del palacio barcelonés está estimado en unos dos mil novecientos millones de pesetas; un récord para España, aunque no sea más que la décima parte de lo que se invirtió en Orsay.

«Al principio —dice Acebillo— Gae estaba bastante a la defensiva respecto al edificio. En su opinión, conservar el sabor original del edificio no era importante. Sin embargo, el proyecto mejora cada día a medida que se va familiarizando con la cultura de la ciudad.»

Si su diseño tiene éxito, Aulenti pasará a formar parte del grupo de relevantes figuras que han colaborado de forma bastante literal a construir el rico patrimonio artístico de la ciudad. Esta ciudad, cuna de Gaudí y asiento del Pabellón de Mies van der Rohe, es célebre por su apoyo a la arquitectura de vanguardia. Así, Arata Isozaki, Richard Meier, Ricardo Bofill, Vittorio Gregotti y Hans Hollein, entre otros, se hallan diseñando en estos momentos diversos edificios con vistas a las Olimpiadas verano de 1992.

Quizá aquí, más que en ningún otro sitio, resulte significativo el hecho de que Aulenti sea la primera arquitecta en dejar su impronta. Sin embargo, el feminismo es un tema que no le interesa y que no le ha preocupado nunca. «Hay cantidades de arquitectas de talento «dice», pero la mayoría suelen estar asociadas con hombres. Yo siempre he trabajado por mi cuenta y esto ha sido como una especie de educación. Las mujeres en arquitectura no tienen que pensar que son minoría, porque en el momento que lo hagas, te paralizas.» «El sexo jamás ha representado un problema para ella», dice Acebillo «tiene una personalidad tan fuerte como la de Napoleón.»

Por su parte, Giovanni Agnelli dice: «La misma reacción y los mismos celos se habrían generado entre sus colegas si Gae hubiese sido hombre. Es controvertida porque tiene demasiado éxito, y este es el mayor problema que tiene planteado ahora mismo.»

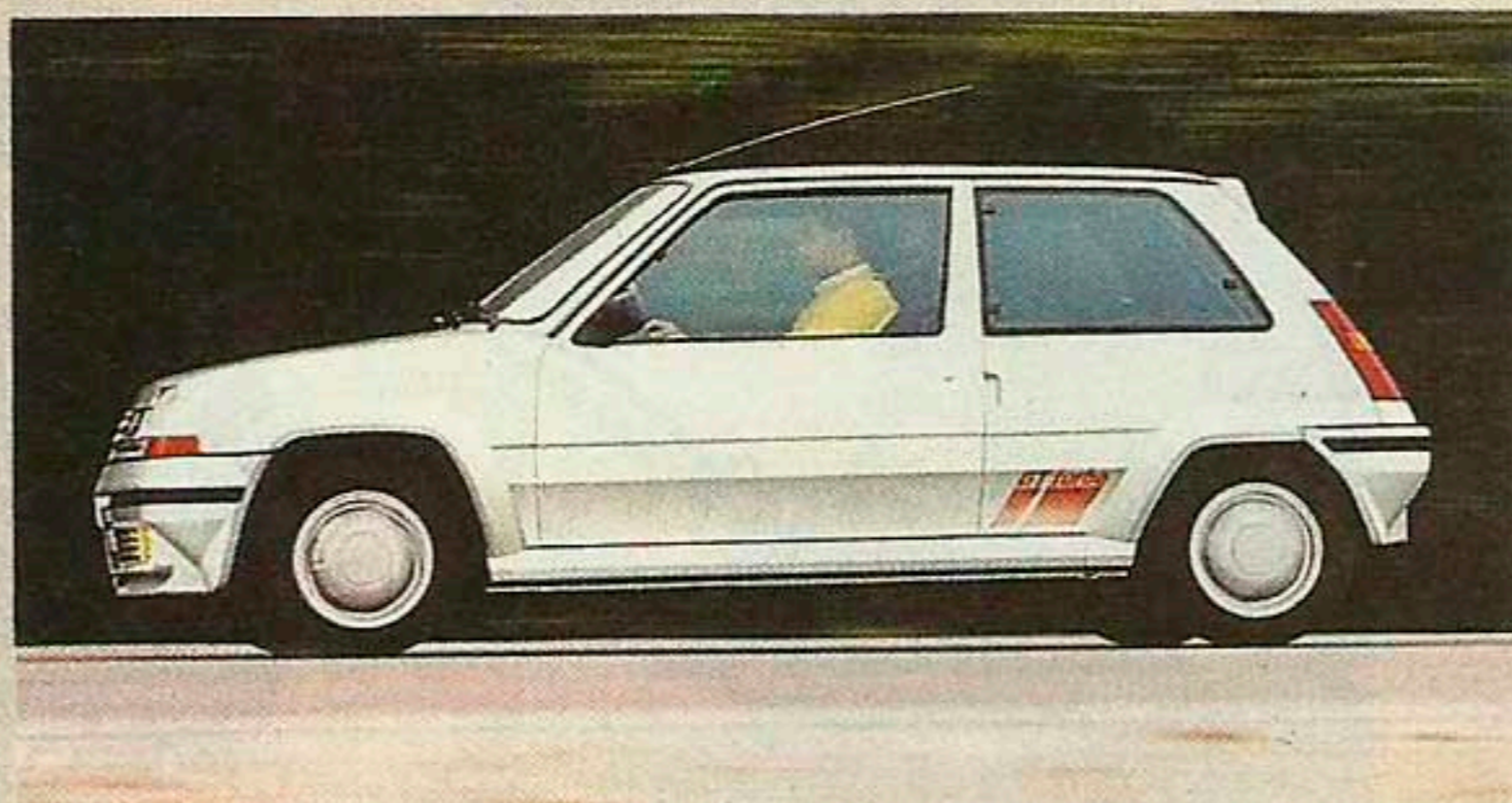
© «New York Times Magazine»/Diario 16 Semanal

# EN EL BLANCO

Si buscas sensaciones fuertes. Si quieres un coche con un estilo al mismo tiempo agresivo y elegante, no tienes ni que pensarlo. Con el Supercinco GT Turbo darás en el blanco.

Un motor turboalimentado de 120 CV. que lo empuja a más de 200 Km/h., acelerando de 0 a 100 en 8 segundos.

El equipamiento de un auténtico deportivo que hace palidecer a sus competidores.



En fin. Aquí lo tienes.

Tu Renault Supercinco GT Turbo. Una perla.

**RENAULT**  
COCHES LLENOS  
DE VIDA

Ahora 120 CV.



RENAULT SUPERCINCO GT TURBO

# VUELO RASANTE



Más de 1.450 puntos  
de asistencia en toda España.

RENAULT recomienda lubricantes elf

Para Alvaro del Amo

«Estate dispuesto a olvidar algunas cosas para proteger el recuerdo.»  
Trevanian, *La sanción del Loo*

**Y** O entonces era muy pequeño, quizá demasiado. Apenas tenía siete años y lo veía todo con los ojos entre curiosos e inocentes de la infancia. Una infancia tranquila y confiada, llena de certidumbres. Vivía como en un refugio protegido e inabordable, cuya paz nada ni nadie podía turbar. Mis padres se encargaban de preservar esa paz y esa tranquilidad de que disfrutaba, y yo sólo debía preocuparme de devorar los días con la avidez y la sana codicia de un niño que quiere descubrirlo todo a un tiempo y que todavía piensa, en su inconsciencia, que la vida es algo que merece la pena ser vivido. No ha recibido aún ningún golpe —no ha sido expulsado aún del paraíso— y cree que su felicidad puede durar eternamente.

La mañana en que todo empezó —al menos, para mí; el verdadero comienzo sabe Dios dónde estaría— no había ido al colegio; el sarampión me tenía en cama. Estaba jugando una partida de ajedrez con mamá cuando llamaron a la puerta. Ella acudió a abrir y yo me concentré en el tablero, buscando en vano un movimiento que contrarrestase el cerco que sufría mi dama. Pensé que si papá estuviera a mi lado la situación no sería tan desesperada, pero no tenía más remedio que batirme solo. La noche anterior había vuelto de uno de los viajes a los que su profesión de representante le obligaba, y aún dormía.

A través de la puerta entreabierta de la habitación oí un ruido apagado de conversaciones, pero no hice caso de ellas; el juego absorbía toda mi atención. El murmullo continuó durante unos pocos minutos más, hasta que un grito de mamá terminó con él y su lugar fue ocupado por un ominoso silencio.

El chillido me cogió por sorpresa y me asusté. El tablero, que posaba sobre mi regazo, cayó al suelo y, aturdido, bajé de la cama. Descalzo como estaba, sintiendo en mis pies el frío de las baldosas, que con-



## DICEN QUE LA DISTANCIA ES EL OLVIDO

Carlos Pérez Merinero



trastaba con la tibieza de que gozaba en el lecho, me puse a recoger las piezas desparramadas.

Intentaba recordar la posición que tenían cuando se oyó por primera vez la voz de papá y, luego, el ruido sordo, pero paradójicamente preciso, de un forcejeo, de una pelea. Arrojé las piezas que tenía en las manos y, sin poder contenerme más, corrí al salón, deseoso de averiguar lo que estaba ocurriendo en el mundo que yo ya no controlaba.

Mamá, al advertir mi presencia, me abrazó llorando y me devolvió al cuarto, colocando su cuerpo delante de mí para que no viese nada. Pero mi curiosidad pudo más que su afán de ocultarme la escena y contemplé, estupefacto, cómo dos hombres apuntaban a papá con sus pistolas mientras un tercero le reducía por detrás. El grupo se dispuso a abandonar la casa, pero aún tuve tiempo, antes de que mamá me recluyera en el dormitorio, de cruzar una mirada con él.

**Q**UE había en aquella mirada es algo que todavía hoy, al cabo de los años, me pregunto. Veo sus ojos y quiero creer que en ellos hay arrepentimiento o, cuando menos, pesar. Lo que sin duda había era miedo, temor a un futuro que presentía negro y lleno de malos presagios. Y por debajo del miedo leí en lo más profundo de sus ojos, con una certeza que golpeaba, que nunca conoceríamos aventuras en común, que el tiempo de las ilusiones se había clausurado de un portazo.

Fue la última vez que le vi. Pero aunque había desaparecido —yo entonces no sabía que era para siempre— el olvido no pudo conmigo. ¿Cómo olvidar los gritos con los que la gente que se había arremolinado en la calle pedía su cabeza? ¿Cómo olvidar el coche en el que le metieron y esa palabra —«Policía»— que tenía escrita en el costado? ¿Cómo olvidar el llanto incontenible de mamá, que asistía impotente al derrumbe de su porvenir? ¿Y cómo olvidar, en fin, mi propia confusión al contemplar desde la ventana de mi habitación cómo un destino, no por incomprensible menos ignominioso, se había abatido sobre nosotros con un encono y una brutalidad que desarmaban? Desde ese día sólo quise una cosa: saber.

## DICEN QUE LA DISTANCIA...

Saber qué era lo que nos había sustraído la felicidad de que gozábamos y nos había conducido al desastre.

Nunca es fácil saber, y menos cuando uno es un niño y todos se han aliado para ocultarle la verdad. Pero yo me esforcé y supe. Y lo que llegué a saber aumentó aún más mi desconcierto y no pude —no quise— darle crédito hasta que fueron tales las evidencias y tan patentes las pruebas que negarlas hubiese sido caer en el autoengaño, en una encerrona todavía peor, por voluntaria (conocido es que no hay trampa tan mortífera como la que uno se prepara a sí mismo), que aquella en la que ya estaba inmerso.

Nos hicieron la vida tan imposible —los vecinos no respondían a nuestros saludos, recibíamos anónimos, en la puerta de casa siempre había caras hoscas que clamaban venganza...— que tuvimos que irnos a vivir con mis abuelos maternos. Me cambiaron de colegio y mi soledad se acentuó. No tenía amigos, y me sentía como un apesta-do al que han colocado una execrable señal para que todos, a su paso, vuelvan la cabeza y se alejen prestos.

En mi soledad, pensaba y pensaba. Le daba vueltas a las frases incompletas que habían llegado a mis oídos desde que detuvieron a papá y trataba de ordenarlas y de darles un sentido. Hacía preguntas a mamá y a los abuelos, pero ellos me mandaban a jugar, dejándome desvalido ante el jeroglífico que, pobre de mí, me había empuñado en descifrar.

**S**OLO tenía claras dos cosas. Sobre la primera no cabía la menor duda. Había visto con mis propios ojos cómo la Policía —¡la Policía que castigaba a los malhechores!— se lo había llevado. La segunda, de fronteras más borrosas, la deduje por las reacciones que vi a mi alrededor. A papá —fuese o no fuese un error, yo aún creía en su inocencia— le habían detenido por algo verdaderamente grave. No se trataba de un pequeño desliz, de un pecado de esos que el sacerdote que me preparaba para la primera comunión calificaba como venial. Varias veces escuché la palabra «violador» y la busqué en el diccionario. Pero no entendí la explicación y mi confusión se multiplicó.

Todo fueron tormentos mentales hasta que una tarde, transcurridos algunos meses, el abuelo cometió un descuido y puso

a mi alcance el periódico. Lo hojeé y mi corazón se sobresaltó al toparme con una foto de papá. Atropellada y aturdidamente leí lo que ponía debajo de ella y luego el gran titular que encabezaba la información: «Mañana se inicia el juicio del destripador del Ensanche». No pude leer más. Mamá, que había entrado en la sala, me arrebató el diario y me envió a mi cuarto a hacer los deberes.

Esa noche no dormí. Papá estaba vivo —no había muerto como mamá y los abuelos querían hacerme creer con sus mentiras piadosas— e iban a juzgarle. ¿Qué era un «destripador»? En esta ocasión desconfié del diccionario y ni siquiera me levanté para consultarlo. Me limité a rezar para que papá saliese con bien del laberinto, en el que no sólo él se hallaba metido.

A la mañana siguiente, antes de salir para el colegio, tomé mi hucha y saqué unos ahorros. En el primer quiosco de Prensa compré todos los diarios y recorté las páginas en las que se hablaba de papá. Después, durante el recreo, me encerré en los servicios y furtivamente, como si en verdad estuviese cometiendo un pecado abominable, las leí con aprensión no exenta de curiosidad.

**L**OS periódicos contaban con todo lujo de morbosos detalles cómo acechaba a las chicas que había elegido como víctimas y cómo las obligaba a subir a su coche y las conducía a un lugar apartado, donde las golpeaba en la nuca con un martillo. Más tarde, las hería en el pecho, el cuello y el abdomen con un cuchillo, acabando con sus vidas. Luego las desnudaba, las violaba —otra vez la palabra cuyo significado se me escapaba— y se apoderaba de su ropa interior...

Vomitó, y al oír la campana que anunciaba el final del recreo, guardé los recortes en el bolsillo y corrí hasta mi fila con unas piernas que se negaban a obedecerme. Llegué tarde y el profesor amenazó con rebajarme un punto en conducta.

Le condenaron a cadena perpetua, pero mamá, pese a mi insistencia, no quiso ni por asomo que fuésemos a verle a la cárcel. Para no querer, no quería ni que se mentara su nombre en casa. Fue perdiendo salud de un día para otro y una mañana no se despertó. Los abuelos me dijeron que se había ido al cielo y entonces sí que supe de veras lo que es la soledad.

Me mandaron a un internado, lejos de la ciudad y de lo que en ella había ocurrido, pero el alejamiento fue sólo físico y la distancia no bastó para devolverme el perdido sosiego.

«¿Por qué?», me preguntaba. «¿Por qué lo hizo?» No tenía respuesta para esta pregunta, ya que únicamente él podía contestarla. No quería que fuese por escrito y por

eso no le mandé ninguna carta. Deseaba verle cara a cara, con mis ojos fijos en los suyos, para que no hubiese lugar para el engaño.

Aprovechando mis primeras vacaciones fui a la cárcel a espaldas de mis abuelos, pero no me permitieron entrar. Era un menor y hasta que no alcanzase la mayoría de edad no podría hablar con él. No me desanimé. Con fatalista resignación me dije que esperaría y que todo el tiempo de espera sería poco a cambio de la verdad.

Por eso hoy, cuando he obtenido esa mayoría y creí llegado al fin el momento de recibir aquello por lo que tanto había pagado, no es extraño que una incontenible excitación se apoderara de mí y que acudiese a la cárcel con la esperanza de terminar de una vez, siquiera fuese simbólicamente, con el pasado.

**C**UANDO he dado el nombre de papá, el funcionario se ha mostrado sorprendido. Me lo hizo repetir y, tras consultar un archivador para asegurarse, me dijo que ya no se encontraba allí. Pensé que quizá le habían trasladado y le pedí su nueva dirección. El, entonces, me ha preguntado qué relación me unía a ese hombre. Le he respondido que era su hijo y me ha mirado con algo parecido a la conmiseración antes de decir:

—Lo siento. Su padre se suicidó al poco de estar aquí.

Me enseñó una fotocopia del acta de defunción y a mi mente acudió la mirada que me dirigió la última vez que le vi.

Nunca conoceré sus porqués, y tanta espera no habrá servido de nada. Sólo para aumentar mi sensación de orfandad y de desamparo y para vaticinarme autocompasivamente que el fracaso y la frustración presidirán mi vida.

Tengo delante de mí los viejos recortes de Prensa y los releo parsimoniosamente, recreándome en ello, como si estuviese llevando a cabo la parte final de un rito cuyos oficiantes hubiesen muerto y sólo quedase yo para concluirlo. Luego, mientras mis ojos se pueblan de lágrimas, los rompo en pequeños pedazos, me acerco a la ventana y los lanzo al aire, con la vana ilusión de que el viento me traiga esa dulce penitencia que es el olvido con la misma envidiable rapidez con que esparce las cenizas.





## CUPON/FASCICULOS

NOMBRE Y APELLIDOS .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....D.P. ....

PROVINCIA .....

TELEFONO .....

### DESEA RECIBIR CONTRA REEMBOLSO

Los capítulos números                      de «Misterios del Universo» (al precio de 100 pesetas cada uno, más gastos de envío).

Envíe este cupón en un sobre a:  
**Información y Prensa, S. A.**  
**«Misterios del Universo»**  
**Apartado de Correos 37051**  
**28080, Madrid**



A

B

C

### SOLUCION AL «ACERTIJO ESPACIAL»

Escribir la letra junto al nombre que crees corresponde a cada nave:

La nave-patín espacial es la .....

El vigilante sideral es la .....

El controlador espacial es la .....

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

TELEFONO .....

EDAD .....

Enviar al apartado de Correos 179, 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid), con un franqueo de 20 pesetas, poniendo en el sobre: «Para el concurso Lego».

## ACERTIJO ESPACIAL

Comienza una nueva aventura. Agudiza tu ingenio y acierta el nombre de las tres naves que aparecen en esta página. Sólo tienes que rellenar el cupón poniéndole a cada nombre la letra que crees que corresponde a cada imagen.

Entre los que acierten podrán ganar:

- 50 controladores espaciales con el fascículo 11.
- 50 naves-patín espacial con el fascículo 12.
- 50 vigilantes siderales con el fascículo 13.

CON LA COLABORACION DE:

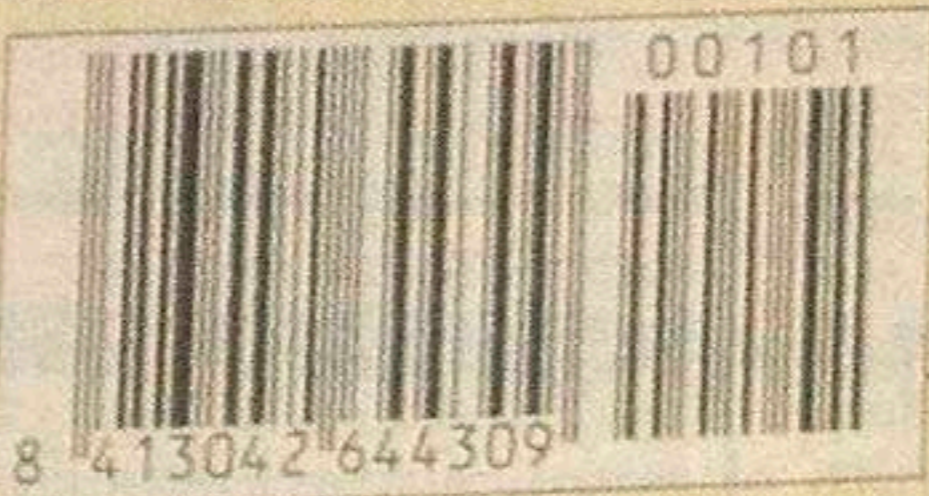


# Los Cuadernos que harán historia

# CUADERNOS historia 16

## El mito de El Dorado

Manuel Lucena Salmerón



# 101

El hombre a lo largo del tiempo ha tenido que aprender su propia historia, realizando para ello un trabajo de recopilación necesario e imprescindible. Sin más ayuda que su afán por conocer y su paciencia.

Ahora presentamos Cuadernos Historia 16. Una nueva forma de estudiar la historia.

Cien nuevos temas, con suplemento de textos en cada uno de ellos que, semanalmente, le ofrecen una amplia y moderna visión de los temas de la historia.

En quioscos y librerías todas las semanas al precio de 175 ptas.

**OFERTA LANZAMIENTO**

Los 4 primeros números por sólo **350 ptas.**



# CUADERNOS historia 16

# NOS

6

## orado

ral



175 ptas

Recorte por esta línea y envíelo a Historia 16 c/ Hermanos García Noblejas, n.º 41-6.º 28037 Madrid.

**A la venta desde el 8 de Enero.**

Sí, deseo suscribirme a la colección Cuadernos de Historia 16.

- Por 50 números (del 101 al 150), al precio de 7.250 pesetas.
- Por 100 números (del 101 al 200), al precio de 14.500 pesetas y me envían, totalmente gratis, la obra Nueva Crónica y Buen Gobierno, de Huamán Poma de Ayala, en tres volúmenes, cuyo precio de venta al público es de 4.500 pesetas.

La forma de pago que elijo es la siguiente:

- Adjunto talón a nombre de Información y Revistas, S. A.
- Giro postal a Información y Revistas, S. A. Hermanos García Noblejas, número 41. 28037 Madrid.

D. \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_ C. P. \_\_\_\_\_

Tarifas extranjero:

Para 50 números (101-150): Portugal: 7.770 ptas. Europa: 8.771 ptas. América: 10.227 ptas. Resto: 12.476 ptas.

Para 100 números (del 101 al 200): Portugal: 15.500 ptas. Europa: 17.425 ptas. América: 20.225 ptas. Resto: 24.550 ptas.

Para 200 números (del 1 al 200): Portugal: 26.500 ptas. Europa: 30.350 ptas. América: 35.950 ptas. Resto: 44.600 ptas.



LEO BURNETT



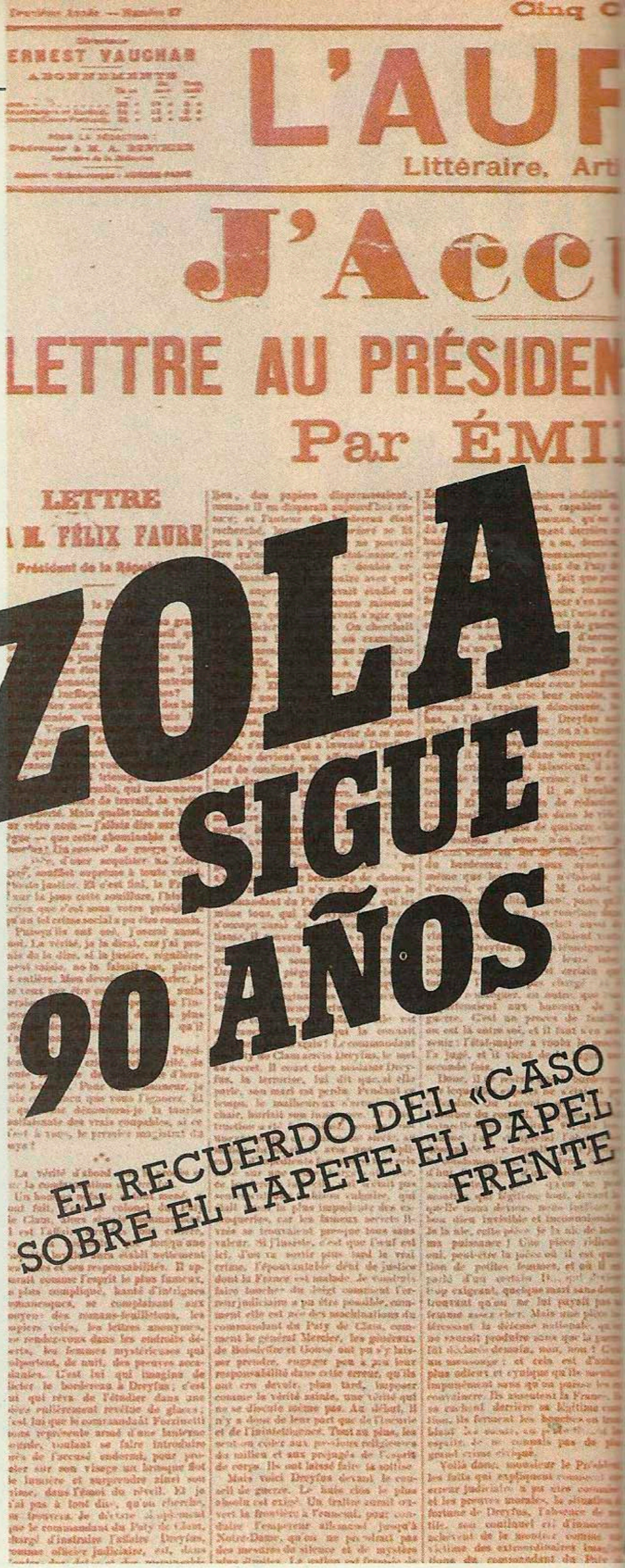
Alfred Dreyfus.

El 13 de enero de 1898 —hace ahora noventa años—, el escritor Emile Zola publicaba en el periódico «L'Aurore» su famoso artículo «Yo acuso», en defensa del oficial Alfred Dreyfus, acusado de espionaje a favor de Alemania, que conmocionaba los mismos cimientos de la III República Francesa y que ponía en entredicho algo aún no resuelto: el papel de los intelectuales frente al poder y frente al Estado.

Por Lola Infante (París)

# ZOLA SIGUE 90 AÑOS

EL RECUERDO DEL «CASO SOBRE EL TAPETE EL PAPEL FRENTE



**E**N una fría mañana del 5 de enero de 1898, todo estaba dispuesto para la degradación del Judas, el traidor Dreyfus, ese capitán judío de Alsacia acusado de haber vendido secretos militares franceses a Alemania. Un rayo de sol, «breve y sangrante» según las crónicas, aparta las nubes que cubren la plaza de la Escuela Militar de París. Un general lee la sentencia del consejo de guerra, y añade: «Alfred Dreyfus, usted no es digno de lle-

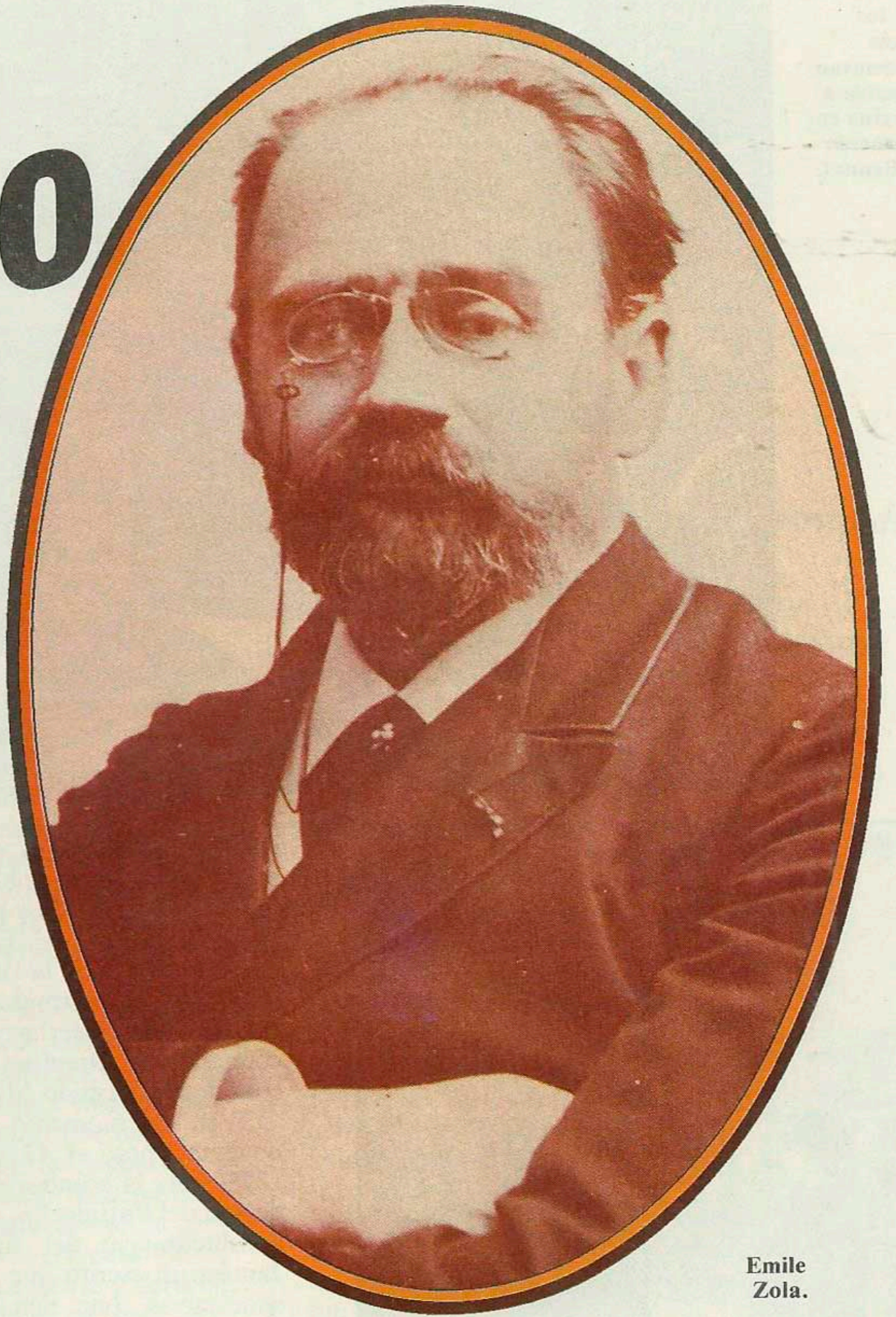
## se...!

## T DE LA RÉPUBLIQUE

## LE ZOLA

# ACUSANDO DESPUES

## DREYFUS» PONE DE NUEVO DE LOS INTELLECTUALES AL PODER



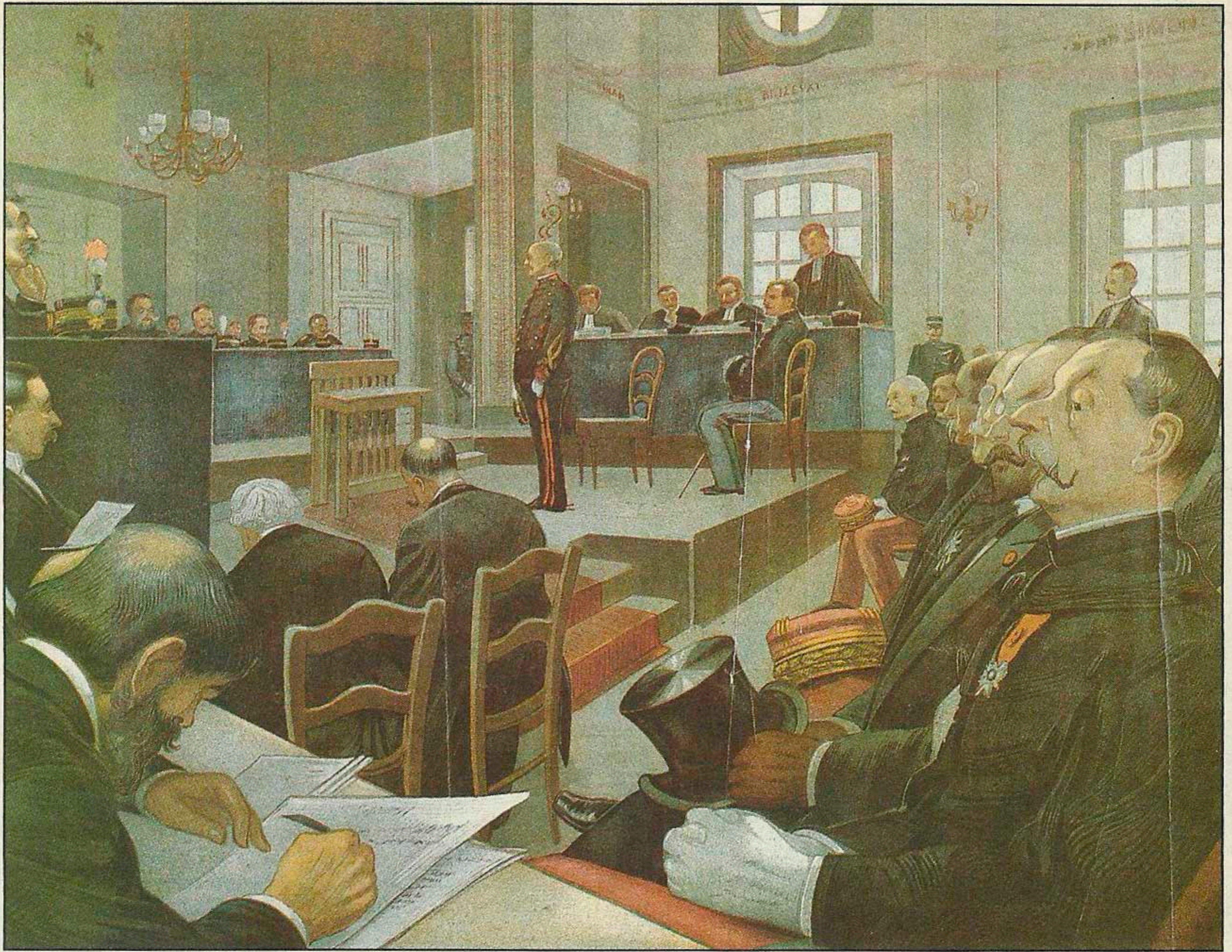
Emile Zola.

var las armas. En nombre del pueblo francés queda degradado.» Con voz metálica, Dreyfus grita: «Soldados, se degrada a un inocente; soldados, se deshonra a un inocente. ¡Viva Francia! ¡Viva el Ejército!» Un teniente arranca brutalmente los galones del uniforme de Dreyfus y los tira a tierra. Le quita el sable y lo rompe con la rodilla. Se oye el grito de la muchedumbre gritando fuera: «¡Muerte, muerte a los judíos!» El traidor, con el uniforme desgarrado, debe desfilarse an-

te las tropas formadas en torno a la plaza de armas. Anda con la cabeza alta. No puede evitar un grito de angustia. «¡Viva Francia! Soy inocente. Lo juro sobre las cabezas de mi mujer y mis hijos.» Cada vez que pasa ante la verja ante la que se agolpa el populacho oye el grito feroz: «¡Cobarde!, ¡sucio judío!» Comienza así «el "affaire" Dreyfus», resumido más tarde por el protagonista en su estilo, breve y objetivo, sin concesiones: «Yo no era más que un oficial de artillería

al que un trágico error impidió seguir su camino.» Pero el martirio de este inocente contiene en germen la historia del siglo XX. François Mauriac, en el prólogo a «Cinco años de mi vida», de Alfred Dreyfus, asegura que «el "affaire" no es más que un episodio, pero el más significativo, de una guerra civil que dura aún». Mientras Dreyfus, el pobre diablo, se podría en la isla del Diablo, deportado a perpetuidad, en París algunas conciencias comienzan a agitarse y a compren-

Momento en que los jueces encuentran culpable a Dreyfus en el proceso de Rennes.



El oficial Dreyfus es degradado en el patio de la Escuela Militar de París.

der que el «traidor» es un simple chivo expiatorio, doblemente culpable: por ser judío y porque así lo exige el honor del Ejército. Comienza a traslucir la verdad: que si hubo traición, el traidor fue un oficial llamado Esterhazy. Y que la condena de Dreyfus esconde un complot del Estado Mayor.

Y en ese momento, hace ahora noventa años, el 13 de enero de 1898, salta la bomba, el «"affaire" dentro del "affaire"», «el acto más revolucionario del siglo», según Jaurés, un escrito que golpeará las conciencias, una denuncia de los crímenes del Estado Mayor que dividirá a Francia en dos. Es la carta al presidente de la República de Emile Zola, publicada a toda página en el diario «L'Aurore» con un título espectacular de su director, Georges Clemenceau: «Yo acuso». Es el día siguiente a la absolución de Esterhazy. Más perspicaz que otros convencidos de la inocencia de Dreyfus, Zola ya esperaba esta absolución y había preparado su denuncia «en un grito de cólera». Son treinta y nueve folios manuscritos que conmoverán al mundo entero y que junto con quince tomos encuadernados con las cartas y notas que Zola escribió en torno al

«affaire» están a punto de ser sustradas por Sothebys en Mónaco una vez que se resuelva el conflicto entre su nieto y su bisnieta, padre e hija, por tan preciada herencia. En cualquier caso, el Gobierno francés ya ha anunciado que el manuscrito del texto fundacional del compromiso de los intelectuales en la vida pública no saldrá de Francia.

La larga carta de Zola al presidente Félix Faure se acaba por la conclusión que inspiró el título: «Yo acuso al teniente coronel Du Paty de Clam de haber sido el obrero diabólico del error judicial... Yo acuso al general Mercier de haberse hecho cómplice... Yo acuso al general Billot de haber tenido en mano las pruebas ciertas de la inocencia de Dreyfus... Yo acuso al general Boisdeffre y al general Gonse de complicidad en el mismo crimen: uno, con certeza, por pasión clerical; otro, tal vez, por ese espíritu de cuerpo que hace las oficinas de la Guerra el Arca Santa, inatacable... Yo acuso a los generales Pellieux y Ravary de haber hecho una investigación de una monstruosa parcialidad... Yo acuso a los tres expertos en escritura de haber hecho informes mentirosos y fraudulentos... Yo acuso a las oficinas de la Guerra

# EL PODER DE LA PRENSA

L. I.

El «Yo acuso» del gran novelista Emile Zola ocupa un papel central en la historia contemporánea de Francia, al haber creado dos fenómenos nuevos: el peso de la Prensa como elemento movilizador de la opinión pública y el compromiso orgánico de los intelectuales en la vida política. En el «affaire Dreyfus», la Prensa sustituye a la justicia, a la Policía, incluso al Parlamento. Partidarios y enemigos de Dreyfus se libran una campaña sin cuartel a través de los periódicos. Además, todas las grandes plumas se «mojan» en el «affaire» escribiendo en los periódicos. A derecha, Charles Maurras, Maurice Barres y Leon Daudet. Entre los «dreyfusistas», divididos entre los «políticos» y los simplemente «hombres justos», entre quienes sólo quieren reparar una injusticia y quienes exigen, como Charles Peguy, que el hombre Dreyfus esté a la altura del mito Dreyfus, ocurre lo mismo. «El «affaire Dreyfus» es la aparición histórica en el cuadro liberal del régimen parlamentario de la Prensa como poder de opinión, unido en igualdad al del dinero. La Prensa, toda la Prensa, de derecha o izquierda, venció en este «affaire», ya que manifestó de manera luminosa su poder», dice Pierre Miquel, autor de una obra sobre la cuestión. El Gobierno aprendió a temer a la Prensa pese a las tiradas limitadas de la época. En el 98, año cumbre del «affaire», el diario antisemita «La Libre Parole» tiraba 100.000 ejemplares; el centrista «Le Figaro», 40.000; el izquierdista «L'Aurore», 25.000, aunque las semanas que siguieron a la publicación del «Yo acuso» (400.000 ejemplares) estuvo en 150.000. Sólo el católico «La Croix» tenía una tirada de 170.000 ejemplares, junto a un tipo de Prensa que apenas dedicaba espacio

al «affaire» como «Le Petit Parisien», que oscilaba entre los 700.000 y el millón. Con el «Yo acuso», Francia asiste al nacimiento del fenómeno del compromiso colectivo de los intelectuales, en principio no interesados en política, en defensa de la justicia y la razón. Este compromiso alcanza a los científicos. Todos exigen que se gobierne respetando las leyes del espíritu, de la verdad. Esta intervención colectiva se volverá a producir en Francia en protesta por las torturas en la guerra de Argelia. En estos momentos, la polémica sobre el rol de los intelectuales ha vuelto a despertar tras la polémica del pasado invierno de los libros de Alain Finkielkraut y Bernard Henri Levy y el número de diciembre del «Magazine Littéraire» estaba consagrado íntegramente al tema. Noventa años después del «Yo acuso», la existencia del fenómeno Le Pen y el renacer de la xenofobia nacionalista antimagrebí en Francia da la razón a Jean Denis Bredin, autor de un admirable libro sobre el «affaire»: «El sentimiento nacional, el culto a la jerarquía, el miedo a los extranjeros, la sed de seguridad son constantes de la mentalidad francesa que el siglo XX no ha erosionado.» Paradójicamente, sólo Dreyfus estuvo al margen de este combate entre las «dos Francias», una de las cuales, sin embargo, debió haberle «helado el corazón». Fue un hombre de las dos tradiciones: amante de la familia, de la patria, del Ejército; respetuoso con la jerarquía y a la vez creyente convencido de que patria y derechos humanos van unidos, de que jerarquía es mérito y justicia. El mismo vio su suplicio como «una etapa grandiosa hacia una era de progreso». Nunca salió de su boca una palabra de odio. ●

de haber llevado en la Prensa una campaña abominable para descarrilar a la opinión y cubrir su falta...»

«Yo acuso al primer consejo de guerra de haber violado el derecho condenando a un acusado sobre una pieza mantenida secreta y acuso al segundo consejo de guerra de haber cubierto esta ilegalidad por orden, cometiendo, a su vez, el cri-

men jurídico de absolver, con conciencia, a un culpable. Al hacer estas acusaciones no ignoro que me pongo al alcance del golpe de los artículos 30 y 31 de la ley de Prensa del 29 de julio de 1881, que castiga los delitos de difamación. Y me expongo a ello voluntariamente. El acto que realizo aquí no es más que un medio revolucionario para apresurar la explosión de la verdad y de

la justicia. No tengo más que una pasión, la de la luz, en el nombre de la humanidad que tanto ha sufrido y que tiene derecho a la felicidad. Mi protesta inflamada no es más que el grito de mi alma. Que se ose, pues, llevarme ante los tribunales y que una investigación se haga a la luz del día. Yo espero. Reciba señor presidente, mi más profundo respeto.»

Clemenceau ha organizado una campaña especial de carteles y de venta del periódico con voceadores por la calle. Hace una tirada de 300.000 ejemplares, cifra fabulosa para la época. En pocas horas se han vendido más de doscientos mil. Es la jornada más grande del «affaire», la que devuelve la confianza a los partidarios de Dreyfus. «Es el acto de un héroe», dice Léon Blum del «Yo acuso», a la que califica de «obra maestra», «panfleto de belleza imperecedera». Sin embargo, este paso a primera fila de la línea de fuego de un autor de fama mundial no es fruto de un momento de arrebató. Es una decisión lenta, madurada, bien reflexionada, tal como demuestra la correspondencia de Zola, quien se da perfecta cuenta del

riesgo que corre y pone en peligro, por pasión de justicia, «la recompensa de cuarenta años de trabajo». La misma mañana que sale «L'Aurore» una muchedumbre febril y llena de odio se manifiesta bajo su casa. Sarah Bernhardt, la gran actriz, se pone de su lado y sale al balcón para aplacarla.

Maurice Barres, el ideólogo de la Francia tradicional, de la Francia monárquica y clerical, de la Francia rendida ante el sable y la sota-na, se desencadena contra Zola, al igual que había hecho contra Dreyfus. «¿Quién es este señor Zola? Yo le miro en sus raíces: ese hombre no es un francés. Ante su sinceridad yo digo: hay una frontera entre usted y yo, los Alpes. Emile Zola piensa con tosca naturalidad como veneciano desarraigado.» Sus orígenes italianos le son echados en cara como una injuria. En su proceso por difamación, a Zola no le sirvió de nada decir: «Aunque no fuera francés, ¿es que los cuarenta volúmenes de lengua francesa que he arrojado por millones de ejemplares en el mundo entero no bastarían para hacer de mí un francés útil a la gloria de Francia?» ▷

☞ *El manuscrito de Zola será subastado por Sotheby's, una vez resuelto el conflicto entre su nieto y su bisnieta, padre e hija, respectivamente.* ☞

▷ Al salir de la primera audiencia en el Palacio de Justicia de París, Zola tiene que ser protegido personalmente por el prefecto de Policía. Agitadores antisemitas azuzan a las masas en la calle. Se grita «muerte a los judíos», «muerte a los traidores». Se destrozan los escaparates de comerciantes judíos. La campaña antisemita de los «nacionalistas» se prolonga durante todo el juicio,

«Es el acto de un héroe», dijo Leon Blum sobre el artículo de Zola. «L'Aurore» hizo una tirada de 300.000 ejemplares.»

que acaba con una multa y una condena a un mes de cárcel. Esterhazy, que comparece como testigo, profetiza que las «calles de París se llenarán con cien mil cadáveres antes de la conclusión de este miserable asunto» y amenaza con que «habrá cinco mil cadáveres de judíos en las calles de París» si Dreyfus volvía a poner los pies en Francia. Zola se exilia durante once meses en Inglaterra ante esta explosión de odio, «de la que se puede esperar todo».

El «Yo acuso» no sólo ha interpelado a las conciencias, sino avivado las pasiones políticas. El «affaire» Dreyfus es algo más que un combate entre los partidarios y enemigos de un hombre inocente. Están contra Dreyfus los médicos que piden «la vivisección de los judíos mejor que de los inofensivos con-

jos», los agitadores que piden «clavos para crucificar judíos», los monárquicos, los militares, las congregaciones religiosas, los curas, la gran masa de los católicos practicantes, la Iglesia. Con Dreyfus, todas las fuerzas de la contestación intelectual y política, los «verdaderos» republicanos, los antimilitaristas, los anticlericales, los francmasones, los judíos, los protestantes. En definitiva, todos los excluidos en nombre de los cuales se crea, el 4 de junio de ese 1898, la Liga de los Derechos Humanos.

El combate para rehabilitar a Dreyfus continúa y Zola es protagonista importante. En 1899 la batalla parece ganada. Pero un nuevo consejo de guerra ratifica las sentencias anteriores. Barres escribe que «Dreyfus, pobre guiñapo humano, transpira traición». El mundo condena a Francia y se pide el boicot a la Exposición Universal. Hay manifestaciones en Italia, Estados Unidos e Inglaterra. Zola escribe «El quinto acto», pensando que iba a ser la reparación de la injusticia. «Pero no. Es el terror sagrado del hombre que ve lo imposible realizarse: los ríos remontando a sus fuentes.» Los íntimos de Dreyfus piden la gracia pensando sólo en salvar su vida, ya que la salud tan quebrantada del oficial no podrá soportar un nuevo encierro. Pero los políticos partidarios de Dreyfus no están de acuerdo. «Mi razón dice no aunque mi corazón

dice sí», explica Clemenceau. Y es que el Gobierno, a cambio de esta gracia, va a proclamar una amnistía militar para apaciguar a la nación. Zola se indigna. «El derecho del inocente es la justicia, no la clemencia.»

El 30 de septiembre de 1902, el matrimonio Zola enciende el fuego del dormitorio antes de acostarse. El óxido de carbono los intoxica. Por la mañana, la puerta debe ser derribada. Su mujer puede ser reanimada. Pero el escritor está muerto. Algunos amigos de Dreyfus dijeron que había sido asesinado. Ya en el 99 se había producido un incendio y Zola escribe entonces que «Desmoulins pretende que los anti-Dreyfus habían subido al tejado para cegar las chimeneas». Se abre una investigación que no lleva a nada.

Dreyfus vino a velar el cadáver de Zola, pero vacilaba en asistir al entierro a fin de evitar manifestaciones. Pero Anatole France dijo que no hablaría ante la tumba de Zola sin la presencia de Dreyfus. El 5 de octubre, el Gobierno asiste al entierro de Zola y Anatole France hace un discurso en nombre de los amigos del escritor. «Envidiémosle: ha honrado a su patria y al mundo con una obra inmensa y un gran acto. Envidiémosle: su destino y su corazón le dieron la suerte más grande. El fue un momento de la conciencia humana.»

Dreyfus fue rehabilitado el 12 de

## LOS INTELLECTUALES HOY

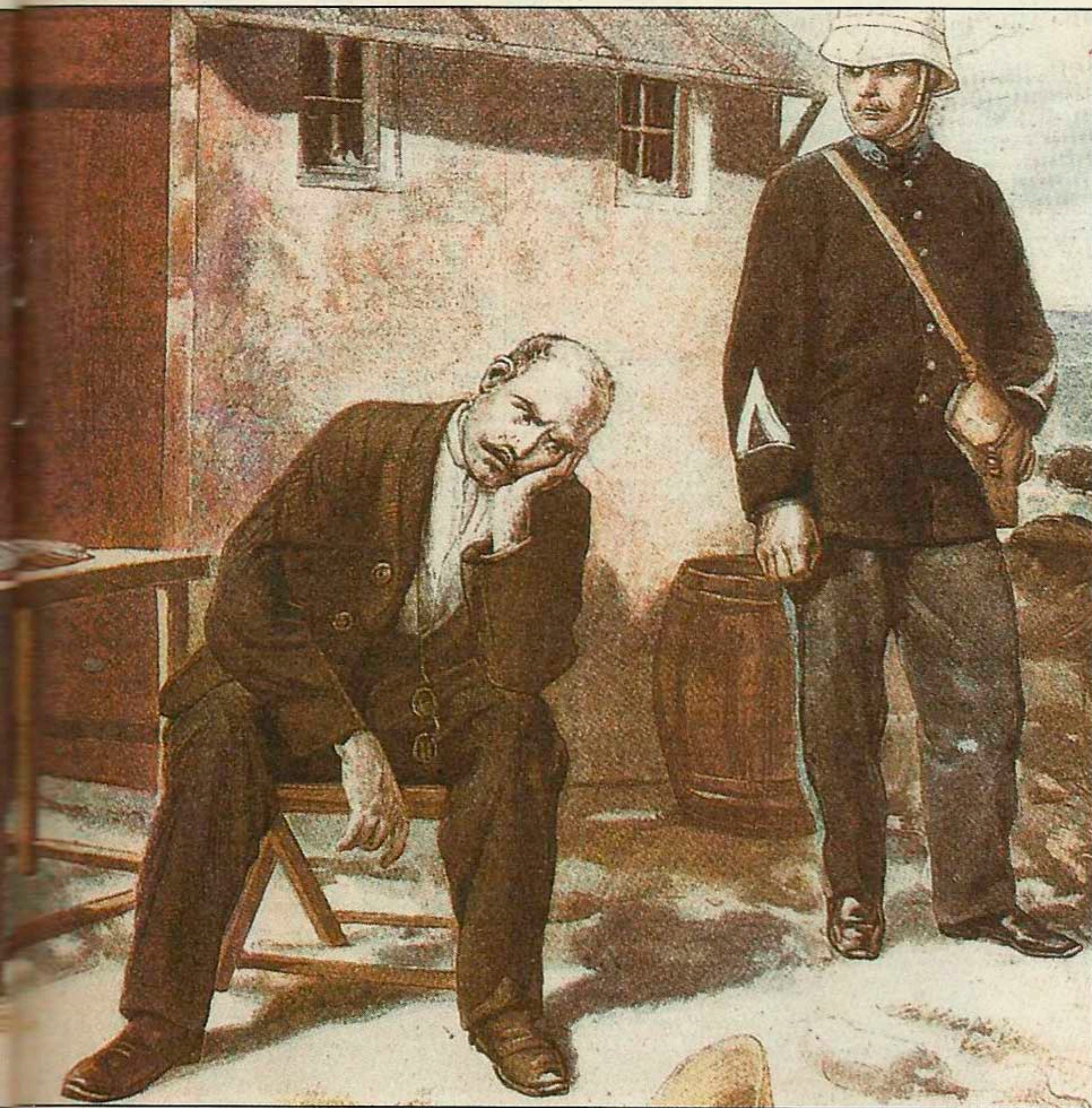
Javier Sadaba

¿Para qué sirve hoy el intelectual? La pregunta, repetida hasta la náusea, se puede reformular así: ¿Tiene algún poder el intelectual frente al poder? La respuesta, por mi parte, es que el intelectual (en el sentido habitual del término, cuyo significado recoge el lenguaje ordinario) puede muy poco. Pero ¿qué significa que puede muy poco? Significa que el intelectual puede poco cuando actúa *contra* el poder, aunque sea muy útil, y, por tanto, puede más cuando actúa *a su favor*. Antes de desmenuzar las afirmaciones anteriores conviene que hagamos, brevemente, un poco de historia. En las últimas décadas se ha cantado con fuerza la muerte y funerales del intelectual. Dos han sido las razones más oídas y ambas son de peso. La primera es que por intelectual se ha entendido una especie de semisabio integrador con una visión general del mundo según la cual se supone que a mayor

conocimiento corresponderá mayor emancipación y libertad. Dicha concepción del intelectual es hija predilecta de la Ilustración. Ahora bien, la idea ilustrada en la que se ajustaban teorías y acciones universales se ha roto, el saber se ha fragmentado y lo moderno ha dado paso a lo posmoderno, en donde aquel especialista en todo se desvanece y cae con la misma modernidad que lo vio nacer. Y la segunda razón es que el intelectual habría perdido su situación de privilegio al derrumbarse, igualmente, la cultura del libro, de depósito sagrado que sólo unos pocos podrían descifrar. Al apocalíptico ha seguido el integrado y la cultura de masas ha arrebatado al intelectual la custodia del libro con el aire de sacerdote que lo rodeaba. Estas y otras razones es probable que sean certeras. Como certera sería la opinión del polémico Spengler cuando consideraba al intelectual

como una especie de *nómada* que no es ni un primitivo ni un culto, sino simplemente un civilizado que anuncia la muerte que toda civilización comporta. El intelectual sería hijo de la ciudad; de esa ciudad que todo lo disuelve y que, en su generalidad, ha perdido el contacto con la tierra. Sería ésta la situación del intelectual hoy. Sólo le quedan los recodos de su ciudad. Pero, para ser más precisos, habría que hablar de Estados y no de ciudades. Y aquéllos han conseguido, en el capitalismo puro, liberar para después atar con más fuerza, desterritorializar para después actuar de nuevo y de tal forma que no haya modo de salirse de su trazado. Es aquí donde habita el intelectual, o lo que queda del intelectual, o la vaporosa figura del intelectual. Un intelectual enfermizo en un Estado robusto. La lucha es, sin duda, desigual. De ahí que el intelectual haya ido perdiendo poco a





Alfred Dreyfus, en la isla del Diablo, donde fue deportado para cumplir su condena.

julio de 1906, tras doce años de pelea por defender su honor. El 21 de julio de ese año, vestido con su uniforme de gala, recibió la legión de honor en la misma Escuela Militar en la que sufrió el tormento reservado a los Judas. Este inocente martirizado silenció a los que gritaban «viva Dreyfus» y lanzó un convencido «Viva la República». Luego, acabado su combate, discretamente, se retiró de escena y se fue a vivir con su mujer y sus hijos a Suiza.

Volvió a París el 4 de junio de 1908 para asistir a la ceremonia oficial de traslado de las cenizas de Zola al panteón de hombres ilustres. Clemenceau y Jaurés estaban allí, rindiendo

“El oficial Alfred Dreyfus fue rehabilitado, tras su condena por espionaje, doce años después de pelear tenazmente para defender su honor.”

homenaje al escritor que les dio aliento y les devolvió la confianza con su texto en momentos de desesperación. A la salida, Gregori, un periodista antisemita, disparó contra Dreyfus hiriéndole en el brazo. El grupo Acción Francesa alabó este «gesto muy francés». El juicio se vio en septiembre y Gregori explicó que había disparado contra Dreyfus «en un gesto simbólico de denuncia a un Gobierno que osa rendir honores militares a la traición de Dreyfus y al antimilitarismo de Zola». Gregori fue absuelto.

poco (o en penosas conversiones repentinas) su inteligencia y su autonomía para convertirse, en el mejor de los casos, en adorno del Estado y, en el peor, en un ideólogo, un escribiente o un bufón.

A los noventa años del célebre «yo acuso» de Zola en defensa de Dreyfus y contra el Estado Mayor (contra el Estado) podemos, en el espejo de ese ejemplo, preguntarnos si merece la pena aún insistir en la posible tarea del intelectual o debemos, más bien, acelerar su muerte o su ridiculez. Algunos pensamos, sin embargo, que la función del intelectual requiere más presencia que nunca. Como esta afirmación choca con lo expuesto hasta el momento, demos alguna razón adicional.

Para ello nada mejor que retomar lo que al principio dijimos: el intelectual casi no hiere al poder, mientras que la inversa es verdad. Aquí, inmediatamente, y antes de

seguir adelante, se puede preguntar por qué hay que estar contra el poder. La respuesta es sencilla: mientras el poder esté ejercido sólo por algunos hombres será necesaria la voz de los que indiquen que esa situación siempre estará a un paso de generar injusticia. Es por eso que el poder necesita y se apoya en el intelectual allí donde las sociedades quieren llamarse desarrolladas y democráticas. El intelectual, de esta manera, es como un vestido que, sin proteger del frío, sirve para las reglas de etiqueta y del pudor. Pero todo ello no hace sino mostrar la importancia de quien, independiente en lo posible del poder, recuerda continuamente que aquél o es delegado o usurpado. De ahí que su presencia se haga necesaria como el agua en el desierto. Que no se le vea no quiere decir que no sea, para muchos, deseable. Si podemos detectar, en nuestros días, una queja que se expresa más o menos

explícitamente es la que se lamenta de la escasez de intelectuales independientes.

Habría que volver la mirada y buscar, como Diógenes, intelectuales que, más allá de su especialidad, sepan no perder contacto con los intereses generales. No se trata de que generalicen de modo absurdo, sino de que no pierdan de vista un hilo conductor que lleve desde su forma de vida concreta hasta las demás formas de vida que dan como resultado el conjunto de la especie humana. Sería ese intelectual el que nos importa. Si consigue o no algo muy concreto es una cuestión que ya no está en su mano. Pero sí la de señalar un camino. Lo que venga llegará por añadidura. Mientras tanto, y en la gran ciudad, su actividad será la de quien aprovecha la ocasión, la de quien busca agujeros, la de quien habla inoportunamente. Su imagen se parecerá a la del guerrillero.

# LA REVISTA DE M

Los secretos del diseño, los avances de la moda, artículos que dejan huella, reportajes inquietantes por las mejores firmas, entrevistas...

Ahora, por **250 ptas.**, puede disfrutar de la revista donde la mujer está de moda.

MARIE CLAIRE 16. La revista de moda en Europa.

**NO SE PIERDA EL N°4**

ENERO 250 PTAS

# marie claire

LOS POLITICOS  
CON FALDAS  
Y A LO LOCO

YA ES POSIBLE  
TENER UN HIJO  
SIN RIESGOS  
A LOS 50 AÑOS

LAS RUSAS  
DE LA  
PERESTROIKA

LOS ESPAÑOLES  
Y EL AMOR:  
SATISFECHOS  
PERO  
INFIELES

## MODA

**1988:  
NUEVOS  
TIEMPOS  
PARA LA  
MODA**



## UN CALLEJON OSCURO

*Lourdes: Le conocía de toda la vida. Coincidimos en reuniones religiosas dos días a la semana. Era un niño. Un día, de repente, me enamoré de él. Se convirtió en una obsesión. Pasó un año. Jamás le dije nada por inseguridad. Pero un día me enfadé conmigo y me lo monté para tener una tarde para mí sola. El niño no lo era tanto y en mis ojos se podía leer: «Hoy haré cualquier cosa por ti.» Si hubiéramos tenido veinticinco años habría sido la habitación de un hotel, pero eran dieciséis y diecisiete, así que fue en un callejón muy oscuro. Pasó el verano y en septiembre fue él el que se lo montó conmigo. Igual. Lo he hablado con un par de personas y me dicen aquello del aprovechamiento, abuso. ¿Pero qué abuso? ¡Coño! ¡Si fui yo la que se entregó!... Dos tardes de verano... ¡Dios! ¿Por qué?, y lo peor es que creo que le quiero. (Una amiga)*

Después:

Una cañería que goteaba..., y las latas con gatos negros saliendo del cubo de la basura... Abrazo precipitado entre papeles de periódicos manchados de grasa y los ojos de él, tan atento, allá en la catequesis..., se me mezclan aquellas manos suyas de monaguillo devoto, recorriendo mi cuerpo, aquella aceleración, ruidos de alambres quebrándose y el triángulo del miedo en sus dedos que



### CONSULTORIO SEMANAL

*Si tienen algo muy particular que contar, no lo piensen dos veces. Envíen sus cartas a Lourdes Ortiz. Escribir a dos. Semanal Diario 16. San Romualdo, 26. Madrid. 28037.*

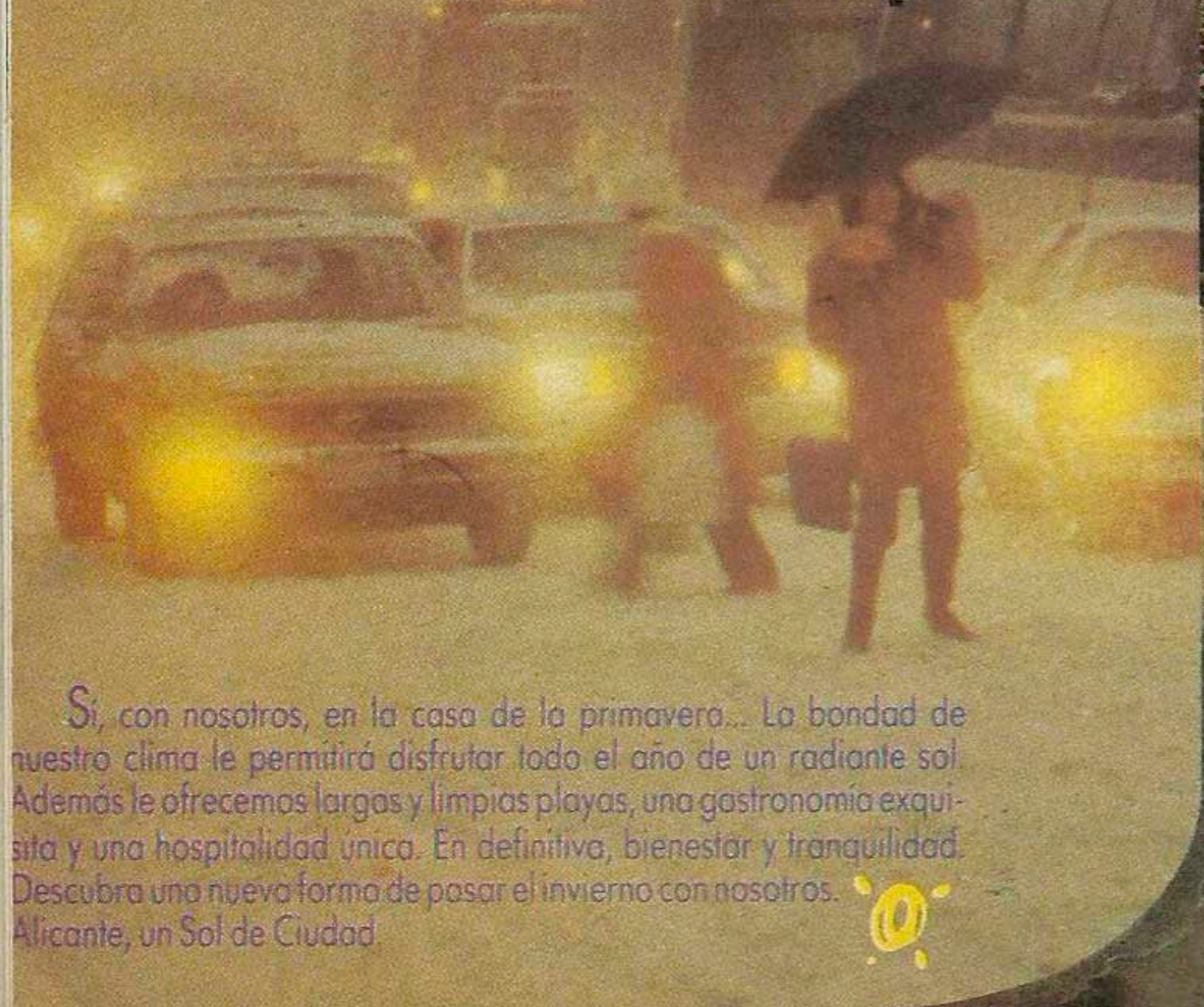
todo querían aprenderlo..., y esa calentura desde las ingles, mientras el cura movía los labios en un devocionario de secretos y penitencias. Tan atento él, tan quietecito y luego aquel galopar de muchacho sediento y los maullidos guardando la carne joven desde los tejados que de pronto se hacían trotaconventos, celestinas confidenciales... Callejón-iglesia de los sueños, dominical, placentero, nuevo... Sus ojos grandes con esa luz de música al repasar los himnos... Te lo he contado ya tantas veces..., fueron sólo dos tardes de verano, cosas de niños..., ya sabes, inexperiencia..., juego..., poco más, y sin embargo a veces pienso que la memoria ha rescatado para siempre aquella tapia oscura, aquella penumbra de desperdicios, aquellos rezos compartidos y sobre todo aquel pimer temblor del ¡Dios mío, cómo puedo quererte!, ese mismo temblor que se repite cada vez, cuando ya no hay latas, ni maullidos, ni la voz machacona del cura para acompañarme. Fue muy poco, ¿verdad?... Curiosamente a él, su cara, apenas le recuerdo, pero..., la cañería..., la plástica..., y esas cosquillas...; sí, esas..., no seas memo..., estate quieto..., deja ahora... Ummm...

### COMO UNA DROGA

*Me casé por avatares de la vida con alguien que si bien no amé, ni amo, sí puedo decir en cierta manera que algo le quiero.*



# Este Invierno, pase una cálida Primavera



Si, con nosotros, en la casa de la primavera... La bondad de nuestro clima le permitirá disfrutar todo el año de un radiante sol. Además le ofrecemos largas y limpias playas, una gastronomía exquisita y una hospitalidad única. En definitiva, bienestar y tranquilidad. Descubra una nueva forma de pasar el invierno con nosotros. Alicante, un Sol de Ciudad

Para más información sobre Alicante solicítela en su Agencia de Viajes o envíe el cupón a la Oficina Municipal de Turismo. Plaza Ayuntamiento. 03002 Alicante.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

Tengo un hijo que colma mi vida marital y un hogar entrañable y cálido. Pero algo que yo no esperaba ha sucedido cuando he cumplido los treinta años. Alguien aparece en mi vida y rompe la monotonía en la que había caído en los dos últimos años. Al principio le odié: era alguien que venía a formar parte de nuestra vida, del trabajo, y la novedad me asustó un poco. Pero fue escuchando su voz, una voz varonil, radiofónica, y me hablaba como un hombre sabe que debe hacerlo para agradar. Y de un odio enfermizo he pasado a otra enfermedad: la necesidad de escuchar su voz para seguir viviendo, como si fuera una droga.

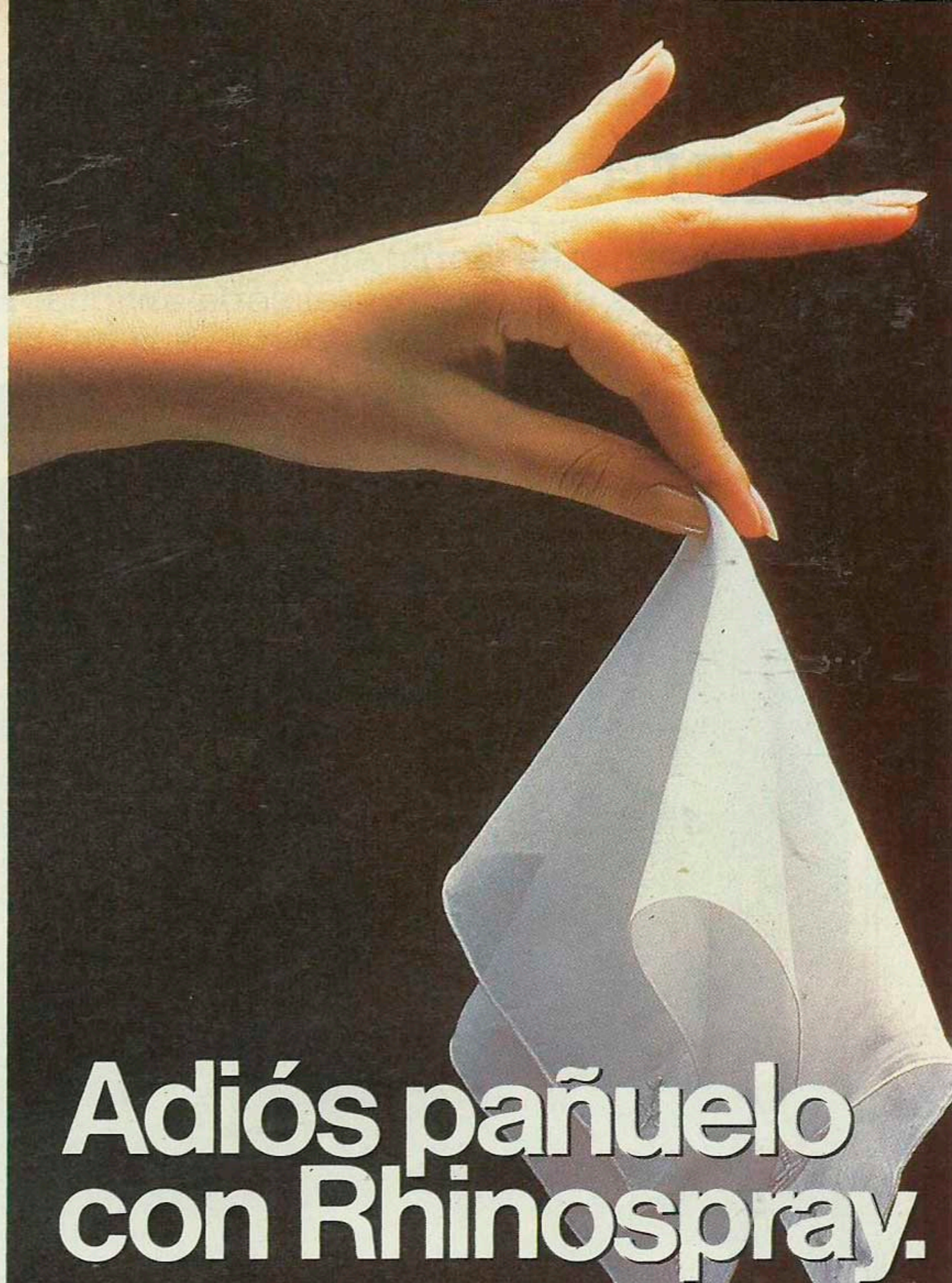
Su imagen no la conozco, pero no importa. Yo le imagino fuerte y arrogante, duro y delicado y alegre, muy alegre... Sólo anso el momento de conocerle y a la vez tengo mucho miedo, mientras tengo que fingir ante mi marido que sigo odiando a su nuevo socio... (Lenia.)

*Enfermedades y desvaríos.* (De un manual de castigo de los terrícolas - año 1987):

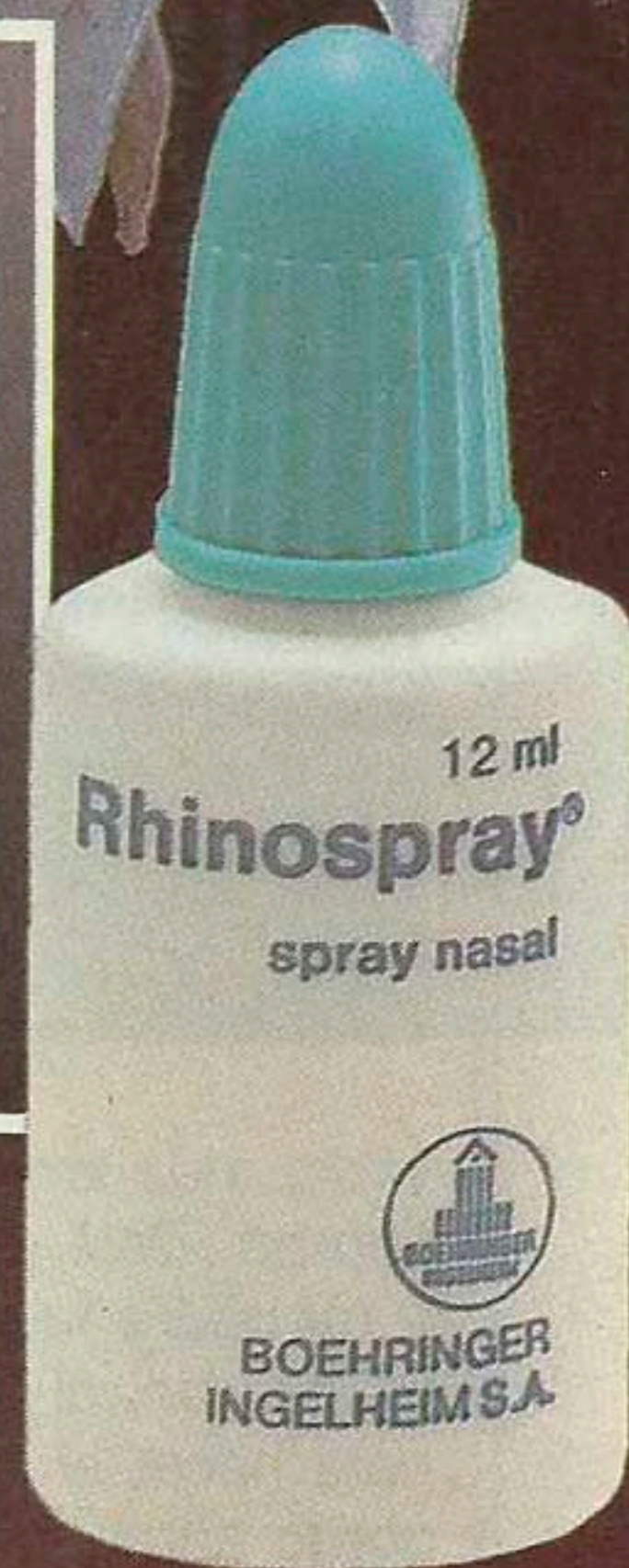
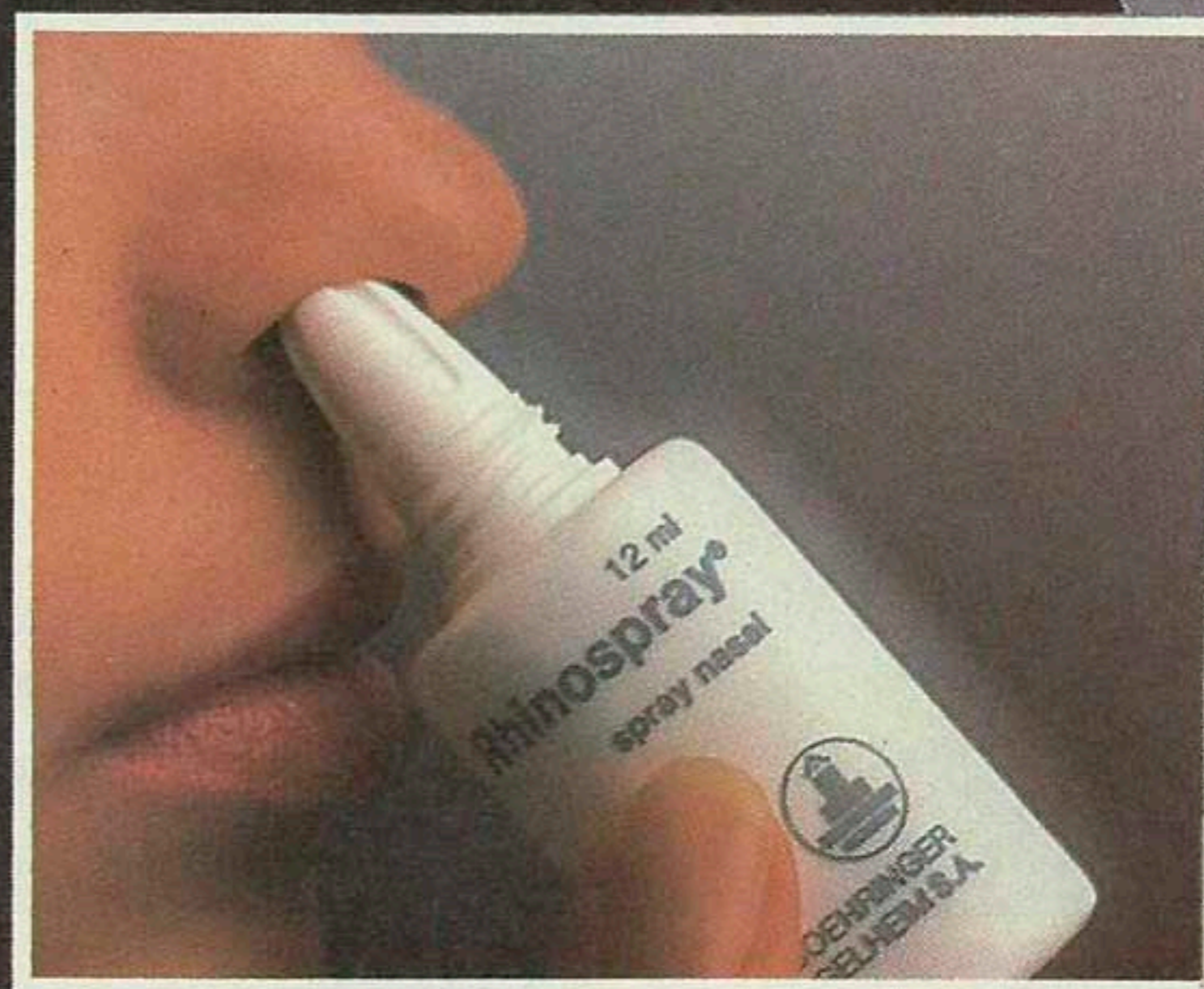
Métase en un apartamento de 50 a 100 m.<sup>2</sup> a un ejemplar del género hembra, a ser posible acompañada de sus crías. Sométase al espécimen a intensas jornadas de soledad y aplíquese la técnica conocida como trabajo repetitivo o «encantos de la limpieza programada». Tras un periodo de aparente calma, el ejemplar hembra empezará a dar manifestaciones de claro desvarío. Su comportamiento experimentará serios cambios: comienza, por ejemplo, a ensañarse mediante gritos, cachetes o diversos sistemas de descarga con sus crías, que a su vez inician una respuesta de «revancha», insistiendo en repetir o acentuar aquellos gestos, actitudes o formas de comportamiento que más parecen excitarla.

Al cabo de unos meses pasará a un curioso estado de somnolencia que algunos estudiosos han calificado de «ensimismamiento fabulador» y se observan reacciones variopintas según los ejemplares analizados: conversaciones con los animales domésticos, regañinas o mimos exagerados a las plantas y «cuelgues» o veneración cargada de arrobos con el carnicero, el lechero o con cualquier ejemplar macho que se cruce casualmente en su camino (complejo de Agamenón, podemos llamarlo). En algunos casos ni siquiera es necesaria la presencia del varón, sino que una voz, un objeto olvidado, una huella, un olor son capaces de producir agitaciones similares y delirios más o menos pasajeros.

De los antídotos: Se ha observado también que basta con modificar la situación de encierro para que los síntomas decaigan y en algunos casos la «fabulación» tiene la fuerza suficiente como para hacer que la hembra se líe la manta a la cabeza y se largue con sus crías —a veces incluso sin ellas— en pos de cualquiera de los pretextos desencadenadores de su crisis. Algunas curan, otras repiten el ciclo. ●




# Adiós pañuelo con Rhinospray.



Rhinospray, descongestivo nasal, con clorhidrato de tramazolina, actúa en segundos y su efecto se prolonga durante horas.

## Despeja la nariz tapada.

Laboratorios Fher  FHER

Lea las instrucciones. No usar más de tres días seguidos sin consultar a su médico o farmacéutico ni en niños menores de seis años.

C.P.S. N.º 1.431

# MINUTO A MINUTO, POR PABLO SANTOLAYA

Nació en Almazán (Soria) en 1930. Hijo, nieto y bisnieto de relojeros, es hoy uno de nuestros mayores expertos en relojería antigua. Hospitalario, de aspecto desenfadado y jovial. Con una vocación: la cocina. Nos habla de lo que más tiempo le lleva: los relojes.



Llevo toda la vida dedicándome al tiempo. Dejé de estudiar el Bachillerato y mi padre fue enseñándome el oficio. Más tarde, al trasladarme a Madrid para hacer el servicio militar, trabajé como aprendiz de don Faustino Fernández, gran maestro relojero. Fui especializándome en la reparación de relojes antiguos, eran los que más me satisfacían, ya que cada pieza es diferente y esto implicaba una investigación constante. He puesto en hora relojes de todas las épocas, desde el siglo XVI a nuestros

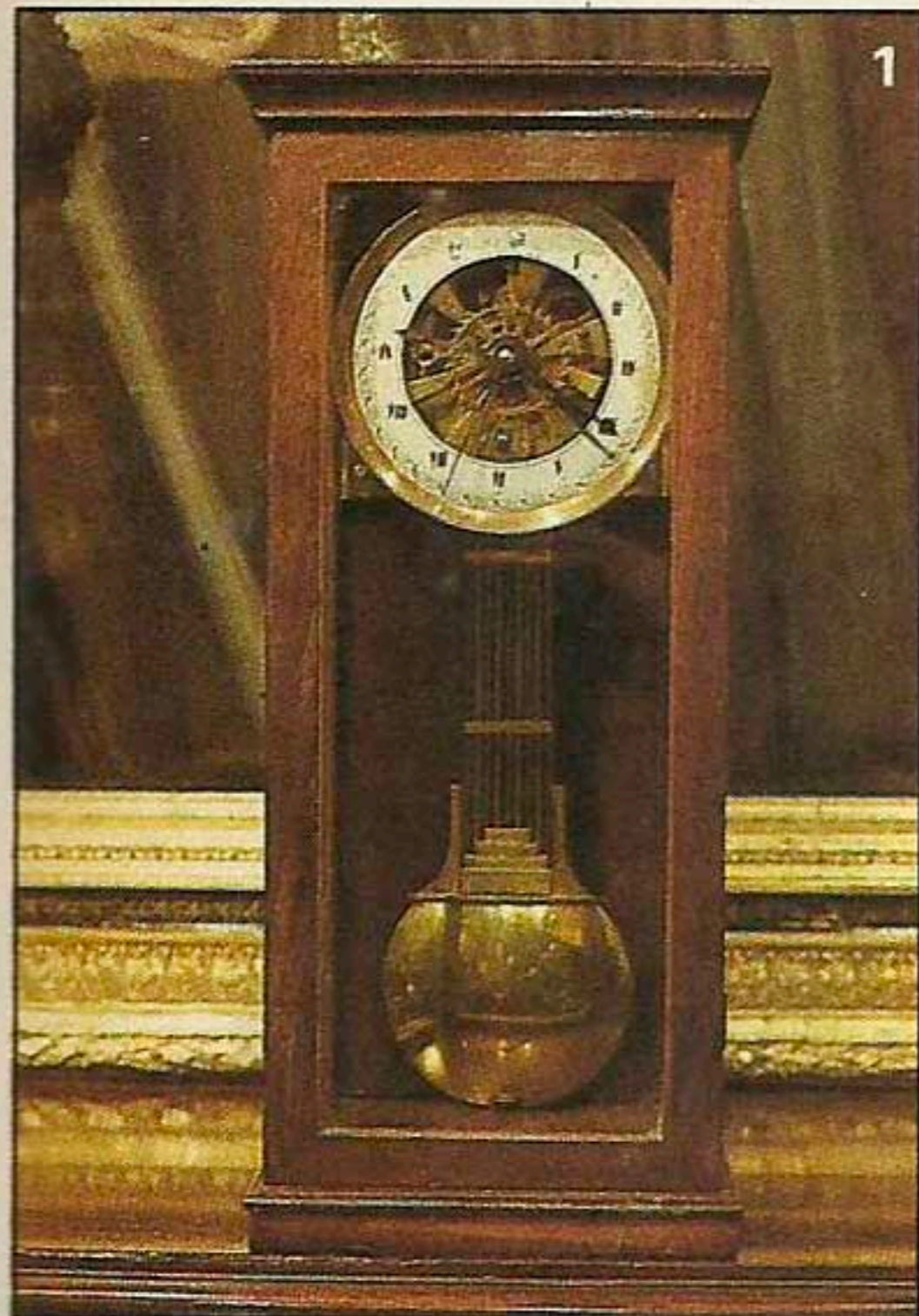
días, pasando por mis manos los más caros y codiciados de España. Yo siempre digo que cualquier máquina del tiempo por estropeada que parezca tiene arreglo, es cuestión de tiempo y dinero, esto vale la pena si la pieza es buena. Para distinguir una maquinaria de otra hay que fijarse en su solidez. Los más duros y resistentes, sin lugar a dudas, son los ingleses, precedidos de los alemanes. Existen numerosas imitaciones de relojes antiguos, pero no tienen igual

con los auténticos, los materiales no son los mismos, ya no se baten los metales a mano, la calidad es incomparable.

El mundo de la relojería antigua está repartido entre muy pocos que nos dedicamos a ella, mientras que la relojería moderna, con la electrónica, se está llevando la palma.

En España no hay una gran tradición relojera en cuanto a fabricación; todas las piezas que encontramos son suizas, japonesas, rusas, etcétera.

Texto: Encarna Romero. Fotos: Daniel Gluckmann



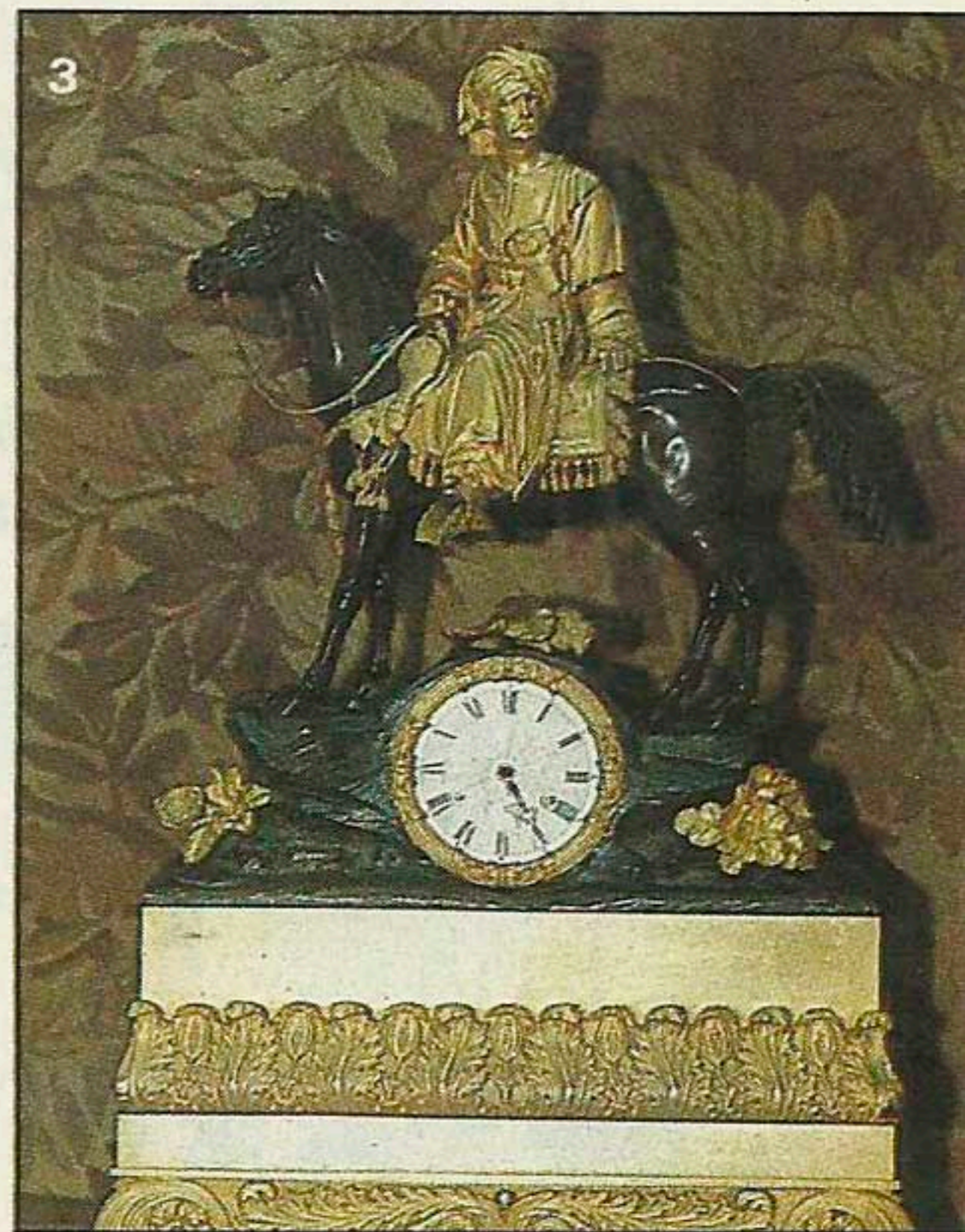
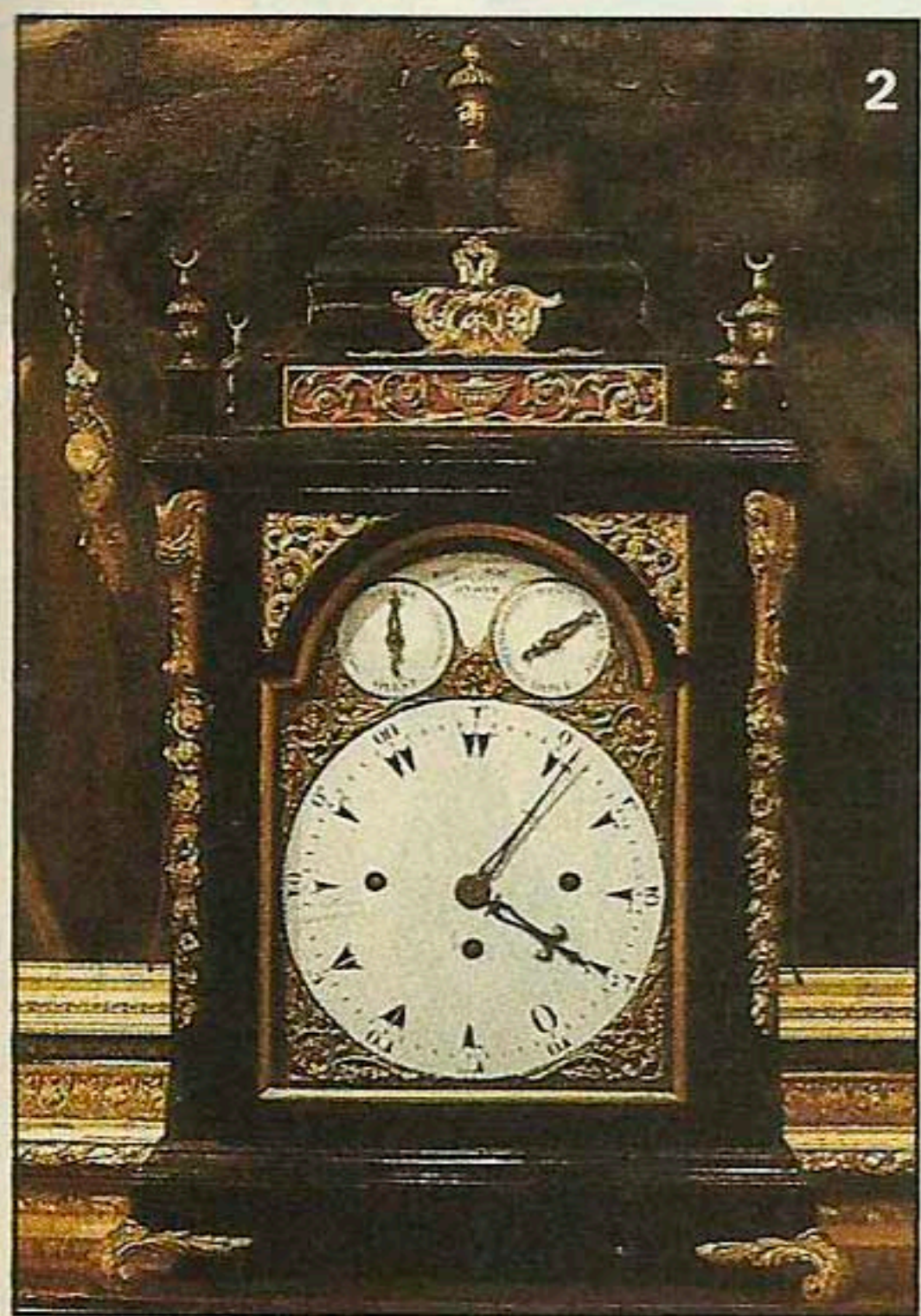
1. François-Louis Godon-1790. Relojero francés más importante de finales del siglo XVIII que ha trabajado para la cámara de su majestad católica el rey de España. Dentro de los relojes del Patrimonio Nacional hay varios de él. Su esfera está firmada por Du, esmaltador francés de 1790. Reloj estilo Luis

XVI, con guirnaldas de flores de excepcional calidad y una sencillísima caja en madera de caoba, estilo y época Fernando VII. Precio aproximado, 500.000 pesetas. Escudero.

2. Pintor Robert Best. Reloj de sobremesa inglés, con carillón de ocho campanas y seis melodías. Esfera de esmalte con numeración turca, la fabricación es inglesa pero Turquía se encargaba de distribuirlos por Oriente y de ahí su numeración. La caja es de madera ebonizada y bronce de magnífica calidad. Precio aproximado, 1.000.000 de pesetas. Escudero.

3. Esta es una pieza poco frecuente, entre otras, cosas por su tamaño (64 por 41). Le caracteriza su maquinaria París con esfera plateada. Todo él realizado en bronce, destacando el jinete moro y la base en bronce dorado. Reloj Imperio Cir, 1860. Precio aproximado, 400.000 pesetas. Hermanos Díaz.

4. Reloj firmado por Diego Evans, importante relojero inglés de la calle de La Bolsa Real, Londres. Fue el más importante que ha trabajado para España a finales del siglo XVI. Está compuesto por carillón de ocho campanas y cuatro melodías, con calendario. En caja de caoba y aplicaciones en bronce dorado. Precio aproximado, 1.500.000 pesetas. Escudero.

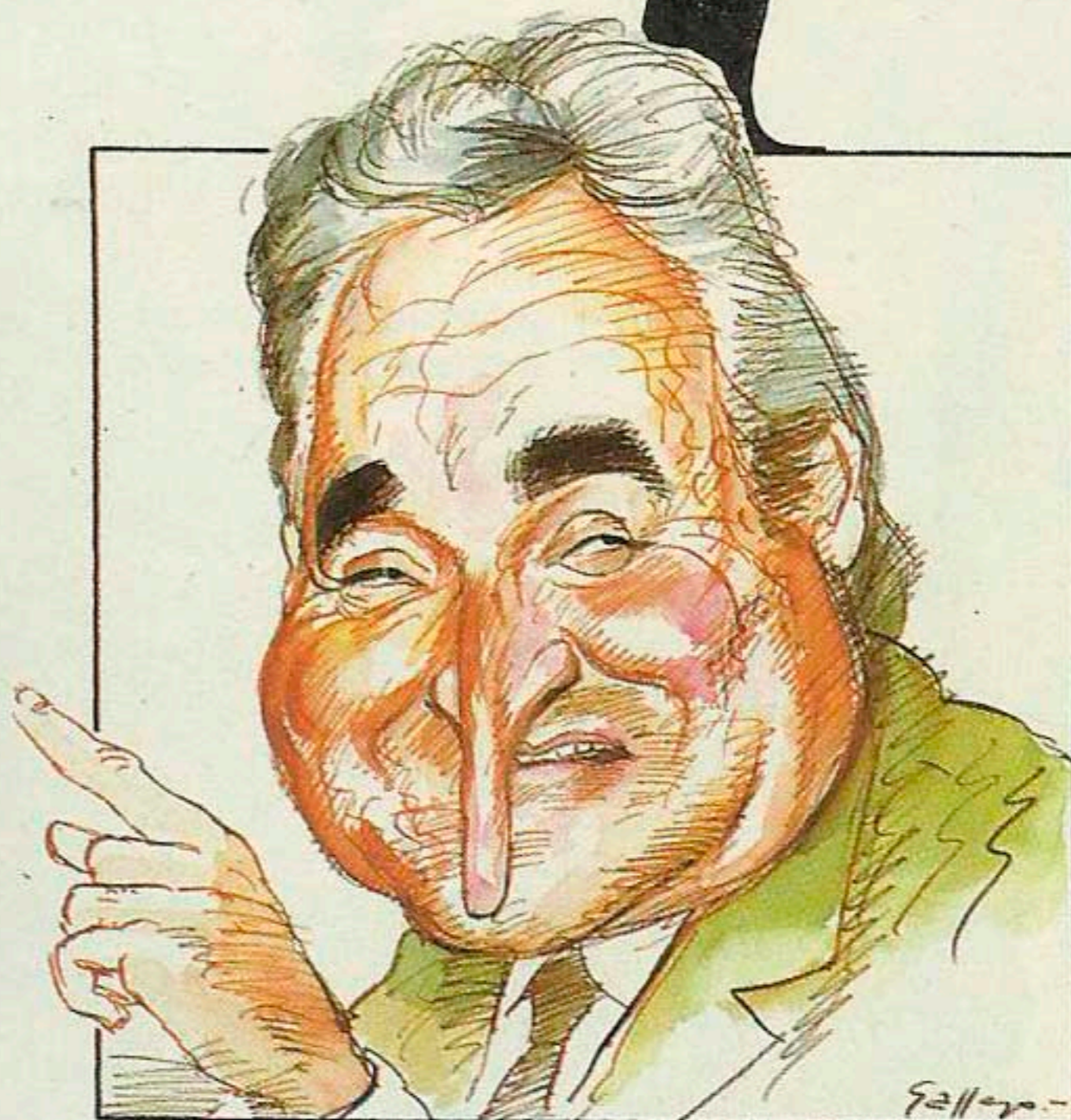


**PUNTOS DE VENTA:**  
Hermanos Díaz. Hortaleza, 110.  
Antigüedades Escudero. Príncipe de Vergara, 228.  
Relojería Santolaya. Murillo, 8.

# ¡A tope!



— Encarna Sánchez  
“Directamente Encarna”



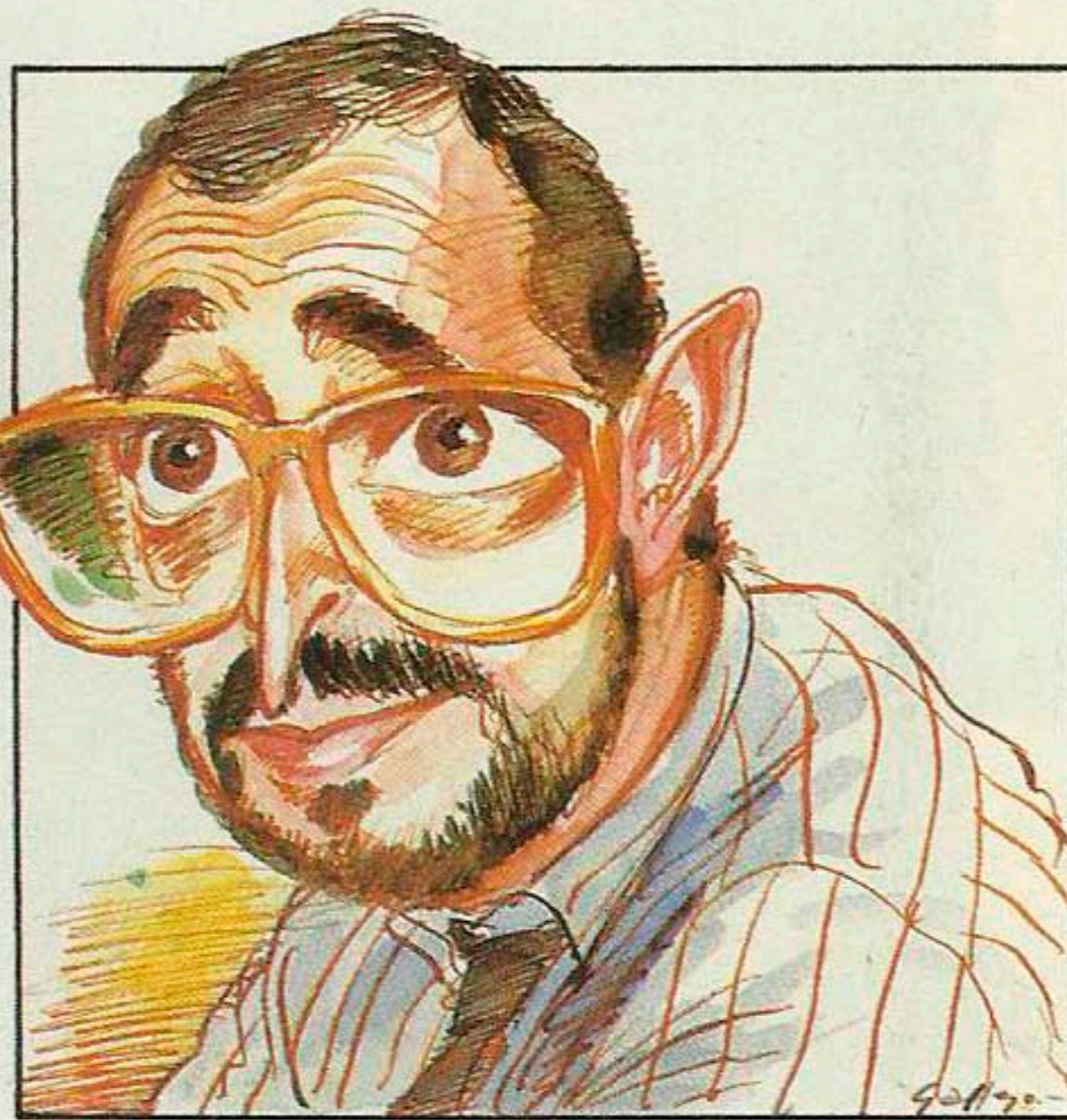
— Luis del Olmo  
“Protagonistas”



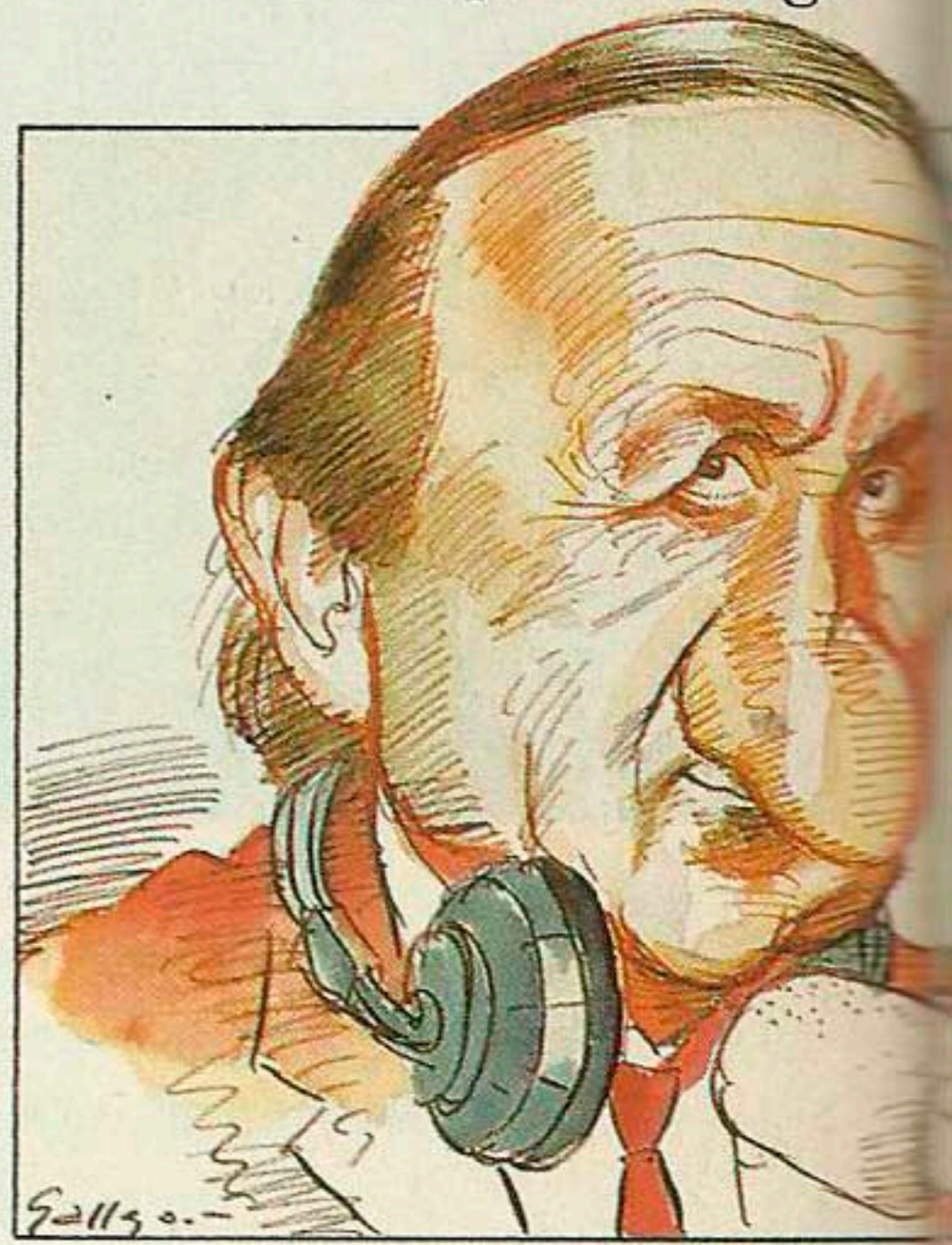
— Joaquín Prat  
“Tiempo de Juego”



— Juan Fierro  
“Mediodía Cadena Cope”

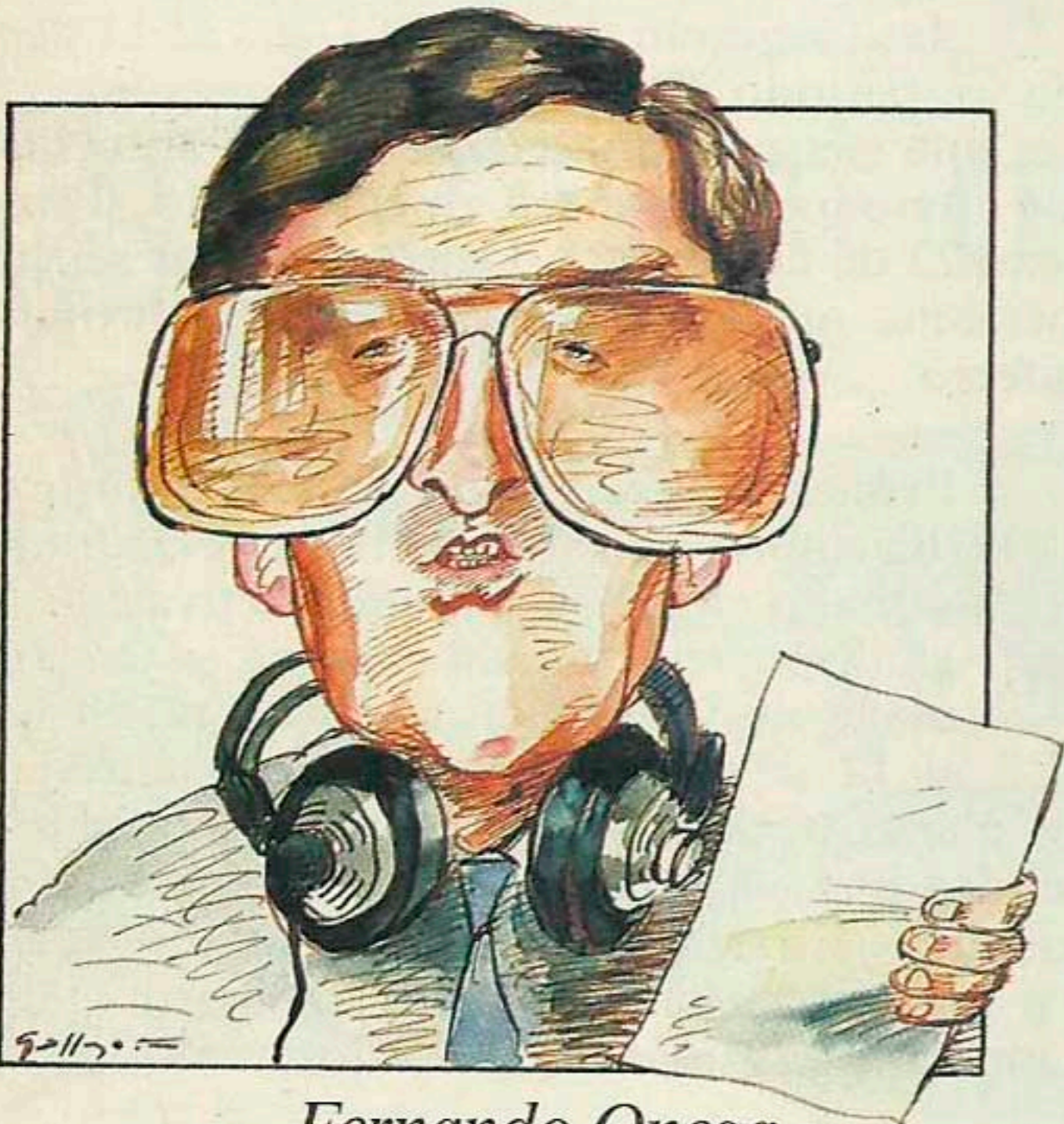


— Javier Glez. Ferrari  
“Un día en España”

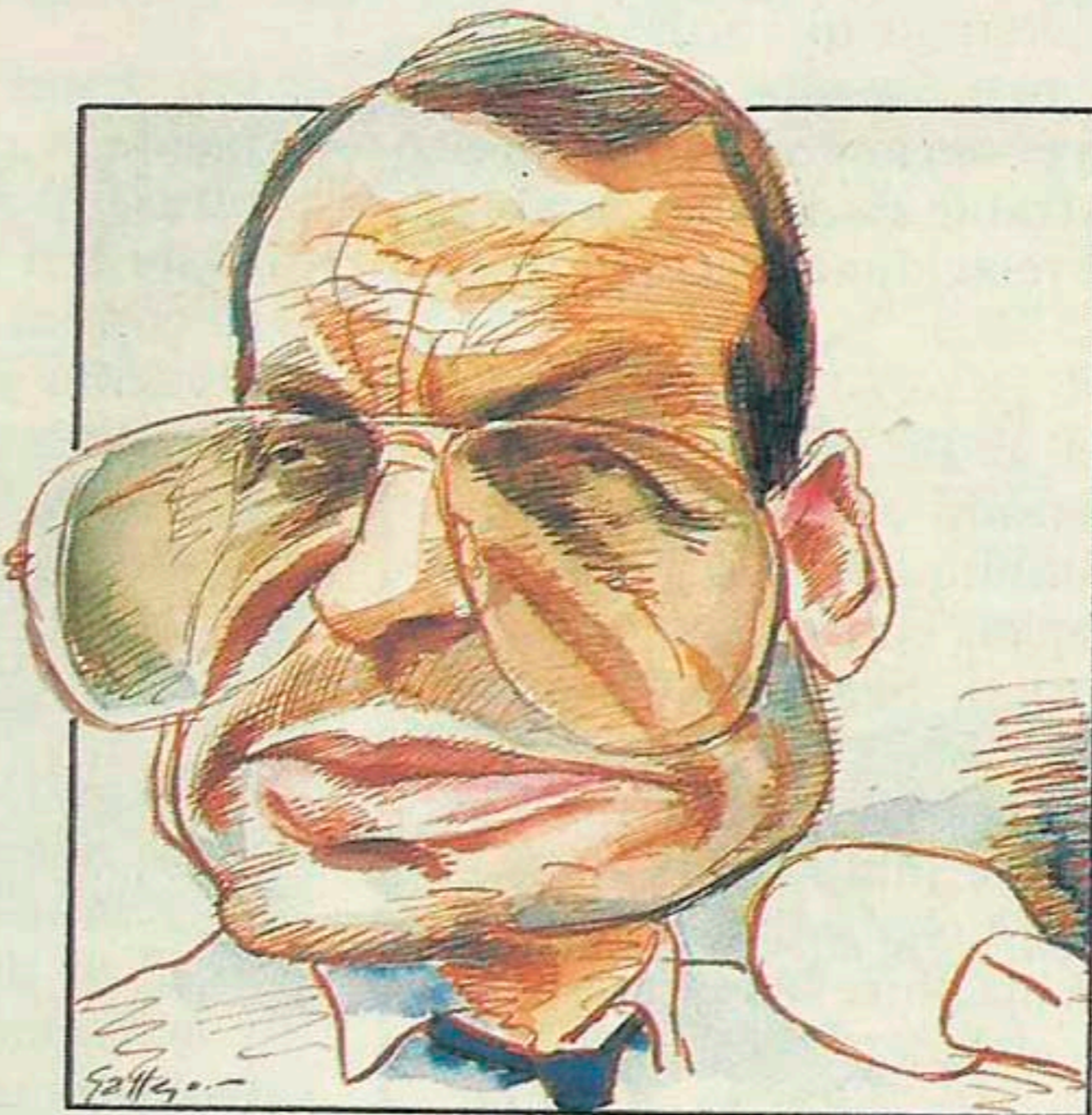


— Alvaro Luis  
“Caliente y Frío”

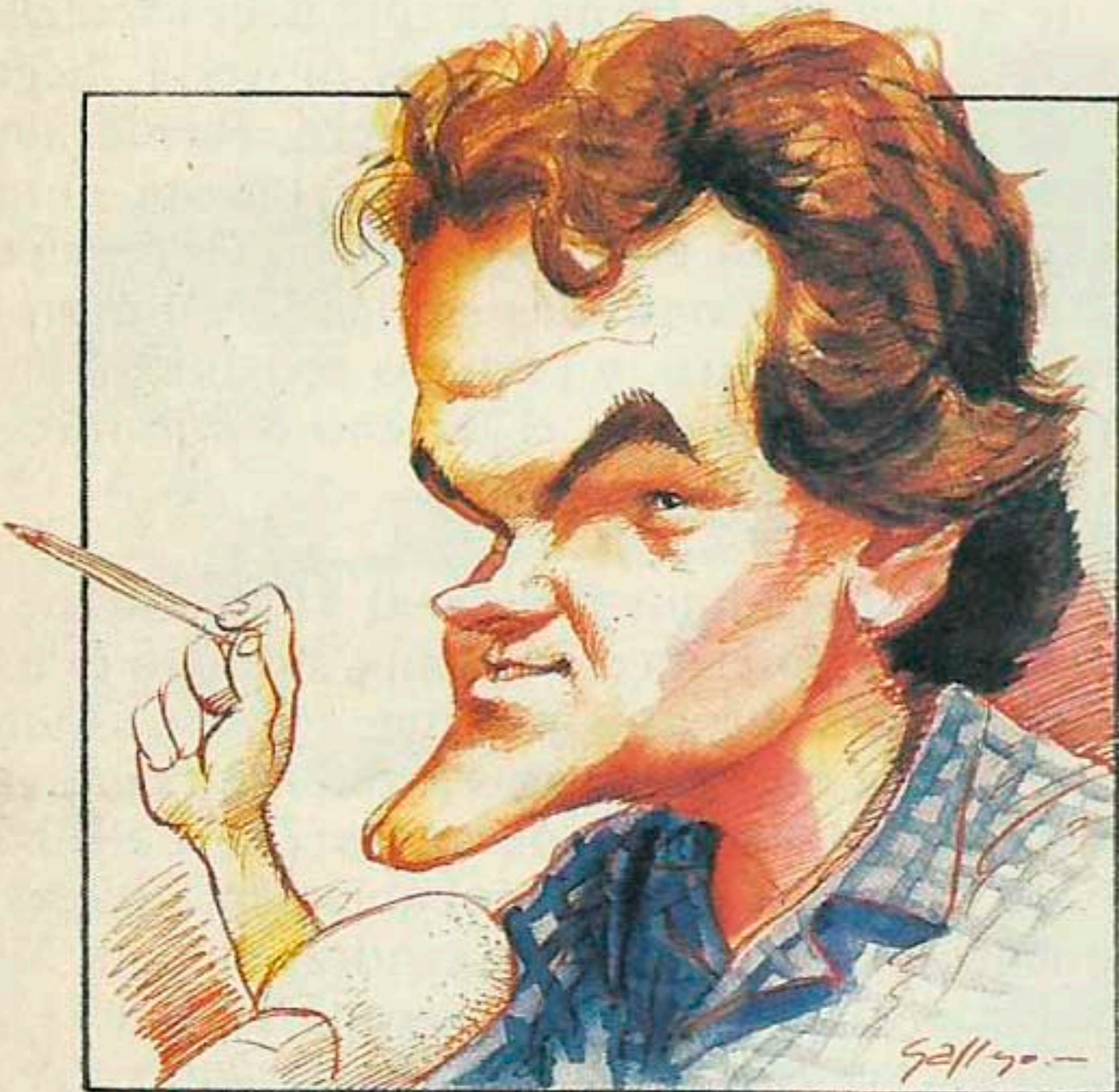




— Fernando Onega  
“Servicios Informativos”




— Manuel Antonio Rico  
“Informativo Primera Hora”



— Agustín Castellote  
“Popular Deportivo”

*¿Hay quien dé más?*

**Cadena Cope**  


RADIO POPULAR

*... de persona a persona*

Semana del 17 al 23 de enero de 1988



ARIES

**Primer decanato:** Del 21 al 31 de marzo. Empezarás a sentir que tu capacidad de movimiento y tu libertad se ven recortadas por las presiones de tu entorno familiar. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de abril. Tienes una semana relajada y tranquila, en la que encontrarás muchas facilidades para conocer personas nuevas. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Puedes sentirte más poderoso de lo que realmente eres y meterte en proyectos que son más dificultosos de lo que piensas. Procura buscar el consejo de personas realistas y objetivas.



TAURO

**Primer decanato:** Del 22 de abril al 1 de mayo. Para los próximos días empezarás a tener más optimismo en la realización de tus proyectos para un próximo futuro. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de mayo. Debes de actuar con prudencia especialmente delante de las personas que son más poderosas que tú, ya que hay peligro de que con ellas surjan conflictos que te pueden perjudicar. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de mayo. Momento favorable para tratar de iniciar cambios prácticos en tu vida, especialmente relacionados con los estudios.



GEMINIS

**Primer decanato:** Del 22 de mayo al 1 de junio. Entrás en un periodo adecuado para tomar iniciativas en el ámbito afectivo y para tratar de salvar las distancias con personas que se habían enfadado contigo. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de junio. Tus reacciones pueden ser algo apasionadas y te mostrarás muy intransigente a la hora de aceptar a los demás. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. Continúas en un periodo lleno de tensiones y de una lucha ardua y dura para llevar a cabo tus proyectos. Conflictos entre los intereses familiares y profesionales.



CANCER

**Primer decanato:** Del 22 de junio al 2 de julio. Estás predispuesto a hacer valoraciones poco realistas de las personas que te rodean y ello puede crearte alguna desilusión, especialmente con el sexo opuesto. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de julio. Periodo de expansión. Tu optimismo irá en aumento y para esta semana disfrutarás de un ambiente agradable, sobre todo en tu vida familiar. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. Tendrás que enfrentar gastos considerables lo que aumentará tus necesidades de mayor seguridad y estabilidad en lo económico.



LEO

**Primer decanato:** Del 23 de julio al 2 de agosto. Debes de cuidarte de no tomar riesgos innecesarios en los asuntos financieros y económicos. Tenderás a actuar de una forma excesivamente imprudente. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto. Tu actividad intelectual continúa en aumento, por lo que tenderás a estar muy agudo y analítico. Los nervios no te dejarán descansar tranquilo. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Semana favorable para retomar asuntos pendientes y que tenías algo olvidados. Te verás obligado a realizar trámites burocráticos algo pesados.



VIRGO

**Primer decanato:** Del 23 de agosto al 2 de septiembre. Tus relaciones mejorarán de una forma considerable, e incluso tendrás éxito en cualquier tipo de reunión social a la que asistas. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de septiembre. Para los próximos días encontrarás apoyos de las personas que te rodean y que te ayudarán a salir de los líos en que te has metido. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. Físicamente, tenderás a sentirte cansado y de una forma especial puedes tener problemas con las dentaduras o los huesos.



LIBRA

**Primer decanato:** Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Para los próximos días tendrás que enfrentarte a una serie de problemas prácticos vinculados a tu vida cotidiana y que alterarán un poco tu ritmo de vida. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre. Este es un buen periodo para todo tipo de trámites legales, o para normalizar situaciones especialmente afectivas. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. Puedes tener problemas de salud relacionados con el hígado. Continúas en una etapa en la que las posibilidades de viajes al extranjero, son numerosas.



ESCORPION

**Primer decanato:** Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Tu relación de pareja entra en un periodo bastante armonioso en el que con mucha facilidad podréis armonizar mejor vuestras vidas. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de noviembre. Estás en un periodo de una gran crisis personal, especialmente si eres una persona que ejerce mucha autoridad sobre otras, ya que este papel se pondrá en entredicho. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. Debes procurar ser más atento con las personas que te rodean, porque se te exigirá mayor atención y afecto.



SAGITARIO

**Primer decanato:** Del 22 de noviembre al 2 de diciembre. Continúas en un periodo muy apasionado en tus relaciones afectivas. Si tienes algún tipo de actividad creativa, esta será una semana muy productiva y exitosa. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de diciembre. Momento adecuado para idear nuevos planes o ideas con respecto a tu trabajo, ya que tu actitud innovadora será bien vista. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Estás en un momento de una fuerte lucha y actividad a nivel profesional y todos los logros que realices te costarán mucho pero serán muy sólidos.



CAPRICORNIO

**Primer decanato:** Del 23 de diciembre al 2 de enero. Tus intuiciones serán muy acertadas y te indicarán la forma en que debes realizar las cosas y hacia donde debes moverte. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. Puedes dejarte llevar excesivamente por las fantasías, especialmente en tus relaciones más importantes con el sexo opuesto. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. Continúas sintiendo un gran optimismo y seguridad en tu futuro, y para los próximos días tendrás muy buenas proposiciones en el terreno económico. Los excesos alimenticios pueden perjudicarte.



ACUARIO

**Primer decanato:** Del 21 al 31 de enero. Puedes mostrarte excesivamente agresivo a la hora de arreglar asuntos pendientes con tus amistades, ello puede causar reacciones negativas de los demás. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de febrero. Periodo de gran movilidad, probablemente hagas muchos desplazamientos o viajes cortos, tendrás mucha lucidez para analizar tu vida afectiva. **Tercer decanato:** Del 11 al 19 de febrero. Tus intereses de tipo económico pueden verse amenazados por una actitud poco positiva de tus socios, en este sentido debes tomar precauciones.



PISCIS

**Primer decanato:** Del 20 de enero al 1 de marzo. Estarás más propenso a disfrutar de la vida que al trabajo y los sacrificios, tenderás a evadirte de las responsabilidades. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de marzo. Emocionalmente tenderás a estar muy alterado y poco estable, las actitudes muy apasionadas solamente te causarán problemas. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de marzo. Es posible que las responsabilidades te abrumen un poco y entres en un ritmo de vida muy interesante que puede repercutir negativamente en tu salud.

## Dieguito MADADONA

Y SUS AMIGOS



¡SIETE-CERO!



¡ARRIBA, VAQUITA!

ESTOY CANSA-  
DO DE PASARME  
LOS PARTIDOS  
TIRADO POR  
EL SUELO.

Y CADA  
VEZ ME CUES-  
TA MÁS LEVAN-  
TARME.



DIEGUITO, EN  
CAMBIO, LLEVA TODA  
LA TARDE JUGANDO  
Y... ¡MÍRALE! ¡TAN  
FRESCO!

HOMBRE,  
VAQUITA. ESO  
ES COSA DE  
ENTRENAR-  
SE.

Y SOBRE TODO...  
TENDRÍAS QUE COMER  
MUCHO MENOS.



¡VALE,  
VALE! DESDE  
AHORA MISMO  
ME PONGO A  
DIETA.

¡MIRA! ME  
HABÍA TRAI-  
DO TRES  
BOCADILLOS PARA  
LA ME-  
RIENDA.

¡PUES JUNTO  
TODO Y ASÍ ME  
COMO SÓLO UNO!

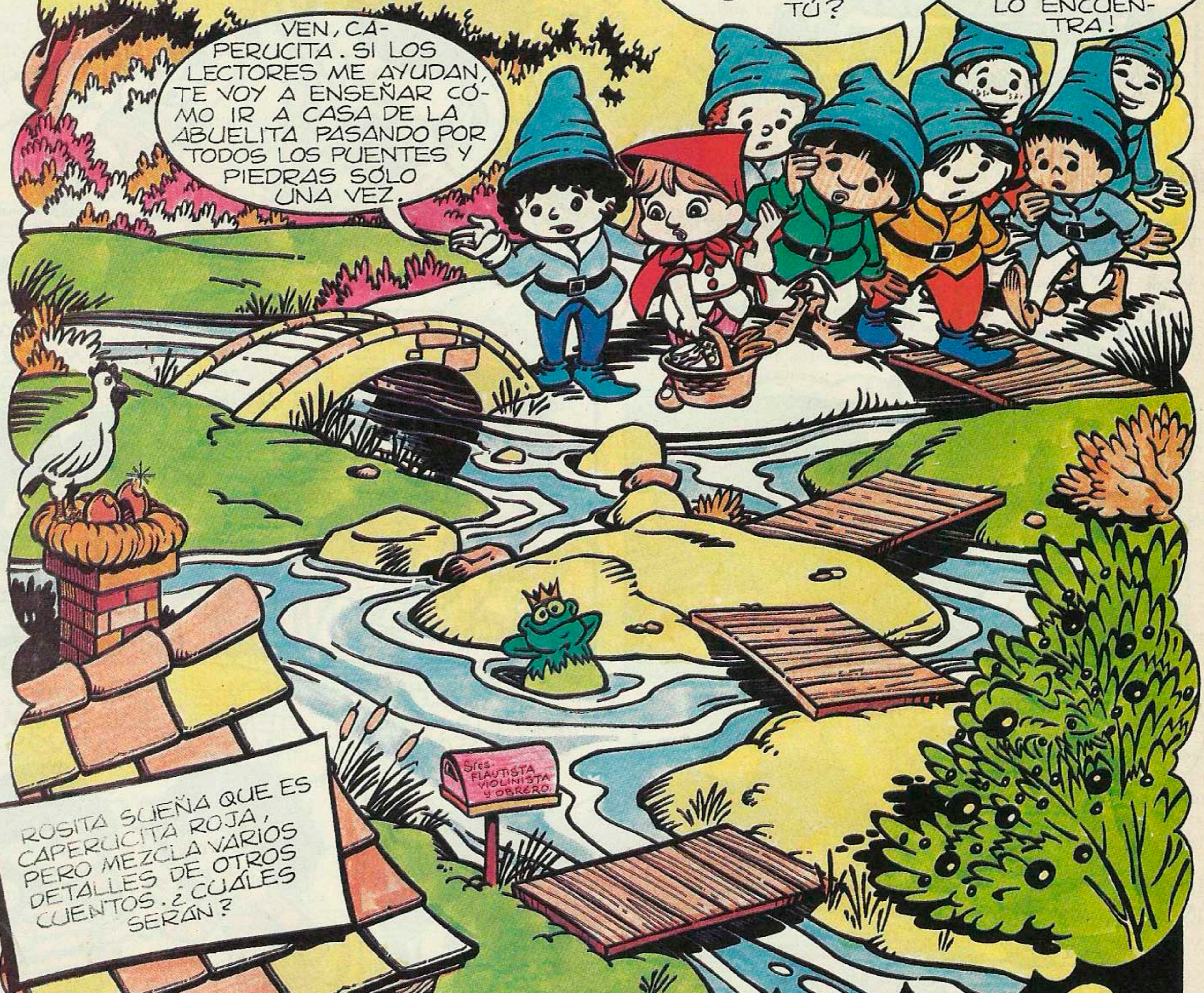


# PASADONAS!

VEN, CAPERUCITA. SI LOS LECTORES ME AYUDAN, TE VOY A ENSEÑAR CÓMO IR A CASA DE LA ABUELITA PASANDO POR TODOS LOS PUENTES Y PIEDRAS SÓLO UNA VEZ.

EN ESTE CESTO HAY ALGO QUE NO ENCAJA, PERO NO SÉ MUY BIEN QUÉ ES. ¿LO SABES TÚ?

SEGURO QUE EL LOBO ANDA ESCONDIENDO POR AHÍ. ¡A VER QUIÉN LO ENCUENTRA!



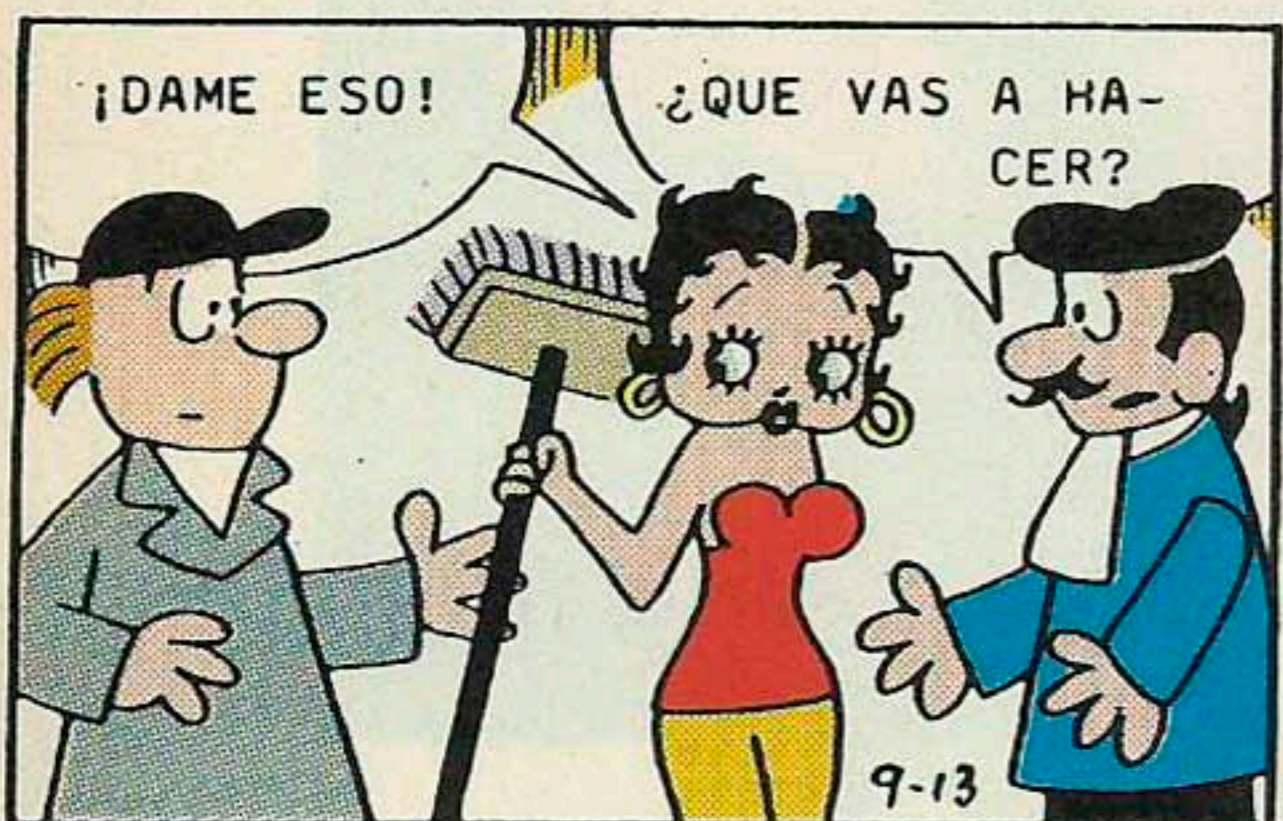
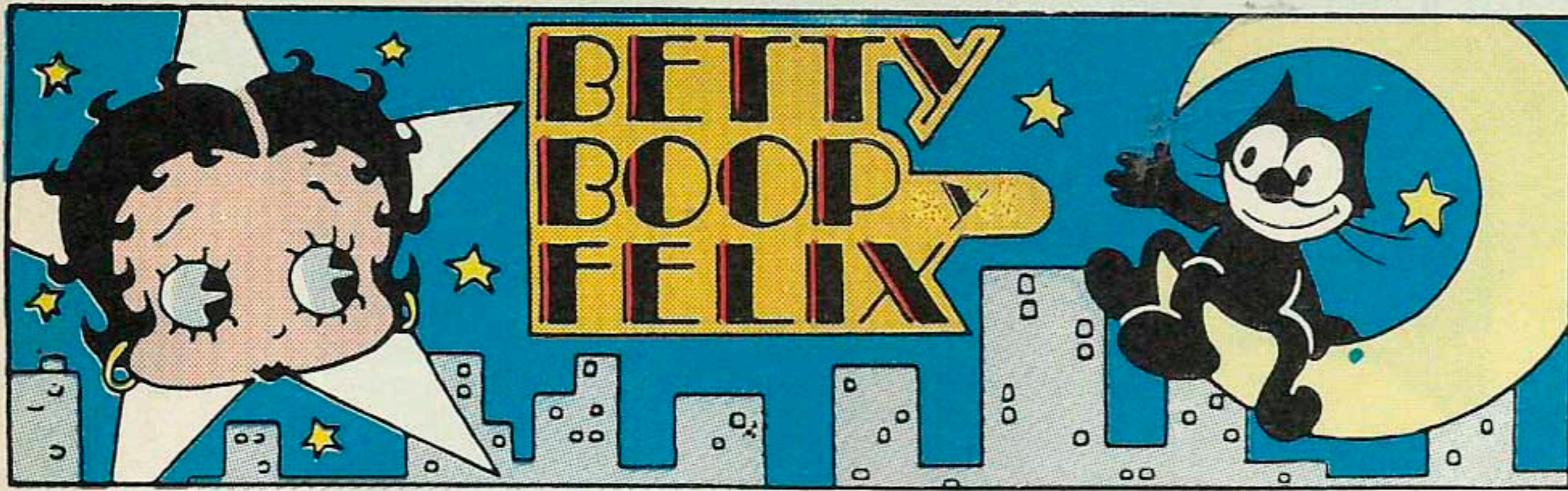
ROSITA SUEÑA QUE ES CAPERUCITA ROJA, PERO MEZCLA VARIOS DETALLES DE OTROS CUENTOS. ¿CUÁLES SERÁN?

## SOLUCIONES:

- CESTO: CAPERUCITA NO LLEVABA PLÁTANOS, SINO UN PASTEL A LA ABUELITA.
- LOBO: ESTÁ ESCONDIENDO ENTRE LOS ARBUSTOS A LA DERECHA DE LA PÁGINA.
- DETALLES: LOS SIETE ENANITOS DE BLANCA NIEVES, LA RANA ENCANTADA, LA CASA DE LOS TRES CERDITOS Y LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO, DE TUÁNITO Y LAS HABILICUELLAS.

D.M.P. 8819

© M.S.J.F. 1988



# OSOS GOMMI



**E**STOS HELADOS LLEVAN INDICADO EL NUMERO DE LAMETONES QUE COSTARA TERMINARLOS. COBBI TIENE QUE ENCONTRAR CINCO HELADOS QUE SUMEN DOCE LAMETONES. ¿CUALES SON?

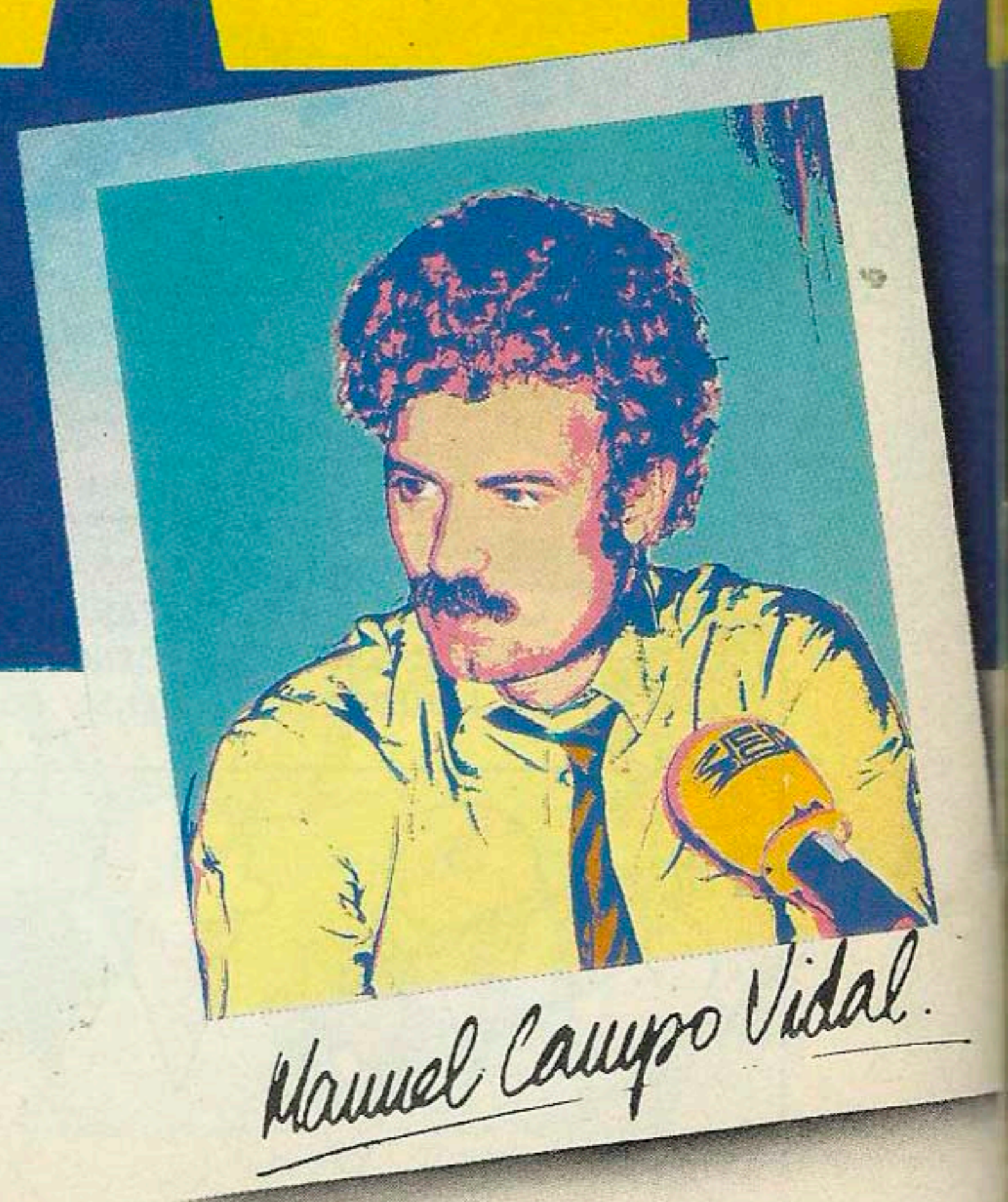
## OSETERIAS

LOS HELADOS EN CUCURUCHO SE SIVIERON POR PRIMERA VEZ EN LA FERIA MUNDIAL DE 1904, EN SAN LUIS, ESTADOS UNIDOS.

NO TENGO NI IDEA, COBBI ¿TU CREES QUE AGUANTARA?

Distributed by King Features Syndicate

# HORROR EL CANNIBAL



L A S E R E

# A LAS 23: EN SU CAMPO.

## A LAS 23 "HORA 25." PUNTO Y APARTE.

Manuel Campo Vidal dirige todas las noches, a las 23 horas, "Hora 25". Y a las 24 hace un "Punto y aparte"

para entrevistar a quienes son parte de la actualidad.

Todo un informativo de primera con el primero en su campo.

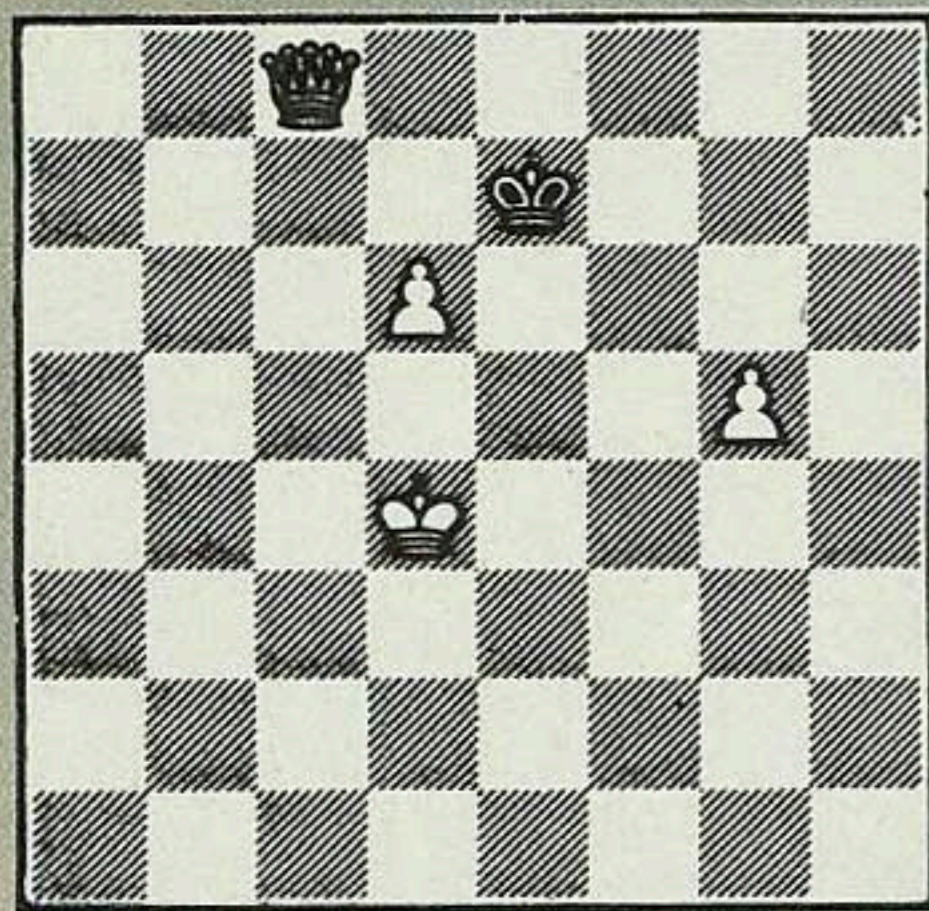
En su mejor hora. 25.  
Y punto.



**N F O R M A**

AJEDREZ

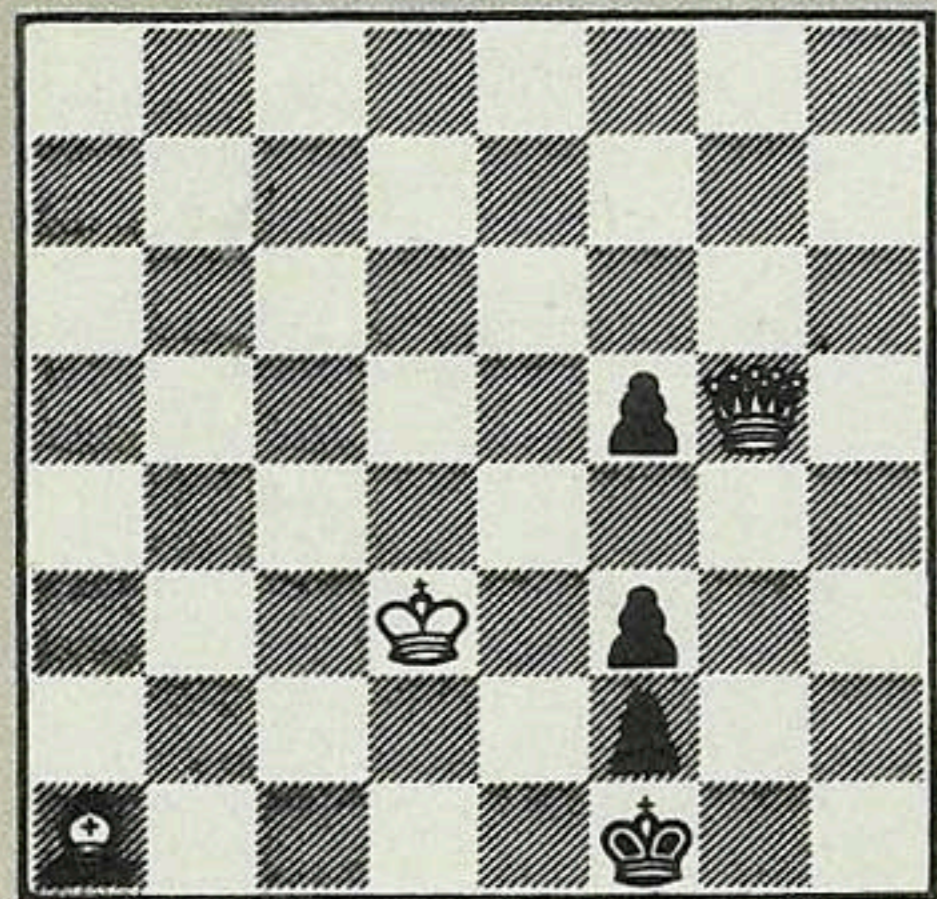
MANIOBRAS



N.º 1

En el diagrama se observa al rey negro en jaque. Es decir, que acaban de jugar las blancas. Estas retiran (vuelven atrás) su última jugada y efectúan otra. Esta nueva jugada, es la primera de un mate en dos.

- a) ¿Cuál es la que hicieron?
- b) ¿Con cuál daban mate en dos?



N.º 2  
El problema

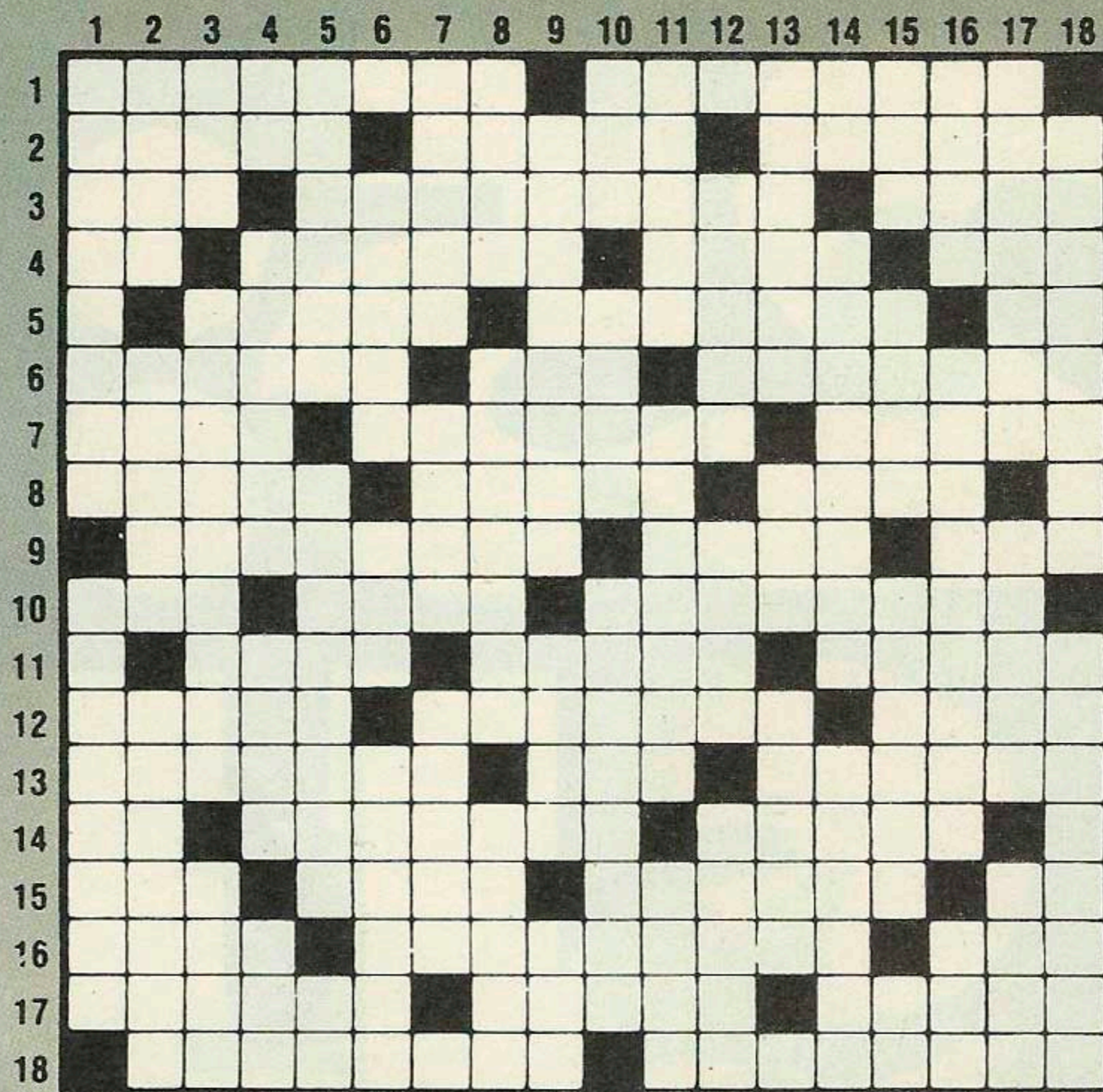
Las blancas juegan y dan jaque mate en tres jugadas.

SOLUCION

**N.º 1**  
El peón de bD estaba en bR. Las negras tenían un peón en 4D; que acababa de avanzar desde 2D. Las blancas jugaron 1. PXP (APT). Esta jugada se «vuelve atrás» y se juega: 1. P6R, R3D; 2. D7D, jaque mate.  
**N.º 2**  
Clave: 1. A8T, S! 1. ... P5A; 2. D7C, R8R; 3. D1T, jaque mate.

Ajédréz

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

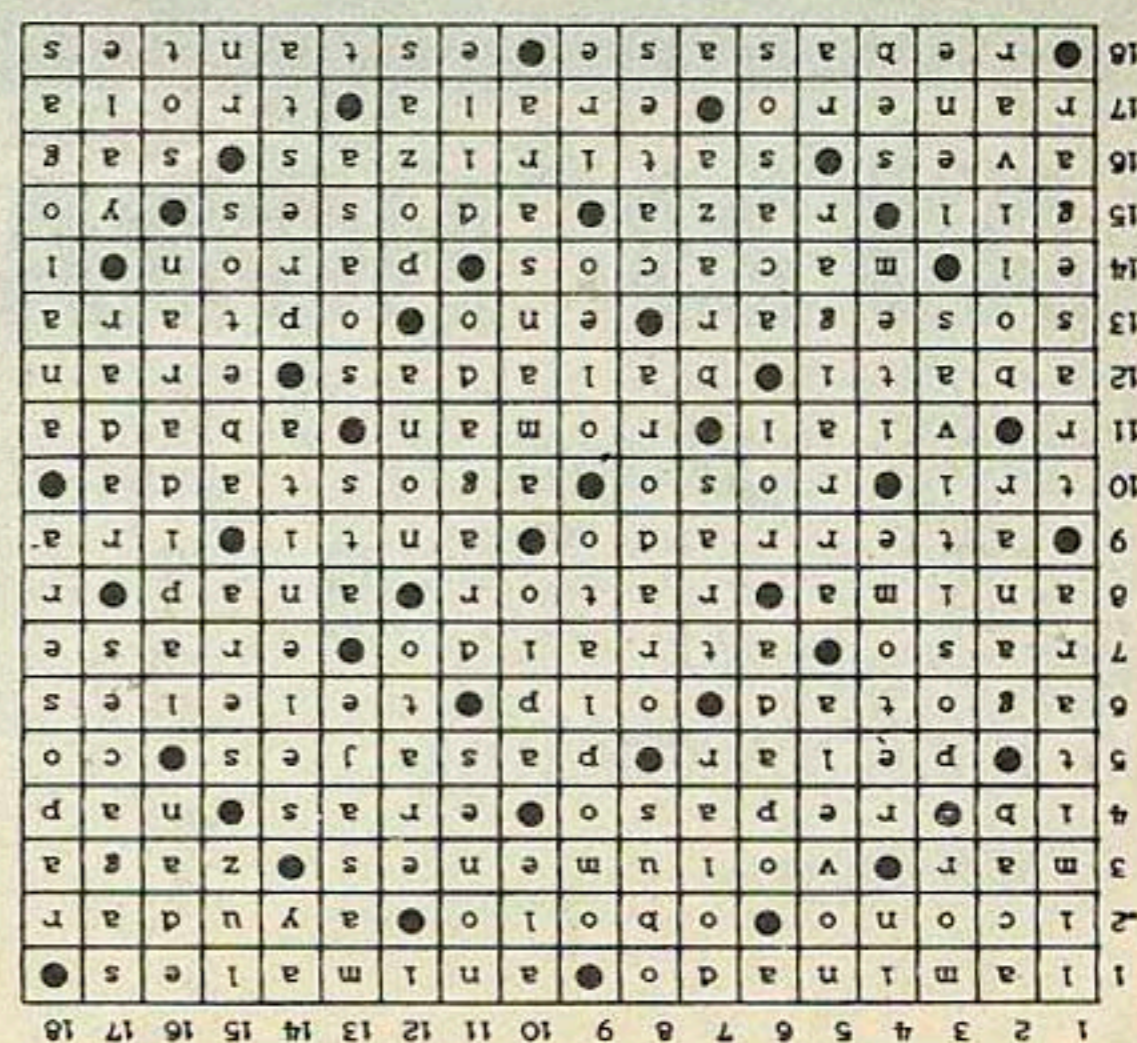
1: Guarnecido con planchas de metal, blindado / Seres vivos irracionales.—2: Imagen / Cantidad exigua con que se contribuye a una causa / Prestar cooperación.—3: La ... de; mucho / Espacio ocupado por un cuerpo, plural / Parte trasera de una cosa.—4: Al revés, indica dos / Recorrido sobre lo ya estudiado / Donde se trillan las mieses, plural / Dios mitológico de los pastores y rebaños, al revés.—5: Decimonovena consonante / Dejar sin dinero a uno en el juego / Pasos, caminos / Símbolo del cobalto.—6: Consumid / Arafat la preside desde 1969 / Patatús, saponcio, plural.—7: Limpio, llano / Magnetizado / Como empiezan algunas historias.—8: Da vida a una cosa / Al revés, girar sobre sí mismo / Tela gruesa rayada, al revés / Consonante.—9: Muerto de miedo / Prefijo, contra / Una emoción violenta.—10: De tres / Sin pelo / Marchitada por el excesivo calor.—11: Consonante / Frasco que contiene un medicamento inyectable / Nombre de varón / Rinoceronte.—12: Tumbé, eché por los suelos / Canciones de tono sen-

timental / Fueron en otro tiempo.—13: Contrapuesto a irritar / Prefijo que significa vino / Escogiera una cosa entre varias.—14: Pronombre personal / Monos pequeños / Frenazo / Cincuenta en números romanos.—15: Tonto, ingenuo / Tipo humano / Pongas una cosa al lado de otra / Uno mismo.—16: Surcan los cielos / Criticas cruelmente / Al revés, lo hay butano.—17: Sitio donde hay muchas ranas / Res vacuna entre uno y dos años / Mentira.—18: Superase ciertos límites / Anaqueles.

VERTICALES

1: Redujera las posibilidades. / Cambiar un líquido de una vasija a otra.—2: Artefacto para llevar bultos en el coche, al revés / Triunfar / Moneda venezolana.—3: Por ... de; a causa de / Ciertas, que no ofrecen duda / Dulce, agradable.—4: Símbolo del indio / Vuelva a coger / Al revés, introduce / Al revés, nombre de letra, plural.—5: Género literario / Establecerse firmemente un vicio o virtud / Divinidad del antiguo Egipto.—6: Vocal / Hablando de personas, presumida / Función, papel / Casualidades, sucesos imprevistos.—7: Su símbolo es \$ / Después de / Estilo de natación / Preposición.—8: Pieza de artillería más pequeña que el cañón / Conferenciante, fem. / Suspensos en los exámenes.—9: Hueso de la espalda / El aceite usado por la Iglesia en los sacramentos / Acudiré.—10: H...; mete prisa / Planta umbelífera comestible / Apaciguar.—11: Impares / Limpieza de ríos o puertos / Detállale.—12: Uno / Musa de la lírica coral y amorosa / Hora litúrgica, entre las dos y las tres de la tarde / Charcas profundas.—13: Fricción sobre la piel / Técnicos sanitarios, siglas / Tuesta ligeramente / Te.—14: Expresa dolor / Habitante de la Luna / Al instante, rápida.—15: Su velocidad es el límite último insuperable / Ocurrirá / Esta conífera abunda en los Pirineos, plural / Radón.—16: Al revés, flota sobre las aguas / Convulsión del aparato respiratorio, al revés.—17: Avispados, listos / Localiza objetos volantes / Universidad estadounidense fundada en 1701.—18: Cueva de zorros. / Semejantes.

SOLUCION





## AUTODEFINIDO

ESTIMA		FICCIONES		PURO		TELA DE SEDA TRANSPARENTE		SUCESORAS		POR POCO		PERMITIR		PARA LAS CABALLERIAS
FAZ		LISTA, NOMINA		APRESURADOS				ARTICULO NEUTRO				DONA, PROPORCIONA		
				GRAVOSOS										
CIERTOS CANIDOS						AL REVES, LICOR				UNICO				
ANIMO, RESOLUCION						MITIGAR				NIÑOS EN EXCESO ATREVIDOS				
								RADIA						TERMINAR
								LIBRO DE LA BIBLIA						
TRANSCURRIR		MAMIFERO CARNICERO								ALTAR DE SACRIFICIOS				
		PARTIR								MECE AL NIÑO				
						AVE QUE ESTA PARA EMPOLLAR						ACTINIO, SIMBOLO		
						AGLOMERACION						LABRAN		
DOLENCIA, ENFERMEDAD	APUNTA, APARECE							CAMBIARA						
	RIO SUIZO													
				COSTAL, ZURRON				DIOS SUPREMO ASIRIO						GOLPEA
				RADIO				PARTICULA NEGATIVA						
LUCIDA, TRIUNFANTE														
ASOLARON							MOTIN							
										CURAR				

## MALA SOPA

Quince palabras del siguiente texto no son legibles por tener trastornado el orden de las letras componentes. Si lo desea, identifíquelas para poder buscarlas en el enredo de letras. Como sabe, se podrán leer en horizontal, vertical, diagonal, al derecho y al revés. (Le recuerdo que una letra puede ser común a más de una palabra.)

Al crear los gérmenes de la lepra, la naturaleza **EFODINI** severamente su modo de vida. Cuando **VENANID** un cuerpo humano infectan la piel y los **SERINOV** superficiales. Los gérmenes van cubiertos de membranas **CASEROS** y pasan inadvertidos para las defensas del organismo. **NERCEC** de modo tan lento que pasan muchos años antes de aparecer las primeras señales. El ensanchamiento de la carne en el **TUPENE** de la **RAZIN** es la primera marca. Luego se **TIDANAL** los **SOBOLUL** de las **JEROSA**. En cara y cuerpo salen tubérculos de color rojo, violeta o marrón. Las **CASEJ** desaparecen y el **SORTOR** se vuelve **MATOTEFUC**. Cuando los nervios han sido invadidos por completo, la persona se llena de **NERULAS CLOSANB**.

D	E	B	L	A	N	D	S	O	C	N	A	L	B	T	U	M	A
E	R	C	R	E	C	S	O	R	N	A	R	I	U	N	S	J	F
F	S	U	B	O	L	S	O	L	U	B	O	L	T	E	E	C	E
N	A	R	O	S	R	S	J	U	T	T	U	M	R	R	T	S	M
M	A	R	I	Z	T	U	I	N	C	E	I	A	O	V	O	L	U
E	J	R	C	R	D	I	L	A	T	A	N	M	F	I	N	I	T
T	F	M	O	I	N	I	F	E	D	U	V	T	U	O	Z	U	F
N	O	E	N	E	C	E	R	C	L	B	A	T	O	S	I	E	C
E	O	L	M	O	M	A	J	A	L	I	D	E	S	O	R	O	E
U	S	A	N	U	L	U	N	E	T	C	E	R	O	S	A	S	J
P	U	T	T	A	T	U	M	D	I	L	N	C	E	J	N	I	A
N	A	A	N	C	O	F	A	C	T	O	R	O	R	E	J	A	S

a	r	a	s	a	n	a	r	a	s	a	r	a	s	a	r	a	s
a	r	a	s	a	n	a	r	a	s	a	r	a	s	a	r	a	s
m	a	i	a	s	a	c	a	s	a	i	a	s	a	r	a	b	
p	a	s	a	s	a	m	a	t	a	r	a	s	a	r	a	a	
p	a	s	a	r	i	e	i	l	i	u	e	c	a	c	a	c	
r	i	e	i	e	p	a	r	d	o	p	a	r	d	o	p	a	r
v	o	i	u	n	t	a	d	e	m	i	t	e					
i	o	b	o	s	n	o	r	s									
c	a	r	a	c	e	i	e	r	a	d	o	s					
v	c	f	c	c	c	c	c	c	h	c	c	c	c	c	c	c	

AUTODEFINIDO

S	O	C	N	A	L	B	T	U	M	A								
S	O	L	U	B	O	L	T	E	E	C	E							
J	F	S	M	R	R	T	S	M										
U	N	S	J	U	T	T	U	M	R	R	T	S	M					
N	A	R	I	U	N	S	J	F										
F	S	U	B	O	L	S	O	L	U	B	O	L	T	E	E	C	E	
D	C	E	R	O	S	R	S	J	U	T	T	U	M	R	R	T	S	M
N	A	R	I	Z	T	U	I	N	C	E	I	A	O	V	O	L	U	
M	A	R	I	C	R	D	I	L	A	T	A	N	M	F	I	N	I	T
F	M	O	I	N	I	F	E	D	U	V	T	U	O	Z	U	F		
N	O	E	N	E	C	E	R	C	L	B	A	T	O	S	I	E	C	
E	O	L	M	O	M	A	J	A	L	I	D	E	S	O	R	O	E	
U	S	A	N	U	L	U	N	E	T	C	E	R	O	S	A	S	J	
P	U	T	T	A	T	U	M	D	I	L	N	C	E	J	N	I	A	
N	A	A	N	C	O	F	A	C	T	O	R	O	R	E	J	A	S	

MALA SOPA

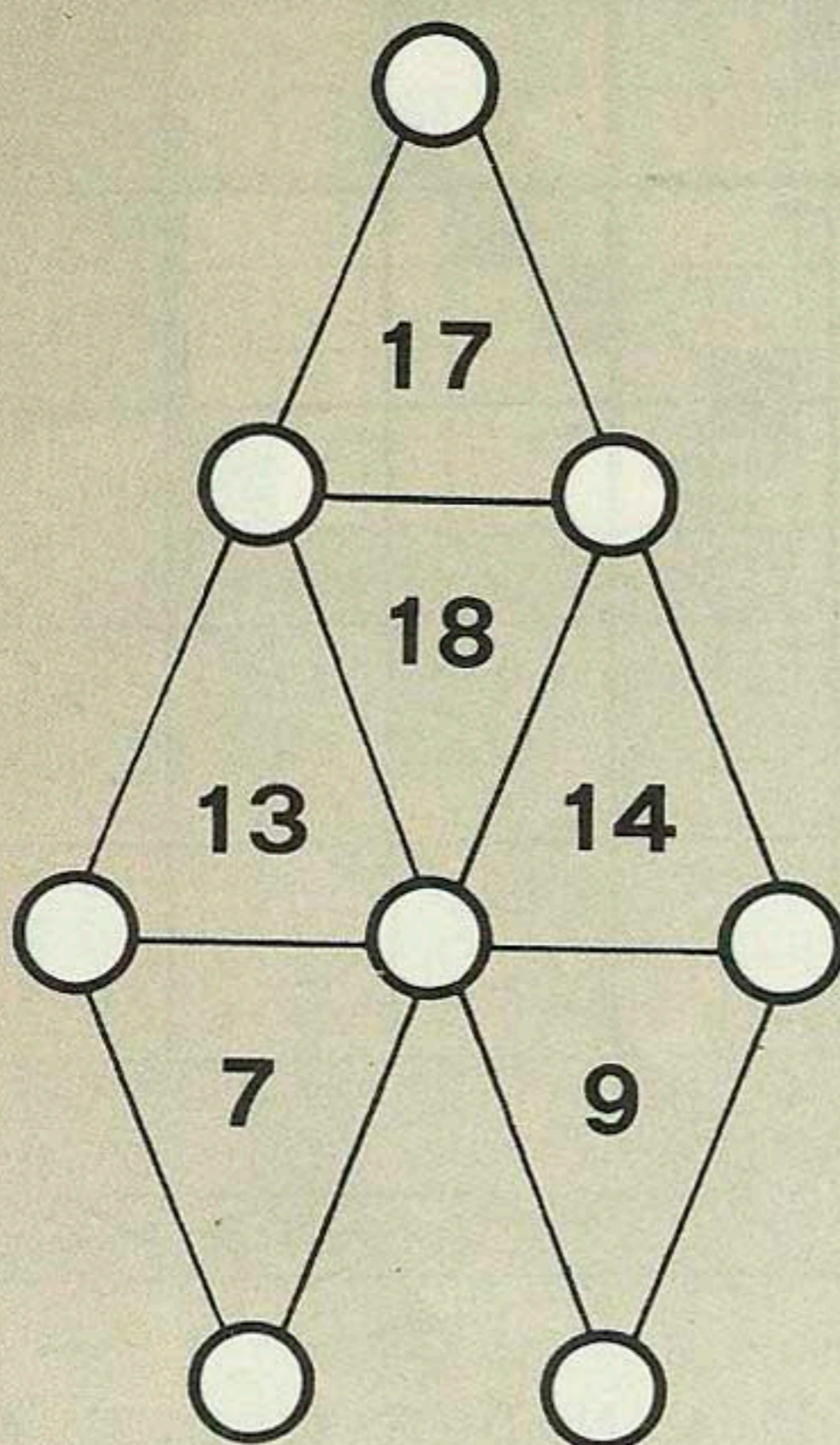
Las palabras son: Definido, invadidos, nervios, cerebros, crecen, puente, nariz, dilatan, lóbulos, orejas, cejas, rostro, lunares, blancos.

## IDENTIFICACION

			7				
--	--	--	---	--	--	--	--

El primero más el tercero más el quinto es 14. El segundo por el quinto es 18. El primero más el quinto es 10. El doble del sexto más el séptimo es 4. El sexto más el octavo es 7. El séptimo no es un 2. El doble del primero más el quinto, menos el tercero es 7.

## SUMA TRIANGULAR



Escriba en cada círculo un número de una cifra.

**CONDICION:** En los seis casos, la suma de tres «vértices» dará por resultado el número que se encuentra «dentro» del triángulo.

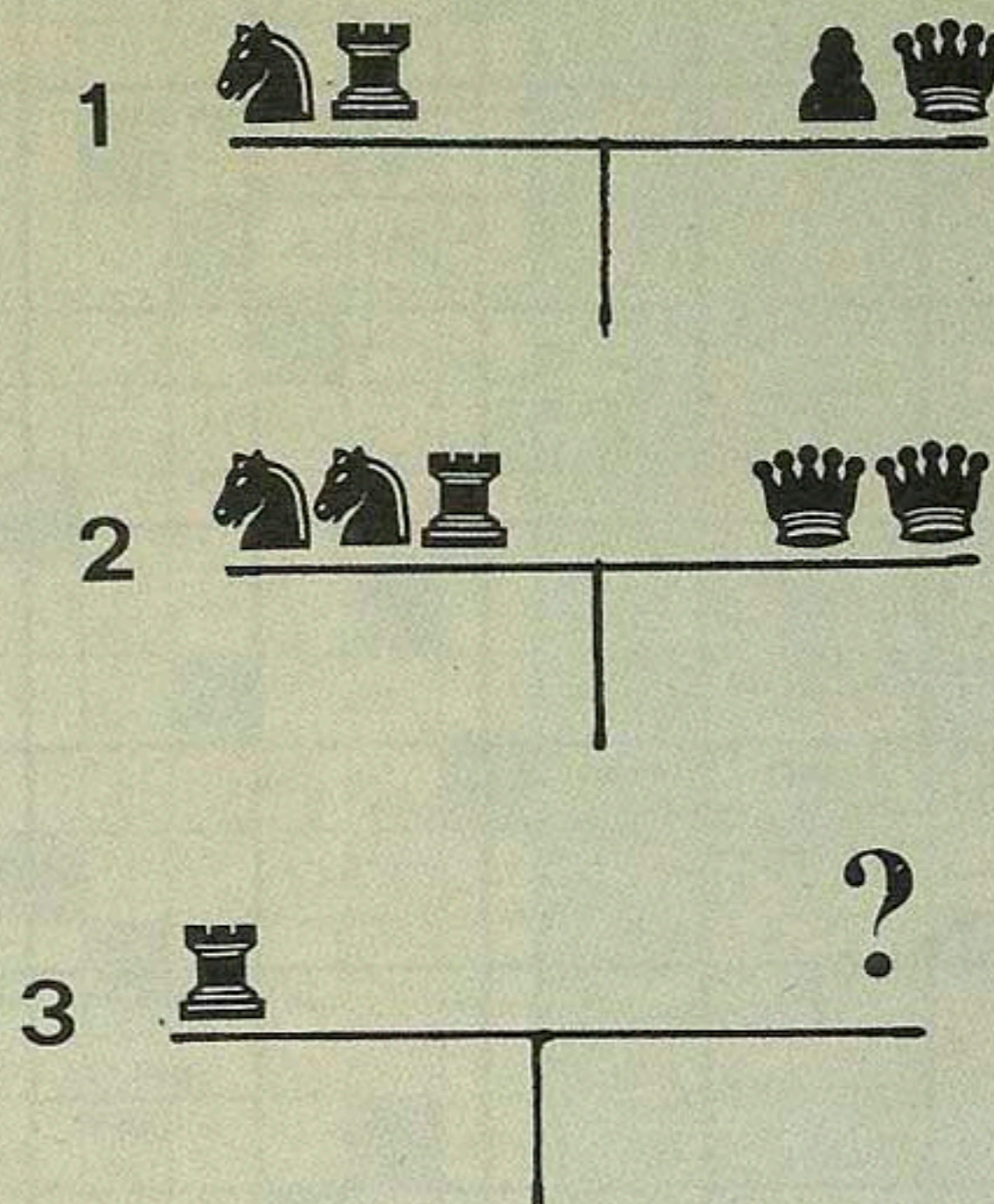
## EL CUATRERO

Descubra la palabra misteriosa conociendo las vinculaciones exactas con las siguientes:

CISA: Una letra en común y en el lugar correcto.  
 CREA: Una letra en común, pero no en su justo lugar.  
 PICA: Una letra en común y en el lugar correcto.  
 CO-MA: Una letra en común, pero no en su justo lugar.  
 AMOR: Una letra en común, pero no en su justo lugar.

--	--	--	--

## NIVELELA



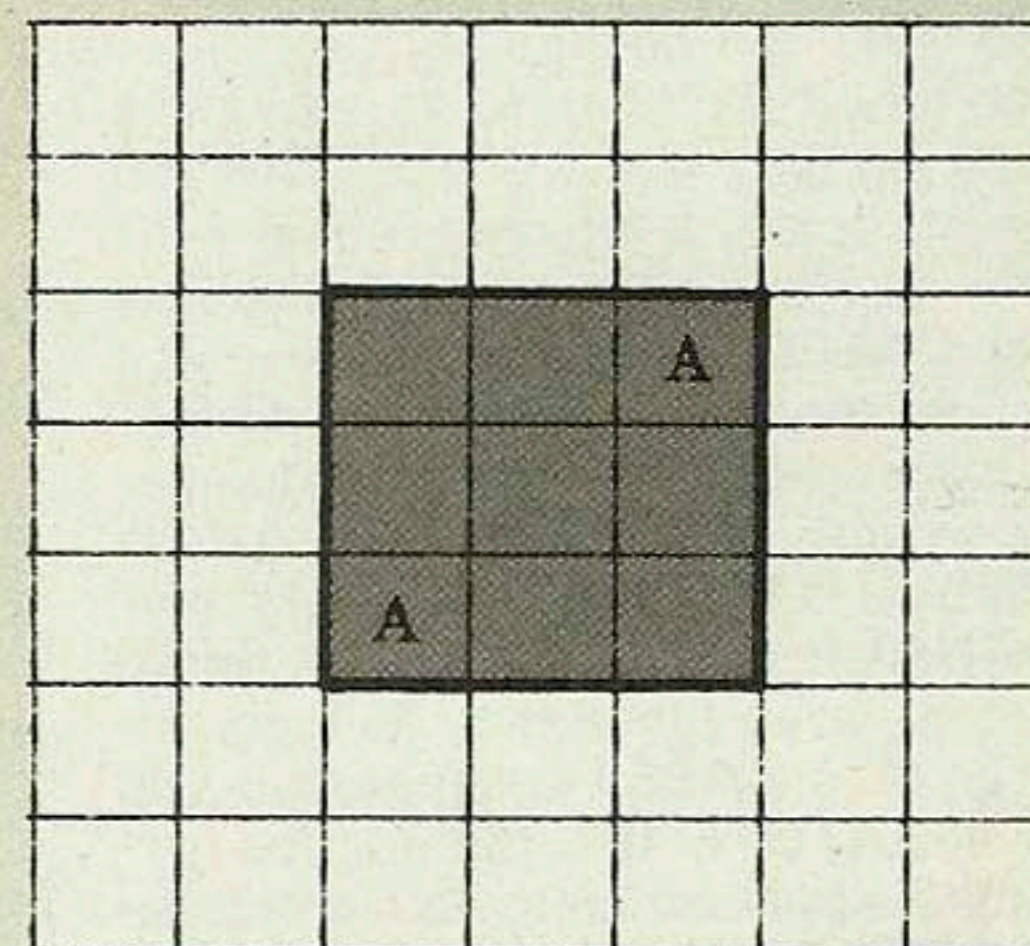
## SIGNODRAMA

1	4	5	3	=	3
2	7	3	3	=	3
5	2	1	4	=	4
6	3	3	5	=	5
=	=	=	=		
2	6	4	5		

Complete el gráfico con signos de suma y resta, justificando las ocho igualdades.

## CUADRADO COMPLETO

Inserte las seis palabras dentro de la cuadrícula, de modo que las nueve casillas tramadas queden ocupadas por letras.



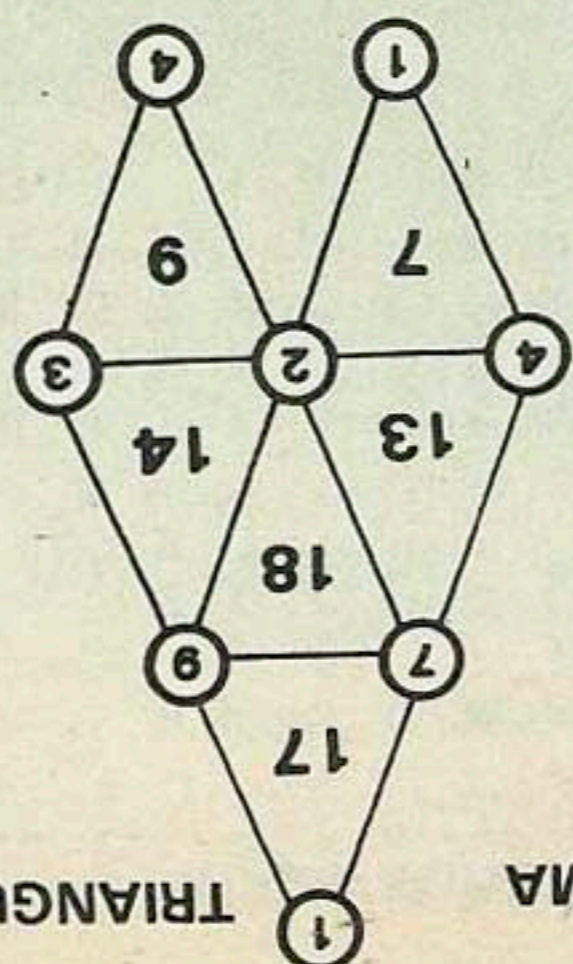
ESTIMAS  
 FAMAS  
 HONRAS  
 MERITOS  
 MONTAS  
 PLATA

**SOLUCION**

Hay que colocar dos peones. En la figura 1, un caballo + una torre = un peón + una dama. Sabiendo esto se deduce que un caballo más un peón es igual a una dama. Teniendo esto en cuenta de la figura 1, deducimos que un peón + una torre + una dama son iguales a tres peones más una dama.

**IDENTIFICACION**  
 12.479.205  
**NIVELELA**

**TRIANGULAR**



**SUMA**

1	+	4	-	5	+	3	=	3
2	+	7	-	3	-	3	=	3
5	+	2	+	1	-	4	=	4
6	-	3	-	3	+	5	=	5
2	=							
4	=							
5	=							

**SIGNODRAMA**

			S						
			S	O	S				
			P	L	A	T	A		
			E	S	T	I	M	A	S
			H	O	N	R	A	S	
			O	E	F				
			M						

**CUADRADO COMPLETO**

**EL CUATRERO**

PESO.

# TV

Por  
**Horacio Otheguy**

Semana del 17  
al 23 de enero

## EN DIRECTO

### ESQUI

«Estudio estadio», domingo 17, a partir de las 12,00 horas, Segunda Cadena. Copa del Mundo Hombres, desde Kitzbuhel (Austria).

### CROSS ELGOIBAR

«Estudio estadio», domingo 17, a partir de las 12,00 horas, Segunda Cadena. Memorial Juan Muguerza, desde el Circuito Lerun.

### BALONMANO

«Estudio estadio», domingo 17, a partir de las 12,00 horas, Segunda Cadena. Copa del Mundo Tíbor, desde Suecia.

### CROSS FUENSALIDA

«Estudio estadio», domingo 17, a partir de las 12,00 horas, Segunda Cadena. Desde el Circuito La Raya.

### PATINAJE SOBRE HIELO

«Estudio estadio», domingo 17, a partir de las 12,00 horas, Segunda Cadena. Campeonato de Europa. Exhibición, desde Praga.

### BALONCESTO: RECOPIA DE EUROPA

Martes, 19, 20,25 horas, Segunda Cadena. Ram Joventut-Hapoel Galil, desde Badalona.

### BOXEO

Viernes 22, 2,55 horas, Primera Cadena. Campeonato del Mundo Pesos Pesados, desde Atlantic City. Tyson-Larry Holmes.

### ESQUI: COPA DEL MUNDO

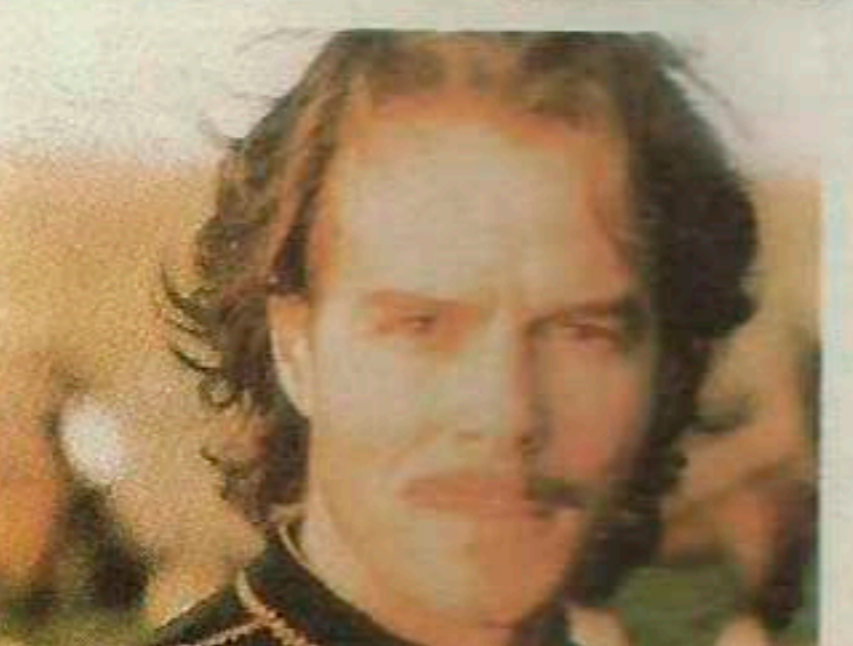
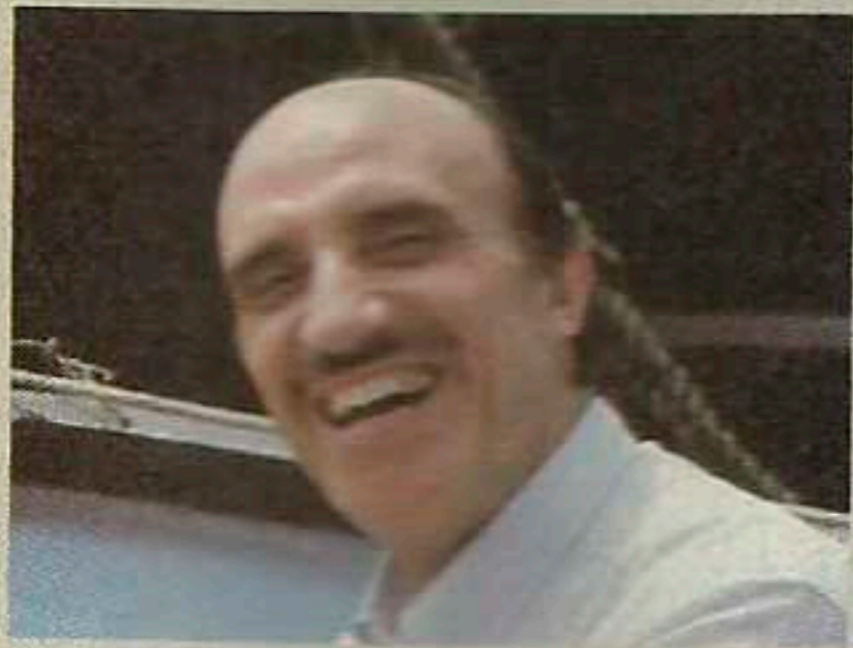
«Estadio 2», sábado 23, a partir de las 12,00 horas. Damas descenso, desde Vad-Gastein, y caballeros descenso, desde Wengen.

### VOLEIBOL

«Estadio 2», sábado 23, a partir de las 15,00 horas. Segunda Cadena. Semifinales de la Copa del Rey. Encuentro: Salesianos-Guagas, desde Palma de Mallorca.

### BALONMANO

«Estadio 2», sábado 23, a partir de las 15,00 horas, Segunda Cadena. Encuentro: Cajamadrid-Teka, desde Alcalá de Henares.



**I**NGMAR Bergman amaba celosamente a Liv Ullmann —sexta de sus siete esposas—, cuando la dirigió en un implacable psicodrama sobre la vida en pareja. Ahora nos llega su versión televisiva con muchas secuencias inéditas. Estremecedor testimonio de un genio torturado, que halló en el espectáculo el medio ideal para confesar públicamente sus peores angustias. (Sábado 23. «Escenas de un matrimonio». Cap. 1.º 22,30. II.)

DOMINGO 17. **THEODORAKIS** habla acerca del compromiso político y la vitalidad de su música griega. Luego, Liz-Burton se sirven de la popularidad de los sesenta, para mostrar la sórdida dictadura de Haití, escrita por G. Greene. («Muy personal». 21,00. II y «Los comediantes». 22,35. I.)

LUNES 18. **SAZA** en la «astracanada» de Muñoz Seca, escrita en 1918 y repuesta a sala llena la pasada temporada. A su fin, el mal trago del racismo sudafricano desde su origen. («La venganza de don Mendo». 21,15. I y «Documentos TV». «Apartheid: una historia». 23,25. I.)

MARTES 19. **GURRUCHAGA** pasa al frente, divirtiéndose como showman absoluto. Guionista, director y presentador de «un viaje sorprendente por la música y el humor, con entrevistas y concursos». Los mejores deseos para un show necesario. («Viaje con nosotros». 21,15. I.)

MIÉRCOLES 20. **LA SARMIENTO** filmó clandestinamente a las «mujeres jirafa», con cuellos alargados hasta veinte centímetros, y Alicia Alonso participa con su ballet en un jubiloso paseo por La Habana. («Los marginados». 23,10. I y «Viento, madera y barro». Ult. episodio. 0,05. II.)

JUEVES 21. **BLUEBELL** sigue adelante, simpática y valerosa en el peligro cotidiano: Gestapo, amigo escondido al que debe ayudar, posible espía bajo su mismo techo... Y los aliados desembarcando en Normandía, para bailar al son de la esperanza. («Bluebell». 21,15. I.)

VIERNES 22. **ROS MARBA** reparte su juvenil pasión por la música, entre Barcelona, París y Amsterdam. Hoy, su magistral batuta dirige a la Sinfónica de RTVE junto al violín solista de Anne-Sophie Mutter, ofreciéndonos obras de Brahms, Bach y Sibelius. («Concierto». 21,45. II.)

SABADO 23. **JAN NIKLAS** es el joven heredero en una Rusia hambrienta y humillada. Nueva serie con atractivo reparto, dejando para la madrugada a la máxima figura del cabaret nacional: Loles León, traviesa y deslenguada. («Pedro, el Grande». 23,25. I y «Hora golfa». 23,05. I.)

**«Mamá nos complica la vida»**

(«Sesión de tarde», domingo 17, 18,00 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Vincente Minnelli. Nacionalidad: Norteamericana, 1958. Autor y guión: William Douglas Home. Intérpretes: Rex Harrison y Kay Kendall. **Duración: 92 minutos.** Lord Broadbent, un magnate de las finanzas inglesas y esposo de Sheila, una hermosa mujer aferrada a las más firmes tradiciones victorianas, recibe la inesperada visita de su hija Jane, fruto de un anterior matrimonio americano. **Comedia. (★ ★ ★)**

**«Los comediantes»**

(«Domingo cine», domingo 17, 22,35 horas. Primera Cadena.) Dirección: Peter Glenville. Nacionalidad: Norteamericana, 1967. Guión y autor: Graham Greene. Intérpretes: Richard Burton y Elizabeth Taylor. **Duración: 141 minutos.** El señor Brown, ciudadano británico, regresa a Haití, país sacudido por la revolución, con la intención de abrir de nuevo su abandonado negocio hotelero y reanudar su relación amorosa con Martha Pineda. **Melodrama. (★)**

**«La tierra tiembla»**

(«Cine-club», lunes 18, 21,20 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Luchino Visconti. Nacionalidad: Italiana, 1948. Guión: Antonio Petrangeli-L. Visconti. Intérpretes: Actores no profesionales. **Duración: 150 minutos.** Al término de la guerra, en Aci Trezza, una pequeña aldea costera próxima a Catania, una familia de pescadores intenta establecerse por su cuenta para evitar el abuso de los intermediarios. **Semidocumental. (★ ★ ★)**

**«Sayonara»**

(«Sesión de noche», martes 19, 22,20 horas. Primera Cadena.) Dirección: Joshua Logan. Nacionalidad: Norteamericana, 1957. Autor: James A. Michener. Guión: Paul Osborn. Intérpretes: Marlon Brando y Miyoshi Umeki. **Duración: 145 minutos.** El comandante Lloyd Gruver, as de la aviación americana, es enviado a Japón para disfrutar de un descanso después de derribar su séptimo Mig en la contienda de Corea. A su llegada, el general Webster, padre de su novia, le ha encontrado un destino tranquilo y poco arriesgado para que los dos jóvenes pueden verse con comodidad. **Melodrama. (★ ★)**

**«El fabuloso mundo de Alex»**

(«Jueves cine», jueves 21, 22,15 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Paul Mazursky. Nacionalidad: Norteamericana, 1970. Guión: P. Mazursky-Larry Tucker. Intérpretes: Donald Sutherland y Jeanne Moreau. **Duración: 109 minutos.**

**SINTONICE LA SEGUNDA**

Francisco Marinero

**M**AMA nos complica la vida» se pasa este domingo a media tarde por la Segunda Cadena, en un espacio que me temo pase inadvertido para buena parte del público. Lo que sería lamentable, dada la diversión que asegura esta magnífica comedia que dirigió en 1958 el norteamericano Vincente Minnelli, e interpretaron, con entusiasmo poco británico, los ingleses Kay Kendall y Rex Harrison. En una historia de conflictos generacionales, los padres (Kendall y Harrison) derrochan mucha más vitalidad que los jóvenes (John Saxon y Sandra Dee).

Es una advertencia: no hay que fiarse de los índices de audiencia, de los espacios estratégicamente situados, si se quiere ver buenas películas. «La tierra tiembla» (1948), de Visconti, también se encuentra en el Segundo Canal y en hora temprana y es una de las mejores obras del famoso director italiano y un hito del neorrealismo. La vida de una familia de pescadores sicilianos está retratada con una rara combinación de documentalismo y elaboración lírica.

Lo mismo puede decirse de «La balada de Narayama» (1982), de Shohei Imamura, uno de los últimos éxitos internacionales del cine japonés, una de las rarísimas ocasiones de ver cine japonés. Entre la leyenda y la descripción de costumbres, «La balada de Narayama» muestra un Japón rural y primitivo donde los ancianos marchan al monte remoto para morir en soledad cuando son demasiado gravosos para sus familias. Violenta, desabrida, sexual y lírica, «La balada de Narayama» es una obra que, como mínimo, enriquece perspectivas demasiado restringidas en el cine a la cultura occidental.

En los espacios de más audiencia se encuentra el cine más reciente y presuntamente aplaudido, que resulta ser mediocre. Se puede comprobar con «Los comediantes» (1967), producción cosmopolita sobre un drama pseudopolítico en Haití realizado a la mayor honra y gloria de la pareja Elizabeth Taylor-Richard Burton. O en «Sayonara» (1957), de Joshua Logan, melodrama sobre las relaciones entre los militares ocupantes norteamericanos y las mujeres japonesas que Marlon Brando quiso convertir en manifiesto contra el racismo y que se quedó en versión modernizada de «Madame Butterfly».

«El caballero del dragón» (1985), de Fernando Colomo, fue un intento arriesgado de superproducción fantástica dentro de los presupuestos españoles. La película fue una de las más costosas de nuestro cine, practicando un género que parecía inviable. No tuvo el éxito esperado, pese a contar con un curioso reparto (Klaus Kinski, Fernando Rey, Harvey Keitel, Miguel Bosé), ni la vitalidad que exige el género y el humor que suele desplegar su autor.

Como muestra de mimetismo descaminado sobresale «El fabuloso mundo de Alex» (1970), de Paul Mazursky, que trata de inspirarse en las fantasías de Fellini de forma patética al encajarlas en el cine norteamericano. Culpa que no cabe a la habitual producción de Disney «Un gato del FBI» ni, por otro lado, a «Con uñas y dientes» (1977), de Paulino Viota, una película maldita, independiente hasta lo marginal de contenido político.

Alex tiene un problema que a muchas personas les gustaría tener: acaba de escribir y dirigir una película que ha tenido mucho éxito comercial, pero la cuestión es: ¿qué puede hacer para mantener y repetir semejante triunfo? **Comedia. (★)**

**«Juegos de sociedad»**

(«Largometraje», viernes 22, 16,30 horas. Segunda Cadena.) Dirección y guión: José Luis Merino. Nacionalidad: Española, 1979. Autor: Juan José Alonso Millán. Intérpretes: Manuel Summers y Didi Sherman. **Duración: 88 minutos.** Pascual Mendoza, vecino de Alicante, casado y con cuatro hijos, de profesión agente comercial, viaja a Madrid con el propósito de hacerse con la representación de una

importante empresa de pinturas, a la que Mendoza ofrece la exclusiva de las mejores urbanizaciones de aquella zona del Mediterráneo. **Comedia. (★)**

**«El caballero del dragón»**

(«Viernes cine», viernes 22, 22,25 horas. Primera Cadena.) Dirección: Fernando Colomo. Nacionalidad: Española, 1985. Guión: Martín-Nieto-Colomo. Intérpretes: Klaus Kinski y Miguel Bosé. **Duración: 88 minutos.** En el condado de Ruth, allá por la más baja Edad Media, acaba de aparecer un dragón que se eleva y desciende desprendiendo múltiples destellos, que sólo pueden proceder de fuente diabólica. **Fantástico. (★ ★)**

**«Sabían lo que querían»**

(«Largometraje», viernes 22, 5,00 horas. Primera Cadena.) Dirección: Garson Kanin. Nacionalidad: Norteamericana, 1940. Autor: Sidney Howard. Guión: Robert Ardrey. Intérpretes: Charles Laughton y Carole Lombard. **Duración: 94 minutos.** Un viticultor italiano establecido en California mantiene relación por correspondencia con una camarera, muchacha solitaria mucho más joven que él. La joven acepta su petición de matrimonio y se casan, pero el enlace no tarda en ensombrecerse. **Comedia. (★ ★)**

**«La máscara de acero»**

(«Largometraje», viernes 22, 7,30

horas. Primera Cadena. Dirección: Jack Gold. Nacionalidad: Norteamericana, 1974. Autor: Algis Budrys. Guión: John Gould. Intérpretes: Elliot Gould y Trevor Howard. Duración: 90 minutos. El doctor Lucas Martino, científico norteamericano de brillante historial, resulta gravemente herido en accidente de tráfico mientras asiste a una conferencia en Alemania Oriental. **Intriga. (★★)**

**«Un gato del FBI»**

(«Primera sesión», sábado 23, 16,00 horas. Primera Cadena.) Dirección: Robert Stevenson. Nacionalidad: Norteamericana, 1965. Autor: The Gordons. Guión: The Gordons y Bill Walsh. Intérpretes: Hayley Mills y Dean Jones. Duración: 115 minutos. Las hermanas Randall tienen un gato llamado Zeh, que acostumbra a efectuar su ronda callejera a las nueve en punto de la noche. En uno de estos paseos el gato va a parar al escondrijo de dos atracadores de un banco. **Comedia. (★★)**

**«La balada de Narayama»**

(«Filmoteca TV», sábado 23, 1,00 horas. Primera Cadena.) Dirección y guión: Shohei Imamura. Nacionalidad: Japonesa, 1982. Intérpretes: Ken Ogata y Sumiko Sakamoto. Duración: 123 minutos. Hasta hace poco menos de un siglo, las regiones agrícolas del norte del Japón seguían aferradas a sus ancestrales costumbres, cuyo arraigo era tan fuerte que se hicieron necesarios edictos imperiales para evitarlas. **Melodrama social. (★★★)**

**«Con uñas y dientes»**

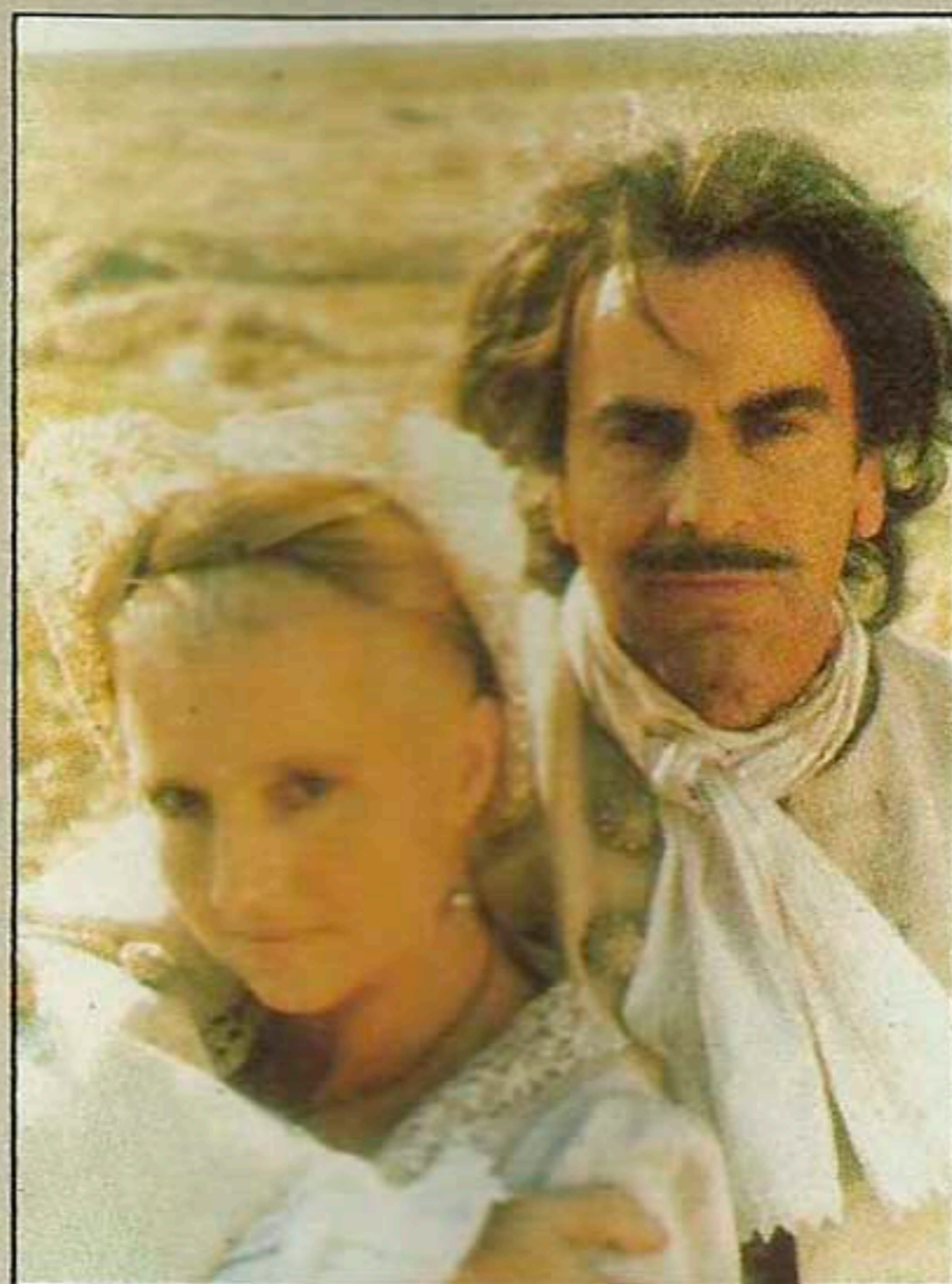
(«Largometraje», sábado 23, 5,00 horas. Primera Cadena.) Dirección: Paulino Viota. Nacionalidad: Española, 1978. Guión: Javier Vega. Intérpretes: Alicia Sánchez y Santiago Ramos. Duración: 87 minutos. El presidente de un comité de empresa plantea una situación conflictiva que puede desembocar en la huelga. Van a ser cientos de trabajadores los implicados en una protesta que excede los límites estrictamente laborales. **Cine político. (★)**

**«Hollywood al desnudo»**

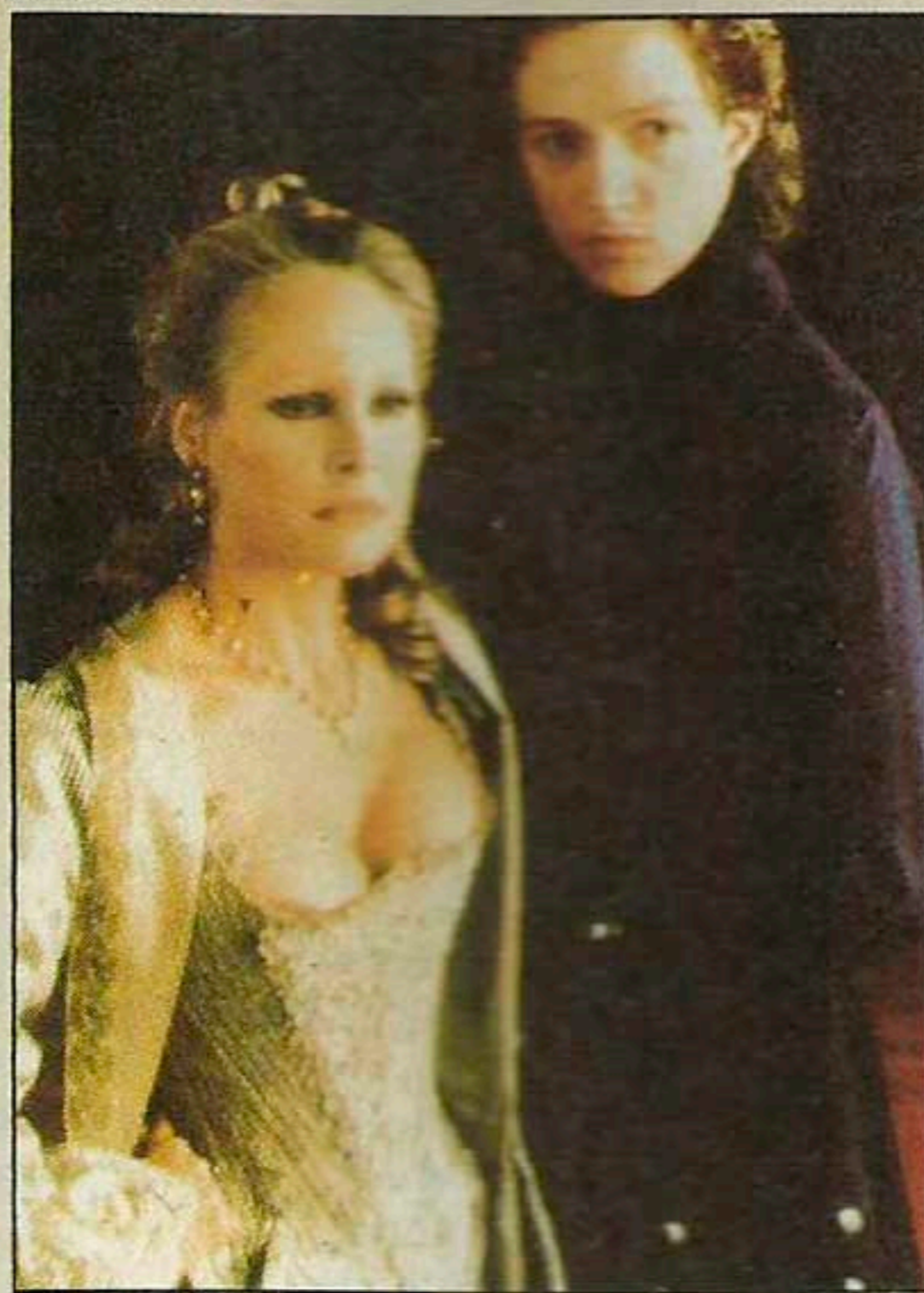
(«Largometraje», sábado 23, 7,30 horas. Primera Cadena.) Dirección: George Cukor. Guión: Murfin-Markson. Nacionalidad: Norteamericana, 1932. Intérpretes: Constance Bennett y Lowell Sherman. Duración: 85 minutos. Un director cinematográfico dado a la bebida conoce a una camarera con ambiciones de convertirse en estrella de cine. Fascinado por ella, contribuye cuanto puede a que la muchacha vaya subiendo escalones en el camino hacia la fama. **Melodrama. (★★)**

«Pedro el Grande»

**DESDE RUSIA,  
CON AMOR Y LUJO**



Maximilian Schell (Pedro el Grande) con Hanna Schygulla, su amor incondicional



Ursula Andress también tiene su papel en «Pedro el Grande»

Lo primero que hace Marvin Chomsky, es olfatear héroes que surjan de las situaciones más complicadas, con todo en contra obstaculizando su objetivo final de crear un mundo nuevo. Después, el veterano realizador y productor de «Raíces» y «Holocausto», trama los condimentos necesarios para que el personaje sea bien recibido en los salones de millones de televidentes, tan contentos como él de gozar una aventura excepcional.

Chomsky repitió una vez más sus eficaces recursos y convenció a los soviéticos de que la biografía de «Pedro el Grande» (un premio Pulitzer, firmado por Robert Massie), era el modelo perfecto de superproducción, capaz de unir los intereses del Este y el Oeste: una mirada progresista y liberal, alrededor de un zar auténtico (1672-1723), valiente como él solo, adornado por conspiraciones, intrigas, amor y lujo adecuadamente repartidos en cuatro capítulos de cien minutos cada uno.

A partir del sábado, Rusia exhibirá todo su boato zarista, en los paisajes y arquitecturas originales. Multimillonario despliegue a lo largo de diez meses de rodaje, para la excitante andadura de Pedro I, desde su inquieta juventud hasta el bravío amor de madurez, acompañándole en las últimas conquistas.

Sin tregua, desfilarán toda clase de pasiones en incomparables ambientes palaciegos. Algo así como «Dallas», pero con la elegancia del melodrama histórico: familiares con ímpetu de buitres, amigos leales pero pérfido cónyuge, nobles ambiciones que se topan con hijos traidores. Política, sexo, violencia, entorpeciendo la búsqueda del amor y el ansia de forjar otro país. Uno radicalmente diferente, que le libere del hambre, la superstición popular y, también, de tanto burócrata con avidez de poder vitalicio.

El líder que sufre pero jamás se paraliza, es interpretado por Jan Niklas y Maximilian Schell, joven y maduro respectivamente. Les acompañan: La ya fallecida Lilli Palmer (su buena madre), Vanessa Redgrave (perversa hermanastra), Natalya Andreichenki (malísima esposa), Trevor Howard (admirado Isaac Newton), Laurence Olivier (monarca inglés), Mel Ferrer (Federico de Alemania), Hanna Schygulla (su amor incondicional), Omar Shariff (príncipe leal) y, entre otros, la ex chica Bond, Ursula Andress, todavía con licencia para gustar.

Una deslumbrante «perestroika», con glamour palaciego y la viril ambición de los héroes más soñados.

**DOMINGO 17**

**1.ª CADENA**

- 9,00: Informe semanal.
- 10,00: El día del Señor. Santa misa.
- 11,00: Concierto.
- 12,00: Pueblo de Dios.
- 12,30: El río Amarillo. «Río abajo».
- 13,30: Verano azul. «La última función».
- 14,30: 48 horas.
- 15,35: La llamada de los gnomos. «La muralla china».
- 16,00: Estrenos TV. «Chicas de California» (1985) (94 minutos), de Rick Wallace.
- 17,40: Si lo sé no vengo. Programa-concurso.
- 18,35: Magia Potagia. Programa de magia y humor.
- 19,05: Circo. Desde el circo de Bárbara Rey y Angel Cristo.
- 20,00: En portada. «Judíos y palestinos: la herida de Oriente».
- 20,30: 48 horas.
- 21,05: Silencio roto. «Cuerpo a cuerpo».
- 21,35: La vida sigue. Presentación: Joaquín Arozamena.
- 22,35: Domingo cine. «Los comediantes».
- 1,00: Despedida y cierre.

**2.ª CADENA**

- 11,45: Carta de ajuste.
- 12,00: Estudio estadio.
- 18,00: Sesión de tarde. «Mamá nos complica la vida».
- 18,35: Dibujos animados.
- 19,45: Camino de Calgary.
- 20,10: Spenser, detective privado.
- 21,00: Muy personal. «Mikis Teodorakis».
- 22,00: Un lugar donde dormir.
- 22,30: Estudio estadio. Resumen de los partidos de Ligà.
- 0,30: Despedida y cierre.

**LUNES 18**

**1.ª CADENA**

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Benito y Cecilio.
- 13,30: Tres x cuatro.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 14,55: Conexión con la programación nacional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Falcon Crest.
- 16,30: La tarde.
- 17,55: Avance Telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: Fragué Rock.
- 19,00: A media tarde.
- 19,30: De película.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: El tiempo
- 21,15: la venganza de Don Mendo. Nueva versión musical de la famosa «comedia» de P. Muñoz Seca.
- 23,25: Documentos TV. «Apartheid: una historia» (I).
- 0,55: Telediario 3.
- 1,15: Teledaporte.
- 1,30: Despedida y cierre.

**2.ª CADENA**

- 13,15: Carta de ajuste.

- 13,30: Programación centros territoriales.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,30: Documental.
- 16,42: Media naranja. «Julia conoce a mamá».
- 17,03: Musical. «Aretha Franklin».
- 17,54: La voz humana. «Par de tres».
- 18,30: Parques nacionales. «Covadonga y los Picos de Europa».
- 19,00: Capitolio.
- 19,30: Arte y tradiciones populares.
- 19,45: Avec Plaisir.
- 20,00: Los Cinco.
- 20,30: Cien años de automóvil.
- 21,00: El mirador.
- 21,30: Cine-club. Ciclo: Cine italiano. (II). «La tierra tiembla».
- 23,55: Ultimas preguntas.
- 0,25: Despedida y cierre.

**MARTES 19**

**1.ª CADENA**

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Los Wuzzles.
- 13,30: Tres x cuatro.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 14,55: Conexión con la programación nacional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Falcon Crest.
- 16,30: La tarde.
- 17,55: Avance Telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: Heidi.
- 19,00: Elegir una profesión. «Joyeros».
- 19,30: Barlovento.
- 20,00: La hora del lector. Invitado: Luis Francisco Esplá.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: El tiempo.
- 21,15: Viaje con nosotros. Nuevo show musical, presentado y dirigido por Javier Gurruchaga.
- 22,20: Sesión de noche. Ciclo Marlon Brando. «Sayonara».
- 0,58: Telediario 3.
- 1,15: Teledaporte.
- 1,30: Testimonio.
- 1,35: Despedida y cierre.

**2.ª CADENA**

- 13,15: Carta de ajuste.
- 13,30: Programación centros territoriales.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,30: Historia de la moda.
- 16,30: Mozart. «La ruptura».
- 18,00: Los conciertos de programa. «Joan Báez».
- 18,30: El cuerpo humano.
- 19,00: Capitolio.
- 19,30: Arte y tradiciones populares.
- 19,45: Avec plaisir.
- 20,00: Documental.
- 20,25: Baloncesto.
- 22,00: El mirador.
- 22,15: El tiempo es oro.
- 23,15: La buena música.
- 0,15: Despedida y cierre.

**MIÉRCOLES 20**

**1.ª CADENA**

- 8,00: Buenos días.

- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Erase una vez... El espacio.
- 13,30: Tres x cuatro.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 14,55: Conexión con la programación nacional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Falcon Crest.
- 16,30: La tarde.
- 17,55: Avance Telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: La piedra blanca.
- 19,00: A tope.
- 19,55: De 9 a 5.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: El tiempo.
- 21,15: Querido Pirulí.
- 22,15: Canción triste de Hill Street.
- 23,10: Los marginados. «Tribus del triángulo del oro».
- 0,10: Telediario 3.
- 0,30: Teledaporte.
- 0,50: Despedida y cierre.

**2.ª CADENA**

- 13,15: Carta de ajuste.
- 13,30: Programación centros territoriales.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,30: Los africanos.
- 16,30: El jardín de Venus. «El viejo engañado».
- 17,30: Secuencias. «40 aniversario del Festival de Cannes» (II).
- 18,30: Mujeres para una época. «Pau Casals y Marta Istomin de Casals».
- 19,00: Arte y tradiciones populares.
- 19,45: Avec plaisir.
- 20,00: Un hogar en la montaña.
- 20,30: Música y músicos.
- 21,00: El mirador.
- 21,15: Caso para dos.
- 22,15: Tendido cero.
- 22,45: El mar y el tiempo.
- 0,05: Viento, madera y barro.
- 0,35: Tiempo de creer.
- 0,50: Despedida y cierre.

**JUEVES 21**

**1.ª CADENA**

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Micky y Donald.
- 13,00: Tres x cuatro.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 14,55: Conexión con la programación nacional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Falcon Crest.
- 16,30: La tarde.
- 17,55: Avance Telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: Musiquísimos. «Concierto para un jardín de infancia» (La Sopa).
- 19,00: Crónica joven.
- 19,25: Con las manos en la masa.
- 19,55: Hablando claro.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: El tiempo.
- 21,15: Bluebell. Episodio 7.
- 22,15: Debate.
- 23,40: A media voz.
- 0,10: Telediario 3.
- 0,30: Teledaporte.
- 0,45: Despedida y cierre.

**2.ª CADENA**

- 13,15: Carta de ajuste.
- 13,30: Programación centros territoriales.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,30: Mississippi. «El grande y fértil desierto».
- 16,30: Teatro. «Las tres perfectas casadas».
- 18,15: Miscelánea. «Exit».
- 18,30: Al aire libre. «El pinar de Algaida».
- 19,00: Capitolio.
- 19,30: Arte y tradiciones populares.
- 19,45: Avec plaisir.
- 20,00: La superabuela.
- 20,30: El mundo.
- 21,00: El mirador.
- 21,15: Suplementos 4.
- 21,45: Documental.
- 22,00: Sorteo lotería primitiva.
- 22,15: Jueves cine. «El fabuloso mundo de Alex».
- 0,05: Metrópolis.
- 0,35: Despedida y cierre.

**VIERNES 22**

**1.ª CADENA**

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Sherlock Holmes.
- 13,30: Tres x cuatro.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 14,55: Conexión con la programación nacional.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Falcon Crest.
- 16,30: La tarde.
- 17,55: Avance Telediario.
- 18,00: La linterna mágica.
- 19,35: Diccionario de la salud. «Alergia».
- 20,00: La hora de Bill Cosby.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,00: El tiempo.
- 21,15: En familia.
- 22,25: Viernes cine. «El caballero del dragón».
- 0,05: Telediario 3.
- 0,025: Teledaporte.
- 0,40: Jazz entre amigos.
- 1,40: McMillan y esposa.
- 2,55: Boxeo.
- 5,00: Largometraje. «Sabían lo que querían».
- 6,40: Documental.
- 7,30: Largometraje. «La máscara de acero».

**2.ª CADENA**

- 13,15: Carta de ajuste.
- 13,30: Programación centros territoriales.
- 14,30: Informativos territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,30: Las islas vivientes. «Torrente de vida».
- 16,30: Largometraje. «Juegos de sociedad».
- 18,00: Cortometraje español.
- 18,30: ¿Qué pintamos aquí? «La ciudad» (I).
- 19,00: Capitolio.
- 19,30: Arte y tradiciones populares.
- 19,45: Avec plaisir.
- 20,00: Fases.
- 20,30: Hábitat. «Plan especial de La Alhambra».
- 21,00: El mirador.

21,15: Suplementos 4.  
21,45: Concierto.  
23,35: Cerca de las estrellas.  
Torneo NBA: Baloncesto.  
1,30: Despedida y cierre.

## SABADO 23

### 1.ª CADENA

9,00: A tope. Repetición.  
10,00: Elegir una profesión.  
10,30: El mago de Oz.  
11,00: La bola de cristal.  
12,15: Nueva gente.  
13,15: Lotería.

13,30: La otra mirada.  
14,30: 48 horas.  
15,35: Los aurones.  
16,00: Primera sesión: «Un gato del FBI».  
18,05: Erase una vez... la vida.  
18,30: Profesor Poopsnagle.  
19,00: Número 1.  
19,30: McGyver. «Fuego infernal».  
20,30: 48 horas.  
21,05: Informe semanal.  
22,20: Sábado noche.  
23,25: Pedro el Grande. Nueva serie norteamericana, de cuatro

episodios, sobre la biografía escrita por Robert K. Massie.  
1,00: Filmoteca TV. «La balada de Narayama».  
3,05: Música golfa. Con Loles León.  
4,05: El fugitivo. «Pantalla de humo».  
5,00: Largometraje. «Con uñas y dientes».  
6,30: Documental. «Un átomo de evidencia».  
7,30: Largometraje. «Hollywood al desnudo».

### 2.ª CADENA

13,15: Carta de ajuste.  
13,30: Objetivo 92.  
22,00: El bosque sagrado. «Animas».  
22,30: Escenas de un matrimonio. Nueva serie sueca, de 6 episodios, dirigida por Ingmar Bergman.  
23,30: Ayer. «La España peregrina (Ay, de los vencidos)» (I parte).  
0,30: Diálogos con la música. «Dúo de pianos».  
1,00: Despedida y cierre.



TELEVISIÓ DE CATALUNYA

**Diumenge/17** 10,45: Signes dels temps. 11,30: Matinal a TV3. 13,00: Esports. 14,30: Gol a gol. 15,00: Telenotícies. 15,30: Batman. 16,00: Simon i Simon. 16,50: Tarde de... «Fins que arribi el bon temps». Director: Richard Whorf. 18,30: Basquet. 20,00: Gol a gol. 20,30: Telenotícies. 21,00: Resum París-Dakar. 21,10: 30 minuts. 21,40: A cor obert.  
**Dilluns/18** 12,30: Universitat oberta. 13,00: TV3, segona vegada. 14,00: Mag-magazine. 15,00: Telenotícies. 15,30: Bona cuina. 15,35: Carson i Carson, advocats. 16,25: Heimat. 17,15: Universitat oberta. 17,40: L'hora dels somnis. 18,00: Buck Rogers. 18,45: Donkey Kong. 19,05: El viatge. 19,45: Filiprim. 20,30: Telenotícies. 21,00: Filiprim. 21,15: Bona cuina. 21,20: Resum París-Dakar. 21,30: Equalitzador. 22,20: Teatre. 23,30: Telenotícies. 23,45: Arsenal-Atlas.  
**Dimarts/19** 12,10: Servei d'informació agrària. 12,30: Universitat oberta. 13,00: TV3, segona vegada. 14,00: Mag-magazine. 15,00: Telenotícies. 15,30: Bona cuina.



EUSKAL TELEBISTA

**Igandea/17** 10,30: Meza. 11,30: Hi Heu. 12,00: Atletismo a Elgoibartik. 13,30: Buster-en Mundua. 14,00: Gaur Egun albistegia. Informativo. 14,15: Fileman Katuaren Mundu Harrigarria. 14,45: Don don Kikilikon. 15,45: Bazkal Osteko Zinea «Zizkariak». «The reivers». 17,30: Pottokiak marrazki bizidunak. 18,00: Aste Ero. 18,30: Perry Mason telesaila. 14. Kapitulua. 19,20: Krimenaren Inuruan. «Gansterraren Jaiotzasko Eskubidea». 20,15: Xanfarin ETA Andere King. 21,00: Gaur Egun albistegia. Informativo. 21,15: Hiru Izarrak. 21,45: Cincinnati. 22,15: Kirolez Kirol. 23,45: Azken Txokoa.  
**ETB/2** 17,35: Historia de Euskal Herria. 17,55: Sport auto. 18,25: Semáforo pop. 19,15: Los Roper. Teleserie capítulo 18. 19,40: Poder sin gloria. Teleserie, capítulo 25. 20,35: Vidas privadas. 21,00: Carrera de caballos. 21,30: Teleberri 2. 21,45: Yo, Claudio. 22,40: Sesión de domingo. «La noche de los gigantes».  
**Astelehena/18** 12,30: Kirolez Kirol. 14,00: Gaur Egun. 15,25: Tenko. 15,15: Hitz eta pitz. 18,50: Kidd bideo. 19,20: Saskibaloia NCA Georgetown, de Paul. 21,00: Gaur Egun. 21,30: Ezbaian. 23,00: Flandesko Lehoia. 23,50: Azken Albisteak. 23,55: Azken Txokoa.  
**ETB/2** 13,50: Laura Guzmán, culpable. 14,30: Teleberri. 15,00: Plumas y lentejuelas. 15,35: Semáforo pop. 18,50: Kidd Bideo Taldea, marrazki bizidunak. 7 kapitulua. 19,20: Marrazki Bizidunak. 19,40: Poder sin gloria. 20,40: Cuando llega el barco, teleserie. Capítulo 32. 21,30: Teleberri 2. 21,55: Sala de cine: «El valle del Arco Iris».  
**Astearte/19** 13,30: Kidd Bideo. 14,00: Gaur Egun. 14,25: Tenko. 15,15: Hitz eta pitz. 19,00: Urdin Txiki. Patxiren Ipuinak. 19,30: Buddy. 20,30: Euskal Unibertsitate Mintegia «Ekologia Euskadin». 21,00: Gaur Egun. 21,30: Laino Guztien Azpitik. 23,00: Perry Mason, telesaila. 15. Kapitulua. 23,50: Azken Albisteak. 23,55: Donostiako Danborrada. 0,15: Azken Txokoa.  
**ETB/2** 13,45: Laura Guzmán, culpable. 14,30: Teleberri,



Television de Galicia

domingo: «Fic story» de Jacques Deray, con Alain Delon y Jean Louis Trintignant. 20,50: En xogo. 21,00: Telexornal seran. 21,30: Doutor Cándido Pérez, médico de señoras. 22,00: En xogo. 0,00: Historias de hospital.

**Lunes/18** 12,00: Boas tardes. 12,02: Adianto TX. 12,05: Entre nos. 13,40: Magnum. 14,30: Telexornal mediodía. 15,00: Deportes. 15,30: Telenovela: «Xulia». 19,00: Boas tardes. 19,02: Adianto TX. 19,05: Superamigos. 19,30: Batman. 20,00: Camiño de luz. 21,00: Telexornal seran. 21,30: Os novos. 22,00: Kung Fu. 23,00: A tumba aberta. 0,00: Telexornal noite.

15,35: Carson i Carson, advocats. 16,25: Heimat. 17,15: Universitat oberta. 17,40: L'hora dels somnis. 18,00: Documental. 18,30: Oh, bongonia. 19,05: El petit dominic. 19,45: Filiprim. 20,30: Telenotícies. 21,00: Filiprim. 21,15: Bona cuina. 21,20: Resum París-Dakar. 21,30: Angel Casas show. 23,00: Perry Mason. 24,00: Telenotícies.  
**Dimecres/20** 12,10: Servei d'informació agrària. 12,30: Universitat oberta. 13,00: TV3, segona vegada. 14,00: Mag-magazine. 15,00: Telenotícies. 15,30: Bona cuina. 15,35: Carson i Carson, advocats. 16,25: Heimat. 17,15: Universitat oberta. 17,40: L'hora dels somnis. 18,00: Musical juvenil. 18,30: Cinc i acció. 19,45: Filiprim. 20,30: Telenotícies. 21,05: Lotto 6/49. 21,15: Bona cuina. 21,20: Resum París-Dakar. 21,30: Informatiu cinema. 22,00: Cinema 3: «Els nois del Brasil». Director: Franklin Schaffner. 0,15: Telenotícies.  
**Dijous/21** 12,30: Universitat oberta. 13,00: TV3, segona vegada. 14,00: Mag-magazine. 15,00: Telenotícies. 15,30: Bona cuina. 15,35: Carson i Carson, advocats. 16,25: Heimat. 17,15: Universitat oberta. 17,40: L'hora dels somnis. 18,00: Buck Rogers. 18,45: Donkey Kong. 19,05: Dominic. 19,45: Filiprim. 20,30: Telenotícies.

informativo. 15,00: Plumas y lentejuelas. 15,35: Klip klip hurra. 20,00: Klip klip hurra. 20,35: Los Roper, teleserie. Capítulo 36. 21,00: Segundos fuera. 21,30: Teleberri 2. 21,55: Canon. 22,45: Pintores y escultores vascos. 23,40: Cuerpo a cuerpo, telenovela. Capítulo 68. 0,20: Últimas noticias.  
**Asteazkena/20** 13,30: Urdin Txiki. Patxiren Ipuinak. 14,00: Gaur Egun. 14,25: Tenko. 15,15: Hitz eta pitz. 19,00: Izarretako Gerlariak. 19,30: Jainko Zaldunak. 20,00: Klip klip hurra. 20,25: Ikusmira. 21,00: Gaur Egun. 21,30: Zine Pantaila «Luis XIV aren Botere Hartzea». 23,10: Eboluzioa. 0,10: Azken Albisteak. 0,15: Azken Txokoa.  
**ETB/2** 13,45: Laura Guzmán, culpable. 14,30: Teleberri. 15,00: Plumas y lentejuelas. 15,40: Klip klip hurra. 19,00: Izarretako Gerlariak. 19,30: Jainko Zaldunak. 20,00: Ikusmira. 20,25: Documental. 20,40: Cuando llega el barco. 21,00: Teleberri 2. 21,55: El otro punto de vista. 23,00: Dispensano. 23,30: Cuerpo a cuerpo. 0,10: Últimas noticias.  
**Osteguna/21** 13,30: Izarretako Gerlariak. 14,00: Gaur Egun. 14,25: Tenko. 15,15: Hitz eta pitz. 19,00: Banan banan. 19,30: Ana eta Erregea. 20,00: Klip klip hurra. 20,35: Hauzokoak. 21,00: Gaur Egun. 21,30: Munduan Zehar. 22,30: Arkupe. 23,00: Katu Kale, musika saioa. 0,00: Azken Albisteak. 0,05: Azken Txokoa.  
**ETB/2** 13,50: Laura Guzmán, culpable. 14,30: Teleberri. 15,00: Plumas y lentejuelas. 15,35: Klip klip hurra. 19,00: Banan banan. 19,30: Ana eta Erregea, telesaila 7. Kapitulua. 20,00: Klip klip hurra. 20,30: My Brother's Keeper. 21,00: Historia de Euskal Herria. 21,30: Teleberri 2. 22,00: Iñigo, en directo. 23,30: Cuerpo a cuerpo. 0,10: Últimas noticias.  
**Ostirala/22** 13,30: Banan banan. 14,00: Gaur Egun. 14,25: Tenko. 15,15: Hitz eta pitz. 18,55: Bihurkorak. 19,30: Oliver Twist. 20,00: Klip klip hurra. 20,25: Hi heu. 21,00: Gaur Egun. 21,35: Kirolez kirol. 22,20: ETB-ren Eskutik: «Harrera txarrekorra». 23,50: Azken albisteak. 23,55: Azken txokoa.  
**ETB/2** 13,45: Laura Guzmán, culpable. 14,30: Tele-

21,00: Filiprim. 21,15: Bona cuina. 21,20: Resum París-Dakar. 21,30: Blanc o negre. 23,00: Temps de neu. 23,15: A tot esport. 0,15: Telenotícies.  
**Divendres/22** 12,30: Universitat oberta. 13,00: TV3, segona vegada. 14,00: Mag-magazine. 15,00: Telenotícies. 15,30: Bona cuina. 15,35: Carson i Carson, advocats. 16,25: Heimat. 17,15: Universitat oberta. 17,40: L'hora dels somnis. 18,00: Buck Rogers. 18,45: Donkey Kong. 19,05: Dominic. 19,45: Filiprim. 20,30: Telenotícies. 21,00: Filiprim. 21,15: Bona cuina. 21,20: Resum París-Dakar. 21,30: Si primer ministre. 22,30: Crónica 3. 23,30: 13 x 13. 0,30: Telenotícies. 0,45: Cinema de Mitjanit: «Onibaba». Director: Kaneto Shindo.  
**Dissabte/23** 10,00: Sardanes. 10,25: Universitat oberta. 13,00: Cinc i acció. 14,15: Oh, bongonia. 15,00: Telenotícies. 15,30: Bona cuina. 15,35: Els barrufets. 16,00: Esports. 17,00: Minorías d'Europa. 17,30: La ruta de la seda. 18,30: Dit i fet. 20,00: Telenotícies. 20,30: Fútbol. 21,05: Lotto 6/49. 21,10: Fútbol. 22,30: Bona cuina. 22,35: Pel·lícula: «Habla, mudita». Director: Manuel Gutiérrez Aragón.

berri 2. 15,00: Plumas y lentejuelas. 15,35: Klip klip hurra. 18,55: Bihurkorak. 19,30: Oliver Twist. 20,00: Klip klip hurra. 20,25: Documental. 20,40: Cuando llega el barco. 21,30: Teleberri 2. 21,55: El club de la aventura. 23,25: Cuerpo a cuerpo. 0,05: Últimas noticias.  
**Larunbata/23** 9,45: Don don Kikilikon. 10,45: Laino guztien azpitik. 12,15: Atrila: Cesar Frank: Sinfony D-minor. 13,00: Munduan zehar. 14,00: Gaur Egun. 14,15: Hey bumboo. 14,40: Marrazki bizidunak. 14,50: Haran handia. 15,35: Ikusmira. 16,10: Arkupe. 16,40: Superbizipenaren mundua. 17,05: Eboluzioa. 18,05: Sport auto. 18,35: Ontzaren baxera. 19,00: Eskualdeak. 19,55: Zine mutua. 20,10: Gaur Egun. 20,25: Futbola: Sabadell-Athletic. 22,25: Baueko pelikula: Bonnie eta Clyde.  
**ETB/2** 9,45: Don don Kikilikon. 10,45: Laino guztien azpitik. 12,45: Atrila: Cesar Frank: Sinfony D-minor. 13,00: Munduan zehar. 14,00: Gaur Egun. 14,15: Hey bumboo. 14,40: Marrazki bizidunak. 14,50: Haran handia. 15,35: Ikusmira. 16,10: Arkupe. 16,40: Superbizipenaren mundua. 17,05: Eboluzioa. 17,40: El club de la aventura. 19,10: Los Roper. 19,35: El otro punto de vista. 20,40: Canon. 21,30: Teleberri 2. 21,45: Mujeres asesinas. 22,40: Cine 2: «Cuatro desertores».  
**Igandea/24** 10,30: Meza. 11,30: Hi heu. 11,55: Eskubaloia. 13,30: Busterren mundua. 14,00: Gaur Egun. 14,15: Fileman katuaren mundu harrigarria. 14,45: Don don Kikilikon. 15,45: Bazkal osteko zinea: «Aita Brown, detektibe». 17,20: Marrazki bizidunak. 17,30: Pottokiak. 18,00: Aste ero. 18,30: Perry Mason. 19,20: Krimenaren inguruan. 20,10: Xanfarin eta andere king. 21,00: Gaur Egun. 21,15: Hiru izar. 21,45: Cincinnati. 22,15: Kirolez Kirol. 23,45: Azken Txokoa.  
**ETB/2** 10,20: Meza. 11,30: Hi heu. 12,00: Eskubaloia: Hernani-Dulciora. 13,30: Busterren mundua. 14,00: Gaur Egun. 14,15: Fileman katuaren mundu harrigarria. 14,45: Don don Kikilikon. 15,45: Bazkal osteko zinea: «Aita brown, detektibe». 17,15: Historia de euskal herria. 17,45: Sport auto. 18,15: Semáforo pop. 19,10: Los Roper. 19,35: Poder sin gloria. 20,35: Vidas privadas. 21,00: Carreras de caballos. 21,30: Teleberri 2. 21,45: Los Borjas. 22,40: Sesión de domingo: «Ya eres todo un hombre».

gos. 19,30: Batman. 20,00: Visions. 20,30: Camiño de luz. 21,00: Telexornal seran. 21,30: O veciño do xoves. 22,45: A mellor TV do mundo. 23,45: Telexornal noite.  
**Venres/22** 12,00: Boas tardes. 12,02: Adianto TX. 12,05: Entre nos. 13,40: Magnum. 14,30: Telexornal mediodía. 15,00: Deportes. 15,15: Telenovela: «Xulia». 19,00: Boas tardes. 19,02: Adianto TX. 19,05: Superamigos. 19,30: Fauna. 20,00: Visions. 20,30: Camiño de luz. 21,00: Telexornal seran. 21,30: Venres show. 23,00: Terra e a noite. 0,00: Telexornal noite.  
**Sábado/23** 12,00: Boas tardes. 12,02: O home dos cinco aneis. 12,45: Dibujos animados: «Os pitufos». 13,15: O espantallo e a Sra. King. 14,00: Parlamento. 14,30: Telexornal mediodía. 15,00: Deportes. 15,30: Cine: «Atila», con Anthony Quinn y Sofía Loren. 17,00: Tres por catro. 18,30: A ver que vai ser esto. 19,00: Sky Channel. 20,00: Telexornal seran. 20,30: Fútbol: Sabadell-Bilbao. 22,30: Xente nosa. 23,00: Cine: «O reloxeiro de Saint Paul», de Bertrand Tavernier.

# "INCREDIBLE. 4950 PTAS. ESTA PRECIOSA BLUSA DE SEDA NATURAL..."

Seda  
Natural



... Esta sensacional oportunidad, y muchas más, las encontrarás en el nuevo Catálogo Primavera - Verano 88 DAMART.

Date prisa en solicitarlo enviando el cupón inferior, porque hay un fantástico regalo gratis para las 100 primeras solicitudes:

Un magnífico reloj de cuarzo modelo sobremesa de atractivo diseño.

Un regalo de altura, como la nueva colección DAMART.

Verás que desfile de ideas frescas, atractivos diseños y deslumbrantes colores. Más de 150 modelos distintos para combinar de mil maneras.

Con los colores y estampados que más se llevan, y los tejidos que a tí te gustan: seda natural, fresco algodón, hilo, viscosa ...

No esperes a mañana. Recorta y envía este cupón. Tenemos un catálogo y un reloj de sobremesa gratis para tí.

Damart, Gomis 30, Apartado de Correos 2881/08080 Barcelona.

**DAMART**



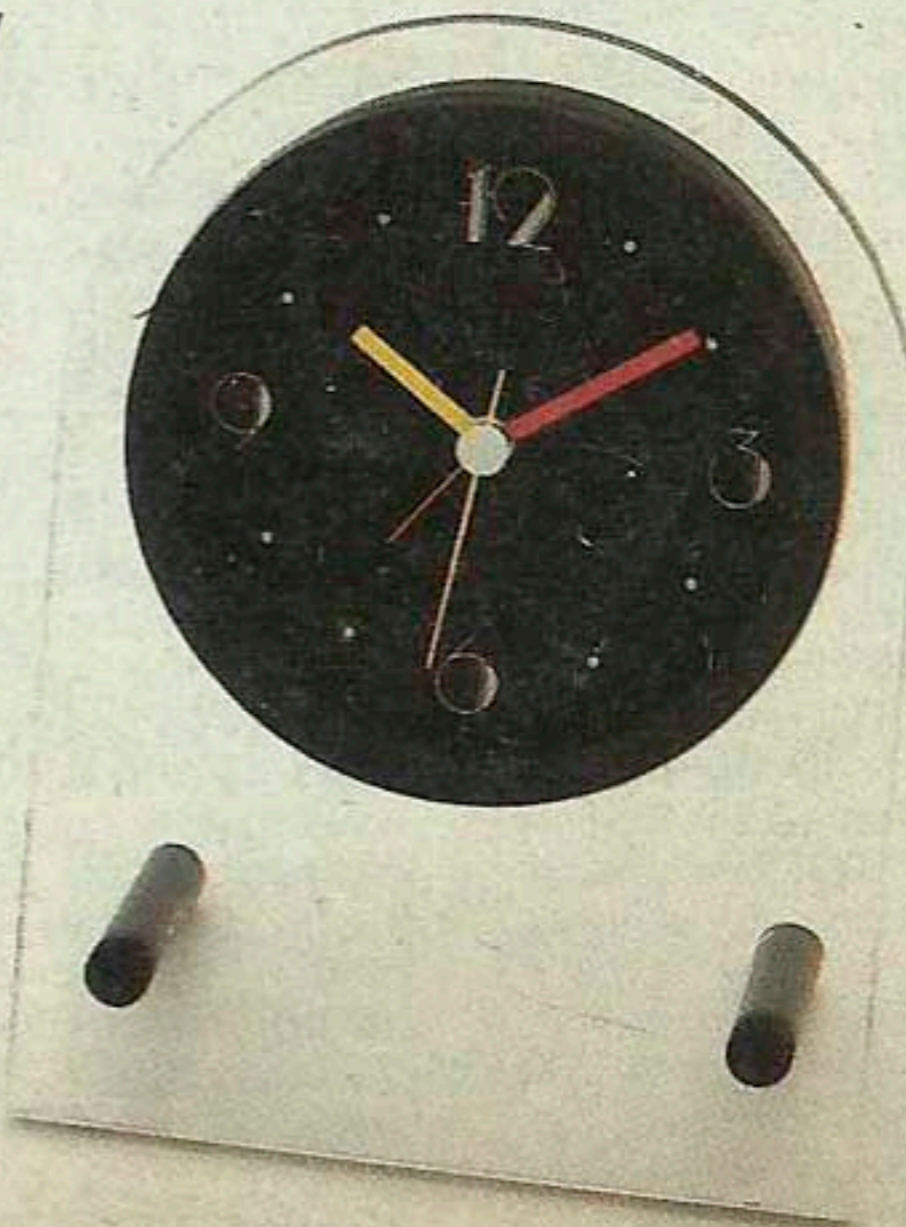
C/. Gomis 30, Apartado de Correos 2881  
08080 Barcelona.

## DESEO GANAR GRATIS ESTE FANTASTICO RELOJ Y RECIBIR, ADEMAS, EL CATALOGO DAMART.

Este cupón me da derecho a recibir en mi domicilio, totalmente gratis y sin compromiso, el catálogo Damart y un reloj de regalo, si mi solicitud está entre las 100 primeras. Si mi solicitud no está entre las 100 primeras, recibiré igualmente una interesante sorpresa.

_____			_____			_____			
(Nombre)			(1 <sup>er</sup> Apellido)			(2 <sup>o</sup> Apellido)			
_____				_____		_____		_____	
(Dirección, Calle, Plaza, Avda., etc.)				(N.)		(Piso) (Puerta) (Esc.)			
_____			_____			_____			
(Población)			(Provincia)			(Cod. Pos.)			
_____									
(Año nacimiento)									

Una vez rellenado el cupón, envíalo a Damart, Apartado de Correos 2881 / 08080 Barcelona.



ESTE RELOJ  
PUEDE SER TUYO  
**GRATIS**

Su atractivo diseño dará a tu hogar un toque decorativo y actual.

- Máquina de cuarzo de alta precisión.
- Soporte de sobremesa en metacrilato transparente.
- Función despertador.

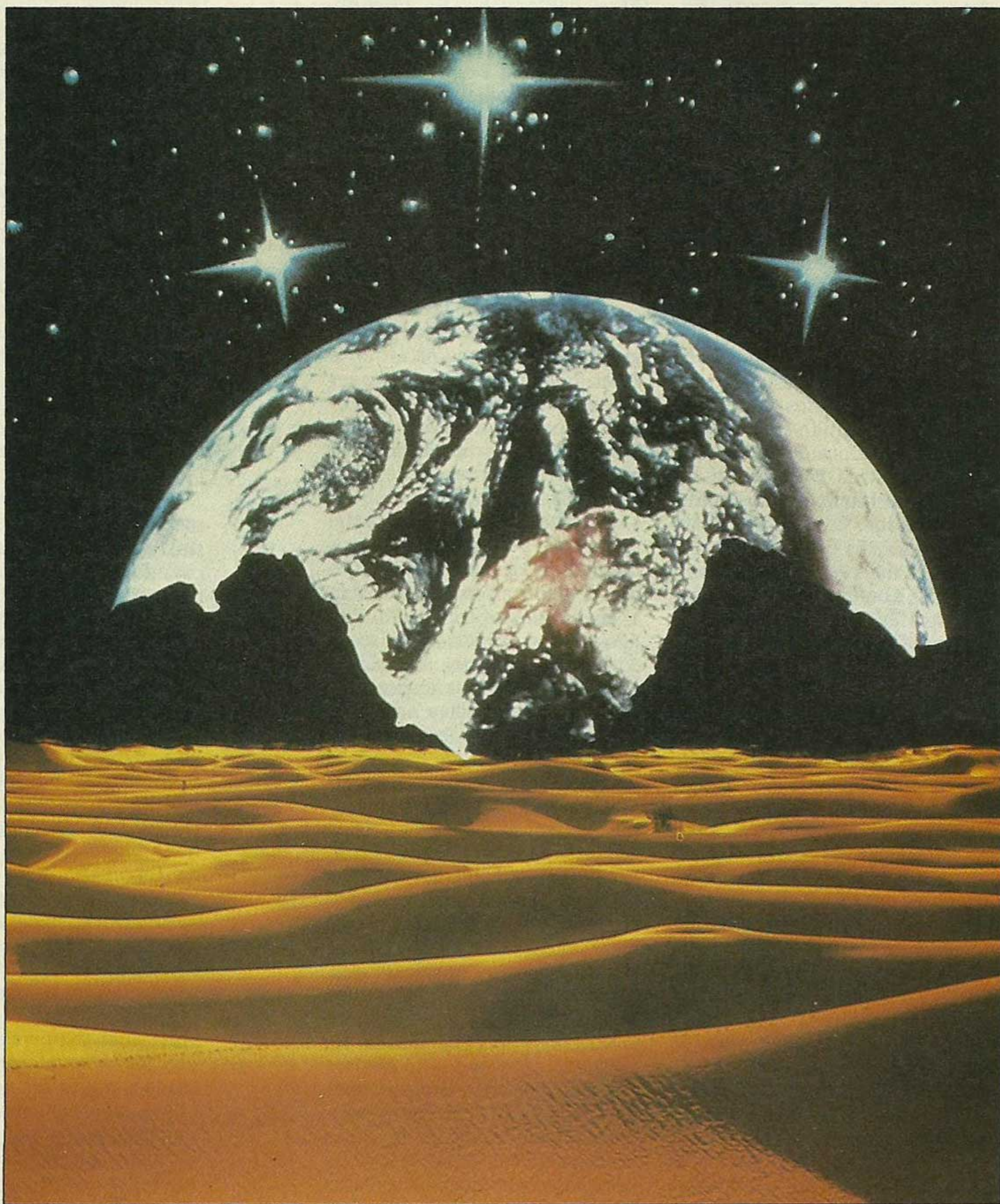


**CARL  
SAGAN**



Los hombres hemos logrado la dudosa distinción de poder provocar muchos de nuestros desastres.

# MISTERIOS DEL UNIVERSO



(Foto: M. Funk/The Image Bank)

## UNA ASTRONAVE LLAMADA TIERRA

- Orbitando alrededor de una estrella vulgar ■ Cómo ha llegado la Tierra a su estado actual ■ Cómo empezó a formarse la atmósfera

COLECCIONABLE

Diario 16

14



«Recuerdo nueve mundos.»  
Edda islandés de Snorri Sturluson, 1200.

**L**A Tierra es un lugar encantador y más o menos plácido. Las cosas cambian, pero lentamente. Podemos vivir toda una vida y no presenciar personalmente desastres naturales de violencia superior a una simple tormenta. Y de este modo nos volvemos relajados, complacientes, tranquilos. Pero en la historia de la naturaleza los hechos hablan por sí solos. Ha habido mundos devastados. Incluso nosotros, los hombres, hemos conseguido la dudosa distinción técnica de poder provocar nuestros propios desastres, tanto intencionados como inadvertidos. En los paisajes de otros planetas que han conservado las marcas del pasado hay pruebas abundantes de grandes catástrofes. Todo depende de la escala temporal. Un acontecimiento que sería impensable en un centenar de años puede que sea inevitable en un centenar de millones de años. Incluso en la Tierra, incluso en nuestro propio siglo, han ocurrido extraños acontecimientos naturales.

En las primeras horas de la mañana del 30 de junio de 1908, en Siberia central, se observó una gigantesca bola de fuego moviéndose rápidamente a través del cielo. Cuando tocó el horizonte se produjo una enorme explosión que arrasó 2.000 kilómetros cuadrados de bosque e incendió con una ráfaga de fuego miles de árboles cercanos al lugar del impacto. La consiguiente onda de choque atmosférica dio dos veces la vuelta a la Tierra. En los dos días siguientes, el polvillo presente en la atmósfera era tan abundante que se podía leer el periódico de noche en las calles de Londres, a 10.000 kilómetros de distancia, por la luz que este polvillo dispersaba.

El Gobierno de Rusia, bajo los zares, no podía molestarse en investigar un incidente tan

trivial, el cual, después de todo, se había producido muy lejos, entre los retrasados tunguses de Siberia. Hasta diez años después de la Revolución no se envió una expedición para examinar el terreno y entrevistar a los testigos. He aquí algunas de las crónicas que trajeron consigo:

«A primera hora de la mañana, todo el mundo dormía en la tienda cuando ésta voló por los aires junto con sus ocupantes. Al caer de nuevo a Tierra, la familia entera sufrió ligeras magulladuras, pero Akulina e Iván quedaron realmente inconscientes. Cuando recobraron el conocimiento oyeron muchísimo ruido y vieron a su alrededor el bosque ardiendo y en gran parte devastado.»

«Estaba sentado en el porche de la caseta de la estación comercial de Vanovara, a la hora del desayuno y mirando hacia el norte. Acababa de levantar el hacha para reparar un tonel cuando, de pronto, el cielo se abrió en dos y por encima del bosque toda la parte norte del cielo pareció que se cubría de fuego. Sentí en ese momento un gran calor, como si se hubiese prendido fuego a mi camisa... Quise sacármela y tirarla, pero en ese momento hubo en el cielo una explosión y se oyó un enorme estruendo. Aquello me tiró al suelo a unos tres sayenes de distancia del porche, y por un momento perdí el conocimiento. Mi mujer salió corriendo y me metió en la cabaña. Al estruendo le siguió un ruido como de piedras cayendo del cielo o de escopetas disparando. La Tierra temblaba, y cuando estaba caído en el suelo me cubrí la cabeza porque temía que las piedras pudieran golpearme. En aquel momento, cuando el cielo se abrió, sopló del norte, por entre las cabañas, un viento caliente como el de un cañón. Dejé señales en el suelo.»

«Estaba sentado tomando el desayuno al lado de mi arado cuando oí explosiones súbitas, como disparos de escopetas. Mi

caballo cayó de rodillas. Una llamarada se elevó por el lado norte, sobre el bosque... Vi entonces que los abetos del bosque se inclinaban con el viento y pensé en un huracán. Agarré el arado con las dos manos para que no volara. El viento era tan fuerte que arrancaba la tierra del suelo, y luego el huracán levantó sobre el Angara una pared de agua. Lo vi todo con bastante claridad, porque mi campo estaba en una ladera.»

«El rugido aterrorizó de tal modo a los caballos que algunos salieron galopando desbocados, arrastrando los arados en diferentes direcciones, y otros se desplomaron en el suelo.»

«Los carpinteros, tras el primer y el segundo estallido, se santiguaron estupefactos, y cuando resonó el tercer estallido, cayeron del edificio sobre la madera astillada. Algunos estaban tan aturridos e intensamente aterrorizados que tuve que calmarlos y tranquilizarlos.»

**T**ODOS dejamos el trabajo y nos fuimos hacia el pueblo. Allí, multitudes enteras de habitantes estaban reunidas en las calles, aterrorizadas, hablando del fenómeno.»

«Yo estaba en el campo... Acababa de enganchar un caballo a la grada y empezaba a sujetar el otro cuando de pronto oí que sonaba como un fuerte disparo por la derecha. Me volví inmediatamente y vi un objeto llameante alargado volando a través del cielo. La parte frontal era mucho más ancha que la cola y su color era como de fuego a la luz del día. Su tamaño era varias veces mayor que el Sol, pero su brillo mucho más débil, de modo que se podía mirar sin cubrirse los ojos. Detrás de las llamas había una estela como de polvo. Iba envuelto en pequeñas humaredas dispersas y las llamas iban dejando detrás otras llamas azules. Cuando hubo desaparecido la llama se oyeron

# Cielo e infierno

PARTE I

estallidos más fuertes que el disparo de una escopeta, podía sentirse temblar el suelo, y saltaron los vidrios de las ventanas de la cabaña.»

«... Estaba lavando ropa en el bancal del río Kan. De pronto se oyó un ruido como el aleteo de un pájaro asustado... y apareció en el río una especie de marea. Después se oyó un estallido único tan fuerte que una de las mujeres trabajadoras... se cayó al agua.»

Este notable caso se conoce por el acontecimiento de Tunguska. Algunos científicos han sugerido que lo causó la caída de un trozo de antimateria que se aniquiló al entrar en contacto con la materia ordinaria de la Tierra, desapareciendo en un destello de rayos gamma. Pero la ausencia de radiactividad en el lugar del impacto no apoya esta teoría. Otros postulan que un miniagujero negro atravesó la Tierra, entrando en Siberia y saliendo por el otro lado. Pero los datos de las ondas de choque atmosféricas no muestran indicios de que aquel día saliera proyectado un objeto por el Atlántico Norte. Quizá fuese una nave espacial de alguna civilización extraterrestre increíblemente avanzada con un desesperado problema técnico a bordo, que se estrelló en una región remota de un oscuro planeta. Pero en el lugar del impacto no hay ni rastro de una nave de este tipo. Se han propuesto todas estas ideas, algunas con más o menos seriedad. Ninguna de ellas está firmemente apoyada por la evidencia. El punto clave del acontecimiento de Tunguska es que hubo una tremenda explosión, una gran onda de choque, un enorme incendio forestal, y que, sin embargo, no hay cráter de impacto en el lugar. Parece que sólo hay una explicación consecuente con todos los hechos: en 1908, un trozo de cometa golpeó la Tierra.

En los vastos espacios que separan a los planetas hay muchos objetos, algunos rocosos, otros metálicos, otros de hielo,

otros compuestos parcialmente de moléculas orgánicas. Son desde granos de polvo hasta bloques irregulares del tamaño de Nicaragua o Bhutan. Y a veces, por accidente, hay un planeta en su camino. El acontecimiento de Tunguska fue provocado probablemente por un fragmento de cometa helado de cien metros aproximadamente —el tamaño de un campo de fútbol—, de un millón de toneladas de peso y moviéndose a treinta kilómetros por segundo, aproximadamente.

Si un impacto de este tipo acaeciese hoy en día, podría confundirse, sobre todo en el momento inicial de pánico, con una explosión nuclear. El impacto cometario y la bola de fuego simularían todos los efectos de una explosión nuclear de un megatón, incluyendo la nube en forma de hongo, con dos excepciones: no habría radiaciones gamma ni precipitación de polvo radiactivo. ¿Es posible que un acontecimiento, raro aunque natural, el impacto de un considerable fragmento cometario, desencadene una guerra nuclear?



**X**TRAÑA escena: un pequeño cometa choca contra la Tierra, como lo han hecho ya millones de ellos, y la respuesta de nuestra civilización es la inmediata autodestrucción. Quizá nos convendría entender un poco mejor que hasta ahora los cometas, las colisiones y las catástrofes. Por ejemplo, un satélite norteamericano «Vela» detectó el 22 de septiembre de 1979 un doble e intenso destello luminoso procedente de la región del Atlántico Sur y de la parte occidental del océano Índico. Las primeras especulaciones sostenían que se trataba de la prueba clandestina de un arma nuclear de baja potencia (dos kilotones, la sexta parte de energía de la bomba de Hiroshima) llevada a cabo por Sudáfrica o Israel. En todo el mundo se



El bosque de la taiga devastado en Tunguska. La fotografía se tomó a cinco kilómetros del «punto cero», 21 años después del acontecimiento.

(Foto: Sovfoto)

consideró que las consecuencias políticas eran serias. Pero ¿y si los destellos se debieran a un asteroide pequeño o a un trozo de cometa? Se trata de una posibilidad real, porque los reconocimientos en la zona de los destellos no mostraron ningún vestigio de radiactividad anormal en el aire.

Un cometa está compuesto principalmente por hielo de agua (H<sub>2</sub>O) con un poco de hielo de metano (CH<sub>4</sub>) y algo de hielo de amoníaco (NH<sub>3</sub>). Un modesto fragmento cometario, al chocar con la atmósfera de la Tierra, produciría una gran y radiante bola de fuego y una potente onda explosiva que incendiaría árboles, arrasaría bosques y se escucharía en todo el mundo. Pero no podría excavar en el suelo un cráter grande. Todos los hielos se derretirían durante la entrada. Del cometa quedarían pocas piezas reconocibles, quizá sólo un rastro de pequeños granos provenientes de las partes no heladas del núcleo cometario. Recientemente, el científico soviético E. Sobotovich ha identificado un gran número de diamantes diminutos esparcidos por la zona de Tunguska. Es ya conocida la existencia de diamantes de este tipo en meteoritos que han sobrevivido al impacto y cuyo origen último pueden ser los cometas.

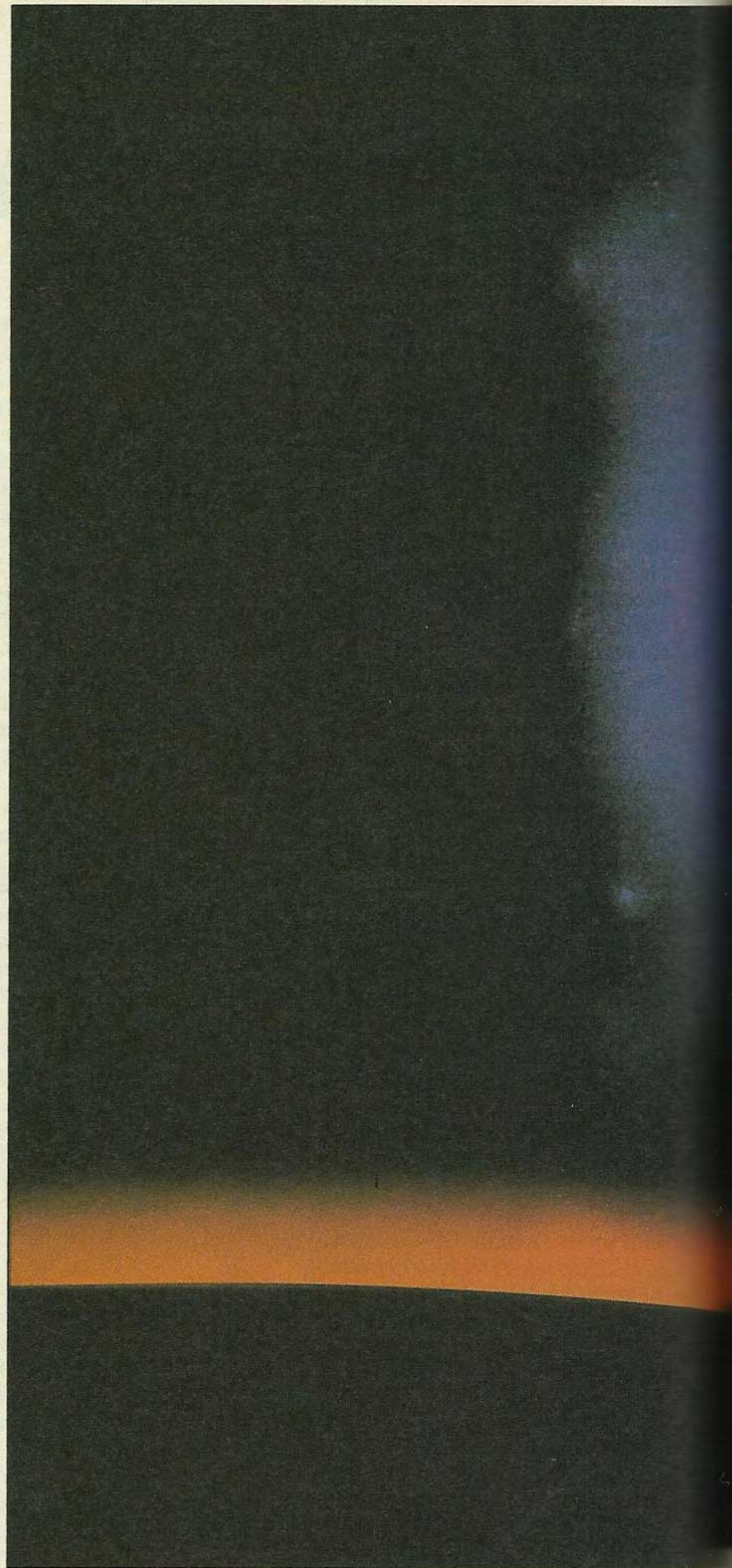
## El tercer planeta desde el Sol.

El tercer planeta en distancia desde el Sol, la Tierra, ocupa el quinto lugar por su tamaño en el Sistema Solar. Esta astronave terrestre es básicamente una esfera ligeramente achatada, aunque los satélites han revelado una forma algo más compleja, con un radio polar 21 kilómetros menos que el radio ecuatorial.

(Ilustración: Michel Tcherevkoff/The Image Bank)

# Una astronave llamada Tierra

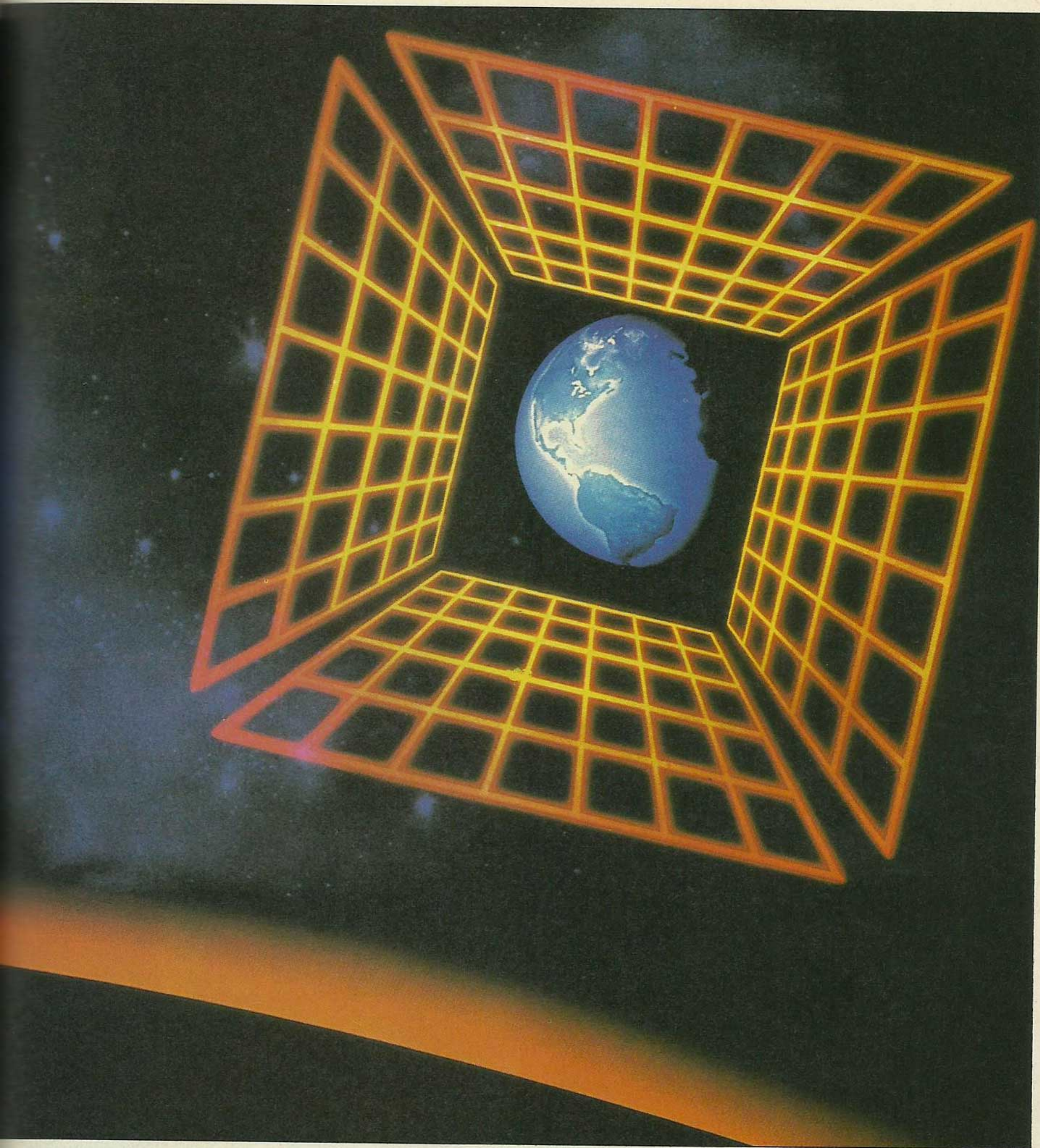
John Gribbin (\*)



**N**UESTRA Tierra es uno de los nueve planetas que orbitan alrededor de una estrella vulgar, la cual, a su vez, gira alrededor del centro de una gran asociación de estrellas: nuestra galaxia. Por sí sola, esta galaxia no es nada excepcional dentro de la escala astronómica de las cosas, ya que en el Universo existen millones de

ellas. Sin embargo, tiene una gran importancia para nosotros y para nuestro Sistema Solar porque en ella es donde vivimos. Actualmente, parece ser que la estructura de la galaxia ha influido de forma decisiva en la formación de nuestro Sistema Solar a lo largo de los últimos centenares de millones de años.

Nuestra galaxia, la Vía

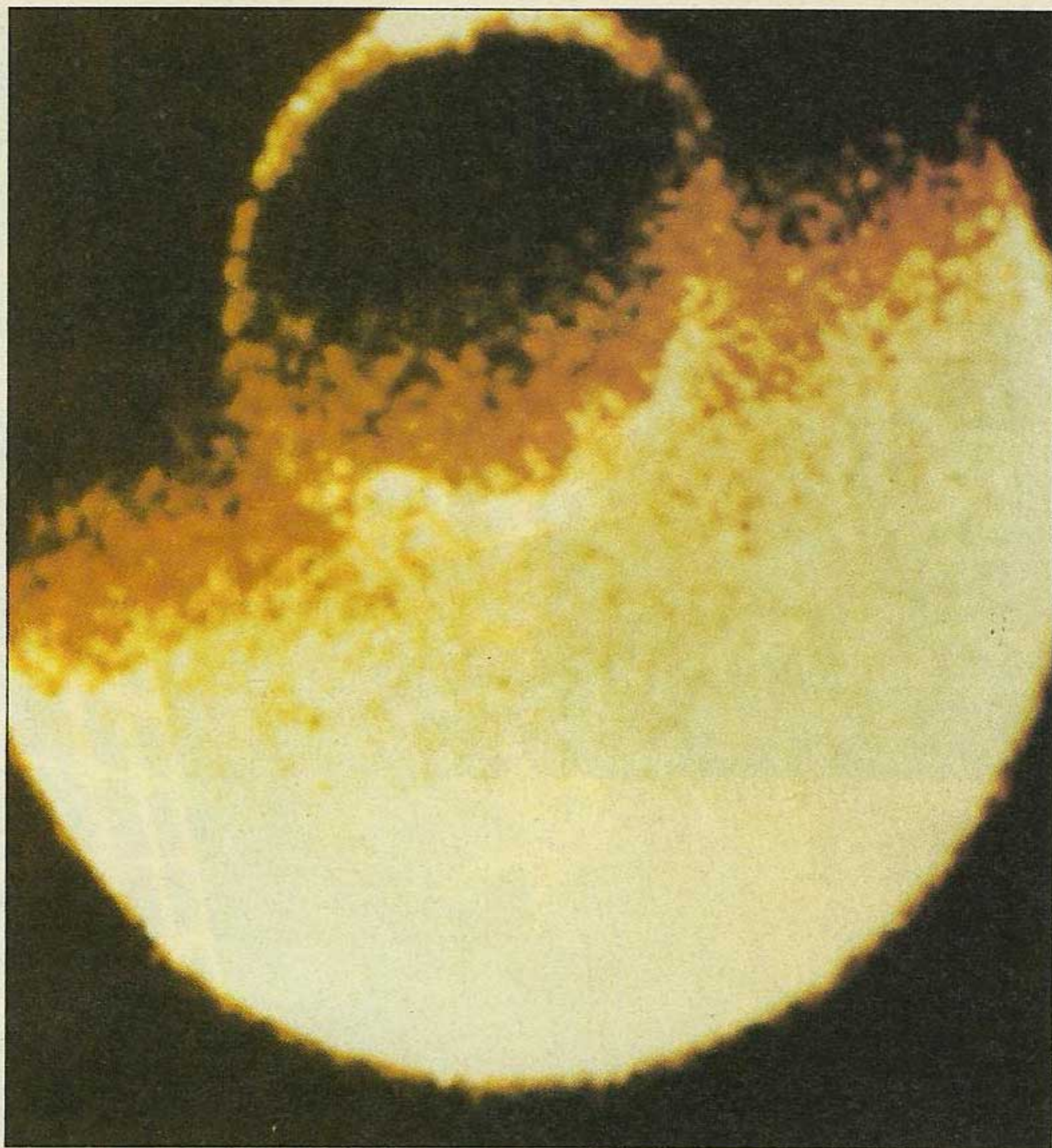


Láctea, contiene cerca de un billón de estrellas, la mayoría de las cuales se concentran en un disco aplanado de unos 100.000 años luz de anchura y de unos 2.000 años luz de espesor (un año luz es la distancia recorrida por la luz en un año, que viaja a una velocidad de 300.000 km/seg.). Este pastel de estrellas se distribuye formando una espiral. Las

estrellas individuales orbitan alrededor del centro de la galaxia bajo la influencia de la gravedad; pero la distribución espiralada parece ser más o menos fija, hecho de vital trascendencia para la existencia de nuestro Sistema Solar -y de la Tierra- tal como hoy en día se conoce.

Hace 10.000 millones de años probablemente no exis-





Un fenómeno espectacular, la aurora polar, que tiene lugar entre los 60 y 75 grados de latitud en ambos hemisferios. (Foto: JACK FINCH)

### Ante los ojos del «Dynamic Explorer»

En 1980 la NASA comenzó el programa «Dynamic Explorer» para el estudio de la estructura dinámica de la magnetosfera terrestre con dos satélites. Uno en una órbita altamente excéntrica que tomó fotografías como estas. En el hemisferio norte puede verse claramente el arco aurora. La fotografía superior muestra dos regiones de alta intensidad, una del lado de la noche y otra del lado del día.

La primera corresponde a los electrones que llegan desde la lámina de plasma de la magnetosfera y



la segunda, probablemente a partículas solares que penetran directamente a la baja atmósfera a través de la cúspide solar.

(Fotos: NASA/NSSDC)

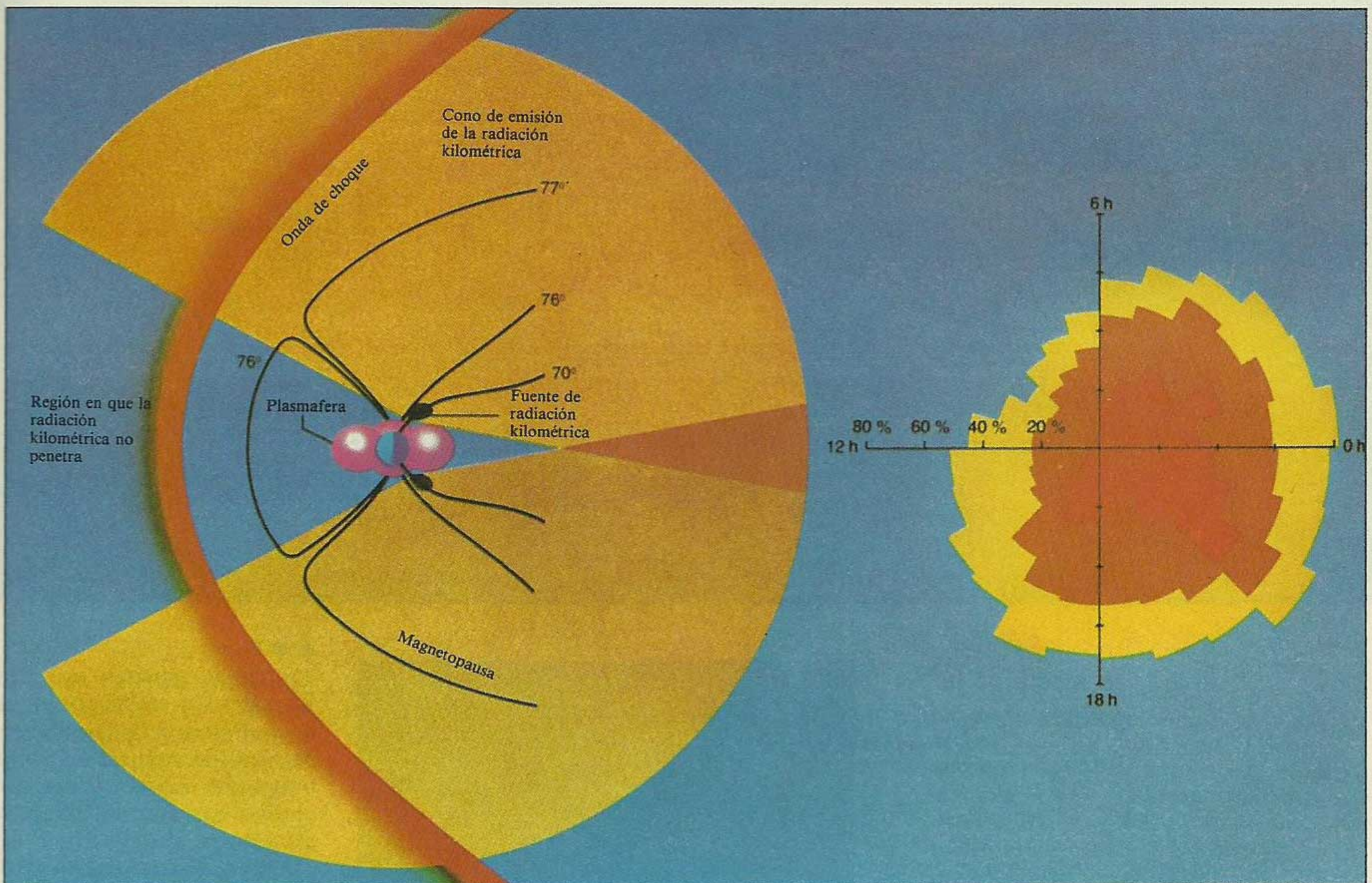
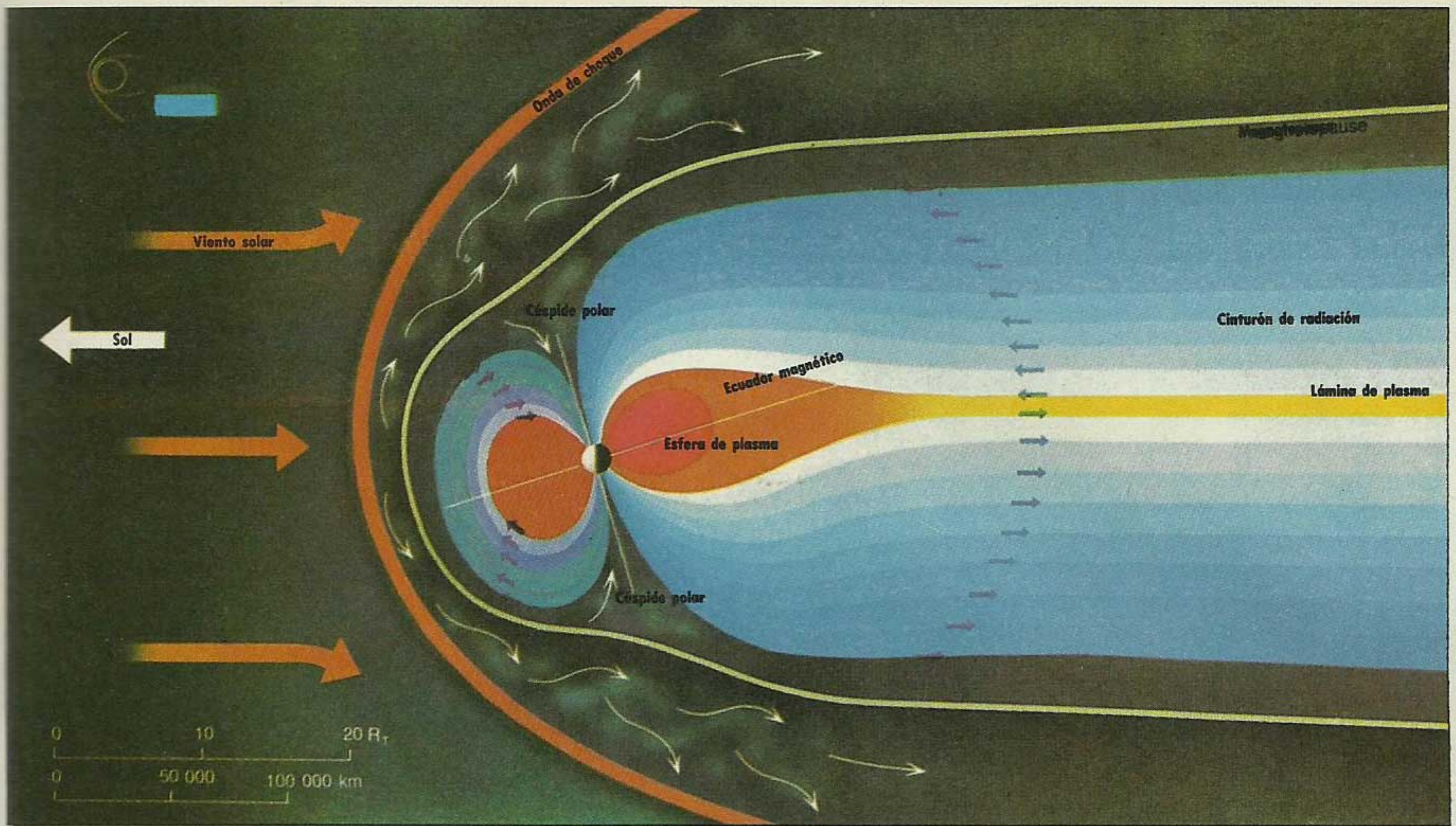
● ● ●  
 tían estrellas en la galaxia, y lo único que había eran unas nubes de gas que flotaban en el espacio. A partir de ese momento algunas partes de la nube original se condensaron para formar estrellas que se distribuyeron en grupos de tamaños muy diversos, desde los que contienen un número muy reducido, hasta los que están constituidos por grandes concentraciones de millones de estrellas.

Pero la historia primitiva de la galaxia no tienen por qué interesarnos; nuestro Sistema Solar no se formó hasta que el modelo espiral no estuvo bien establecido; en este momento, la galaxia contenía tanto estrellas como nubes de polvo y gas que orbitaban alrededor del centro y que traspasaban repetidamente los brazos de la espiral. En este continuo paso a través de la espiral parece hallarse la clave de la existencia de la Tierra.

La velocidad del Sistema Solar hace que éste dé una vuelta a la galaxia cada 250 millones de años. Esto puede parecer mucho tiempo, pero significa, ni más ni menos, que nuestro Sol y su familia de planetas han dado veinte veces la vuelta a la galaxia desde que se formaron, hace 5.000 millones de años. Y antes de esto, la nube a partir de la cual se formó el Sistema Solar puede que hubiese estado describiendo la misma órbita durante centenares de millones de años.

La mayoría de las galaxias en espiral tienen dos brazos claramente definidos que se enroscan alrededor del disco galáctico. Los brazos de la espiral tienen un aspecto brillante porque

● ● ●



### El límite absoluto

Más allá de la ionosfera, la magnetosfera constituye la región más externa de la atmósfera terrestre y se extiende por

encima de los 500 kilómetros de altitud. Es el límite absoluto de la Tierra. En la parte opuesta,

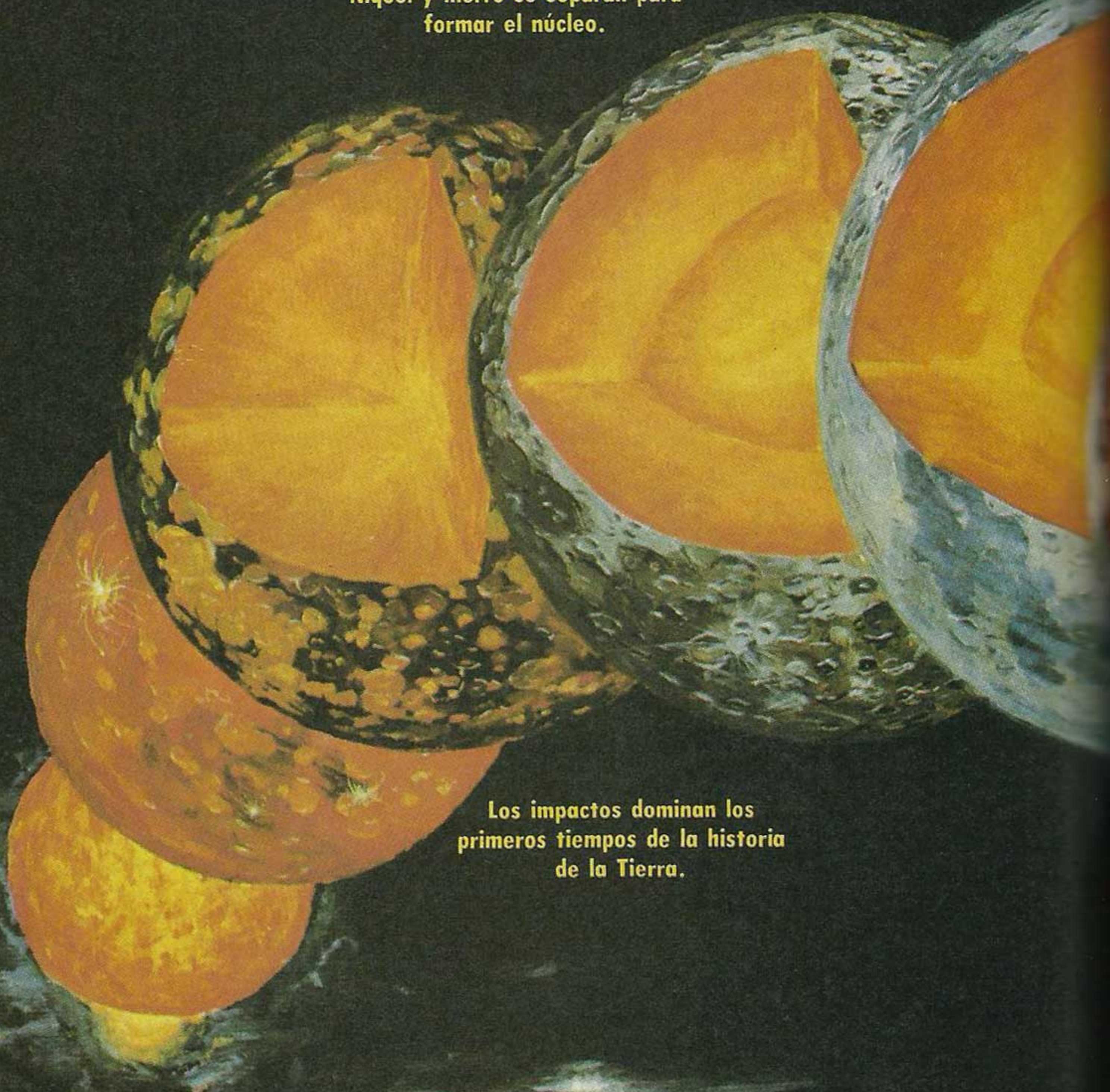
en la parte opuesta, el viento solar de

partículas cargadas que sopla incesantemente contra nuestro planeta interactúa con el campo magnético terrestre

formando una onda de choque cuya distancia equivale a 145 veces el radio terrestre.

(Ilustración: Universidad de Cambridge)

Níquel y hierro se separan para formar el núcleo.



Los impactos dominan los primeros tiempos de la historia de la Tierra.

Formación de la Tierra, hace 4.600 millones de años.

### En medio de la galaxia

Esta es la imagen de la galaxia en espiral del Remolino, M51, observables en la superficie. Uno de los descubrimientos que ha sorprendido a los geólogos es el carácter cíclico de la historia de la Tierra.



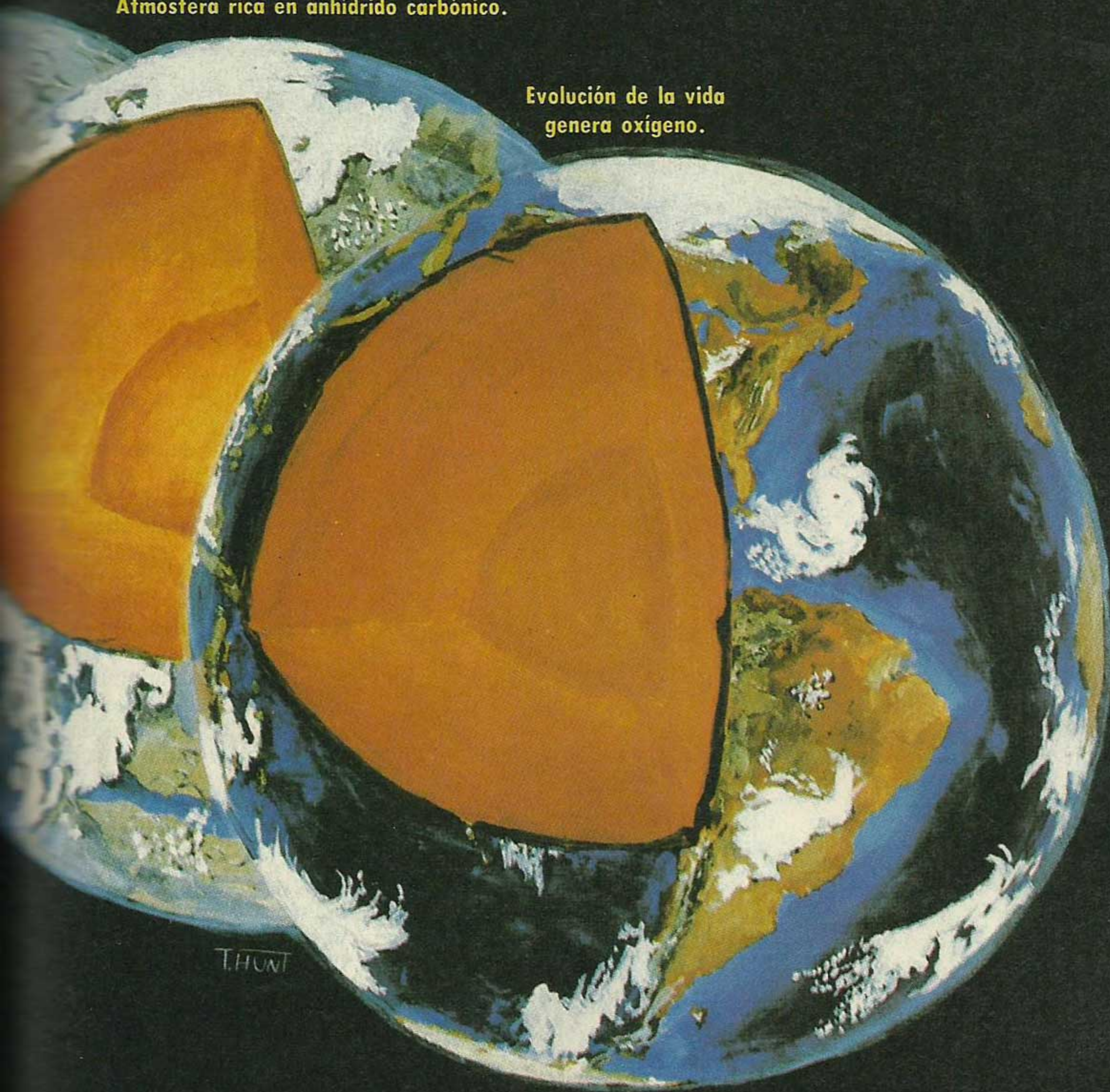
● ● ●  
contienen muchas estrellas jóvenes; sin embargo, en el borde interior de los brazos hay franjas oscuras de gas y polvo que constituyen el auténtico corazón del modelo espiral.

Según las modernas teorías, el modelo espiral es una onda de choque estacionaria. Cómo se ha formado es aún un misterio. Las franjas oscuras delimitan el frente de la onda de choque. Cuando una nube de gas y polvo que esté orbitando tranquilamente alrededor del centro de la galaxia llega a una de estas franjas os-



Atmósfera rica en anhídrido carbónico.

Evolución de la vida genera oxígeno.



Atmósfera actual: rica en nitrógeno, oxígeno y vapor de agua.

curas, se ve sometida a violentas fuerzas que reducen su volumen. Para las nubes muy difusas, esto no tiene por qué tener unas consecuencias inmediatas muy graves. Pero cada vez que la nube cruza uno de los brazos de la espiral, se comprime un poco más (y hay que tener en cuenta que en cada órbita alrededor de la galaxia cruza dos veces uno de estos brazos).

En ocasiones, puede que la nube sufra algún cambio. Pero ello dependerá en gran medida de la densidad inicial de la nube y de la can-

tidad de materia que haya en ella. Puede ser comprimida hasta convertirse en un montón de fragmentos sueltos parecidos a una nube de cometas. Por otro lado, la compresión de una nube muy grande hasta el punto de que su propia gravedad provoque su rotura y total colapso podría dar lugar a la formación de un gran grupo de estrellas. Y a mitad de camino entre estos dos casos extremos se hallaría el caso de una nube más «normal» que, como consecuencia de la compresión irreparable que hubiese sufrido, se co-



## Radiografía de la Tierra

En el núcleo de la Tierra actual es donde se producen los procesos que dan origen al campo magnético, consta, predominantemente, de hierro, proponiéndose una pequeña fracción de otros elementos poco conocida y que puede ser de níquel, oxígeno, azufre o potasio. Entre el núcleo y la corteza se halla el «manto», en el que se producen los procesos que, finalmente,

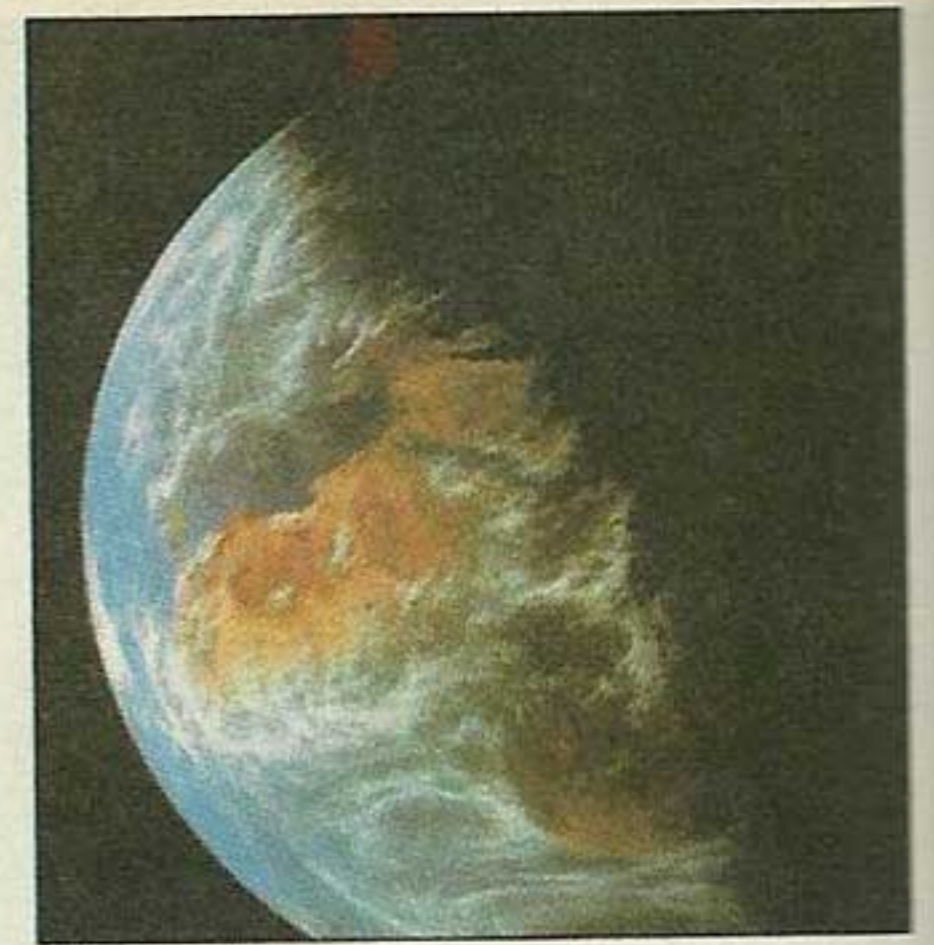
provocan la distribución de continentes y océanos. Su composición es bastante homogénea, con silicatos de magnesio, hierro y calcio. Los procesos que se dan en el manto forman las corrientes de convección térmica que, como último resultado, son responsables de la traslación de las placas litosféricas en la superficie.

(Ilustración: Thomas L. Hunt)

## Las montañas del océano

Estructura tectónica a gran escala de los océanos. Cada una de estas estructuras tiene un efecto característico sobre el geode.

(Ilustración: Ediciones Pierre Charron)



● ● ●  
lapse dando lugar a unas pocas estrellas y a algunos fragmentos sueltos. En este caso, las pocas estrellas resultantes se separarían rápidamente unas de otras debido a su continuo viaje alrededor de la galaxia, arrastrando cada una de ellas algunos de los fragmentos, que no sería otra cosa que planetas recién creados.

Desde el momento en que se formó, el Sistema Solar ha continuado viajando alrededor de la galaxia cruzando los brazos de la espiral otras cuarenta o cincuenta veces. Esto ha tenido una gran influencia en los procesos acaecidos en la Tierra. Pero, por el momento, nuestra atención se fija en el interior del Sistema Solar y, más concretamente, en uno de sus planetas: la Tierra.

¿Cómo ha llegado la Tierra a su estado actual? ¿Y cómo se puede calcular la edad de la Tierra?

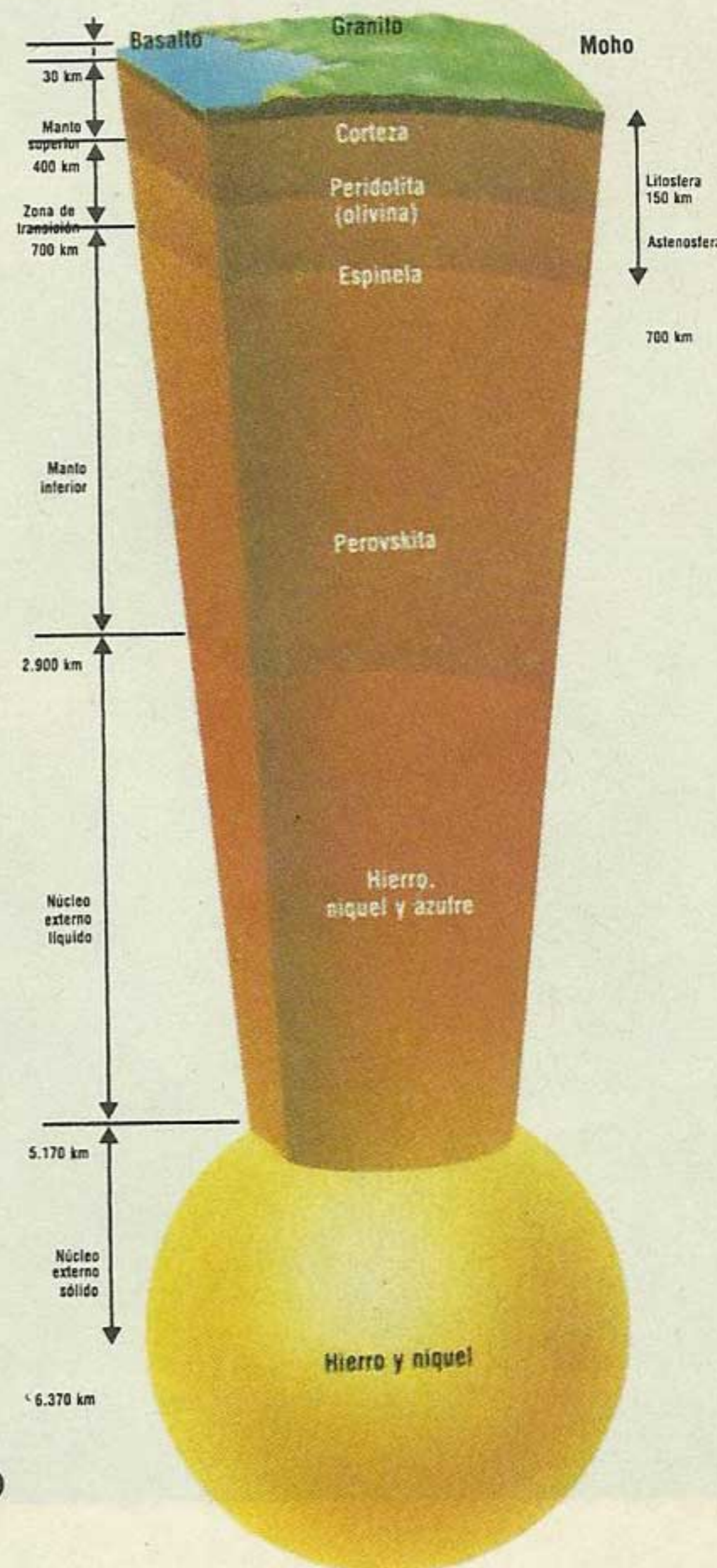
En la actualidad, la segunda pregunta, al menos, es bastante fácil de responder. Muchas rocas contienen elementos radiactivos en pequeñas cantidades que, fraccionados mediante la desintegración radiactiva, dan lugar a nuevos elementos con carácter estable. Además, cada elemento radiactivo tiene su propia tasa de fraccionamiento. Una determinada cantidad de uranio, por ejemplo, se fracciona de manera que la mitad de su masa (sea cual sea la cantidad inicial de uranio que se haya tomado) se transforma en nuevos elementos cada 4.500 millones de años. En el caso del uranio, el producto final de esta desintegración radiactiva es el plomo. Cuando una roca se forma, quedan atrapados en ella una cierta cantidad de uranio y de otros elementos; midiendo propor-



## Y la forma fue redonda

En el año 275 antes de Cristo nació el griego Eratóstenes de Cirena, el

hombre que iba a medir la Tierra y el primero que dijo que era redonda.

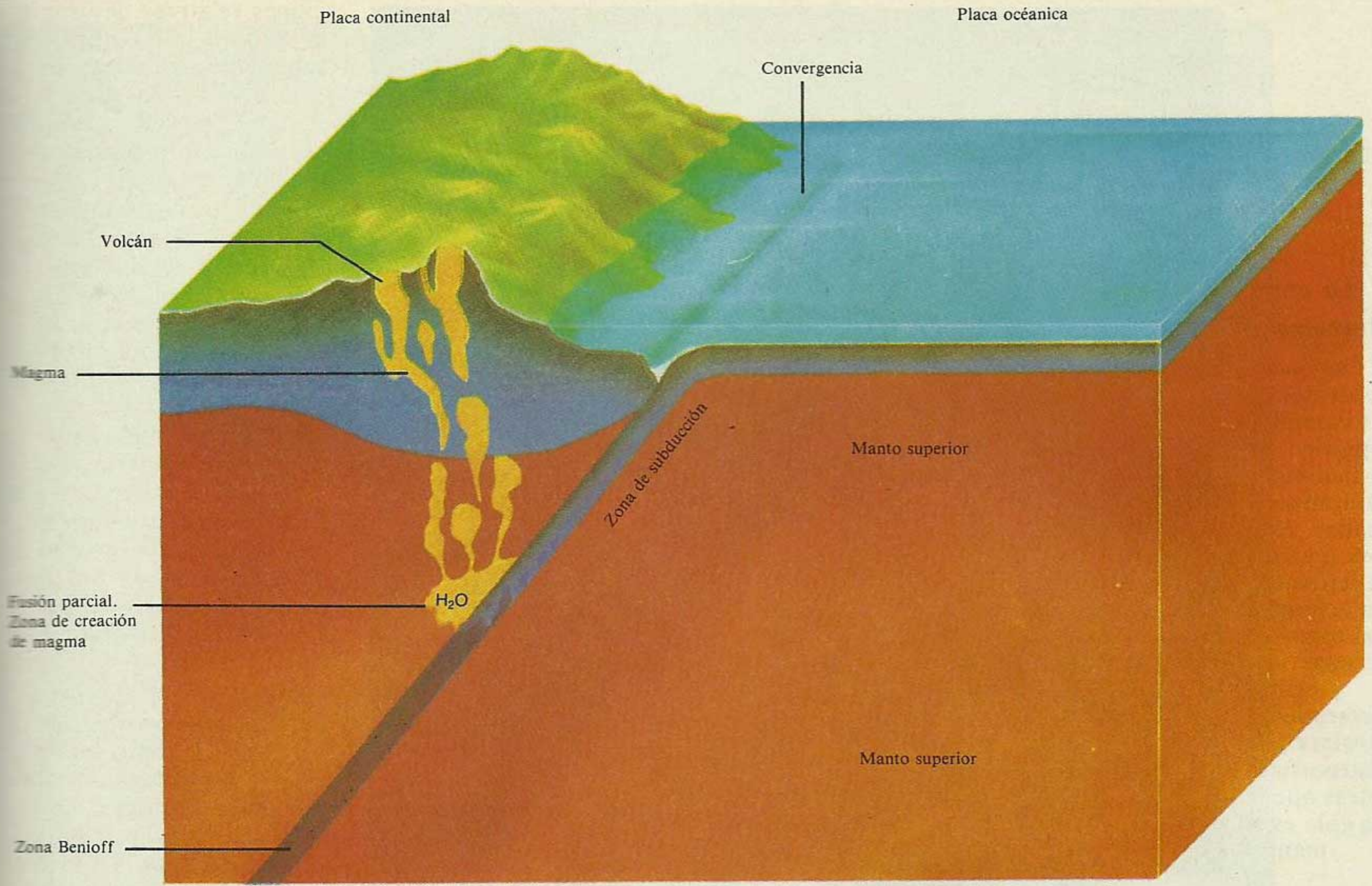


## Un sistema complejo

La Tierra debe ser contemplada en su totalidad, como un sistema complejo no reducible a procesos simplificados.

Muchas consecuencias de estos procesos son observables en la superficie. Uno de los descubrimientos que ha

sorprendido a los geólogos es el carácter cíclico de la historia de la Tierra.  
(Ilustración: Science et Vie/Conocer)



### La deriva de los continentes

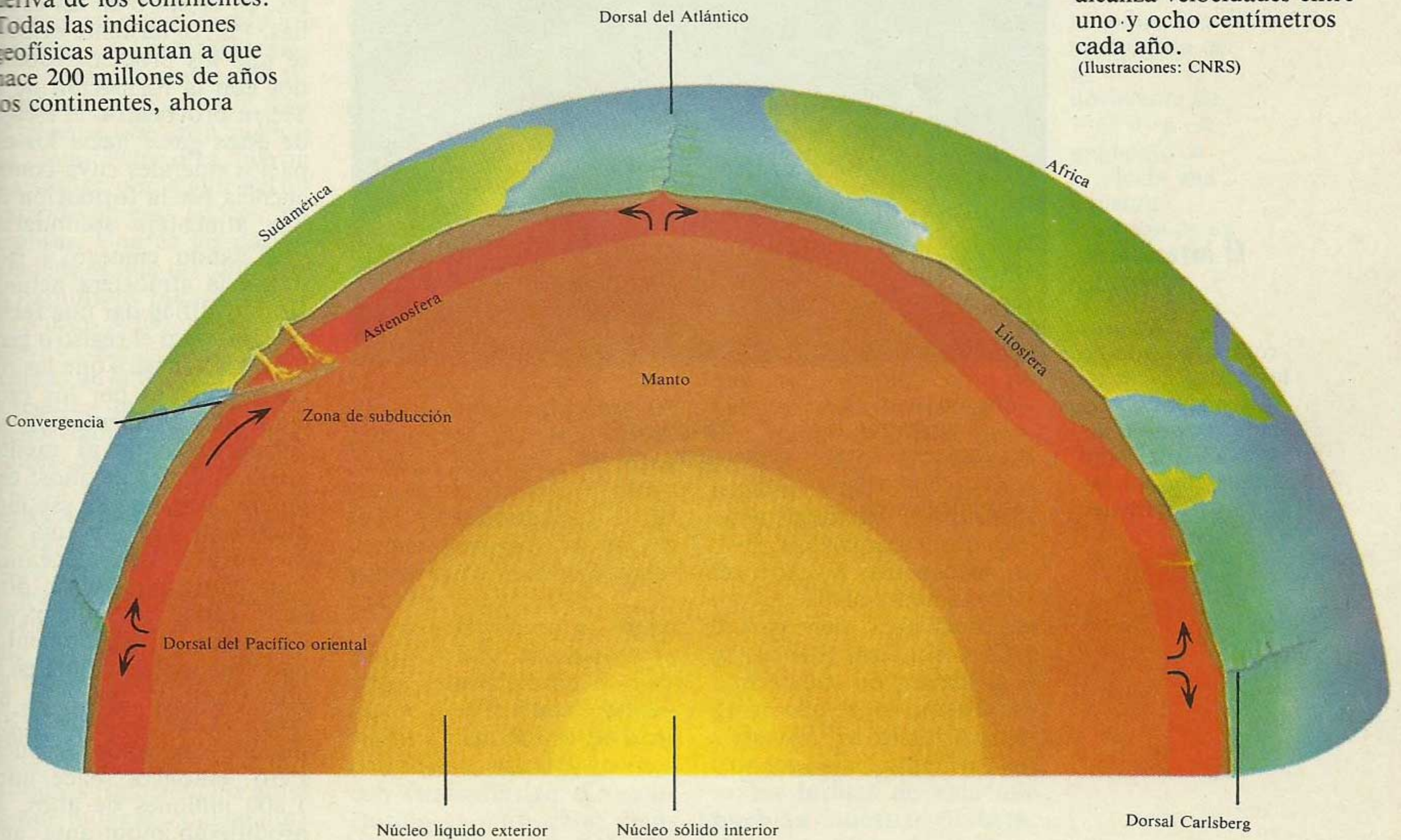
Uno de los procesos dinámicos que se producen en la Tierra y que exigen una explicación energética son los relacionados con los movimientos de la litosfera, responsable de la deriva de los continentes. Todas las indicaciones geofísicas apuntan a que hace 200 millones de años los continentes, ahora

dispersos, estaban agrupados en un único continente al que se ha llamado Pangea. La unidad mecánica en el movimiento que resulta en la deriva de los continentes

no es la corteza terrestre, sino la litosfera, que incluye ésta y parte del manto superior, con un espesor que varía entre 50 y 150 kilómetros. Los bordes de las placas son

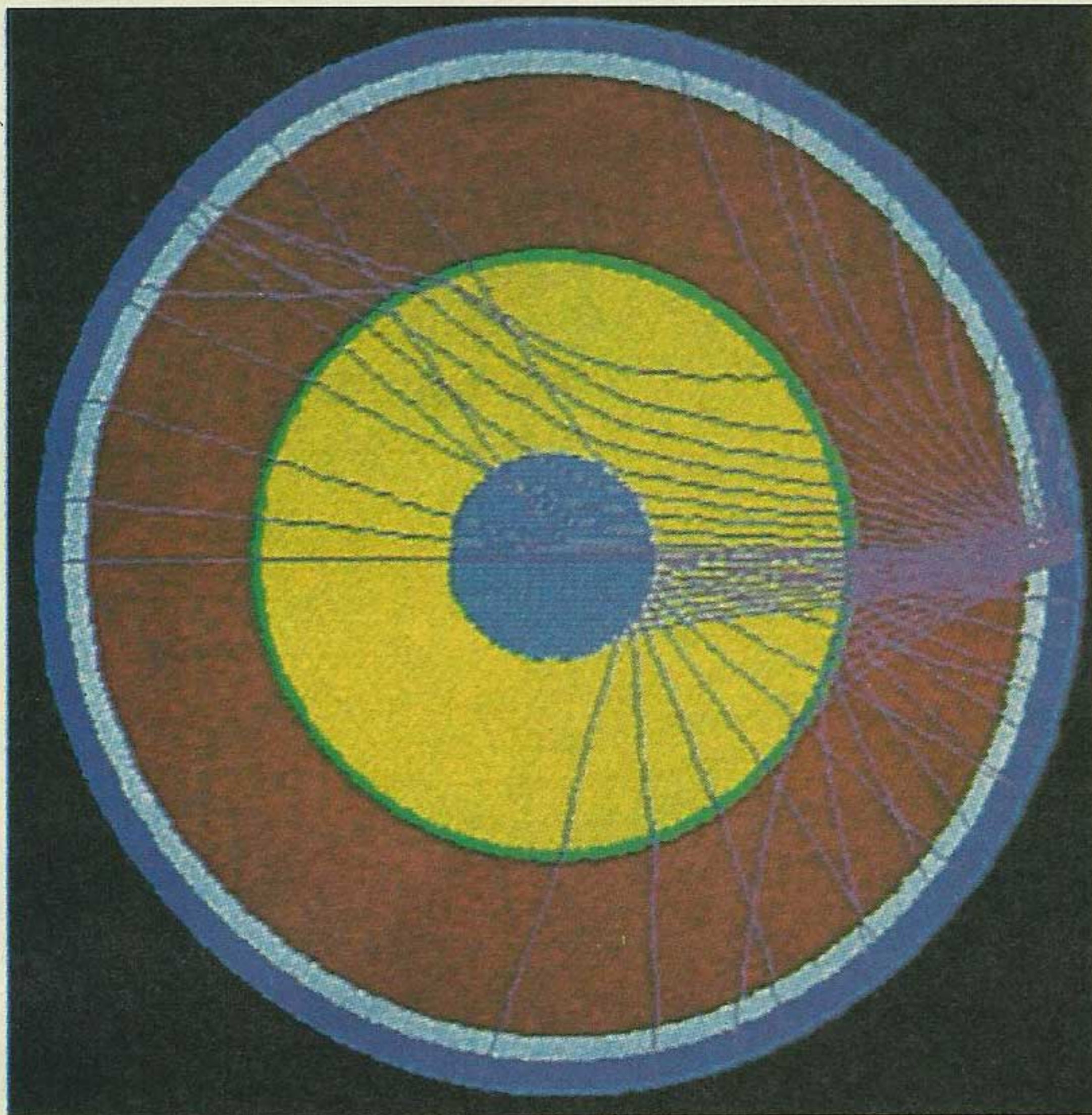
zonas activas donde la diferencia de movimientos genera esfuerzos que a su vez producen deformaciones elásticas y que terminan por provocar terremotos. El movimiento relativo de las placas alcanza velocidades entre uno y ocho centímetros cada año.

(Ilustraciones: CNRS)



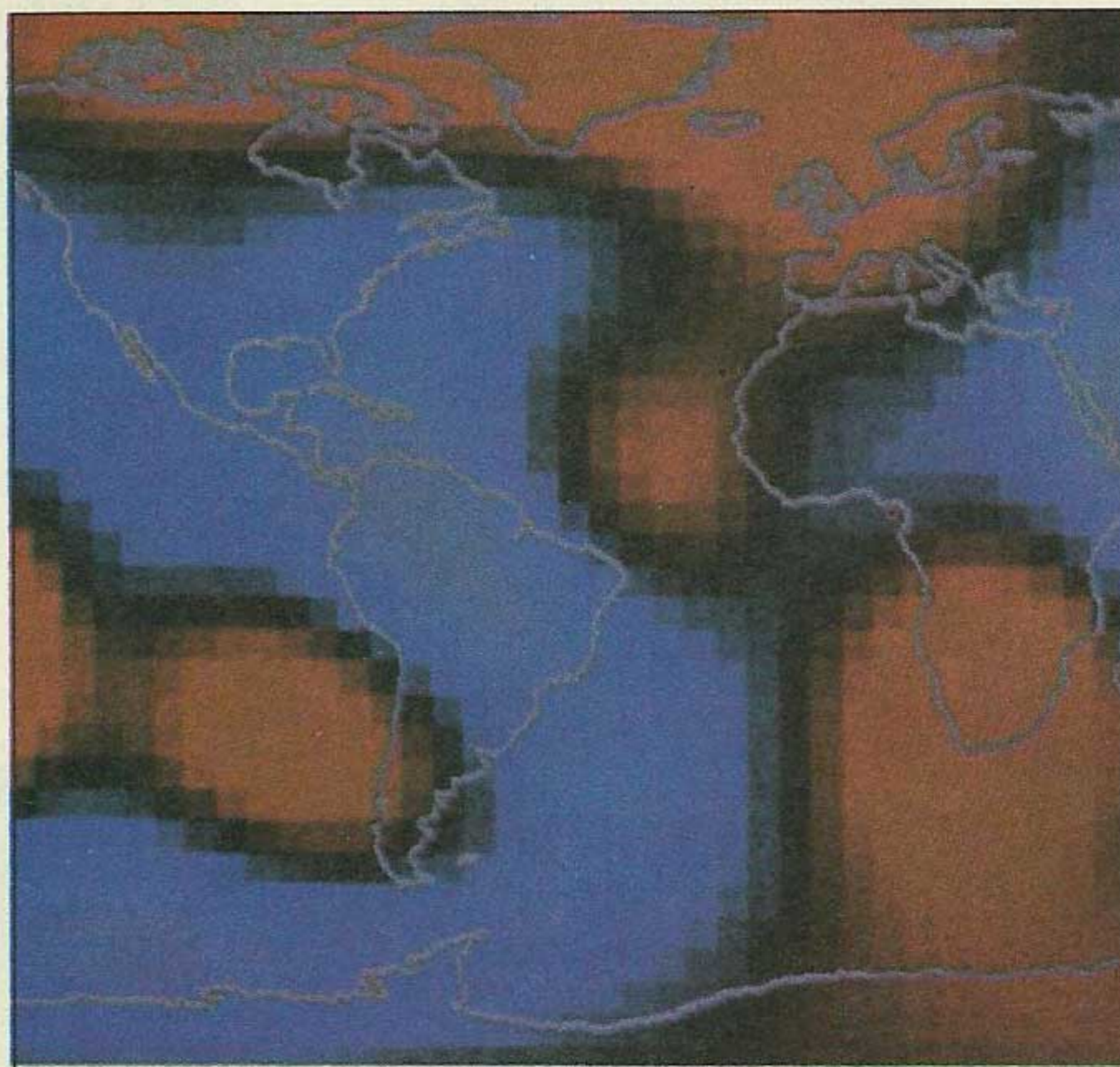
### La onda del terremoto

Las ondas procedentes de los terremotos pueden ser analizadas utilizando el ordenador. Esta imagen muestra un terremoto con epicentro en el ecuador. Las zonas azul y blanca representan la litosfera y la astenosfera, mientras que la zona roja es el manto.



### El interior de la Tierra

Análisis computerizado de las ondas sísmicas, que sugiere que el manto podría estar moviéndose, muy lentamente, por las corrientes



convectivas, que arrastran la litosfera. Estas corrientes serían ascendentes en las

zonas de divergencia y descendentes en las

● ● ●

ciones relativas de uranio y de plomo que contiene actualmente esa roca, se podría conocer la edad de la roca y, a su vez, la cantidad de uranio que contenía originalmente.

Esta técnica también es válida en el caso de otros elementos radiactivos, lo que ha permitido averiguar que las rocas más antiguas de la Tierra tienen edades algo inferiores a los 4.000 millones de años. Pero la Luna y algunos meteoritos tienen edades superiores a los 4.500 millones de años; y los cálculos más afinados parecen indicar que la edad del Sistema Solar -y por tanto de la Tierra- es de aproximadamente 5.000 millones de años.

Para saber qué era la Tierra antes de que estuviese formada como tal se necesitan los esfuerzos combinados de geólogos, geoquímicos, geofísicos, astrónomos y biólogos. La primera conclusión extraída de la utilización conjunta de todas estas disciplinas es que la atmósfera actual de la Tierra es muy distinta de la atmósfera que poseía en un principio. Los llamados gases nobles (especialmente el helio) son mucho menos abundantes en la Tierra que en los espacios interestelares, en el Sol o en las estrellas. Parece bastante evidente que los procesos asociados con la formación de la Tierra provocaron el escape de estos gases hacia los espacios siderales cuya consecuencia fue la formación de una atmósfera secundaria.

¿Cuándo empezó a formarse la atmósfera actual? Es muy difícil dar una fecha precisa, pero el registro geológico demuestra que las rocas originadas por los procesos de sedimentación se formaron hace al menos 3.000 millones de años; eso quiere decir que en ese momento ya existían una atmósfera y unos océanos (una hidrosfera). Por otro lado, todos los indicios señalan que, en ese momento, no existía oxígeno libre en la atmósfera, y que éste no apareció hasta unos 1.200 millones de años después. Pero, entonces, hace unos 1.800 millones de años, se produjo un importante cam-



bio en la naturaleza de la atmósfera terrestre.

Al parecer, la atmósfera primitiva estaba compuesta fundamentalmente por agua, anhídrido y monóxido de carbono, nitrógeno, hidrógeno, cloro y azufre. Estos son precisamente los mismos gases que liberan los volcanes y las fuentes termales y, según los datos más fidedignos, este mismo tipo de gases se liberaron cuando las capas exteriores fueron calentadas por algún hecho ocurrido en esas épocas tan remotas. Una de las posibilidades es que la Luna fuese capturada por la Tierra hace unos 3.500 millones de años y que, como consecuencia de la fricción mareal derivada, las rocas se fundiesen dando lugar a la aparición de una atmósfera. Existen otras posibilidades, pero esta teoría es quizá una de las más plausibles y atractivas.

Sea cual fuere la causa del calentamiento, lo cierto es que la atmósfera se formó. Se han hallado microfósiles en rocas cuya edad es superior a los 3.000 millones de años, hecho que prueba que la vida surgió mucho antes de que hubiese oxígeno libre en la atmósfera. Además, el

oxígeno sólo se incorporó a ella a través de la acción de los seres vivientes.

Lo que sigue a continuación es un larga y fascinante aventura. En las rocas de una antigüedad entre 1.800 y 2.300 millones de años hay muchas formaciones que contienen hierro. Al parecer, los primeros organismos (no es demasiado apropiado llamarles «primitivos») utilizaban iones ferrosos para obtener el oxígeno que se producía mediante fotosíntesis. Antes de la aparición de las enzimas, que en las modernas formas de vida realizan el papel de intermediarios en cuanto a la utilización del oxígeno, este oxígeno habría sido peligroso para cualquier forma de vida. Por eso, se empleaban los iones ferrosos par neutralizarlos; el resultado fue la formación de las menas ferruginosas de las primeras formaciones rocosas.

Posteriormente, hace unos 1.800 millones de años, éstas dejaron de formarse y, en su lugar, comenzaron a depositarse las «capas rojas», estratos teñidos con óxido férrico. La conclusión es muy clara: algunos organismos como las al-

gas habían desarrollado las enzimas que necesitaban y habían aprendido a vivir en contacto con el oxígeno libre. Puesto que no existían organismos mayores que se las comiesen, estas algas primitivas pronto dominaron todos los océanos del mundo, liberando grandes cantidades de oxígeno que envenenaban a las viejas formas de vida, al mismo tiempo, se depositaron los primeros materiales que revelaban la acción corrosiva del oxígeno.

Fue aproximadamente en esta época, hace unos 1.800 millones de años, cuando la atmósfera empezó a parecerse a la actual. Antes de este gran cambio, como no había oxígeno en la atmósfera, tampoco existía la capa de ozono (la molécula triatómica del oxígeno) que en la actualidad nos protege de las radiaciones ultravioletas que, en esas épocas remotas, debían bombardear la superficie de la Tierra en grandes cantidades. Este bombardeo no permitiría el desarrollo de los organismos vivientes, ya que la radiación tene efectos nocivos para las formas de vida que pueblan nuestro planeta. Pero, a medida que aumen-

### Una isla después de la erupción

Momento del nacimiento de la isla de Surtsey, en el Atlántico Norte, unas 20 millas al sur de Islandia. Era la madrugada del 14 de noviembre de 1963 y en ese momento se producía una violenta erupción de un volcán submarino. Después de la erupción, los vulcanólogos descubrieron la nueva isla.

(Foto: Sigurgeir Jonasson)



## Movimientos en la atmósfera

La fotografía, transmitida por el satélite Meteosat 1 el 13 de septiembre de 1979, es la última de una secuencia sobre la formación y evolución del ciclón «Gloria». (Foto: ESA)



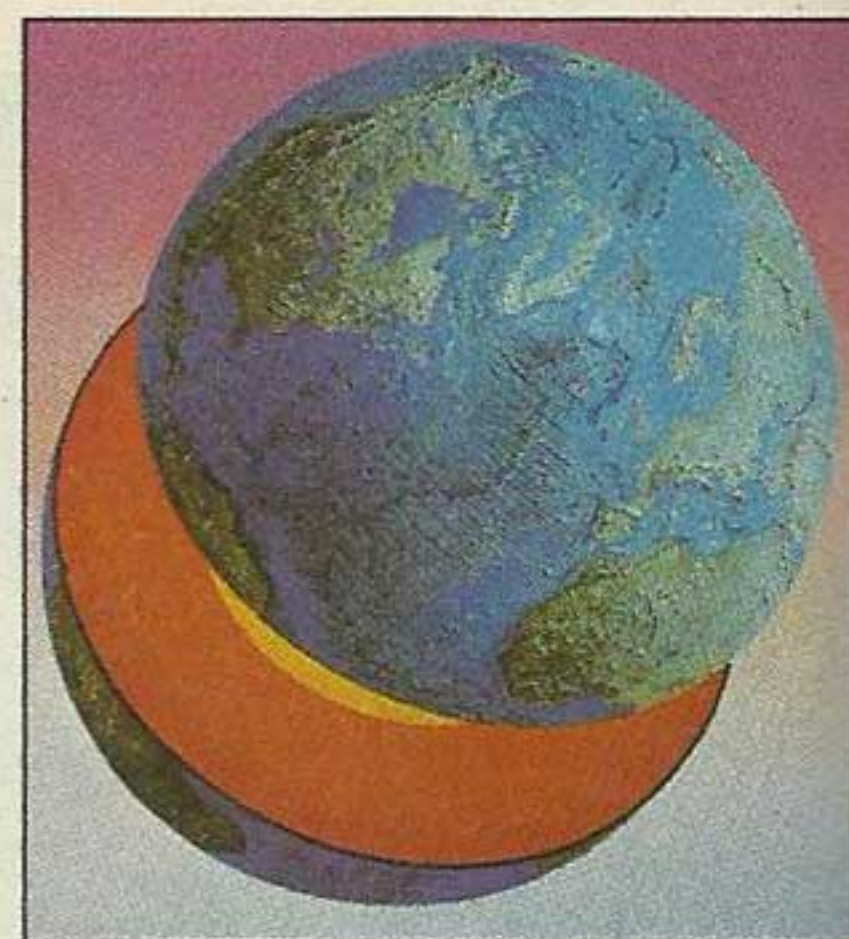
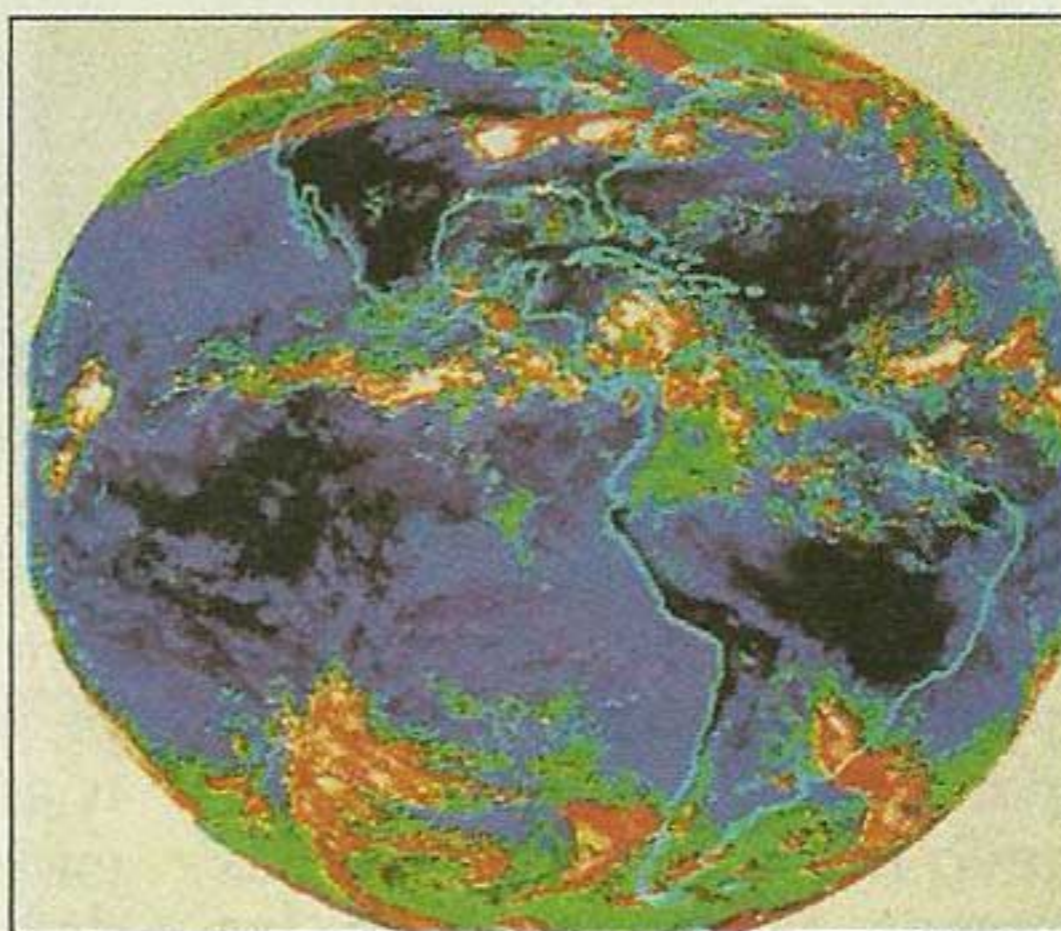
## Formación de vórtices

La imagen del satélite muestra nubes formando un vortex, una estructura de aproximadamente 4.000 kilómetros de largo y 400 de ancho. (Foto: ESA)



## Altas y bajas temperaturas

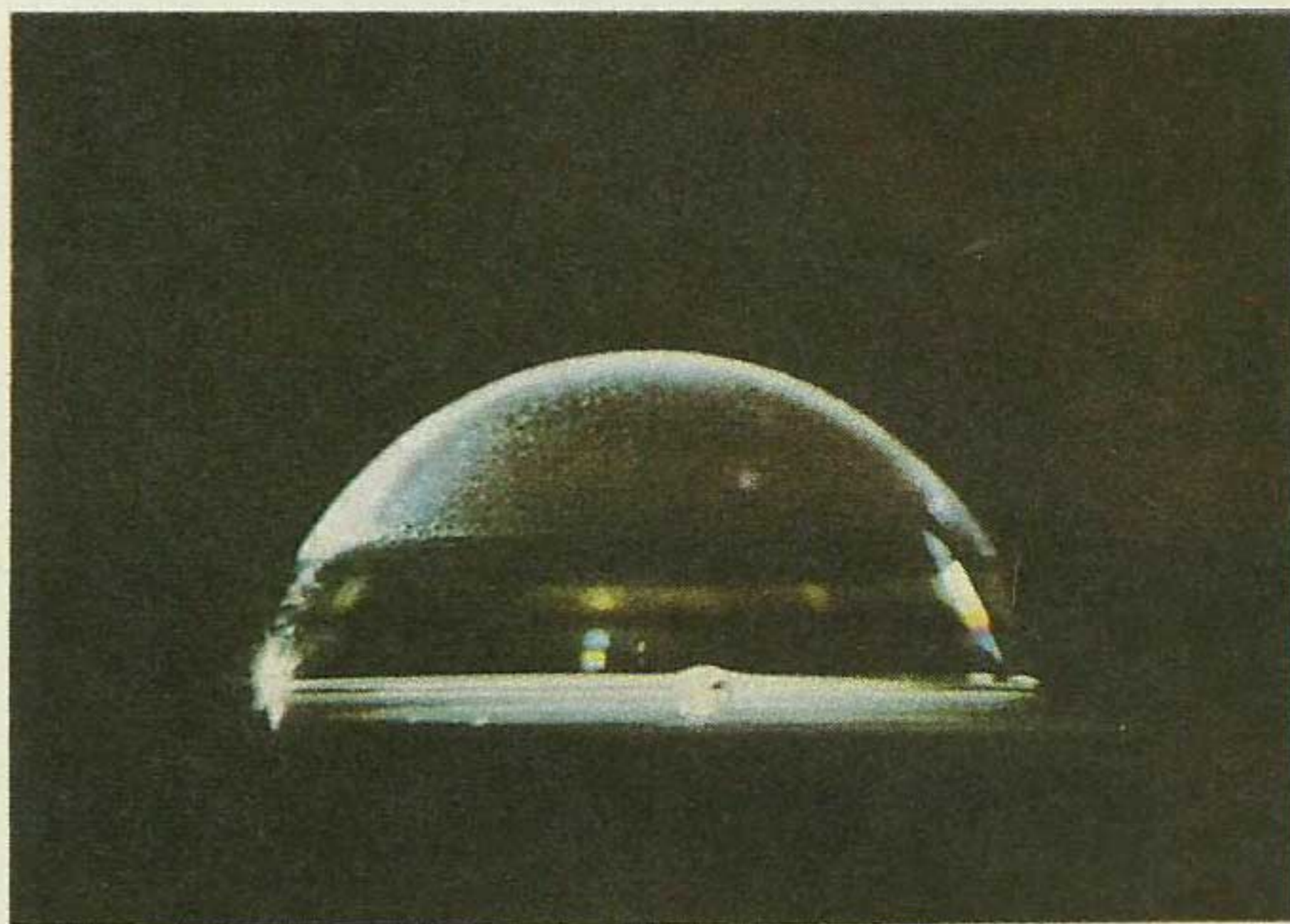
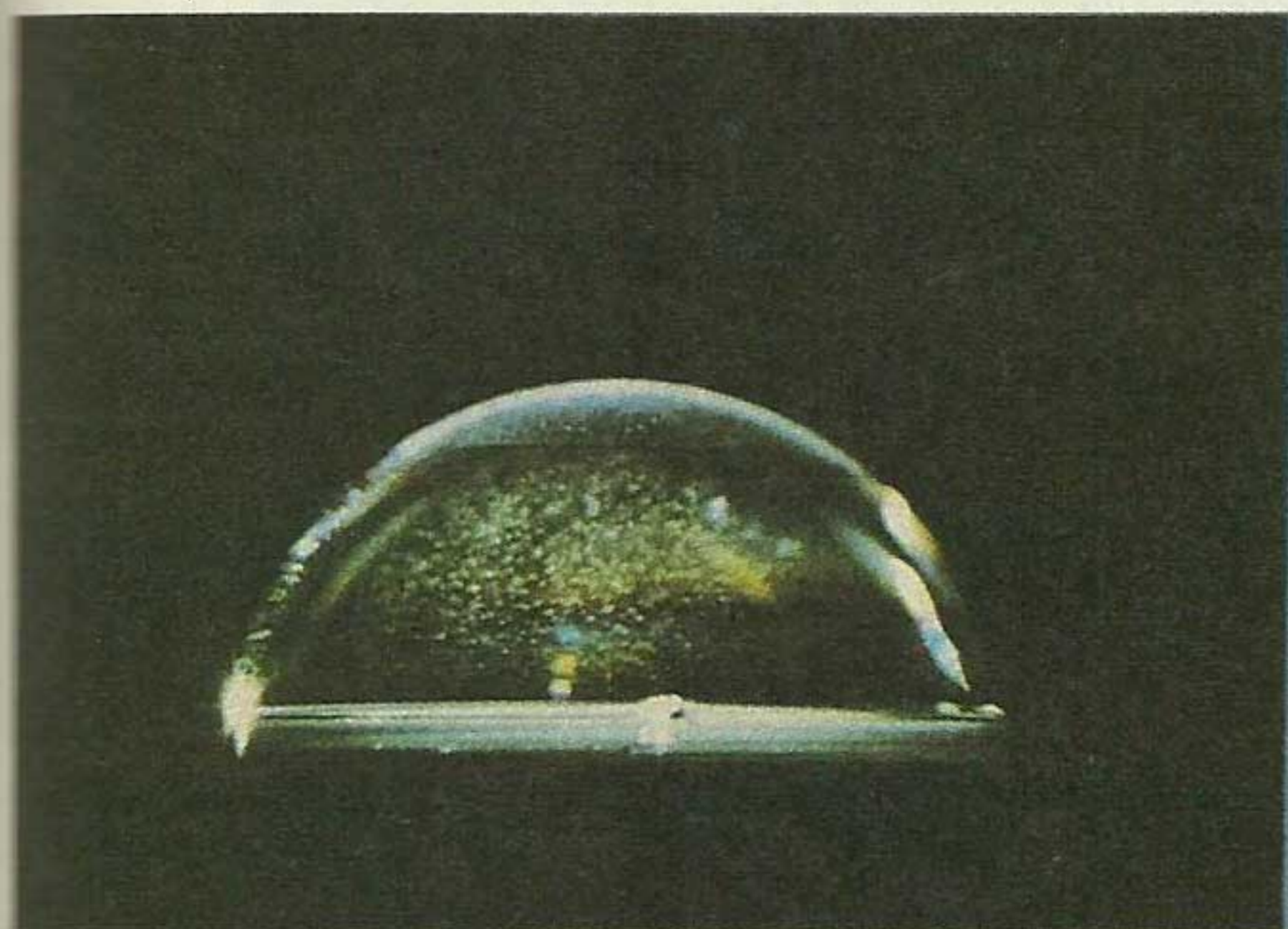
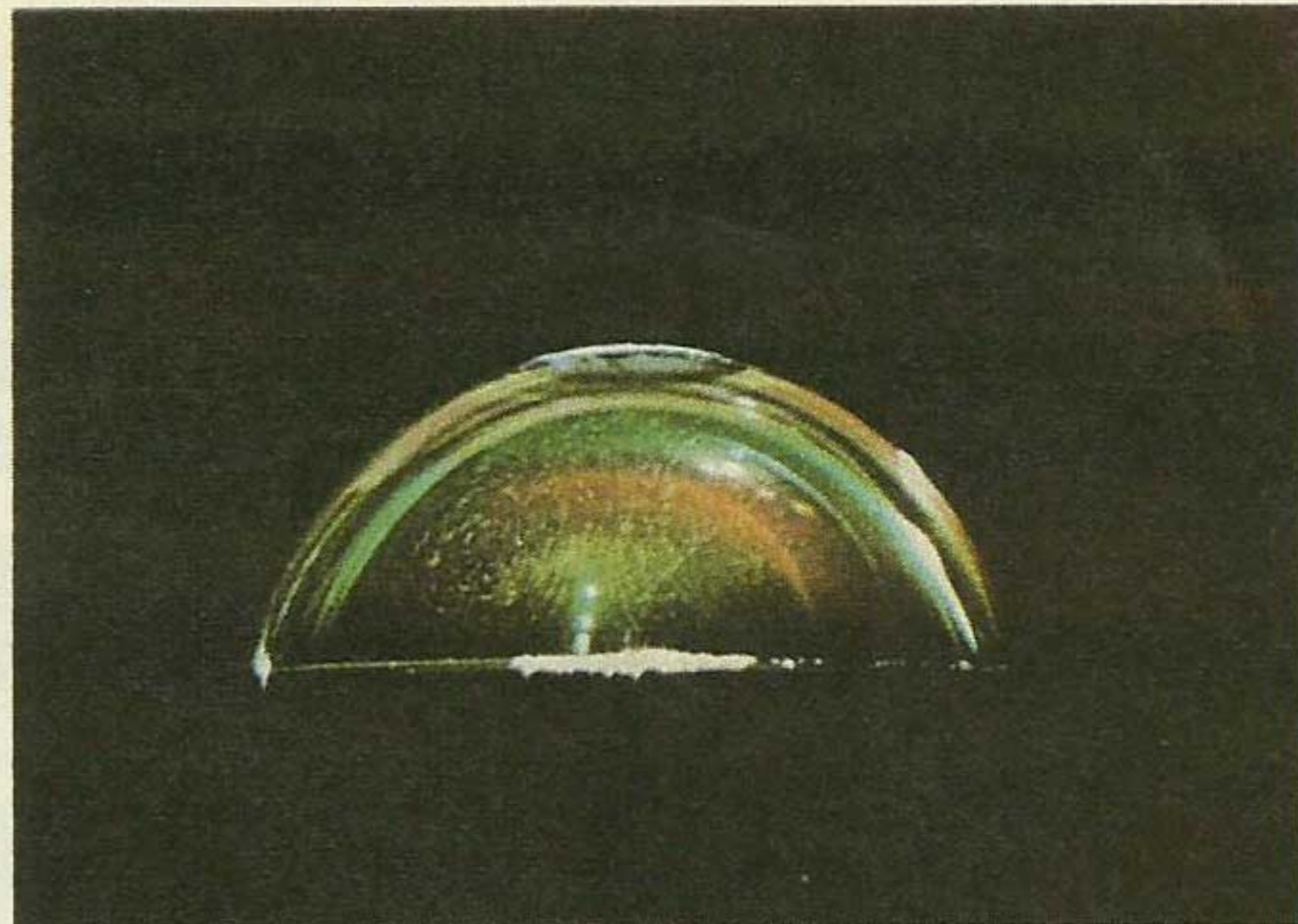
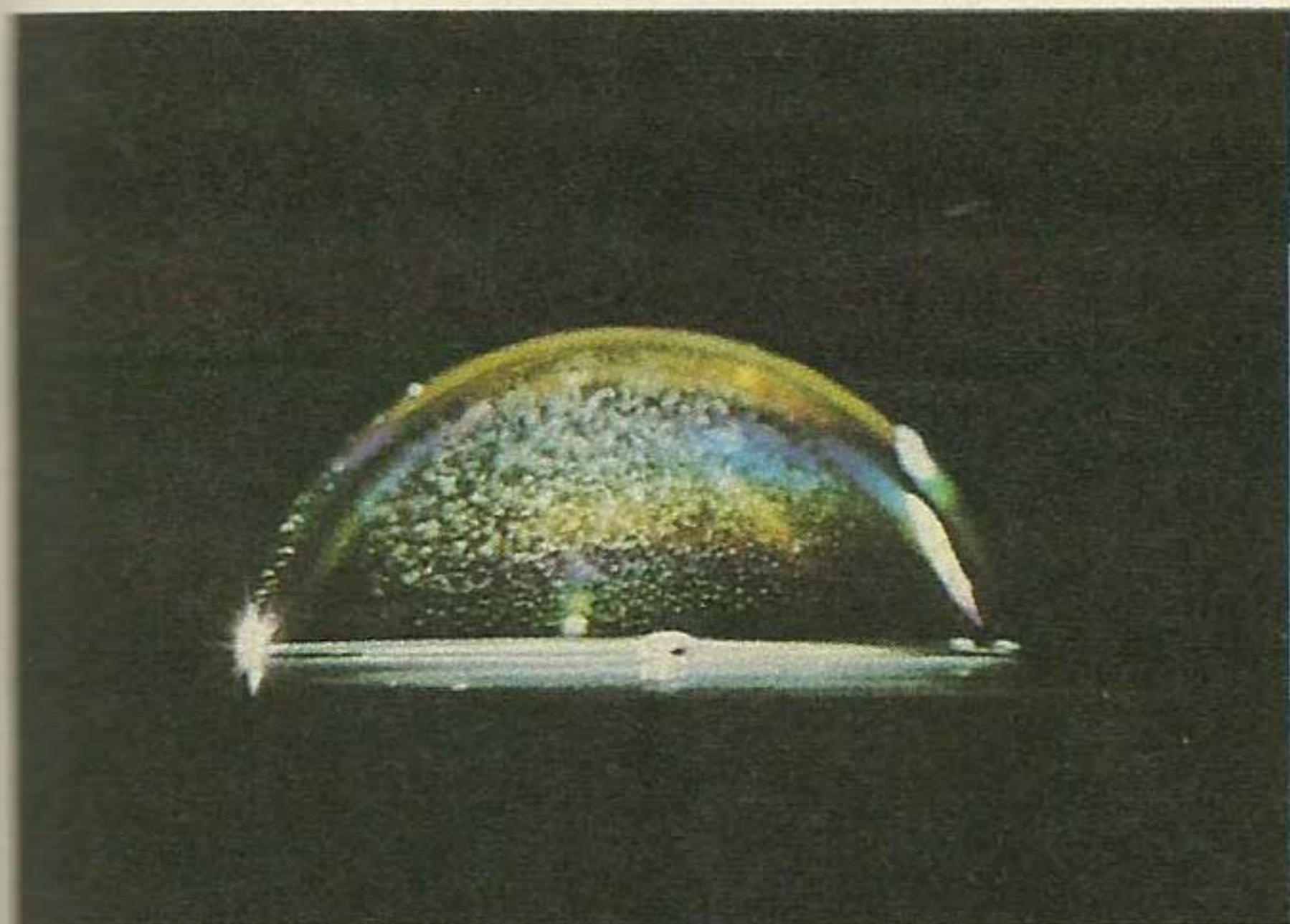
Imagen de temperaturas en infrarrojo del hemisferio occidental. Las temperaturas más bajas de la atmósfera aparecen en amarillo y rojo. (Foto: NOAA)



● ● ●  
taba la concentración de oxígeno, se fue desarrollando la capa de ozono gracias a la acción de la luz ultravioleta sobre la molécula biatómica normal del oxígeno. Cuando ya existía bastante ozono en la atmósfera, los rayos ultravioleta dejaron de alcanzar la superficie favoreciendo así la rápida colonización y la progresión de la fotosíntesis.

Estos hechos ocurrieron con inusitada rapidez. Presumiblemente, en respuesta a los cambios ambientales, se produjo una explosión de la actividad evolutiva que daría lugar a una gran diversidad de vida animal multicelular; y todo ello en tan sólo unos 100 millones de años. Para hacerse una idea de la celeridad, en términos geológicos, de este cambio, hay que tener en cuenta que la colonización de las tierras emergidas por las formas de vida salidas de los océanos primitivos, necesitó aproximadamente la misma cantidad de tiempo que la diversificación de los mamíferos durante el Cenozoico ocurrida después de la extinción de los dinosaurios, que tan sólo dominaron la vida sobre la Tierra durante unos 200 millones de años, iniciados a finales del Paleozoico.

La presencia de la vida sobre el planeta ha afectado en gran manera a la evolución de todo el sistema terrestre o, al menos, a la evolución de sus capas más externas. Actualmente, existe un equilibrio entre las partes vivas y las partes no vivas del sistema; este balance es el resultado de la realimentación entre una y otra parte a lo largo de miles de millones de años. Pero, naturalmente, la aparición de la vida dependió enteramente de las condiciones físicas dominadas en los primeros periodos



del desarrollo de la Tierra.

Antes de que la vida pudiese empezar, tenía que existir algo que pudiese servir de alimento. En los meteoritos hay compuestos orgánicos muy similares a los que probablemente existieron en los primeros días de la Tierra. En realidad, estos compuestos podrían ser considerados más un combustible que un alimento; pero incluso hoy existen organismos que se nutren de ellos: como el queroseno utilizado en los aviones.

Lo cierto es que las primeras formas de vida surgidas en las etapas iniciales de la Tierra fueron capaces de aprovechar el tipo de alimentos que existían en ese momento. Es realmente sorprendente constatar que los descendientes romotos de aquellas antiguas formas de vida aún pueden comer los mismos tipos de alimentos, al menos indirectamente. Es evidente que, con tales condiciones ambientales y con tales materias primas la vida floreció por doquier. En este caso, las «condiciones idóneas» incluyen un sumi-

nistro continuo de carbono y de energía necesarios para poner la máquina en movimiento. Analizando todo el Sistema Solar, nos daríamos cuenta de que los lugares con mayor número de probabilidades para que se den estas condiciones (aparte de la Tierra) no son, como podría pensarse, los planetas vecinos, Venus y Marte, sino los planetas gigantes, Júpiter y Saturno. Según las teorías más avanzadas, en estos planetas hay estratos cálidos debajo de las capas superiores atmosféricas congeladas. Las descargas eléctricas —producidas durante las tormentas en Júpiter— proporcionan la energía necesaria para que tenga lugar la síntesis de compuestos orgánicos, además de poseer mucho carbono en forma de gas metano.

Saber hasta qué punto la evolución ha podido arrancar a partir de este tipo de condiciones, todavía pertenece al terreno de la ciencia-ficción, pero tal vez las próximas cápsulas espaciales que visiten Júpiter y Saturno proporcionarán la res-

puesta. Sin embargo, es evidente que, dentro de la escala cósmica de las cosas, el hombre no es más que una criatura insignificante, por lo que es probable que existan en otros planetas dentro de nuestra galaxia, o incluso dentro de nuestro propio Sistema Solar, formas de vida tanto más avanzadas que la nuestra. Además, persiste la impresión de que el hombre no es, por el momento, más que una anécdota dentro de la historia de su propio y diminuto planeta, la Tierra.

---

(\*) **John Gribbin** es doctor en astrofísica por la Universidad de Cambridge. Trabajó durante cinco años como redactor de la revista «Nature» y fue responsable de la sección diaria «Science Report» de «The Times». Ha escrito muchos libros, entre los que destacan «Génesis», «En busca de la doble hélice» y «El clima futuro».

---

© Edición castellana: Salvat Editores/«La Tierra en movimientos».

### La vida de una gota

Secuencia fotográfica de una duración de 90 segundos que muestra el ciclo de vida de una nube de gotas dentro de una burbuja de 4 centímetros de diámetro.

(Foto: Michael J. Iacomo)

# HOMBRES

EN BUSCA DE LOS MISTERIOS

POR ISAAC ASIMOV.



## ALFONSO X DE CASTILLA

Monarca español, nacido en Toledo el 23 de noviembre de 1221; muerto en Sevilla en el año 1284.

Alfonso X fue vencedor de los moros, aunque no triunfó plenamente como rey. Sus esquemas generales de gobierno dieron como resultado la devaluación de la moneda y luchas entre los nobles.

Apagó una rebelión conducida por su hijo, pero otra organizada por su segundo hijo le forzó a ceder el trono en su favor en 1282.

Fue famoso por su escuela y su afán de aprender, y por esto se le llamó Alfonso el Sabio, sobrenombre que muy pocos soberanos han llevado en la historia.

Bajo su reinado fue escrita la primera historia de España y los judíos de Toledo tradujeron el Antiguo Testamento. Preparó un código de leyes, escribió poesía e hizo comentarios sobre alquimia.

Es especialmente famoso por haber conducido a la preparación de unas tablas planetarias. Estas fueron publicadas en 1252, en el día de su ascenso al trono. Estas tablas alfonsinas fueron las mejores de la Edad Media y no se mejoraron en más de tres siglos.

Alfonso X se hizo famoso por su comentario (hecho en la aburridísima preparación de las tablas tomadas y basadas en la complicadísima visión tolemaica del universo) de que si Dios le hubiera pedido su opinión el

día que creó el universo, le hubiera recomendado crear uno mucho más simple. Esta impaciencia con las sacrosantas conclusiones de los científicos griegos también la dejó ver en la física (lo mismo que Buridan), y tres siglos después de los tiempos de Alfonso estalló en lo que había de ser la «revolución científica».

Un honor que el monarca no pudo jamás haber sospechado, se le concedió varios siglos después, cuando un cráter de la Luna fue bautizado con su nombre: «Alphonsus». En 1957, este cráter se hizo famoso al notarse en él posible actividad volcánica.

## LEON BAUTISTA ALBERTI

Artista italiano, nacido en Venecia el 18 de febrero de 1404; muerto en Roma el 25 de abril de 1472.

Uno de los grandes fallos de los humanistas del Renacimiento fue el de no tener en cuenta casi más que los conocimientos de la antigüedad, ignorando los avances que en tecnología se habían hecho después y considerando estos siglos posteriores como «oscuros». Los siglos «oscuros» (denominación peyorativa que se les dio en el Renacimiento) conocieron los inventos de la brújula, la pólvora, los molinos de viento y otros muchos prácticos y valiosos. Tampoco la filosofía, arquitectura, literatura o arte de estos siglos podían ignorarse. Aquellos hombres del Renacimiento que exaltaron el arte y la literatura («las humanidades») tendían a despreciar la ciencia.

El desprecio, por supuesto, no era completo. Incluso la más bella de las Bellas Artes orienta el pensamiento en alguna medida hacia la ciencia y en un análisis final se puede decir que el conocimiento es todo uno.

Alberti es un ejemplo de

esto. Era un «renacentista» en el sentido que tenía amplio campo de intereses.

Destacaba en casi todas las artes, en pintura y en escultura. Era un excelente arquitecto que diseñó notables iglesias en Mantua y Rímini y que escribió un tratado sobre arquitectura que tuvo vigencia durante siglos. También era músico y organista y además matemático.

Alberti desarrolló las leyes de la perspectiva y fue, por tanto, iniciador de lo que hoy se llama «geometría proyectiva», ciencia desarrollada a fondo por Poncelet cuatro siglos después.

## OMAR-KHAYYAM

Astrónomo persa, nacido en Nishapur (Neyshabur, en el Irán actual) hacia el año 1050; muerto hacia 1123.

Los dos hechos que cualquier persona instruida de hoy día conoce sobre *Omar-Khayyam* son que fabricaba tiendas y que escribía notables cuartetos. Su padre era un fabricante de tiendas y él mismo lo fue ciertamente en sus años tempranos, pero se le reconocía como un estudioso bien dotado, que pasó la mayor parte de su vida pensionado por el sultán turco *Malik-Sha*. Su poesía sólo adquirió notoriedad en inglés en 1859, cuando *Edward Fitzgerald* publicó la traducción del *Rubayate*. Sin embargo, los versos que admiramos son más obra de *Fitzgerald* que de *Omar-Khayyam*.

*Omar-Khayyam* escribió un libro de álgebra, que fue el más notable de su tiempo, y, asimismo, preparó unas tablas astronómicas más exactas. Su éxito más espectacular consistió en reformar el calendario musulmán y crear uno mejor adaptado a los hechos astronómicos de la vida, comparable con la reforma gregoriana europea que tuvo lugar cinco siglos después. Pudo manejar también las ecuaciones cuadráticas sin dificultad, pero se estancó al querer pasar a las cúbicas. Sospechaba que no existía una solución general para éstas, aunque *Cardano* la encontró cuatro siglos y medio después.

© Alianza Editorial/Enciclopedia de la Ciencia y la Tecnología

## EN EL PROXIMO NUMERO:

«La vida que vino del cosmos»

«En los comienzos: Cronología de los primeros 5.000 millones de años de la Tierra»

«Del mono al hombre»

Y además, los artículos de Carl Sagan e Isaac Asimov.

## MISTERIOS DEL UNIVERSO

Editor: José Ramón García Inchorbe. Comité Asesor: Pedro Pascual (Universidad Politécnica de Barcelona); Roberto González (Universidad Complutense), José María Quintana (CSIC); Andrés Ripoll (ESA); Juan Antonio Rubio (CERN); Luis Ruiz de Gopegui (NASA) y Gonzalo Madrid (Grupo 16). Maqueta y diseño: Carmelo Caderot y Lola Gómez. Fotografías e ilustraciones: Editorial Mondadori/Verso lo spazio, NASA, Novosti, ESA, Ricardo Salvador, Image Bank, J. Garín. Colaboradores: Luis G. de la Cruz, Mayda Álvarez, Sofía Menéndez, Mónica Gutiérrez. Traducciones: Alicia Montegudo.

© «Misterios del Universo» es una publicación de Diario 16. San Romualdo, 26. 28037 Madrid.

© Carl Sagan: «Cosmos», editorial Planeta. Para esta edición: Diario 16.