

Αξιότιμε κύριε Πρόεδρε της Ελληνικής Δημοκρατίας,

σας στέλνω αυτήν την επιστολή για να σας παρουσιάσω το αξιοσέβαστο μνημείο των Αχαρνών, το γνωστό Αρχαίο Θέατρο.

Στις αρχές του 2007 οι Αχαρνές ήρθαν απροσδόκητα στην επικαιρότητα. Η είδηση ότι βρέθηκε στο δήμο το Αρχαίο Θέατρο κίνησε το ενδιαφέρον του κόσμου.

Το Αρχαίο Θέατρο Αχαρνών ανακαλύφθηκε στην οδό Σαλαμίνας, σε κεντρικό σημείο του δήμου κατά την διάρκεια εργασιών για την ανέγερση οικοδομής, τα σκαπτικά μηχανήματα σκόνταψαν στις κερκίδες του. Ο δήμαρχος και το δημοτικό συμβούλιο του δήμου Αχαρνών, μετονόμασαν τιμητικά την οδό Σαλαμίνας (όπου βρέθηκε το μνημείο), σε οδό Αρχαίου Θεάτρου.

Οι αμφιθεατρικά τοποθετημένοι ορθογώνιοι ασβεστολιθικοί δόμοι, που εμφανίστηκαν και διαμόρφωσαν σειρές εδράνων, δεν άφηναν από την αρχή αμφιβολία για την ταύτιση του ευρήματος: άνηκαν στο κυκλικό κοίλο ενός αρχαίου οικοδομήματος.

Το Αρχαίο Θέατρο έχει 11 σειρές καθισμάτων σε ημικυκλική διάταξη, που προφανώς είχαν μεταφερθεί από κάποιο τοπικό λατομείο λίθου. Η επεξεργασία των προϊόντων του λίθου έγινε στο σημείο ανέγερσης του μνημείου. Επίσης έχει αποκαλυφθεί ένα πολύ μικρό τμήμα της ορχήστρας. Το Αρχαίο Θέατρο Αχαρνών εκτιμάται ότι θα πρέπει να φιλοξενούσε 1.500-2.000 θεατές. Οι Αχαρνές είναι ένας από τους έξι δήμους της Αττικής που έχουν δικό τους Αρχαίο Θέατρο.

Για την ύπαρξη του Αρχαίου Θεάτρου Αχαρνών, μας προϊδεάζουν δύο σημαντικές επιγραφές, που χρονολογούνται, περίπου στα μισά του 4<sup>ου</sup> αιώνα π.Χ. Η μια επιγραφή βρέθηκε από ξένους αρχαιολόγους. Σε αυτή την επιγραφή γίνεται αναφορά στα έσοδα από τη μίσθωση του θεάτρου σε ιδιώτες για παραστάσεις τραγωδίας ή κωμωδίας, μέρος από τα οποία θα διατίθεντο για τις λατρευτικές δαπάνες του δήμου. Η δεύτερη επιγραφή ανακαλύφθηκε στην ανασκαφή ενός Ρωμαϊκού λουτρού, σε μικρή απόσταση από το σημείο εύρεσης του Αρχαίου Θεάτρου, και εκεί γίνεται λόγος για δύο ψηφίσματα για το Αρχαίο Θέατρο, για τα οποία δεν έχουμε περαιτέρω αναφορές.

Το Αρχαίο Θέατρο που ανακαλύφθηκε στις Αχαρνές, μας αποκαλύπτει και μια άλλη πτυχή της Αθήνας. Τα θέατρα στην αρχαιότητα ήταν ο βασικότερος παράγοντας μόρφωσης του απλού λαού. Αυτή την ιδέα την διατύπωσε και την υλοποίησε ο Περικλής, τον 5<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ., εισάγοντας τον θεσμό των θεωρικών, που επέτρεπαν την είσοδο όλων των πολιτών στα θέατρα.

Στο θέατρο παρουσιάζονταν διάφορες σατυρικές, κωμικές και τραγικές παραστάσεις. Η παράσταση που με το όνομά της τιμάει τον δήμο Αχαρνών, είναι το έργο <<Αχαρνείς>> του Αριστοφάνη. Το έργο αυτό μας παρουσιάζει έναν πολίτη των Αχαρνών, ο οποίος κατά την περίοδο του Πελοποννησιακού Πολέμου, αρνήθηκε να μπει στα Μακρά τείχη για να προστατευτεί από τον κίνδυνο, αντιθέτως προτίμησε να παραμείνει έξω από αυτά και να καλλιεργήσει την γη του. Το Αρχαίο Θέατρο δεν

χρησιμοποιούνταν μόνο για την παρουσίαση παραστάσεων, αλλά ήταν και χώρος συγκέντρωσης χιλιάδων πολιτών, όπου συζητήσαν διάφορα, κυρίως δημόσια θέματα.

Αν και το Αρχαίο Θέατρο Αχαρνών είναι αρκετά σημαντικό όχι μόνο για την πολιτιστική του αξία αλλά και για την οικονομική ανάπτυξη της περιοχής μας, δεν υπάρχουν αρκετά κονδύλια για να γίνει η ολική αποκάλυψη του, και η απαιτούμενη συντήρηση. Δυστυχώς η περιοχή μας το χειμώνα δέχεται μεγάλη ποσότητα υδάτων ενισχυόμενη από το βουνό της Πάρνηθας, ιδιαίτερα μετά την απώλεια των δασικών όγκων, με αποτέλεσμα η ποσότητα των υδάτων να επιβαρύνει σημαντικά το μνημείο. Η ορχήστρα λόγω της χαμηλότερης στάθμης από τον περιβάλλοντα χώρο συγκεντρώνει όλη την ποσότητα υδάτων, με αποτέλεσμα να συσσωρεύονται χωρίς να υπάρχει η δυνατότητα απομάκρυνσής τους. Ακόμα, κατά την ροή των υδάτων από ψηλά με κατεύθυνση την ορχήστρα, διαβρώνουν τον πυρόλιθο και τους διαδρόμους οι οποίοι είναι κατασκευασμένοι από χώμα, με αποτέλεσμα να αποσυνθέτουν τον οργανισμό του θεάτρου.

Ο δήμος Αχαρνών εκτός από το Αρχαίο Θέατρο, έχει και άλλα μνημεία μεγάλης ιστορικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα, όπως ο θολωτός Μυκηναϊκός τάφος, ο τύμβος του Σοφοκλή, το Αδριάνειο υδραγωγείο, το Αχαρναϊκό αρδευτικό έργο και η Ρωμαϊκή Αγροικία.

Αν ήταν δυνατόν να μεταφερόμασταν με μια μηχανή του χρόνου πίσω στην ιστορία, θα ήταν ενδιαφέρον, να μεταφερόμασταν στον δήμο Αχαρνών, και να παρακολουθούσαμε ή μια θεατρική παράσταση ή μια συγκέντρωση των πολιτών στο θέατρο, για την διευθέτηση ενός σημαντικού δημοσίου ζητήματος.

Ελπίζω μέσα από αυτήν την επιστολή, αξιότιμε κύριε πρόεδρε της Ελληνικής δημοκρατίας, να συμβάλετε θετικά για να αποκαλυφθεί το Αρχαίο Θέατρο Αχαρνών, διότι είναι κρίμα και άδικο για τους προγόνους μας αλλά και για εμάς τους ίδιους, να είναι σε άθλια κατάσταση ένα στολίδι του αρχαίου Ελληνικού πολιτισμού.

Με εκτίμηση

Γεωργίου Κατερίνα, μαθήτρια του 1<sup>ου</sup> Γενικού Λυκείου Αχαρνών.