Nell’ambito della Manifestazione

CremonaFiere organizza

Corso intensivo di Analisi e Tecnica Esecutiva della Chitarra Acustica

27 – 29 settembre 2019

Docenti:
M° MICKI PIPERNO (Italia)
M°PIERRE BENSUSAN (Francia)

L’iniziativa è a numero chiuso

Termine iscrizione: 16 settembre 2019

CREMONAFIERE
P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona
Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com

REGOLAMENTO

Destinatari:

Chitarristi professionisti e amatoriali, appassionati

Durata del Corso :

Full immersion di tre giorni consecutivi

Monte ore:

18H di lezione collettiva (sei incontri dalla durata di 3 ore ciascuno)

Metodologie di lavoro:

Lezioni teoriche e pratiche collettive

Luogo:

Sala Masterclass 2 presso gli uffici di Cremonafiere

Curriculum Docenti| Temi trattati | Calendario lezioni | Materiale didattico

M° MICKI PIPERNO

Michelangelo "Micki" Piperno è un docente e concertista di chitarra acustica di fama internazionale, un compositore di musica contemporanea che con la sua chitarra acustica, propone uno spettacolo dove le sonorità della tradizione chitarristica americana si mischiano con echi di chitarra classica e mediterranea al servizio della canzone e della melodia, che lui stesso reputa essenziali per comunicare il mondo della chitarra Acustica. E' uno stimato compositore e ha lavorato per il Cinema, Tv e Teatro, scrivendo inoltre articoli didattici per le riviste specializzate Chitarre ed Axe. Ha pubblicato per Sinfonica Jazz il Manuale di chitarra moderna e Suonare la Teoria – voll.1 & 2, Corso Completo di Chitarra Acustica Vol I° e II°, Lezioni di chitarra Acustica e Classica Fingerstyle Vol. 1, La Vita dietro la Chitarra e American Indian Suite e per Fingerpicking.net i libri di composizioni originali per chitarra acustica Original Composition e Freestyle.

www.mickipiperno.com/

Obiettivo:

Completamento stilistico per il chitarrista contemporaneo attraverso studi di tecnica, repertorio, analisi degli stili e nuove tecnologie.

Calendario M° Micki Piperno

venerdì 27 settembre, dalle 10 alle 13:

- Fondamenti di Armonia moderna applicata agli stili della chitarra Acustica
- Tecniche di arrangiamento Fingerstyle
- Il basso alternato, diverse formule e possibilità di utilizzo
- Tecniche base e avanzate per la mano destra nella chitarra folk
- Armonizzare un tema celebre con il basso alternato
- Fraseggi di abbellimento per valorizzare il tuo arrangiamento
- Studio del brano Nashville Swing (M.Piperno)

sabato 28 settembre, dalle 10 alle 13:

• Studio di un brano della tradizionale Americana - Guitar Rag (M.Travis)
• Analisi e studio collettivo del brano
• Altri elementi di abbellimento e improvvisazione: Harp Style e Bluegrass licks
• Inserimento degli abbellimenti studiati all'interno di una struttura di blues e ragtime
• Tecniche avanzate di Basso Alternato
• Basso Ostinato
• Tecniche di vibrato sulla chitarra acustica
• Amplificare una chitarra acustica dal vivo

domenica 29 settembre, dalle 10 alle 13:

• Gli armonici, formule e differenti tipologie
• Il Walking Line Bass e i giri armonici
• Scale e tecniche di Harp Style
• Studio dell'arrangiamento in stile Fingerstyle di Quando di Pino Daniele (Arr.M.Piperno) per mostrare la sintesi degli argomenti studiati nel corso all'interno di una canzone Pop.
• Elementi di improvvisazione da inserire all'interno del brano

Materiale didattico

Tutto il materiale necessario è tratto da pubblicazioni ufficiali:

- M. Piperno, Corso Completo di Chitarra Acustica vol. 1 (SJ. 124) - Ed. Sinfonica Jazz
- M. Piperno, Corso Completo di Chitarra Acustica vol. 2 (SJ. 135) – Ed. Sinfonica Jazz
- M. Piperno, La Vita dietro la Chitarra (S. 421) – Ed. Sinfonica Jazz

M° PIERRE BENSUSAN

Nato ad Orano in Algeria, Pierre Bensusan è un autodidatta che ha saputo percorrere una carriera internazionale vincendo anche un Grand prix du disque a Montreux. Pierre ha uno stile personale improntato a diverse correnti, influenzato nei primi passi dalla fioritura del folk revival in Inghilterra, Francia e America del Nord, per poi esplorare il proprio particolare retaggio musicale e muoversi verso ulteriori orizzonti. Nel 2008 è stato votato miglior chitarrista World Music dai lettori di Guitar Player e ha al suo attivo molti dischi con la CBS. Autore di molte pubblicazioni didattiche è considerato un maestro della chitarra fingerstyle, inventore e maggior esponente della tecnica in accordatura DADGAD. E' autore del libro "Livre de guitare".

https://pierrebensusan.com/

Obiettivo:

La masterclass con Pierre Bensusan è aperta a tutti i chitarristi fingerstyle, che utilizzano sia corde d'acciaio che corde di nylon, provenienti da ogni stile e genere musicale, abituati ad usare qualsiasi tipo di accordatura e che abbiano raggiunto un livello di tecnica intermedia o avanzata.

Pierre Bensusan suona esclusivamente in accordatura DADGAD ed è riconosciuto come leader nel mondo in questa specificità strumentale.

Il suo approccio a questo tipo di accordatura è definito dal fatto che egli non vede questa accordatura come un'alternativa alla standard, ma come accordatura "nativa", per esplorare le sue atmosfere sonore specifiche e per affermare che questa è la sua accordatura standard.

Dal momento che la classe non sarà composta da musicisti che usano solamente questa accordatura, Pierre aiuterà gli studenti ad approcciare con il mondo di questa accordatura aperta condividendo la sua esperienza sulla chitarra accordata in questo modo, che potrebbe diventare una nuova possibilità per infinite esplorazioni.

La Masterclass sarà basata sul concetto che a prescindere dallo stile musicale che si suona è importante lavorare sull'interpretazione, l'improvvisazione e la composizione, il musicista ha bisogno di esprimersi attraverso la musica e lavorare in tale direzione è l'unica direzione per divenire musicisti liberi e consapevoli. Questo, infatti, è quello che verrà curato particolarmente nei tre giorni di lavoro insieme grazie a un processo e a una metodologia che il maestro utilizzerà per tutta la durata del corso.

Calendario M° Pierre Bensusan

venerdì 27 settembre, dalle 14 alle 17
Suonare e vivere la musica, il tocco sulla chitarra, la postura, le corde, l'approccio musicale, l'allenamento dell'orecchio, il processo dell'accordatura, l'arte di ascoltare, cantare, memorizzare, indipendenza ritmica, dinamica, ispirazione.

sabato 28 settembre, dalle 14 alle 17
Introduzione al DADGAD, nozioni di armonia e costruzione degli accordi, esplorazione di scale e modalità mediante l'applicazione divari approcci e tecniche della mano destra e della mano sinistra, riposo e silenzi, imparare ad avere capacità di anticipazione, improvvisazione.

domenica 29 settembre, dalle 14 alle 17
Effetti, sfumature, timbri, unghie, vibrato, armonici, tapping, muting, ascolto interattivo degli studenti che suonano, memorizzano e compongono la loro musica.

Materiale didattico

- The Guitar Book (Hal Leonard)
- Dadgad Explorer (DVD/Download - Truefire, USA- website)
- The Intuite PDF Collection Songbook (PDF - website)
- The Altiplanos PDF Collection Songbook (PDF - website)
- The Vividly PDf Collection Songbook (PDF - website)
- The Nice Feeling Collection (PDF - website)
- The Dadgad Café Collection (PDF - website)
- The 4 AM Collection (PDF - website)
- The Celtic Collection, Vol. 1 (PDF - website)
- The Celtic Collection, Vol 2 (PDF - website)
- Individual Sheet Music (PDF - website)
- In Concert (DVD - Vestapol Videos, USA - website)
- PB, Instructional #1 (DVD – Stefan GrossmanWorkshop, USA - website)

Ammissioni

Il corso è a pagamento e a numero chiuso
L'ammissione al corso avverrà, presentando la **Domanda di Ammissione** con il contestuale versamento della Quota di partecipazione entro **il Lunedì 16 settembre 2019.**
L'invio della domanda di ammissione priva del contestuale pagamento, non sarà ritenuta valida.

Quota di Partecipazione

Quota individuale: **€. 230,00**(IVA compresa)

- La quota deve essere interamente versata all'iscrizione.
- La quota non è rimborsabile in caso di ritiro o mancata presentazione al corso
- La quota comprende il biglietto di ingresso ad Acoustic Guitar Village, Cremona Musica

- In caso di raggiungimento del numero di partecipanti prefissato al corso in qualsiasi momento, Cremonafiere provvederà a restituire la quota versata a coloro che non saranno ammessi.

Modalità di Iscrizione

La domanda di Ammissione dovrà essere inviata, entro il **14 settembre 2019**, in alternativa,a mezzo:

- fax 0372 598222
- mail: giampaolo.pasquali@cremonafiere.it

accompagnata dalla copia del versamento della quota di partecipazione, tramite bonifico a favore di CremonaFiere spa, (causale: "partecipazione corso Piperno-Bensusan 2019) sulle seguenti coordinate bancarie:

BANCA POPOLARE DI SONDRIO succursale di Cremona Via Dante IBAN IT49S0569611400000003630X76 BIC POSOIT22

Informazioni

Per qualsiasi informazione relativa ai contenuti della masterclass, contattare:
Associazione Culturale "Armadillo Club" | *Alessio Ambrosi* | Email: **info@armadilloclub.org |** Tel: **0187 626993**

Domanda di Ammissione

Corso chitarra acustica
27 – 29 settembre 2019

Docenti:
M° MICKI PIPERNO (Italia) | M° PIERRE BENSUSAN (Francia)

(Compilare in Stampatello)

Il/La sottoscritto/a:

COGNOME: _____

NOME: _____

INDIRIZZO_____

CAP._____COMUNE_____

PROVINCIA_____TEL./CELL. :_____

E-MAIL _____

PARTITA IVA _____ CODICE SDI (7 cifre – se posseduto): __ __ __ __ __ __ __

(EMAIL PEC nel caso di CODICE SDI uguale a 0000000: _____

COD. FISC. _____

NATO/A A _____ IL _____

Chiede l'ammissione alla Masterclass di Chitarra Acustica 2019 presso CremonaFiere e dichiara di aver letto e accettare il Regolamento della Masterclass

➔ Data_____Firma_____

Privacy
I dati personali indicati nella presente scheda di iscrizione, raccolti per scopi organizzativi, saranno trattati in piena osservanza delle disposizioni del D.Lgs, 196/2003 e successive modifiche. E' esclusa ogni forma di diffusione o cessione dei presenti dati a terzi. In ogni momento potrà richiederne la modifica o l'eliminazione, ed esercitare i Suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento, inviando un messaggio di posta elettronica all'indirizzo info@cremonafiere.it o un fax al n. 0372 598222. Il regolamento è disponibile alla pagina http://www.cremonafiere.it/trattamento-dati/. Prendo atto dell'informativa e consento espressamente al trattamento dei miei dati personali.

Fatturazione
➔Nel caso di possesso di partita iva: indicare il numero di partita iva e il codice SDI se posseduto; in caso di codice SDI uguale a 0000000, indicare l'indirizzo pec. L'originale della fattura elettronica verrà recapitato secondo il canale di ricezione prescelto.
➔Nel caso di persona fisica: inserire il solo codice fiscale. L'originale della fattura elettronica sarà disponibile nell'apposita area riservata del sito web dell'Agenzia delle Entrate.

Il richiedente dichiara, sotto la propria responsabilità, che:	
☐ **NON E' SOGGETTO** APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI NON E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010	☐ **E' SOGGETTO** APPARTENENTE ALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E QUINDI E' SOGGETTO AGLI OBBLIGHI DI TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI EX LEGGE 136/2010 E ALLA FATTURAZIONE ELETTRONICA EX LEGGE 244/2007
BARRARE SE DI INTERESSE E CIOE' NEL CASO DI:	
☐ Il partecipante dichiara di essere soggetto allo SPLIT PAYMENT ex legge 190/2014, come modificata dal decreto legge n.50 del 24.04.2017, art.1 **a)** Società controllate – direttamente o indirettamente – dalla Presidenza del Consiglio dei Ministre e dai Ministeri, da regioni, province, città metropolitane, comuni, unioni di comuni; **b)** -Società quotate inserite nell'indice FTSE MIB della Borsa Italiana.	

➔Data_____ Firma_____

CREMONAFIERE
P.zza ZelioliLanzini, 1 26100 Cremona
Tel.0372.598011 | info@cremonamusica.com