



BONTE HOND

BonteHond was in 2018 een van de meest gespeelde theatergezelschappen van Nederland. We speelden 562 voorstellingen over de hele wereld voor 58.254 bezoekers. Van Urk, via Warschau naar Istanbul en weer terug. En alsof theater maken niet genoeg is hebben we ook nog een kinderboek geschreven, zitten we met KIDD diep in het onderwijs -30 scholen in Almere volgen onze leerlijn-, maken we muziek, tv en schoppen we af en toe tegen een balletje. Wij vinden het belangrijk om vastgeroeste ideeën opnieuw te bevragen en een beetje te rommelen met burgerlijke patronen. En dat alles met de charme van een drukke kleuter.

20/21 wordt een bijzonder seizoen voor BonteHond. Naast dat we in 2020 maar liefst 15 jaar bestaan gaat er het een en ander veranderen. Artistiek leider René Geerlings gaat na 8 jaar BonteHond verlaten en Judith Faas (bekend van o.a. SCHOPPEN en BROEK UIT!) neemt het stokje van hem over. Een spannende en energerende transfer. Wij vinden het belangrijk om in beweging te blijven. Voor je het weet roest je vast en dat is voor niemand goed, zeker niet als je kunst maakt voor een jong publiek.

*"...En toen waren we hier en leefden we nog lang en soms gelukkig. En soms ongelukkig.
En soms deden we dit. Maar niet altijd. Want soms bedachten we ons weer. Of nog een keer.
Of nog een keer. En nog een keer. En niemand bleef hetzelfde. En niets bleef hetzelfde.
Omdat alles altijd veranderde...."*

SANNE SCHUMACHER – VADERTJE & MOEDERTJE, 2019

EDUCATIE & FOYERACTIVITEIT

BonteHond slaat bruggen tussen kunst en onderwijs. Daarom maken we bij al onze voorstellingen een lespakket dat is toegespitst op thema's uit de voorstelling. Voor scholen bestaat dat uit een vrij te verkrijgen lesbrieven en een mini-documentaire waarin de acteurs uit de voorstelling de hoofdrol spelen. En als je wilt kun je een workshop of masterclass door een echte theaterdocent of kunstenaar bijboeken. Bij vrije voorstellingen voor theaters bieden wij een gratis workshop en foyeractiviteit aan.

VOOR EDUCATIE & FOYERACTIVITEIT

Neem contact op met **Sandy Pieterse** via sandy@bontehond.net / 036-5336311

VOOR MEER INFORMATIE EN BOEKINGEN

Neem contact op met **Liselotte Bos** via liselotte@bontehond.net / 036-5336311

[f](#) @BonteHond [t](#) @BonteHondAlmere [i](#) @jtg_bontehond

WWW.BONTEHOND.NET



WIEDEEDHET

Een voorstelling voor waarom-vragers

Wie is die geheimzinnige man achter de heg in de tuin? Van wie is deze portemonnee, waarom zit er een touwtje aan en waar leidt dat touwtje ons heen? Hoe komt die witte verf op de winterjas van de vader en waar is de moeder met de honkbalknuppel naartoe? Is de politieman wel echt een politieman? En is die mooie vrouw wel echt verliefd? En van wie is dit landhuis eigenlijk en is het wel echt? Mogen wij hier wel zijn? In een donkere kamer horen we een gil, het licht gaat aan en er ligt iemand op het kleed die -als niemand kijkt- toch weer opstaat. Kortom, wie heeft wat gedaan en waarom, wanneer en waar?

WIEDEEDHET is op een grappige manier spannend en filosofisch. Want ook al denken wij doorgaans zeker te zijn van onze zaak is uiteindelijk niets wat het lijkt. Zelfs de voorstelling blijkt bij nader inzien anders dan dat de flyer beloofde. Een groot mysterie dus, een raadsel dat uiteindelijk opgelost moet worden..

WIEDEEDHET gaat over vragen stellen en proberen die zelf te beantwoorden. Over goed opletten en verder kijken dan je neus lang is. We zijn allemaal detectives en de aanwijzingen liggen in deze voorstelling voor het oprapen.

Een vervolg op de succesvolle samenwerking tussen Job Raaijmakers, René Geerlings en componist Wim Conradi. Eerder maakten zij Aap & Beer (Gouden Krekel 2012), Niet Huppelen! (Zilveren Krekel 2014), KLUCHT (2016) en FOEI (2018). Na KLUCHT wordt dit hun tweede genre-onderzoek. Ze maken een eigen WhoDunnit geïnspireerd op The Mousetrap van Agatha Christie, de langslopende theatervoorstelling ooit ter wereld.

CONCEPT JOB RAAIJMAKERS & RENÉ GEERLINGS **REGIE** RENÉ GEERLINGS **COMPOSITIE** WIM CONRADI **SPEL** KIM VAN ZEBEN, JOB RAAIJMAKERS, JOEP HENDRIKX, ANNA SCHOEN, STACYAN JACKSON **DRAMATURGIE** JUDITH FAAS **REGIEASSISTENTIE** MILLIE LIJBERS **DECOR** MARLIES SCHOT **KOSTUUMS** JUDITH DE ZWART **LICHTONTWERP** REMKO VAN WELY

EDUCATIE & FOYERACTIVITEIT

Waarom herken je verdachte personen? Hoe zorg je ervoor dat je op het juiste spoor blijft? En hoe doorzoek je een ruimte zonder jezelf verdacht te maken? De educatie bij WIEDEEDHET is één groot onderzoek. Er wordt gesproken met echte rechercheurs en politieagenten. Welke spannende zaken hebben zij opgelost en welke puzzelstukjes vielen in elkaar? In de workshop leren de kinderen hoe te inspecteren. Ze zoeken naar aanwijzingen, oplossingen en uiteindelijk ook zichzelf. En als je maar goed genoeg zoekt vind je altijd iets. Dus zet je oogkleppen af, dan ligt het avontuur op de loer!

BOEKINGSINFORMATIE

SPEELPERIODE

EIND SEPTEMBER 2020 T/M JANUARI 2021

DUUR

60 MINUTEN

AFMETINGEN

10M BREED X 8 M DIEP X 4 M HOOG

CAPACITEIT

KLEINE EN MIDDENZAAL

UITKOOPSOM

€1.500 / PRIJS IS EXCLUSIEF BTW EN INCLUSIEF WORKSHOP

SCHOOLVOORSTELLING€

€1.150 / TWEE OP ÉÉN DAG €2.000

GEADVISEERDE DOELGROEP SCHOOLVOORSTELLINGEN

GROEP 3/4 EN GROEP 5/6

**WORKSHOP EN
FOYERACTIVITEIT
IN HET THEATER**

VOOR EDUCATIE EN FOYERACTIVITEIT

Neem contact op met Sandy Pieterse via sandy@bontehond.net / 036-5336311

VOOR MEER INFORMATIE EN BOEKINGEN

Neem contact op met Liselotte Bos via liselotte@bontehond.net / 036-5336311

 @BonteHond  @BonteHondAlmere  @jtg_bontehond

WWW.BONTEHOND.NET





SORRY

Waarom zeggen mensen sorry? Wanneer zijn ze daarmee begonnen? Misschien wel vanaf hun achtste jaar? Of veel eerder? En van wie hebben ze dat eigenlijk geleerd? Van hun ouders? Of van hun juf of meester? Van hun oppas? Of van de hond? 'Alweer niet uitgelaten vandaag, sorry, excuus, pardon. Ik zal de drol zo meteen opruimen, echt!'

De acteurs in deze voorstelling hebben er alle vier ervaring mee. Want ze moeten nablijven. Omdat ze te veel sorry zeggen. Of juist te weinig. 'Ik heb toch al sorry gezegd?' Er zijn wel honderd manieren om sorry te zeggen, maar je moet het wel menen natuurlijk. Anders heeft het geen zin. Sorry. Maar er moet ook altijd zoveel. En soms heb je gewoon geen zin om te oefenen voor pianoles. Moet sorry zeggen daarom niet voorgoed worden afgeschaff?

Want als je niet tegen je ouders hebt gezegd dat je de hele middag hebt zitten gamen terwijl ze zelf toch niet thuis zijn, hoef je echt geen sorry te zeggen als ze erachter komen. Maar als je iemand, per ongeluk expres, een duwtje hebt gegeven? Of als je voor je beurt hebt gepraat. Dan is sorry zeggen wel weer heel handig, want daarna is alles weer goed, toch? En is sorry zeggen wel voldoende als je iemand niet hebt gekozen bij gym, terwijl het je beste vriend is? Of als je liever bij een ander vriendinnetje wil spelen deze middag?

BonteHond stelt alle excuses en verontschuldigungen aan de kaak en gaat zich aan sorry te buiten. De voorstelling zal een feest der herkenning zijn. Bij voorbaat onze excuses voor de gevolgen. Wij zijn niet aansprakelijk voor de eventuele schade. Spijtig, maar waar.

Met de ultieme sorry-rap, een heuse sorry-monoloog en een vrolijke sorry-dans. En een paar gepassioneerde sorry-songs die heel hard mogen worden meegezongen, ook NA de voorstelling. Waarvoor onze welgemeende excuses. Maar als je er niet bij bent zul je spijt krijgen. Sorry, het is niet anders.

CONCEPT & REGIE JUDITH FAAS **TEKST** BODIL DE LA PARRA **SPEL** ANNE FÉ DE BOER, EVA ZWART E.A.
REGIEASSISTENTIE MILLIE LIJBERS

**WORKSHOP EN
FOYERACTIVITEIT
IN HET THEATER**

EDUCATIE & FOYERACTIVITEIT

De educatie bij SORRY is een filosofische benadering van sorry zeggen en alle gedachtes en gevoelens die daaraan vastplakken. We zeggen regelmatig sorry tegen elkaar, maar een stuk minder vaak tegen onszelf. Sorry zeggen tegen jezelf betekent eigenlijk dat je spijt hebt, en spijt is zonde van je tijd! Gelukkig is het nooit te laat om een verkeerde keuze recht te zetten. In de minidocumentaire spoelen we samen met kinderen die spijt hebben de tijd terug en maken we een reconstructie. Die keer dat je zei dat je niet mee wilde op vakantie? Boeken maar! Of die keer dat je je niet inschreef bij de sportclub? Leg je sportkleden maar vast klaar. In de workshop maken de kinderen onder leiding van een theaterdocent scènes waarin alle soorten sorry langskomen. Lichaamstaal, mimiek en toon bepalen of jouw sorry gemeend over komt of niet.

BOEKINGSINFORMATIE

SPEELPERIODE

EIND FEBRUARI T/M MEI 2021

DUUR

60 MINUTEN

AFMETINGEN

10 M BREED X 8 M DIEP EN 4 M HOOG

CAPACITEIT

KLEINE EN MIDDENZAAL

UITKOOPSOM

€1.500 / PRIJS IS EXCLUSIEF BTW EN INCLUSIEF WORKSHOP

SCHOOLVOORSTELLING

€1.150 / TWEE OP ÉÉN DAG €2.000

GEADVISEERDE DOELGROEP SCHOOLVOORSTELLINGEN

GROEP 5/6 EN GROEP 7/8

VOOR EDUCATIE EN FOYERACTIVITEIT

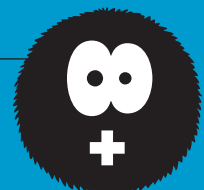
Neem contact op met **Sandy Pieterse** via sandy@bontehond.net / 036-5336311

VOOR MEER INFORMATIE EN BOEKINGEN

Neem contact op met **Liselotte Bos** via liselotte@bontehond.net / 036-5336311

[f](#) @BonteHond [t](#) @BonteHondAlmere [i](#) @jtg_bontehond

WWW.BONTEHOND.NET



**LAATSTE
KANS**



RE
PRI
SE

PAK'M

Vanwege overweldigende belangstelling nu voor de laatste keer te boeken voor seizoen 20-21.

Laat je meevoeren in de flitsende wereld van PAK'M: Een heuse achtervolging met de nieuwste camouflagetechnieken, klassieke misverstanden en spannend achter elkaar aangeren. Wie pakt uiteindelijk wie? En heeft hij dan wel de juiste te pakken? En is de weg niet veel leuker dan het uiteindelijke doel? We zien drie ogenschijnlijk "volwassen" presentatoren in een tv-studio vechten om aandacht. Allemaal willen ze de microfoon. En daar waar er twee vechten om één heen gaat de derde er mee heen, genoeg reden voor een race met een verrassende eindstreep. Het fantasievolle decor biedt veel mogelijkheden tot verstoppertje, wegduiken en het betere poppenkastspel. Zo ontstaat een voorstelling in de geest van Tom en Jerry, De Dikke en de Dunne, Road Runner en Bugs Bunny maar dan op Duploniveau. Voor de allerkleinsten en iedereen die het stiekem nog steeds leuk vindt om verstoppertje te spelen.

"Om de hilariteit van die woordeloze achtervolgingen is het regisseur René Geerlings in PAK'M (3+) te doen."

DE VOLKSKRANT, FEBRUARI 2019

"PAK'M wordt virtuoos gespeeld." ...

"Vooral het spatzuiver playbacken van de tv-uitzendingen doet je met open mond toekijken."

HET PAROOL, FEBRUARI 2019

REGIE & CONCEPT RENÉ GEERLINGS **MEDEMAKER & SOUNDTRACK** WIM CONRADI **SPEL** IN WISSELENDE SAMENSTELLINGEN: DIONISIO MATIAS, LINDA ZIJL, MILAN BOELE VAN HENSBROEK, FRANKLY JOE MAULANY, ANNA KEUNING, MATTHIJS MAHLER, HENKE TUINSTRAS, JOEP HENDRIKX, MICHIEL BLANKWAARDT **DRAMATURGIE** JUDITH FAAS **KOSTUUMS** JUDITH DE ZWART **REGIEASSISTENTIE** ANNELIES APPELHOF **DECOR** RENÉ GEERLINGS & TOM DE MEER

EDUCATIE

Direct na afloop van de voorstelling geven de acteurs of een theaterdocent een interactieve miniworkshop in playbacktechnieken en tonen zij de multifunctionaliteit van de plokap: dé tool waarmee je een presentator of playback-ster kan worden. De microfoon is namelijk de 4e speler in de voorstelling, en die mag met de kinderen mee naar huis of naar school. Na het volgen van de workshop zijn alle bezoekers professioneel interviewer en poppenspeler, playbacken zij alle geluiden die zij horen en is de microfoon hun beste vriend.

BOEKINGSINFORMATIE

SPEELPERIODE SEPTEMBER T/M NOVEMBER 2020 + FEBRUARI T/M APRIL 2021 IN COPRODUCTIE MET MAAS THEATER EN DANS. BUITEN DEZE PERIODE ALLEEN OP SPECIAAL VERZOEK BESCHIKBAAR

DUUR 35 MINUTEN + 10 MINUTEN EDUCATIE

AFMETINGEN 5 METER BREED X 5 METER DIEP X 3 METER HOOG

CAPACITEIT 60 PERSONEN, MAXIMAAL TWEE KEER OP ÉÉN DAG

UITKOOPSOM SCHOOL- OF VRIJE VOORSTELLING: €1.000 (PRIJS IS INCLUSIEF MINIWORKSHOP)

GEADVISEERDE DOELGROEP SCHOOLVOORSTELLINGEN GROEP 1 T/M 4

PAK'M kan overal spelen. Bijvoorbeeld in de foyer, vergaderzaal, hal, schoollokaal, gymzaal, bibliotheek, festival, buurthuis of theaterzaal.

VOOR EDUCATIE

Neem contact op met Sandy Pieterse via sandy@bontehond.net / 036-5336311

VOOR MEER INFORMATIE EN BOEKINGEN

Neem contact op met Liselotte Bos via liselotte@bontehond.net / 036-5336311

[f](#) @BonteHond [t](#) @BonteHondAlmere [i](#) @jtg_bontehond

WWW.BONTEHOND.NET

