



BONTE HOND

BonteHond is de afgelopen jaren uitgegroeid tot een flinke familie. We staan met onze poten stevig in de Flevolandse klei maar reiken tegelijkertijd uit naar de wereld om ons heen. In een tijd waarin er een grote behoefte lijkt te zijn naar helderheid, grenzen en "mijn en dijn" blijven wij bruggen slaan tussen ogenschijnlijke tegenpolen. Wij blijven pogingen doen om de wereld op een aanstekelijke manier op z'n kop te zetten en te tornen aan vastgeroeste opvattingen. Onze corebusiness is het maken van kunst. Dat doen wij in de vorm van theatervoorstellingen, documentaires, exposities en leerlijnen. Wij zijn te vinden in schouwburgen, voetbalverenigingen, bibliotheken en scholen. In achterafsteegjes, mysterieuze duinpannen, verlaten gebouwen en op sjieke internationale festivals. Kortom; wij doen extreem veel, zijn er voor iedereen en laten ons niet graag in een hokje plaatsen.

Wij willen de nieuwsgierigheid van kinderen levend houden en hen beschermen tegen bekrompen geesten en moralistisch gezeur. Oproepen tot gezonde anarchie. Hen laten lachen om ernstige zaken en laten huilen om onbelangrijk gedoe. En dit alles op een manier die ook de volwassenen verleidt om weer net zo'n open kijker te worden als kinderen van oorsprong zijn. Niet alles hoeft begrepen te worden want ons theater is net als de echte wereld.

EDUCATIE

Speciaal voor de educatieliefhebbers ontwikkelen wij bij alles wat we doen een lespakket. Dit pakket bestaat uit een voor scholen vrij te verkrijgen lesbrief en educatiefilm. En als je wilt is er een workshop of masterclass door een echte theaterdocent of kunstenaar bij te boeken. Bij vrije voorstellingen voor theaters bieden wij een gratis workshop aan.

VOOR EDUCATIE

Neem contact op met **Sandy Pieterse** via sandy@bontehond.net / 036-5336311

VOOR MEER INFORMATIE EN BOEKINGEN

Neem contact op met **Liselotte Bos** via liselotte@bontehond.net / 036-5336311

 @BonteHond  @BonteHondAlmere  @jtg_bontehond

WWW.BONTEHOND.NET

Coproductie
Maas theater en dans & BonteHond

HET JUFFENBALLET

Wat gebeurt er met de wereld om je heen als je even niet kijkt

Een juffrouw. Iedereen heeft er een gehad. Dagelijks staat ze voor de klas, schrijft dingen op het bord, geeft straf en controleert geduldig je schrift. Maar wat doet ze als je het klaslokaal verlaat? Is de juffrouw dan nog wel een juf? En waar gaat ze dan naar toe? Heeft ze wel een huis of slaapt ze op de judomat in de gymzaal? Is je juf een mens net als jij en wat doet ze als er niets meer te juffen valt? Wat is het geheime leven van die vertrouwde figuur die elke dag zorgzaam voor je neus staat?

Misschien is er ergens een open plek in het bos waar alle juffen van de wereld bij elkaar komen om weer even mens te zijn. Ze zetten hun brilletjes af, gooien het huiswerk in de bosjes en bouwen een groot kampvuur waar ze marshmallows in roosteren. Ze vertellen elkaar spannende verhalen, zoenen met prinses en luisteren naar popmuziek. Misschien komt je juf wel van een andere planeet en vliegt ze in haar vrije tijd op eigen kracht een rondje door het heelal. Of blijkt ze een beroemde ballerina en draagt ze stiekem een tutu onder haar mantelpak. **Het Juffenballet** gaat over het geheime leven van de leerkracht en is tegelijkertijd een ode aan de juf. Een vrolijke mix van theater en dans voor de hele familie.

Als je 6 jaar bent draait de wereld vooral om jezelf. Je vraagt je weinig af over het leven van de anderen, vooral als ze volwassen zijn. "Het juffenballet" geeft een fantasievolle inkijk in de wereld achter het schoolbord. We zetten de juffrouw op een voetstuk en blazen haar op tot mythische proporties. Want opgroeien en wijzer worden is een kwetsbare zaak. En juffen over de hele wereld dragen een grote verantwoordelijkheid. Wij willen met deze voorstelling de fantasie vieren maar ook het belang van goed onderwijs ondersteunen. En ik beloof je, na deze voorstelling zal je nooit meer hetzelfde naar je juf kijken! RENÉ GEERLINGS

Maas theater en dans en BonteHond delen een liefde voor fysiek, beeldend theater. **Het Juffenballet** wordt na DRIE de tweede coproductie met Maas theater dans. René Geerlings speelde en maakte van 2003 tot en met 2012 bij theatergroep Max., dat later opging in Maas theater en dans. Geerlings maakte er onder andere Gezocht: konijn.

REGIE & CONCEPT RENÉ GEERLINGS **TEKST** MONIEK MERKX **SPEL/DANS** ISABELLE HOUDTZAGERS, MANON NIEUWEBOER, ROOSMARIJN LUYTEN, SABRINA NABERMACNACK, VIER DANSERESSEN EN EEN CORPS DE BALLET VAN DANSJUFFEN

EDUCATIE

Wie zorgt ervoor dat je om tien uur je tien-uurtje krijgt? Dat je rits geritst wordt en na de vakantie de naambordjes gelamineerd zijn? Om maar niet te spreken van de knutselwerkjes die op tijd af zijn voor elke denkbare feestdag. De educatie bij Het Juffenballet is net als de voorstelling een ode aan de juffen en meesters en bestaat uit een lesbrieven, een mini-documentaire en een workshop. Met speelse opdrachten zal de klas op zijn kop en de juf in het zonnetje gezet worden. In de mini-documentaire gaan hoofdpersonages uit de voorstelling undercover in de lerarenkamer om erachter te komen wat de juffen en meesters uit Nederland drijft. Ze halen de mooiste, grappigste en ontroerendste anekdotes op met hier en daar een dansje.

BOEKINGSINFORMATIE

SPEELPERIODE 25 JANUARI T/M 30 APRIL 2020
DUUR +/- 75 MINUTEN
AFMETINGEN 12 METER BREED BIJ 10 METER DIEP, HOOGTE KAP 14 METER, ZWEVENDE VLOER
CAPACITEIT GROTE ZAAL
GEADVISEERDE DOELGROEP SCHOOLVOORSTELLINGEN GROEP 3/4 EN GROEP 5/6



VOOR EDUCATIE KUNT U CONTACT OPNEMEN MET

Sandy Pieterse via sandy@bontehond.net / 036-5336311

VOOR MEER INFORMATIE EN BOEKINGEN KUNT U CONTACT OPNEMEN MET

Liselotte Bos via liselotte@bontehond.net / 036-5336311

[f](#) @BonteHond [t](#) @BonteHondAlmere [i](#) @jtg_bontehond

WWW.BONTEHOND.NET WWW.MAASTD.NL



EN DE WINNAAR IS...

Een vechtscheiding met spektakel

Vanaf nu wordt alles anders: ik zal nooit meer de trap op stampen. Ik zal nooit meer vervelend zijn. Ik zal alleen nog maar grapjes maken zodat iedereen moet lachen en ik zal altijd mijn bord leegeten. Mijn ouders maken ruzie en dat komt door mij. Maar als ik hard genoeg mijn best doe, dan komt alles goed.

EN DE WINNAAR IS... is een tragikomische voorstelling over ouders die heel hard schreeuwen, heel hard lachen en heel hard mooi weer spelen. Over ouders die doorgaan tot ze hebben wat ze willen hebben en niet opgeven. Want ouders weten zelf wel wat het beste is voor hun kind.

Maak je borst maar nat voor deze vechtscheiding in een boksring, vol rake klappen, stekende grappen en troostknuffels. Want waar twee mensen vechten, hebben twee mensen schuld en drie mensen pijn. Een troostende voorstelling voor iedereen die zich wel eens onnodig schuldig heeft gevoeld.

REGIE EN CONCEPT JUDITH FAAS **TEKST** SANNE SCHUHMACHER **SPEL** DIONISIO MATIAS, SABRINA NABERMACNACK, EVA ZWART **MUZIEK** GERY MENDES

Judith Faas maakt al vier jaar geëngageerde BonteHond-voorstellingen op afwijkende locaties. Haar voorstellingen verwerven nationale bekendheid en werden geselecteerd door Het Nederlands Theater Festival en Festival Tweetakt. Eerder maakte ze o.a.: Geen I.D., Dit is Geen Theater, Broek Uit!, en SCHOPPEN (coproductie met DOX). Deze voorstellingen trekken door hun actuele thema's een nieuw publiek.

De rake, doeltreffende voorstelling Broek Uit! zou door de KNVB langs alle kleedkamers gestuurd moeten worden. Een krachtig uurtheater over samen douchen na de wedstrijd? BonteHond lukt het. ★★★★★ DE VOLKSKRANT, NOVEMBER 2016

De twee elftallen plus scheids die DOX en BonteHond bij elkaar hebben gebracht voor voetbalvoorstelling Schoppen rennen en duikelen tijdens Festival Tweetakt met zoveel aanstekelijk plezier over het veld dat je langs de lijn, met de geur van aarde en geplet gras in je neus, bijna niet stil kunt staan.

★★★★ THEATERKRANT, APRIL 2018

EDUCATIE

Wat is schuldgevoel? Als er iets eindigt, hoe zorg je dat het juist een nieuw begin wordt? In een mini-documentaire gaan de acteurs uit de voorstelling langs bij experts, op zoek naar een antwoord op deze vragen.

In de workshop worden de rollen omgedraaid: kinderen mogen hun ouder opvoeden. Deelnemers spelen een levend bordspel waarin *stage fighting* en gedichten schrijven onderdeel zijn. Let op! Kinderen hebben de macht. Zij bepalen het spel en de regels. Wanneer ouders denken te weten wat het beste is voor hun kind, heeft hun kind allang de oplossing.

BOEKINGSINFORMATIE

SPEELPERIODE 22 SEPTEMBER T/M 17 NOVEMBER 2019

DUUR 60 MINUTEN

AFMETINGEN OMDAT DE VOORSTELLING ZICH AFSPLEET IN EEN BOKSRING, IS ER EEN ALTERNATIEVE PUBLIEKSOPSTELLING.

MINIMALE OPPERVLAK: 16 X 16 METER, MINIMALE HOOGTE: 5 METER

CAPACITEIT KLEINE OF MIDDENZAAL

UITKOOPSOM €1.500 PRIJS IS INCLUSIEF BTW EN WORKSHOP

SCHOOLVOORSTELLING €1.150 / TWEE OP ÉÉN DAG €2.000

GEADVISEERDE DOELGROEP SCHOOLVOORSTELLINGEN GROEP 7/8 EN VO 1/2 (ALLE NIVEAUS)

VOOR EDUCATIE Neem contact op met Sandy Pieterse via sandy@bontehond.net / 036-5336311

VOOR MEER INFORMATIE EN BOEKINGEN Neem contact op met Liselotte Bos via liselotte@bontehond.net / 036-5336311

[f](#) @BonteHond [t](#) @BonteHondAlmere [i](#) @jtg_bontehond

WWW.BONTEHOND.NET

**RE
PRI
SE**



RE
PRI
SE

PAK'M

Laat je meevoeren in de flitsende wereld van **PAK'M**: Een heuse achtervolging met de nieuwste camouflagetechnieken, klassieke misverstanden en spannend achter elkaar aan geren. Wie pakt uiteindelijk wie? En heeft hij dan wel de juiste te pakken? En is de weg niet veel leuker dan het uiteindelijke doel? We zien drie ogenschijnlijk "volwassen" presentatoren in een tv-studio vechten om aandacht. Allemaal willen ze de microfoon. En daar waar er twee vechten om één been gaat de derde er mee heen, genoeg reden voor een race met een verrassende eindstreep.

Het fantasievolle decor biedt veel mogelijkheden tot verstoppen, wegduiken en het betere poppenkastspel. Zo ontstaat een voorstelling in de geest van Tom en Jerry, De Dikke en de Dunne, Road Runner en Bugs Bunny maar dan op Duploniveau. Voor de allerkleinsten en iedereen die het stiekem nog steeds leuk vindt om verstopperijtje te spelen.

PAK'M is de opvolger van de peuterhit AaiPet die al drie jaar meer dan tienduizend kinderen over de hele wereld op het puntje van hun stoel kreeg. Wederom met medemaker en componist Wim Conradi en acteur Dionisio Matias.

Vanwege overweldigende belangstelling nu opnieuw te boeken voor seizoen 2019-2020

REGIE RENÉ GEERLINGS **MUZIEK** WIM CONRADI **SPEL** DIONISIO MATIAS, LINDA ZIJL EN MILAN BOELE VAN HENSBROEK E. A. **DRAMATURGIE** JUDITH FAAS **KOSTUUM** JUDITH DE ZWART **REGIEASSISTENTIE** ANNELIES APPELHOF **DECOR** RENÉ GEERLINGS & TOM DE MEER

EDUCATIE

Direct na afloop geven de acteurs een interactieve mini-workshop in playbacktechnieken en tonen zij de multifunctionaliteit van *de plopkap*: dé tool waarmee je een presentator of playback-ster kan worden. De microfoon is namelijk de 4e speler in de voorstelling, en die mag met de kinderen mee naar huis of naar school.

Na het volgen van de workshop zijn alle bezoekers professioneel interviewer en poppenspeler, playbacken zij alle geluiden die zij horen en is de microfoon hun beste vriend.

BOEKINGSINFORMATIE

SPEELPERIODE SEPTEMBER T/M NOVEMBER 2019 EN FEBRUARI T/M APRIL 2020
BUITEN DEZE PERIODE ALLEEN OP SPECIAAL VERZOEK BESCHIKBAAR

DUUR 35 MINUTEN

AFMETINGEN 5 METER BREED X 5 METER DIEP X 3 METER HOOG

CAPACITEIT 60 PERSONEN, MAXIMAAL TWEE KEER OP ÉÉN DAG

UITKOOPSON SCHOOL- OF VRIJE VOORSTELLING €1.000 (PRIJS IS INCLUSIEF MINI-WORKSHOP)

GEADVISEERDE DOELGROEP SCHOOLVOORSTELLINGEN GROEP 1 T/M 4

PAK'M kan overal spelen. Bijvoorbeeld in de foyer, vergaderzaal, hal, schoollokaal, gymzaal, bibliotheek, festival, buurthuis of theaterzaal.

VOOR EDUCATIE

Neem contact op met Sandy Pieterse via sandy@bontehond.net / 036-5336311

VOOR MEER INFORMATIE EN BOEKINGEN

Neem contact op met Liselotte Bos via liselotte@bontehond.net / 036-5336311

[f](#) @BonteHond [t](#) @BonteHondAlmere [i](#) @jtg_bontehond

WWW.BONTEHOND.NET

