

תקנון דוקאביב - התוכנית הישראלית, 2025

תוכן עניינים

1. הגשת סרטים לתחרות הישראלית
2. מיון הסרטים ובחירתם
3. קבלת הסרטים לתחרות ולתוכנית הפסטיבל והגשת חומרים/עותקי הקרנה
4. שיפוט
5. מוזמנים
6. כללי

1. הגשת סרטים לתחרות הישראלית

- 1.1 סרט המוגש לתחרות הישראלית צריך לעמוד בתנאי הקבלה הבאים:
 - 1.1.1 הסרט הוא סרט תעודה באורך של 14 דקות לפחות; סרט המוגש לתחרות הקצרים יהיה באורך של עד 40 דקות;
 - 1.1.2 הסרט עומד בהגדרה של "סרט ישראלי" לפי חוק הקולנוע, התשס"ה – 2005: לתקנות הקולנוע (הכרה בסרט ישראלי)
 - 1.1.3 הפקת הסרט הושלמה, או תושלם במהלך 2024 או 2025. בעת ההגשה ניתן לשלוח גרסה שאינה סופית, אך יש לציין זאת בטופס ההרשמה;
 - 1.1.4 הסרט לא הוקרן ולא שודר בישראל בכל מסגרת שהיא, בדרך מסחרית או פרטית, לרבות בקולנוע ופסטיבלים, בטלוויזיה לסוגיה ובאינטרנט). תנאי לקבלת סרט לתחרות הוא כי הקרנת הבכורה הישראלית של הסרט תהיה בפסטיבל דוקאביב. סרט שיוקרן, או ישודר לפני ההקרנה בפסטיבל ייפסל מהשתתפות בתחרות;
 - 1.1.5 הסרט לא הוגש בעבר לתחרות. סרט מוגמר שהוגש לדוקאביב ולא התקבל לא יוכל להתמודד שוב לאחר מכן;
 - 1.1.6 מגיש/ת הסרט היבן/ה בעל/ת מלוא זכויות היוצרים בו ו/או בעל/ת מלוא זכויות ההפצה של הסרט בישראל, או מוסמך/ת להגישו מטעם בעלי מלוא זכויות היוצרים בו.
 - 1.1.7 אין בסרט כל הפרה של זכויות יוצרים ו/או זכויות אחרות של כל צד ג' ואין בו כל הפרה של כל דין, לרבות כל פגיעה בשמו הטוב של כל צד ג' ו/או בפרטיותו ו/או עוולה אחרת, לא מתקיימים לגבי הסרט כל הליכים משפטיים וכי לא ידוע למגיש על כל תביעה פוטנציאלית לגביו;
 - 1.1.8 הגשת הסרט נעשתה באופן אלקטרוני דרך אתר האינטרנט של דוקאביב, וההליך הושלם עד סופו, לרבות החתימה על הנספחים, במועד הנקוב. לאחר סיום ההגשה ישלח מייל אישור מהמערכת. רק עם קבלת המייל ההגשה תאושר באופן רשמי.

2. מיון הסרטים ובחירתם

- 2.1 ועדת המיון והבחירה של התחרות הישראלית תורכב מהמנהלת האמנותית של הפסטיבל ואנשי מקצוע נוספים שייבחרו על ידה;
- 2.2 וועדת המיון רשאית לקבל לתחרות סרטים לפי שיקול דעתה המוחלט. כמו כן, היא תוכל להמליץ לכלול סרט בתחרות הישראלית או במסגרות אחרות בפסטיבל, לרבות תחרות עומק שדה ותחרות מעבר למסך;
- 2.3 לאחר סיום תהליך המיון תודיע הנהלת הפסטיבל למגיש/ה על קבלה או סירוב במועד שיוחלט על ידי הנהלת הפסטיבל;
- 2.4 החלטת ועדת המיון היא סופית ולא ניתנת לערעור;

3. קבלת הסרטים לתחרות ולתוכנית הפסטיבל והגשת חומרים/עותק הקרנה

- 3.1 פסטיבל דוקאביב רשאי להקרין כל סרט שנתקבל לפסטיבל, במהלך ימי הפסטיבל, במספר הקרנות ובשעות לפי שיקול דעתה, בין במסגרת התחרות ובין במסגרת לא תחרותית של הפסטיבל, והכל בתשלום או בחינם.
- 3.2 כמו כן, פסטיבל דוקאביב רשאי להעלות קטעים של סרט כאמור לאתר הפסטיבל לצורך קידום ויח"צ לפסטיבל ולעשות בהם שימוש בכל חומר פרסומי אודות הפסטיבל, בכל אמצעי מדיה קיים או עתידי וללא הגבלה בזמן ומקום.
- 3.3 במידה והפסטיבל יתקיים בחלקו או במלואו באופן מקוון, תהיה דוקאביב רשאית להעמיד את הסרט לרשות בציבור ולשדר אותו באתר הפסטיבל או באתר ייעודי, רק לאחר קבלת אישור מראש.
- 3.4 תוך עשרה ימים ממועד ההודעה על קבלת סרט לפסטיבל, יושלמו החוסרים, ככל שיהיו כאלה, בטופס ההגשה האלקטרוני ויועברו חומרי הפרסום והיח"צ הנדרשים עבור הסרט בהתאם לדרישות הנהלת הפסטיבל.
- 3.5 תקצירים של הסרטים יהיו ענייניים, לא יחרגו מתיאור הסרט ויימנעו מלשון פוגעני.
- 3.6 סרטים שייבחרו להשתתף בפסטיבל, יתורגמו לאנגלית על ידי מגיש/ת הסרט ובהתאם לדרישות הנהלת הפסטיבל. עותק ההקרנה המתורגם של הסרט כאמור, יועבר למשרדי הפסטיבל עד 15 ימים לפני מועד פתיחת הפסטיבל;
- 3.7 הסרטים הנבחרים יוצגו בפסטיבל בגרסה דו לשונית עברית-אנגלית; במידה והסרט דובר שפות נוספות יתורגם בהתאמה לאנגלית ועברית.
- 3.8 הפקת עותק ההקרנה והכתוביות תיעשה על ידי מגישי הסרט ועל חשבונם, בפורמט שידרש ע"י הפסטיבל;
- 3.9 דוקאביב רשאי לפי שיקול דעתו הבלעדי לוותר על איזה מהתנאים לעיל.
- 3.10 הנהלת דוקאביב רשאית לערוך את הטקסט של תקציר הסרט שנשלח מטעם מגיש הסרט אם לדעתה הטקסט אינו מתאר נאמנה את תוכן הסרט ו/או אם יש בטקסט הפרה של התנאים לעיל.

4. שיפוט

- 4.1 חבר השופטים ימונה על-ידי הנהלת הפסטיבל ויכלול מספר שופטים מתחום הקולנוע והתרבות, מהארץ ומחו"ל. חבר השופטים יבחר את הסרט ו/או הסרטים הזוכים בתחרות לפי שיקול דעתו והנו אוטונומי בהחלטותיו, והן מחייבות את משתתפי התחרות, את הנהלת הפסטיבל, את ההנהלה הציבורית וכן את נותני החסויות והפרסום;
- 4.2 הסרטים שיתקבלו לתחרות יוקרנו לחבר השופטים במועדים שייבחרו ע"י הנהלת הפסטיבל.

5. מזמנים

- 5.1 הזמנות להקרנת הבכורה יינתנו ליוצרים ו/או לבעלי הזכויות לפי שיקול דעת הפסטיבל;
- 5.2 בנוסף, יקבלו במאי/ת הסרט והמפיק/ה תג אישי אשר יאפשר כניסה לסרטי הפסטיבל והאירועים, על בסיס מקום פנוי;

6. כללי

- 6.1 התחרות הישראלית היא חלק מפסטיבל דוקאביב המנוהלת ע"י דוקאביב – העמותה לקידום הסרט הדוקומנטרי, ע"ר (להלן: "עמותת דוקאביב")
- 6.2 פסטיבל דוקאביב מתוכנן להתקיים בין התאריכים 22 עד 31 במאי 2025. הנהלת דוקאביב רשאית לדחות ו/או לבטל ו/או לקצר ו/או להאריך את הפסטיבל לפי שיקול דעתה, בין היתר, בשל סיבות שאינן בשליטתה, כגון מצב בטחוני, מגפת הקורונה ועוד.
- 6.3 הנהלת דוקאביב תקבע את מתכונת הפסטיבל, שעשויה להיות בפסטיבל של הקרנות ציבוריות ו/או הקרנות מקוונות ו/או שילוב ביניהן והיא רשאית לשנות את המתכונות.
- 6.4 לעניין תקנון זה "הנהלת דוקאביב" משמעה, הוועד המנהל של עמותת דוקאביב, אשר רשאי לאצול את סמכויותיו, כולן או חלקן, לכל אדם ו/או ועדה לפי שיקול דעתו;
- 6.5 הנהלת דוקאביב רשאית לבטל כל בחירה של סרט ו/או להימנע מהקרנתו ו/או להפסיק הקרנתו בפסטיבל ו/או להתנות את הקרנתו בתנאים, והכל בכל עת ולפי שיקול דעתה, בין היתר במידה ויתעורר חשש לאי-קיום תנאי ההגשה או הקבלה ו/או בשל חשש משפטי;
- 6.6 מרגע שסרט נבחר להיות מוקרן בפסטיבל, כל אדם ו/או גוף שהגיש את הסרט לפסטיבל אינו רשאי לבטל ו/או לחזור בו מכל הסכמה שניתנה;
- 6.7 הנהלת דוקאביב רשאית בכל עת לדרוש מהמגיש מסמכים נוספים על מנת לוודא את עמידת הסרט בתנאי תקנון זה.
- 6.8 הנהלת דוקאביב רשאית להחליט על קיום תחרויות ו/או מסגרות נוספות מעת לעת ולקבוע את הכללים בקשר אליהן;
- 6.9 הנהלת דוקאביב תהיה הפוסקת האחרונה בכל שאלה או מחלוקת באשר להוראות או התנאים בהתאם לתקנון זה.

- 6.10 מגיש/ת הסרט מוותר/ת על כל תביעה ו/או טענה ו/או דרישה כלפי הנהלת דוקאביב במקרה שיחולו תקלות בתהליך המיון וההודעה ו/או הבחירה ו/או ההקרנה ו/או כל תקלה אחרת בקשר לפסטיבל ו/או בשל כל החלטה שלה, לרבות החלטה לא לבחור בסרט ו/או לחזור בה מבחירה ו/או להימנע מהקרנת סרט ו/או להפסיק את הקרנתו .
- 6.11 מגיש/ת סרט מתחייב/ת לשפות את עמותת דוקאביב וכל מי ממנהליה ו/או מעובדיה ו/או מטעמה בגין כל נזק ו/או הפסד, לרבות הוצאות משפטיות שייגרמו כתוצאה מהפרת הצהרה ו/או התחייבות של המגיש בקשר לסרט, וכתוצאה מכל תביעה ו/או דרישה שיוגשו בקשר לסרט ו/או כתוצאה מביטול השתתפות סרט בפסטיבל לאחר שנחבר;
- 6.12 מבלי לגרוע מהאמור לעיל, הנהלת דוקאביב רשאית לשנות תקנון זה בכל עת וכל שינוי שכזה יחייב כל אדם ו/או גוף שהגיש מועמדות ו/או התקבל לפסטיבל;
- 6.13 סמכות השיפוט הבלעדית בקשר לכל סכסוך בנוגע לתקנון זה ו/או בקשר לסרט ו/או לכל שימוש בסרט ו/או כל עניין אחר הקשור לפסטיבל מסורה לבית המשפט המוסמך בעיר תל-אביב-יפו.
- 6.14 הגשת סרט לפסטיבל תחשב אישור כי המגיש/ה קרא/ה את התקנון וכי הוא/היא מסכימ/ה כי תקנון זה יחול עליו/ה ויחייבו/ה לכל דבר ועניין.