

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ

ISSN1986-2709

# ΧΛΟΡΑΚΑΣ

Οκτώβριος 2010, 23η έκδοση - [www.chlorakas-efimerida.com](http://www.chlorakas-efimerida.com)

Email: [k.tarakoudes@cytanet.com.cy](mailto:k.tarakoudes@cytanet.com.cy) - Tel.99435899

Τύποις, εκδότης, ιδιοκτήτης και συντάκτης περί τα γεγονότα και ζητήματα, Κυριάκος Ταπακούδης





### **Αρχάγγελος Μιχαήλ.**

Σε εδάφιο της Αγίας γραφής αναφέρεται τόσο ο Μιχαήλ και οι άγγελοί του, όσο και ο Ιησούς και οι άγγελοί του. Αυτό υποδηλώνει ότι ο ίδιος ο Ιησούς είναι ο αρχάγγελος Μιχαήλ, δηλαδή συμπεράνουμε ότι ο Μιχαήλ δεν είναι άλλος από τον Ιησού Χριστό στον ουράνιο ρόλο του. Ο Αρχάγγελος Μιχαήλ είναι ο μόνος που ονομάζεται αρχάγγελος ή άρχων,

δηλαδή είναι ο πρώτος των Αγγέλων. Ο Θεός τον κάλεσε να του φέρι χώμα και νερό από τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα, έτσι έφτιαξε τον άνθρωπο, ύστερα του εμφύσησε πνοή, αποκτώντας ζωή και πνεύμα. Και όλοι οι άγγελοι δόξασαν τον θεό και θαύμασαν τον άνθρωπο, εκτός από τον προάγγελο τον εωσφόρο, ο οποίος είπε σαν πνεύμα και φωτιά που είναι ο ίδιος, δεν μπορούσε να τιμήσει το χώμα και το νερό, έτσι γι αυτό, αυτός και όλο το τάγμα του εξέπεσε εκ του ουρανού. Ο Αρχάγγελος Μιχαήλ φοβούμενος μην παρασύρει μαζί του κι άλλες στρατιές Αγγέλων, κραύγασε -το στώμεν καλώς, στώμεν μετά φόβου-. Στην Αποκάλυψη δηλώνεται ότι ο Μιχαήλ και οι άγγελοί του πολέμησαν με το δράκοντα και τους αγγέλους του, υπονοώντας τον εωσφόρο και τους άλλους έκπτωτους.

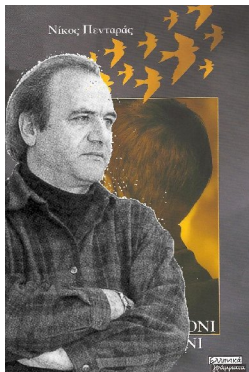
Λένε οι άνθρωποι, ότι οι Άγγελοι δεν κλαίνε. Λένε πάλι, ότι από τον μεγάλο πόνο της πτώσης των αδερφών, από τον Μιχαήλ Αρχάγγελο κύλισε ένα δάκρυ από το οποίο γεννήθηκε ένα σεραφεϊμ, άλλοι λένε ένας Λύκος. Λένε ακόμη ότι και το ουρλιαχτό των λύκων στην πανσέληνο θυμίζει κάτι από τον πολύ μεγάλο του πόνο. Από τότε παρακολουθεί τον κοσμο, και με την ρομφαία του (είδος πλατιού μεγάλου και αμφίστομου σπαθιού, στενό λογχοειδές πολεμικό όπλο σε σχήμα δρεπάνης), όταν δεν αντέχει τις μεγάλες αμαρτίες, εξαπολύει σεισμούς και καταιγίδες, είναι γι αυτό που οι λύκοι πριν από μεγάλα κακά που θα συμβούν, ουρλιάζουν με λυπητερό κλάμα.

**Μιχαήλ Αρχάγγελος ο Αντιφωνητής.** Ήταν μια φορά ένας φτωχός άνθρωπος που δεν μπορούσε να ζήσει την οικογένεια του, και απεφάσισε να ξενιτευτεί ώστε να εύρη δουλειά να θρέψει την οικογένεια του. Πήγε σε ένα τοκογλύφο και ζήτησε δανεικά τα οποία έδωσε στην οικογένεια του για να περάσει μέχρι αυτός να μπορέσει να μαζέψει χρήματα. Όταν ύστερα από καιρό ο φτωχός άνθρωπος κατάφερε να μαζέψει το ποσό του χρέους, τα έστειλε στον δανειστή του, αλλά αυτός απέκρυψε την εξόφληση από την γυναίκα του φτωχού. Πέρασαν μερικά χρόνια και ο φτωχός οικογενειάρχης επέστρεψε στο χωριό του. Βλέποντας ότι ο τοκογλύφος υποστήριζε ότι δεν έλαβε ποτέ τα χρήματα, του ζήτησε να πάνε μπροστά από την εικόνα του Αρχαγγέλου Μιχαήλ και να τον ρωτήσουν αν τα πήρε ή όχι. Στην ερώτηση που του έκαναν, ο Αρχάγγελος αντιφωνώντας είπε ότι πράγματι ο τοκογλύφος πήρε πίσω τα χρήματα του. Όσοι ήταν παρόντες αποθαύμασαν και ανεφώνησαν έκπληκτοι, «Ο Αρχάγγελος αντιφώνησε». Έτσι λοιπόν ο Αρχάγγελος Μιχαήλ ονομάστηκε και Αντιφωνητής.

**Το νυστέρι του Αρχαγγέλου Μιχαήλ.** Στο νησι της Λέσβου στα πρώτα χρόνια του Βυζαντιου υπηρχε μια αρχαία πολη ο Σένεκας, και εκει κοντα ειναι ένα μοναστήρι των Ταξιαρχών, πού ή ίδρυση του χάνεται στα βάθη των αιώνων. Ήταν οχυρωμένο σαν κάστρο, και κανείς δεν μπορούσε να το πατήσει. Κάποια χρονιά ένας άγριος πειρατής αποφάσισε πως ήθελε οπωσδήποτε να το λεηλατήσει, να πάρουν οι ναύτες τους θησαυρούς, αυτός ήθελε μονο το Άγιο Δισκοπότηρο να πίνει το κρασί του, γιατί ήταν φημισμένο για την περίτεχνη τέχνη και ομορφιά που είχε. Έτσι μπήκαν πρώτα στην πόλη οι Σαρακηνοί, και ύστερα ανηφόρισαν στο μοναστήρι. Κατάφεραν μπήκαν μέσα, έσφαξαν τους καλόγερους, λεηλάτησαν τα ιερά και όσια, ήσαν έτοιμοι να φύγουν, ώσπου βλέπουν πανω στο καμπαναριό να κρύβεται ένα καλογεράκι. Αρχίνησαν να τον περιπαίζουν, ήθελαν να τον φοβίσουν και ύστερα να τον σκοτώσουν... Εκεί που ήσαν έτοιμοι να το κάμουν, άνοιξε ο θόλος της εκκλησιάς, φάνηκε ο ουρανός, άνοιξε κι αυτός, και εφάνη ο Αρχάγγελος Μιχαήλ με το σπαθί του, και κραδαίνοντας το όρμησε στους αλλόθρησκους. Έμεινε το καλογεράκι άφωνο και εκστασιασμένο να παρακολουθεί, σε λίγο κείτοναν όλοι στη γη με το κορμί χωρισμένο στα δύο, από το κεφάλι σα με τα σκέλια ως τα αρνιά που τα κόβει στα δυο ο χασάπης, και πανω σ αυτά έστεκε ο Άρχοντας με την ρομφαία στο χέρι. Αφού συνήρθε από το μεγάλο θαύμα το καλογεράκι παρακάλεσε τον Αρχάγγελο να τον αφήσει να ζωγραφίσει την άγια του μορφή. Ο Άγιος δέχτηκε, και ο καλόγερος χωρίς να έχει ξανά ζωγραφίσει στη ζωή του, πήρε αίμα από τους πεθαμένους εχθρούς και σχεδίασε την μορφή του σε τέλεια απόδοση, και με αποτελεσμα πρωτοφάνερο έφτιαξε την εικόνα του, υπάρχει δε αυτή μέχρι σήμερα στο εικονοστάσι του μοναστηριού και είναι θαυματουργή. Είναι αυτή μια ιστορία που συνέβη, είναι γνωστό σε όλο τον κοσμο ότι ο Αρχάγγελος με το σπαθί σαν άλλος Ιησούς Χριστός κάνει αμέτρητα θαύματα, ή ακόμη τιμωρεί εάν αυτό χρειαστεί. Πρόσφατα στην Χλώρακα μια γυναίκα ονομαστικά, μου κατέθεσε την Θεϊκή παρέμβαση του Αρχαγγέλου στη ζωή της όταν είχε παρουσιαστεί όγκος στο κορμί της και χρειαζόταν εγχείρηση. Μου ανέφερε ότι πήγε να προσευχηθεί στην εκκλησία του Αρχαγγέλου Μιχαήλ στη Χλώρακα, και μέσα στην θρησκευτική κατάνυξη, της ήρθε θεόσταλη ιδέα να παει για προσκύνημα στο μοναστήρι των Ταξιαρχών στο Σένεκα της Λέσβου. Σαλπάρισε με ένα πλοίο, πήγε εκει, και παρακάλεσε τον Αρχάγγελο κλαίγοντας να αφαιρέσει με το σπαθί του τον όγκο που είχε στο κορμί της. Στις εξετάσεις που έκανε ύστερα, ο όγκος είχε εξαφανιστεί σαν που τον είχαν κόψει με μαχαίρι, είπαν οι γιατροί. Η θεραπευμένη γυναίκα εξηγεί το φαινόμενο στην τέχνη που έχει ο Αρχάγγελος να χειρίζεται το σπαθί εκτός από πολεμικό εργαλείο για να σκοτώνει τους εχθρούς της πίστης, και σαν νυστέρι στα χέρια επιδέξιου γιατρού. Λέγει ότι ακόμη εκει που πήγε έμαθε ότι όταν κάποιος αδυνατεί να επισκεφτεί τη Μονή, μπορεί από οποιοδήποτε μέρος χώρας ή ωκεανού, ή από λιμάνι ή από πλοίο που βρίσκεται στα ανοιχτά, να πετάξει μπουκάλι στη θάλασσα με μια ευχή γραμμενη σε χαρτί, και αυτό θα καταλήξει στις ακτές του νησιού, οι κάτοικοι θα το περιμαζέψουν, και θα πάρουν το τάμα στην εικόνα του Αγίου. Είδε τα τάματα η ίδια με τα μάτια της, έτσι γι αυτό λέει σε όλους, αν με πραγματική πίστη προσευχηθούν και στείλουν τάμα ή ευχή, το θαύμα ισως γίνει.

## Νίκος Πενταράς, ο δάσκαλος ποιητής της

**Χλώρακας.** Διδάσκαλος, υιός ξυλουργού από την Χλώρακα, γεννήθηκε στα πέτρινα χρόνια της Αγγλικής κατοχής, λίγο ύστερα από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Ενωμφεύθη νεαρός ύστερα από έρωτα, την Σόνια Παπαϊωάννου, μια πανέμορφη και γλυκεία νεάνιδα, με την οποία απέκτησε δύο θυγατέρες, και διαβιούν έκτοτε με πολλή αγάπη αναμεταξύ τους. Καστανομάτης, ψηλός και επιβλητικός, ένθερμος λόγιος των γραμμάτων και υποστηρικτής της Αλήθειας και της Αρετής, αφιέρωσε την ζωή του στην διδαχή των Ελληνικών γραμμάτων για τέσσερις συνεχείς δεκαετίες, από τη θέση του απλού δασκάλου μέχρι τη θέση του Πρώτου Λειτουργού, στη δημόσια εκπαίδευση. Μετά τη φυγερή του, συνέχισε και συνεχίζει να ασχολείται με τα γράμματα, ένα πάθος που του έγινε βίωμα, και που τον ωθεί μέρα νύχτα να γράφει και να παράγει πνευματικό έργο. Υπήρξε αφοσιωμένος λάτρης της Ελευθερίας, και μέσα από την ποίηση του την εξύμνησε απείρως, έγραψε εκατοντάδες ποιήματα και πεζογραφήματα, και ανεδείχθη ως ιδρυτής μιας καινούργιας ποιητικής σχολής. Μέσα από τα ποιήματα του περιέγραψε με διαφορετικό παρά άλλους τρόπο τη χαρά, τη θλίψη, τον έρωτα και κυριώτερα τα βάθη της ψυχής του ανθρώπου, όλα αυτά με καινούργιο τρόπο αναφοράς, έτσι που να καθίσταται διαφορετικός. Για το έργο του που ανεγνωρίσθη από την κοινωνία από ενωρίς, τιμήθηκε πολλές φορές από διάφορους φορείς, συνδέσμους και οργανισμούς.



### Από το λογοτεχνικό του έργο παραθέτουμε απόσπασμα: **ΣΕ ΚΑΘΕ ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΚΙ ΕΝΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙ**, *Ελληνικά Γράμματα*, Αθήνα, 2007.

Κατοικούσαμε στη Χλώρακα. Ένα χωριό δυο μίλια δυτικά του Κτημάτου. Ο πατέρας δούλευε στο μικρό πελεκανιό του και στα λίγα κτήματα που πήρε προίκα από τη μάνα μας. Η μάνα έμενε σπίτι και μας φρόντιζε. Μόλις που τα 'βγαζαν πέρα. Εννιά εμείς και δυο εκείνοι, έντεκα νομάτοι. Και φτώχεια μεγάλη τότες. Το μεροκάματο μισό ψωμί και μια χούφτα ελιές. Από πολύ μικρούς, τεσσάρων - πέντε χρόνων, και τα καλοκαίρια που έκλειναν τα σχολεία, τους αρσενικούς ο πατέρας μάς έπαιρνε τακτικά μαζί του στο πελεκανιό και στα κτήματα. Τον βοηθούσαμε σ' ό,τι μπορούσαμε. Στο πελεκανιό ανάβαμε τη φωτιά, για να βράσει την φαρόκολλα, τρίβαμε με το γυαλόχαρτο κανένα σανίδι, του δίναμε τα εργαλεία που μας παράγγελνε. Στα κτήματα πάλι, τον βοηθούσαμε να ξεχορτίσει, να μαζέψει τον καρπό, προσέχαμε μήπως σκάσει καμιά δεσιά την ώρα που πότιζε. Δεν ήταν ότι χρειαζόταν τη βοήθειά μας, αλλά πιο πολύ το έκανε, για να βρει λίγη ησυχία στο σπίτι η καημένη η μάνα και για να μας βάλει από μικρούς σε κάποια σειρά. Τους θηλυκούς τούς έστειλε στην Ανθούλα τη μοδίστρα, για να μάθουν ράψιμο. Τον πατέρα, σαν δεν ήμασταν μαζί του, τον βλέπαμε μόνο τη νύχτα και την Κυριακή το πρωί. Όλες τις άλλες μέρες δούλευε από το χάραμα μέχρι το λιόγευμα. Πολλές φορές δούλευε και νυχτέρι. Την Κυριακή, όμως, την ώρα της λειτουργίας, ποτέ. Πήγαινε στην εκκλησία. Για χρόνια μάλιστα ήτανε κι επίτροπος.

Τη χρονιά που άρχισε ο αγώνας της ΕΟΚΑ για την απελευθέρωση της Κύπρου από τους Άγγλους κατακτητές, από τα εννιά αδέρφια ήμασταν γεννημένα μοναχά τα πέντε: η Ελλάδα, ο Λευτέρης, η Ρηνούλα, ο Στέφανος κι εγώ. Δεν είχα μπει ακόμα στο δημοτικό. Ήμουν σχεδόν έξι χρόνων. Τον πατέρα τότες δεν τον βλέπαμε σχεδόν καθόλου. Αργούσε πολύ τις νύχτες να 'ρθει. Κι εμείς, μισοκοιμισμένοι στην ποδιά της μάνας, ανησυχούσαμε.

– Πότε, μάνα, θα 'ρθει ο πατέρας;

– Πηγαίνετε, μωρά μου, στο κρεβάτι σας να κοιμηθείτε, παρακαλούσε εκείνη, χωρίς να μας δίνει εξήγηση.

– Δε μας αγαπά φαίνεται, επειδή είμαστε άτακτοι. Γι' αυτό αργεί...

– Όχι, συνέχιζε η μάνα. Σας αγαπά, αλλά έχει πολλές δουλειές. Όπου να 'ναι θα 'ρθει. Πλαγιάστε, όμως, τώρα να κοιμηθείτε.

Κι εμείς πηγαίναμε στα κρεβάτια μας. Πού να κλείσει, όμως, ο ύπνος τα βλέφαρά μας; Η σκέψη μας στριφογύριζε ανήσυχη στον πατέρα. Χίλια δυο ερωτηματικά βασάνιζαν το παιδικό μυαλό μας. Μας έπιανε το μαράζι...

Ήταν Γενάρης θυμάμαι. Παγωνιά. Νύχτωσε και ο πατέρας δεν είχε γυρίσει στο σπίτι ακόμα. Δεν είχαμε σόμπα. Κρυώναμε. Έτσι, κουνιάσαμε από νωρίς στα σκληρά μας κρεβάτια. Κοιμόμασταν δυο - δυο, επειδή δεν είχαμε κρεβάτια για τον καθένα. Το χειμώνα μάς ευχαριστούσε αυτό, γιατί ζεσταινόμεσταν. Εγώ κοιμόμουν με το Λευτέρη, η Ελλάδα με τη Ρηνούλα και ο Στέφανος, που ήταν μόλις ενός χρόνου, κοιμόταν στην κούνια που την είχε φτιάξει ο πατέρας για τη μεγάλη μου αδελφή, την Ελλάδα, και την είχαμε μέχρι το μικρό αδελφό μου, το Νεόφυτο. Η μάνα μάς παράγγειλε και τυλιχτήκαμε σφικτά τα χράμια και το πάπλωμα. Ζεσταθήκαμε...

Περασμένα μεσάνυχτα, μου τάραξε τον ύπνο το απότομο και δυνατό άνοιγμα της ξύπορτας. Τρόμαξα. Πήγα να φωνάξω.

– Ποιος είναι; Τσίριξε η μάνα φοβισμένη.

– Σ...σ... μη φωνάζεις. Εγώ είμαι, ακούστηκε λαχανιασμένη η φωνή του πατέρα.

– Παναγία μου, τι συμβαίνει; Ρώτησε ξανά η μάνα και τη διάκρινα μέσα από το θαμπό φως της λάμπας του πετρελαίου να πετιέται από το κρεβάτι.

– Μη φωνάζεις... Θα σου εξηγήσω... Την ησύχασε ο πατέρας.

Η μάνα κάθισε στην άκρη του κρεβατιού. Έσκυψε το κεφάλι. Το 'χωσε στις παλάμες της και το κουνούσε πέρα - δώθε, λες και ήθελε να διώξει απ' αυτό κάτι που τη βασάνιζε.

Ο πατέρας κάθισε απέναντί της σε μια καρέκλα. Έδειχνε κουρασμένος και φοβισμένος. Ανάσαινε. Τα μαλλιά του ήταν ανακατεμένα.

– Που λες, απόψε την πάθαμε, είπε κι αναστέναξε.

– Καλά σου 'λεγα εγώ να μην ανακατεύεσαι...

Ο πατέρας έκαμε πως δεν άκουσε και συνέχισε.

– Μας μπλοκάρανε οι Εγγλέζοι. Κάποιος θα πρόδωσε φαίνεται. Ακόμα δεν αρχίσαμε και μπήκαν στη μέση οι προδότες... Εγώ τους την έσκασα... Οι άλλοι, όμως, δεν ξέρω... Μπορεί και να τους πιάσανε...

– Και τώρα τι θα γίνει; Αν σ' ανακαλύψουν; Παναγία μου, κακό που μας βρήκε! Κι εγώ σου το 'λεγα ότι άσκημα θα την έχεις και να σκεφτείς τα παιδιά μας...

– Έλα, γυναίκα, μην κάνεις έτσι. Δεν το πιστεύω να μ' ανακαλύψουν. Δε θα μιλήσει κανένας. Είναι όλοι τους ορκισμένοι... **Η συνέχεια στο βιβλίο**

## ΓΝΩΣΤΑ ΚΑΙ ΑΓΝΩΣΤΑ

**Αγία Τράπεζα** ονομάζεται τετράγωνο οικοδομημένο τραπέζι ("εκ πάσης ύλης στερεάς, οίον χρυσού, αργύρου και μαρμάρου"), πάνω στο οποίο τελείται το Μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας και ονομάζεται και Ιερό Θυσιαστήριο "διότι επί αυτής τελείται η θυσία του Αμνού του Θεού υπέρ πάντων των πιστών, ζώντων και τεθνεώτων". Η Αγία Τράπεζα βρίσκεται μέσα στο Ιερό Βήμα και έχει σχήμα τετράγωνο για να συμβολίσει τη μετάδοση του σώματος και του αίματος του Χριστού "πανταχού της οικουμένης"

**Δωροθέου Μονεμβασίας, Βίβλος χρονική 1781:** Οι Ενετοί την υπερθαύμαστον και εξάκουστον Αγίαν Τράπεζαν της Αγίας Σοφίας, την πολύτιμον και ωραιότατην, έβγαλαν από τον Ναό και έβαλαν εις το καράβι, και καθώς έκαναν άρμενα και επήγαιναν προς Βενετία, ω, του θαύματος! Πλησίον της νήσου του Μαρμαρά άνοιξε το καράβι και έπεσεν εις την θάλασσαν η Αγία Τράπεζα και εβούλησε και είναι εκεί ως σήμερα, και τούτο είναι φανερόν και το μαρτυρούν οι πάντες, διότι όλον το μέρος εκείνο, όταν κάμνει φουρτούνα, η θάλασσα όλη κάμνει κύματα φοβερά, εις δε τον τόπο όπου είναι η Αγία Τράπεζα είναι γαλήνη και δεν ταράσσεται η θάλασσα. Και υπαγαίνουν τινές εκεί με περάματα, και λαμβάνουν από την θάλασσαν εκείνην, όπου είναι η Αγία Τράπεζα, και μυρίζει θαυμασιώματα μυρωδιάν, από το άγιον μύρον όπου έχει και των άλλων αρωμάτων "

**Ο Οβίδιος** (43 π.Χ.-17 μ.Χ., Ρωμαίος ποιητής). Ο άνθρωπος συνήθως μελαγχολεί για το πατρικό του σπίτι όταν λείπει μακριά από αυτό. Τον Οβίδιο τον έδιωξαν από την χώρα, γιατί η διδασκαλία του προκάλεσε δυσαρέσκεια στους κρατούντες. Όταν κάποιος τον ρώτησαν αν πιθύμησε την πατρίδα του, αυτός απάντησε: – Όχι. Όταν ανακαλύψεις πως το σπίτι σου είναι όλη η γη, τότε δε θα νιώσεις εξορισμένος. Έτσι έμεινε το γνωστό απόφθεγμα, «**πάσα γη τάφος**».

**Αμαρυλλίδα.Κανένα άλλο λουλούδι δεν μπορεί να σαγηνεύσει ή να ξελογιάσει, όσο τα εντυπωσιακά λαμπερά και μεγαλειώδη άνθη της αμαρυλλίδας, που ανοίγουν επάνω στους μακριούς μίσχους τους με μεγαλοπρέπεια και αιχμαλωτίζουν το βλέμμα. Ενώ τα χρώματά τους λευκά, με κόκκινες ραβδώσεις, με σκιές σε διάφορους τόνους του κόκκινου, του πορτοκαλί και μερικές φορές του κίτρινου, προκαλούν τη φαντασία.**

Κατά πως ιστορεί ο Οβιδίδιος, η Αμαρυλλίδα ήταν μια βοσκοπούλα, μια παρθένα νύμφη συνεσταλμένη και ντροπαλή, αλλά σκληροτράχηλη. Ερωτεύτηκε τον Αλταίονα, ένα βοσκό με παγωμένη καρδιά, αλλά τόσο όμορφο όσο ο Απόλλωνας και τόσο δυνατό όσο ο Ηρακλής, που είχε μοναδική επιθυμία να του προσφερόταν ένα λουλούδι που να μην υπήρχε ποτέ στον κόσμο. Ήταν τόσο το μερακι του γι αυτό, ώστε δεν είχε άλλες σκεψεις, έτσι που έμενε ασυγκίνητος από τη γοητεία της. Η Αμαρυλλίδα συμβουλευτήκε το μαντείο των Δελφών και της είπαν να τρυπήσει την καρδιά της με ένα χρυσό τόξο μπροστά στην πόρτα του Αλταίονα. Το έκανε αυτό φορώντας ένα κατάλευκο φόρεμα, για τριάντα συνεχόμενα βράδια, ρίχνοντας το αίμα της, ωσπου έγινε λουλούδι. Ο βοσκός τελικά άνοιξε την πόρτα του και είδε ένα λουλούδι με βαθυκόκκινα πέταλα, που είχε βαφτεί από το αίμα της καρδιάς της Αμαρυλλίδας.

**Που ευρισκόταν η Ατλαντίδα;** Η Ατλαντίδα βρισκόταν πέρα από τις Ηράκλειες στήλες (Γιβραλτάρ), ήταν μια

ναυτική δύναμη που είχε κατακτήσει πολλές χώρες 12.000 χρόνια πριν το Χριστό. Μετά από μια αποτυχημένη προσπάθεια να εισβάλει στην Αθήνα, η Ατλαντίδα βυθίστηκε μυστηριωδώς στο πέλαγος «σε μια μόνο ημέρα και νύχτα ατυχίας». Ο Αμερικανός ερευνητής Robert Sarmast, είναι πεπεισμένος ότι βρήκε τα ερείπια της αρχαίας Ατλαντίδας στον βυθό της θάλασσας ανάμεσα στην Κύπρο και στην Συρία. Η εκτίμηση την οποία ασπάζεται ένα μεγάλο μέρος του κόσμου, είναι ότι η Ατλαντίδα βρίσκεται στο βυθό του Ατλαντικού Ωκεανού, στην περιοχή ανάμεσα στον Κόλπο του Μεξικού και το Γιβραλτάρ και κατά συνέπεια το Τρίγωνο των Βερμούδων βρίσκεται πάνω από τα ερείπια των αρχαίων Ατλάντιων πόλεων.

**Ο Πλάτωνας είπε στο Σωκράτη ότι Αιγύπτιοι ιερείς είπαν στον Σόλωνα ότι υπάρχει μια πολύ παράξενη παράδοση που όμως είναι εντελώς αληθινή:** Η Ατλαντίδα ήταν μία αρχαία ήπειρος που άρχισε απο τον το Ατλαντικό ωκεανό, κατελάμβανε μέρος της Ευρώπης, και έφτανε ως την Αμερική. Αρχίζοντας το 800.000 π.χ. με το λιώσιμο του πρώτου παγετώνα (έχει μείνει ως κατακλυσμός στους μύθους όλων σχεδόν των λαών), και συνεχίζοντας με το λιώσιμο του δεύτερου και του τρίτου ως 80.000 π.χ., η Ατλαντίδα σιγά σιγά βυθίζονταν ώσπου παρέμεινε μόνο ένα μεγάλο νησί, η Ποσειδωνία, η οποία βρισκόταν κοντά στη σημερινή Μεγάλη Βρετανία. Αυτό το νησί ήταν και το μέρος που αναπτύχθηκε ο μεγάλος πολιτισμός των Ατλάντων οι οποίοι αποίκισαν σταδιακά στην Αίγυπτο, στην Ελλάδα και στη Μεσοποταμία, δίνοντας τις γνώσεις τους και δημιουργώντας αυτούς τους μεγάλους αρχαίους πολιτισμούς. Το τελευταίο τμήμα της ηπείρου βυθίστηκε με το λιώσιμο του τέταρτου παγετώνα το 12.000 π.χ. και μαζί του πήρε τα εκπληκτικά δημιουργήματα του πολιτισμού των Ατλάντων.

**Ο Πλάτωνας διηγείται:** Μία φοβερή και αποτρόπαιη μέρα περί το 12.000 π.χ. η αυτοκρατορία της Ατλαντίδας στο αποκορύφωμα της δόξης της, και ενώ κυριαρχούσε στο μεγαλύτερο μέρος της Μεσογείου, και ενώ οι κάτοικοι φαίνονταν υπερβολικά όμορφοι και ενώ ευλογημένοι με δύναμη και δόξα, η απεριόριστη πολυτέλεια άρχισε να παίζει τον φθοροποιό ρόλο της. Οι Ατλάντειοι δεν εκτιμούσαν πια το ψυχικό μεγαλείο περισσότερο από τον υλικό πλούτο. Το θείο μέρος τους έγινε αμυδρό και αδύνατο καθώς αναμινγύοταν πολύ συχνά με μεγάλο μέρος θνητότητας. Έτσι οι Ατλάντειοι, ανίκανοι να σηκώσουν το βάρος των αποκτημάτων τους, έχασαν την αρετή τους. Και τώρα έφτιαχναν πολυάριθμο στρατό για να κατακτήσουν την Αθήνα και τα μέρη της Ανατολής που είχαν ξεσηκωθεί εναντίον τους. Όμως ο Δίας, ο αρχηγός των Θεών, εξαπέλυσε ένα δικό του χτύπημα μια τιμωρία αφάνταστα ολοκληρωτική: Συνέβησαν φοβεροί σεισμοί και κατακλυσμοί, και μια φοβερή μέρα και νύχτα τους βρήκε, το νησί της Ατλαντίδας το κατάπιε η θάλασσα και χάθηκε. Κάποιοι επιστήμονες πιστεύουν ότι η Ατλαντίδα υπήρξε στη Σαντορίνη και κάποιοι άλλοι στην Κύπρο.

Γ. & Ε. ΒΑΣΙΛΗ ΛΤΔ

SUPERMARKET

Ελευθερίας 3, Χλώρακα, Πάφος  
Τηλ.: 26 270 748

## ΔΟΞΑΣΙΕΣ

Σε κάθε τόπο ο κόσμος πιστεύει σε δοξασίες που είναι βγαλμένες από την παρατήρηση και την παράδοση. Κάποιοι ίσως φοβίζονται, οι περισσότερες όμως δίνουν την εκδοχή των ανθρώπων για φαινόμενα που είναι πέραν της λογικής εξήγησης.



1. Οι ανερράιδες, τα ξωθικά, τα ξωθιά (στα Κυπριακά ζώθκια) και αερικά, αποτελούσαν μέρος της καθημερινής ζωής πολλών περιοχών.
2. Στα χωριά, ανάμεσα στους παλιούς κατοίκους, όλοι γνώριζαν για τις νεράιδες, που ήταν πολύ όμορφες γυναίκες, που διασκεδάζαν κοντά σε πηγές αρπάζοντας για το γλέντι τους τραγουδιστάδες και βιολάριδες, αλλά και παλικάρια που κοιμόντουσαν μαζί τους, και έπειτα τρελαίνονταν και δεν μπορούσαν να αγαπήσουν καμιά γυναίκα «γιατί είχαν φιλήσει την έμορφη ξωθιά»...
3. Οι νεράιδες σύχναζαν σε πηγάδια που συχνά τις νυχτιές χτενίζονταν και παραμόνευαν τον απερίσκεπτο διαβάτη για να τον πλανέψουν... Στα παλιά χρόνια είχε αναπτυχθεί η πεποίθηση πως «αν ανταμώσεις με του λόγου τους μπήξε στη γη μαυρομάνικο μαχαίρι και θα τις αποδιώξεις»...
4. Όταν σε απομακρυσμένες με πολλή βλάστηση και νερό τοποθεσίες υπήρχαν πλατάνια, αυτά δεν έπρεπε να κόβονται από ανθρώπους, καθώς προφυλάσσονταν από δαιμόνια.
5. Σε πολλές περιοχές πίστευαν πως αν συναντούσες κάποιο αερικό δεν έπρεπε να μιλήσεις γιατί αλλιώς θα σου έπαιρνε τη λαλιά.
6. Ένα σωρό πλάσματα θα βρούμε να κατακλύζουν την ελληνική παράδοση και με τις ιστορίες τους να στοιχειώνουν τις σκέψεις αυτών που τις διηγούνται και αυτών που τις ακούνε. Δράκοι που φυλάνε τα νερά ποταμών και στοιχειά που προστατεύουν δέντρα, ώστε κάθε επίδοξος ενοχλητικός να εξολοθρευτεί πριν βεβηλώσει την ιερότητα των δέντρων και του νερού. Ένα τέτοιο δράκο σκότωσε και ο Άγιος Γεώργιος στη χριστιανική παράδοση σε μία από τις πολλές πτυχές αυτής της ιστορίας.
7. Σε κάποιες περιοχές πιστεύεται πως το νερό κοιμάται μια ώρα τη νύχτα, και αν κάποιος επιδιώξει να πει θα πρέπει με το χέρι του να ταρακουνήσει λίγο τα νερά ώστε να «ξυπνήσει» το νερό και να πει, αλλιώς αν το τρομάξει κινδυνεύει είτε να χτυπηθεί από το στοιχειό του νερού είτε να δηλητηριαστεί.
8. Τέλος υπήρχαν τα δαιμόνια που στις ορεινές περιοχές επιτίθονταν σε κοπάδια βοσκών και είτε τα αφάνιζαν είτε απλώς τα έπνιγαν. Επικρατούσε η αντίληψη πως επρόκειτο για δαιμόνια που κυριαρχούσαν σε ανθρώπους ώσπου να τους τρελάνουν ή να τους δαιμονίσουν. Είχαν τη μορφή μεγαλόπρεπου λευκού τράγου που τριγυρούσε ελεύθερος, και ομορφότερο του ζωο δεν υπήρχε. Οι βοσκοί έμαχναν τις νύχτες να τον βρουν, και όταν αυτό γινόταν, προσπαθούσαν να τον αρπάξουν και να το βάλουν στο κοπάδι τους, μάταια όμως, γιατί το τρίχωμά του ήταν μαγεμένο, γλιστρούσε, και κανείς δεν μπορούσε να τον αρπάξει.
9. Στα φαράγγια υπάρχουν δαιμονικά όντα, και πιστεύεται αν τύχει νύχτα και περάσει άνθρωπος, θα

ακούσει να τον φωνάζουν, και μπορεί ακόμα και να τον στοιχειώσουν.

10. Στα χωριά υπάρχουν ανεξάντλητες πηγές τέτοιων ιστοριών, καθώς τα πάντα, μύλοι, σπίτια, πηγές, μονοπάτια, έχουν τη δική τους παράξενη ιστορία.
  11. Όλοι οι χώροι και χώρες όπου ζουν Έλληνες, θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν ως ανεξάντλητες πηγές μυστηρίου που συνεπαίρνουν πολλούς εξερευνητές μέσα σε πέπλα ονειρικά και ταξιδεμένα σε χρόνους παράλληλους σε εμάς αλλά καλά κρυμμένους από ανθρώπινα μάτια.
  12. Μυστηριώδεις μορφές τριγυρνούν κάτω από τα μάτια μας και πίσω από την πλάτη μας, μα όταν πραγματικά τα δούμε, τίποτα πια δεν θα μας φαίνεται μυστήριο. Τέτοιες μορφές θα συναντήσουμε σε πολλά μέρη μας, όπως τη λόττα με τα γουρούνια της που τις νυχτιές τριγυρνά στις εξοχές, αλλά δεν ανήκει σε κανέναν, και έχει κούνια (κουδούνια) κρεμασμένα στο λαιμό της. Για τα στοιχειά που ορίστηκαν να φυλάουν διάφορα δέντρα, ή τρεχούμενα νερά, ή εγκαταλειμμένους πύργους.
  13. Ήταν στοιχειά που βρίσκονταν στα χωριά, και η απόδειξη ότι υπήρχαν, ήταν οι παράξενες φωνές και θόρυβοι που ακούγονταν στις ερημιές τα βράδια αλλά και τα μεσημέρια, πολλές φορές χωρίς λόγο.
  14. Παλιότερα οι κάτοικοι πίστευαν πως τα μωρά που πέθαιναν στη γέννα ή πέθαιναν αβάφιστα, ως κακά πνεύματα, τις νύχτες του χειμώνα γίνονταν οι χειρότεροι εφιάλτες για τους ζωντανούς.
  15. «Ψυχές νεκρών, με ορατή μορφή που ομιλούν και πράττουν. Επιφοιτούν εις τα όνειρα μας και σε κάποιους εν εγρηγόρσει.» λένε τα λεξικά και υποστηρίζουν ότι αυτές είναι λαϊκές δοξασίες πανάρχαιες. Λέγεται ότι οι ψυχές πολλές φορές παραμένουν στη γη, είτε γιατί έφυγαν ξαφνικά, είτε γιατί είχαν προσκολληθεί στην ύλη. Στα νεκροταφεία είναι πολύ πιθανό να δει κανείς κάτι, γιατί λέγεται πως οι ψυχές παραμένουν για ένα διάστημα στη γη (περίπου σαράντα μέρες) πριν φύγουν. Άλλες επισκέπτονται τα μέρη που έζησαν ή τους συγγενείς τους και άλλες περιφέρονται κοντά στον τάφο τους.
- Σήμερα αυτές οι δοξασίες μας φαίνονται απόμακρες, μα με αυτές μεγάλωσαν οι πρόγονοί μας, και ολόκληρες γενιές έζησαν δίπλα στο φανταστικό και το απόκοσμο. Είδαν άλογα τη νύχτα χωρίς αναβάτες να ορμούν σε γκρεμούς, γυναίκες που δεν τις ήξεραν εκείνες να τους μιλούν, έγραψαν τις δικές τους σελίδες στο μεταφυσικό κεφάλαιο της ιστορίας του μυστηρίου και του άγνωστου άυλου παράλληλου κόσμου που μας περιβάλλει.**

**ΑΝΤΙΓΑΜΟΣ** στη χλωρακα

Ανοιχτή πρόσκληση:

**Χρυσάνθος & Ανθη**

Την Κυριακή, 17 Οκτωβρίου  
2010 θα γίνει αντίγαμος στο  
**"Velvet Hall"** (πρώην Ηνίοχος)  
στην Χλώρακα, από τις 7.30 μμ.

*6ος όροφος*  
Οι γονείς, Δήμος και Λούλλα Χρυσάνθου (Χλώρακα)  
Ανδρέα και Μάρω Πολυδώρου (Λακατάμια)



ΕΠΙΣΚΕΦΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗ ΣΤΗ ΧΛΩΡΑΚΑ ΣΤΙΣ 01/ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2016

## Επίσκεψη Αναστασιάδη στη Χλώρακα

Όταν ο Νίκος Αναστασιάδης επισκέφτηκε τη Χλώρακα την 1η του μήνα στο πλαίσιο εθιμοτυπικής επίσκεψης ώστε να «επανα γνωριστεί» με τους φίλους του ΔΗΣΥ, η συρροή κόσμου ήταν περισσότερη από ότι αναμενόταν, ήταν πράγματι μια συνενόηση που άφησε ικανοποιημένους τους διοργανωτές, που αυτοί ήταν οι Λάκης Χριστοδούλου, Χαράλαμπος Μέλιος, Χαράλαμπος Τσοουλιάς, και η υπόλοιπη επιτροπή του κόμματος. Ο Λάκης Χριστοδούλου αφού καλωσόρισε τον πρόεδρο του κόμματος, ανέφερε ότι η

συγκέντρωση αποτελούσε μια συνάντηση μακριά από τις συνήθεις πολιτικές συνάξεις, με ένα χρώμα καινούργιο διαφορετικό, με μόνο σκοπό την ανθρώπινη πλευρά, ως μια οικογενειακή συνάντηση που σκοπό έχει την επανα σύσφιξη των σχέσεων αναμεταξύ ηγεσίας και μελών ή φίλων του κόμματος της Χλώρακας. Ακολούθως έλαβε το λόγο ο Προεδρος της Τοπικής Επιτροπής Χαράλαμπος Τσοουλιάς, και με την γνωστή λιτότητα ως συνηθίζει στις ομιλίες του, καλωσόρισε τον πρόεδρο και όλο τον κόσμο, ύστερα κάλεσε και παρέδωσε το βήμα στον υψηλό προσκεκλημένο.

Ο Νίκος Αναστασιάδης στην αντιφώνηση του ευχαρίστησε ιδιαίτερα τον Οργανωτικό του κόμματος, αλλά και όλους τους άλλους παρευρεθέντες, αναφέρθηκε στους εκλεκτούς καλεσμένους παλιούς αγωνιστές της ΕΟΚΑ που ήταν παρόντες, ύστερα με την δεινή του ρητορική ικανότητα, μίλησε απευθυνόμενος σε όλους, ως να συνομιλούσε αναμεταξύ σε μια παρέα, ήταν μια ευχάριστη συζήτηση παρά μια συνήθης ομιλία, ήταν μια ιδιαίτερη βραδιά που ικανοποίησε όλους. Η συνενόηση έλαβε χώρα στο κέντρο «Πενταράς», ένα εστιατόριο υψηλών προδιαγραφών, μεγάλο άνετο και όμορφο, όπου μια ατελείωτη στρατιά από σεφ και σερβιτόρους, εξυπηρέτησαν τον αμέτρητο κόσμο που παρευρέθη στο εστιατόριο. Τα φαγητά ήταν

πλουσιοπάροχα και σε μεγάλες ποσότητες, σε ερώτηση μας στον ιδιοκτήτη Λάκη Πενταρά, αυτός μας απάντησε απλά, είναι η πολιτική του καταστήματος, ώστε όλοι οι πελάτες να μένουν απόλυτα και υπέρ του δέοντος ευχαριστημένοι.

## Απεβίωσε ο γνωστός εκπαιδευτικός Ερωτόκριτος Ερωτοκρίτου

Υστερα από αδυσώπητη μάχη με την αρρώστια που τον ταλαιπώρησε τα τελευταία χρόνια, «έφυγε» από τη ζωή 27 Σεπτεμβρίου τα ξημερώματα, σε ηλικία 65 χρόνων, ο γνωστός εκπαιδευτικός Ερωτόκριτος Ερωτοκρίτου. Ο μ. Ερωτόκριτος, υπήρξε δραστήριος κοινωνικός παράγοντας με πολυσχιδή δράση στο χώρο της εκπαίδευσης του τόπου, την οποία υπηρέτησε με ζήλο, αφοσίωση και συνέπεια από διάφορα πόστα. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του στον κλάδο της Μηχανολογίας στη Σοβιετική Ενωση, ξεκίνησε τις υπηρεσίες του στην εκπαίδευση του τόπου σαν καθηγητής στις Τεχνικές Σχολές. Στη συνέχεια προήχθη σε επιθεωρητή Μέσης Τεχνικής Εκπαίδευσης και ολοκλήρωσε την εκπαιδευτική του καριέρα ως Διευθυντής Τεχνικής Εκπαίδευσης στο Υπουργείο Παιδείας. Σημαντική υπήρξε η συμβολή του στο έργο της Εκπαιδευτικής Μεταρρύθμισης, ειδικότερα της μεταρρύθμισης και αναβάθμισης της Μέσης Τεχνικής Εκπαίδευσης. Το πλούσιο επιστημονικό του έργο που συνίσταται σε μελέτες, αναλύσεις, άρθρα κ.ά. αποτελούν πολύτιμο υλικό και παρακαταθήκη για τους νεότερους εκπαιδευτικούς, στον αγώνα της ποιοτικής αναβάθμισης και βελτίωσης της εκπαίδευσης στη χώρα μας. Ο Ερωτόκριτος Ερωτοκρίτου, υπηρέτησε με αξιοθαύμαστη συνέπεια το Λαϊκό Κίνημα από τα νεανικά του χρόνια. Ξεκινώντας την αγωνιστική του πορεία από την ΠΕΟΜ και την ΕΔΟΝ στη γενέτειρά του Χλώρακα, πήρε τη σκυτάλη του αγώνα για μια καλύτερη κοινωνία από τον αγωνιστή πατέρα του μ. Ευστάθιο Ερωτοκρίτου που υπήρξε στέλεχος του ΑΚΕΛ και έτρεξε σε πιο μεγάλους αγωνιστικούς στίβους μέχρι και την τελευταία του πνοή. Διακρίθηκε στο προοδευτικό φοιτητικό κίνημα κατά την περίοδο των σπουδών του στη Σοβιετική Ενωση και στη συνέχεια στο χώρο των καθηγητών, όπου για πολλά χρόνια υπήρξε μέλος της ηγεσίας της ΟΛΤΕΚ.

Ο Ερ. Ερωτοκρίτου δεν απουσίασε από κανένα αγώνα του αγαπημένου του κόμματος, ΑΚΕΛ, το οποίο υπηρέτησε σε καιρούς δύσκολους και σε καμιά περίπτωση το αγωνιστικό του φρόνημα δεν κάμφθηκε από απειλές, μέχρι και τρομοκρατικές επιθέσεις, ιδιαίτερα στην περίοδο της νιότης του στη γενέτειρά του, Χλώρακα. Η κηδεία του έγινε στις 28/9 στις 4 το απόγευμα στην Εκκλησία του Αποστόλου Βαρνάβα στη Δασούπολη. **(Αναδημοσίευση από την εφημερίδα Χαραυγή).**

# agioli tavern

Καρβουνομεζέδες  
Κυπριακές σπεσιαλιτέ & μεζέ  
φρέσκο ψάρι, μπάρ



Γάρφοι των Βασιλείων (Απέναντι από Ξενοδοχείο VENUS)  
Τηλ.: 26 939061



## ΣΤΕΦΕΤΑΙ Ο ΔΟΥΛΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΡΟΛΑΝΔΟΣ ΤΗΝ ΔΟΥΛΗ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΣΟΦΙΑ

Ο Μενέλαος Πολυδώρου, ή άλλως κατά το κοινόν Μελής, ένας άνθρωπος γνωστός για την μεγάλη και συνεχή του ανάμιξη και προσφορά στα κοινά δρώμενα της κοινότητας της Χλώρακας, μαζί με την σύζυγο του Γιούλα, ευτύχησαν τον μήνα που μας πέρασε, να έχουν την οικογενειακή χαρά να τελέσουν με λαμπρότητα τους γάμους της κόρης τους Σοφίας με τον εκλεκτό της καρδιάς της Ρολάνδο, ένα λαμπρό νέο από την πόλη της Πάφου.

Ο γάμος τελέστηκε με μεγαλοπρέπεια στην εκκλησία της Παναγίας Χρυσοαιματούσης, υπό του Σεβασμιότατου αρχιμανδρίτη Τυχικού, συμπαραστατούμενου του ιερέως Πατήρ Σταύρου Λεωνίδα.

Η χαρά στα πρόσωπα του Μενέλαου Πολυδώρου και της συζύγου του Γιούλας ήταν έκδηλη, και με καμάρι παρέδωσαν την θυγατέρα τους ντυμένη στα άσπρα λάμποντας από χαρά, στον τυχερό γαμπρό.

Σε μια νότα διαφορετική, κατέφθασαν στην αυλή της εκκλησίας γονείς και νύφη, πανω σε ολόασπρη άμαξα και υπό την συνοδεία μουσικής με βιολιά και λαγούτα, και με μια εντυπωσιακή είσοδο όπου έκλεισαν οι δρόμοι και τα αυτοκίνητα περίμεναν σε ουρές, με πολλή καμάρι ο πατέρας οδήγησε τη νύφη στο προαύλιο της εκκλησίας. Οι συγγενείς, οι φίλοι και όλοι οι προσκεκλημένοι κατέκλισαν και γέμισαν την μεγάλη εκκλησία της Χλώρακας, κοινωνώντας τσιουτοτρόπως στην μεγάλη χαρά του ζευγαριού και των γονιών.

Ο χαιρετισμός και η δεξίωση που ακολούθησε πραγματοποιήθηκε στο ξενοδοχείο Αλιάθων, όπου μέσα σε ένα ευχάριστο και πολυτελές περιβάλλον, όλοι οι καλεσμένοι γιόρτασαν καθώς έπρεπε, μέχρι πρωίας...

# METAL TEC

Email: [info@metalteccyprus.com](mailto:info@metalteccyprus.com)

Website: [www.metalteccyprus.com](http://www.metalteccyprus.com)



Οτι φτιάχνεται απο μέταλλο...  
Stainless Steel...  
Δομικά Μεταλλικά

Tasos Tsappis

Τηλ. 99377343-99620957-26818013, Φαξ, 26818014

**ΣΠΕ Χλώρακας, άρθρο**

Στην «Όπερα της Πεντάρας» ένα μουσικό θεατρικό έργο που γράφτηκε μεσουόησης μιας οικονομικής κρίσης γύρω στο 1930, το δίλημμα ήταν: «Ποιο είναι το μεγαλύτερο έγκλημα: η ληστεία ή η ίδρυση μιας τράπεζας»; Σήμερα, μεσουόησης μιας τεράστιας και παγκόσμιας οικονομικής κρίσης που εν πολλοίς οφείλεται στις τραπεζικές πρακτικές, πολλά ερωτήματα εγείρονται, όσα εγώ θα θίξω, είναι αυτά που αφορούν την ίδρυση και την πρακτική της τράπεζας ΣΠΕ Χλώρακας.

**Πως επήλθε η οικονομική κρίση, με λίγα λόγια.**

Επήλθε η οικονομική κρίση λόγω της ύφεσης της οικονομίας, δηλαδή σταμάτησε το χρήμα να κυκλοφορεί. Αιτία ήταν ότι οι τράπεζες για να εισπράξουν περισσότερους τόκους, δάνειζαν χρήματα με χαμηλής αξίας εγγυήσεις σε εταιρείες που δεν μπορούσαν να έχουν παραγωγή εργασίας και διακίνησης του χρήματος με το απαιτούμενο κέρδος, παρά με ζημία. Ήρθαν στο σημείο αυτές οι τράπεζες να εξαρτώνται από τη δυνατότητα αποπληρωμής των δανείων, σε κάτι που δεν μπορούσαν πολλοί δανειζόμενοι να ανταποκριθούν. Η προσπάθεια απομάκρυνσης του πιστωτικού και επιτοκιακού κινδύνου από τις τράπεζες, επέφερε την στασιμότητα των δανείων, που αυτό έφερε αποτέλεσμα τα χρήματα να μην κυκλοφορούν στην αγορά. Επειδή αυτό συνέβη σχεδόν σε όλες τις τράπεζες και υπήρχε ο κίνδυνος κατάρρευσης πολλών από αυτές, οι μεγάλες παραδοσιακές τράπεζες άρχισαν να αγοράζουν όσες υποθήκες είχαν μεγάλη αξία, με αποτέλεσμα αντί να δίνουν πιστώσεις που τις έχουν ανάγκη οι επιχειρήσεις και να κινείται έτσι το χρήμα στην αγορά, επέφεραν την στασιμότητα του, με αποτέλεσμα να παραλύσουν οι αγορές ακριβώς γι αυτόν τον λόγο.

**ΣΠΕ Χλώρακας, εκλογές.** Πρέπει η ΣΠΕ Χλώρακας να προσέξει να μην δίνει πιστώσεις που ύστερα να μην μπορεί να εισπράξει και μονο τρόπο θα έχει την εκποίηση των υποθηκών. Μπορεί θεωρητικά να φαίνεται ότι κερδίζει, αλλά πρακτικά και ουσιαστικά ζημιώνει, και η θεωρία του κέρδους θα είναι μονο στα χαρτιά ως τίτλο αξίας χωρίς αντίκρισμα, δηλαδή όπως ένα πανάκριβο αυτοκίνητο που δεν μπορεί να πουληθεί, άρα δεν είναι εμπορεύσιμο. Πρέπει να ξέρουν ότι με αντίκρισμα κατοχής μεγάλης ακίνητης περιουσίας, δηλαδή πηγών που δεν επιφέρουν εισροή κεφαλαίων, μια επιχείρηση δεν είναι βιώσιμη. Το Άλφα έως το Ωμέγα όλων των επιχειρήσεων είναι η ρευστότητα. Με την διακίνηση του χρήματος παράγεται κίνηση εργασίας και απασχόληση ανθρώπων. Η απασχόληση σημαίνει μεροκάματα που θα ξοδευτούν, και ως αλυσίδα να κινείται το χρήμα σε όλο μεγαλύτερο βαθμό, έτσι που να υπάρχει εύρωστη οικονομία.

**Η γνώμη μου.** Αν στις επερχόμενες εκλογές της ΣΠΕ Χλώρακας αναδειχθούν άνθρωποι με διορατικότητα που μπορούν να διαβλέψουν από τούδε και εξής ποιοι εκ των αιτητών δανείων της ΣΠΕ μπορούν να παράξουν κέρδος ή επιχειρήσεις που να διακινούν χρήμα χωρίς ζημία, έτσι πιστεύω θα έχει έσοδα για να αντέξει την οικονομική κρίση παρά άλλες τράπεζες, ώστε να μην χρειαστεί να πιέσει τους πιστωτές που σήμερα ευρίσκονται σε δύσκολη οικονομική κατάσταση και δεν μπορούν να πληρώσουν τις δόσεις τους με αποτέλεσμα

το χρέος τους να αυξάνει. Είναι μοναδική λύση εξόδου από την κρίση η διακίνηση στην αγορά του χρήματος ώστε να ανοίξουν θέσεις εργασίας, είναι ακόμη απαραίτητο να αποτραπεί η πτώχευση των ανθρώπων και των επιχειρήσεων.

**Η καθαριότητα είναι μισή αρχοντιά, άρθρο**

Η καθαριότητα είναι μισή αρχοντιά, έτσι μας έλεγαν στο Δημοτικό σχολείο, έτσι έγραφε σε όλους τους τοίχους με έγχρωμα γράμματα και πλουμιστό πλαίσιο στους τοίχους όλων των τάξεων. Πιστεύω στην καθαριότητα, όλοι έτσι έπρεπε να κάνουν, αυτό εξαρτάται μονο απο την εκπαίδευση και την κουλτούρα του καθενός. Έτσι με δίδαξαν οι δάσκαλοι σαν ήμουν μικρό παιδί, σημάδι σίγουρο ότι όλα ξεκινούν απο την οικογένεια και τους δασκάλους.

Στη σημερινή κοινωνία όμως, σε κάτι μου φαίνεται να υστερούμε άλλοι σαν γονείς, και άλλοι σαν δάσκαλοι. Βλέπω μικρά παιδιά χωρίς αιδών να πετούν σκουπίδια όπου δη, είδα προχθές σε παιδική εκδήλωση, ενώ γυρω τους υπήρχαν κάδοι, να ρίχνουν τα σκουπίδια χάμω στο γήπεδο. Είδα και ορισμένους γονείς να τα μαζεύουν. Δεν είναι λύση αυτό, πρέπει τα ίδια τα παιδιά να ξέρουν το καθήκον τους, πρέπει να ρίχνουν τα σκουπίδια στους κάδους, πρέπει ακόμα όταν τα βλέπουν πεταμένα να τα μαζεύουν, πρέπει να μάθουν ότι η καθαριότητα είναι μισή αρχοντιά. Ήταν εκδήλωση για τα παιδιά από το Κοινοτικό Συμβούλιο Χλώρακας, είχε θέμα ακριβώς αυτό που θίγω σ αυτή τη στήλη, ήταν παιδικό θέατρο για την ανακύκλωση. Είναι το θέμα μεγαλύτερο, ενώ οι γονείς προσέτρεξαν με τα παιδιά τους για να διασκεδάσουν, αντί να είναι η διασκέδαση και μάθημα, είδαμε να συμβαίνουν ανεπίτρεπτες ενέργειες από τα παιδιά. Δεν επιρρίπτω ευθύνη σε αυτά, είναι μικροί και ίσως ακόμη αμόρφωτοι, είναι όμως η κρίσιμη ηλικία της εκμάθησης τους, είναι τώρα που πρέπει όλοι, κοινωνία, οικογένεια, και δάσκαλοι, να ενσκήψουν, είναι πολύ σοβαρό το θέμα της καθαριότητας, είναι ζήτημα ποιοτικής ζωής, είναι ζήτημα επιβίωσης.

Νομίζω οι Δάσκαλοι πρέπει να δώσουν περισσότερη σημασία, πρέπει να καθιερώσουν καθημερινό μάθημα για την καθαριότητα τουλάχιστον στα πρώτα χρόνια της Δημοτικής τους εκπαίδευσης, γιατί όπως εγώ ενθυμούμαι καλά, είναι η κρίσιμη ηλικία στην οποία ότι μάθει ένα παιδί, θα του εμπνευθεί στο υποσυνείδητο και θα του καθορίσει σε μεγάλο βαθμό τη συμπεριφορά στην υπόλοιπη του ζωή.

**Η δύναμη των νέων, άρθρο**

Όλοι έχουμε περάσει την ηλικία της νιότης, όλοι ξέρουμε πόση δύναμη υπάρχει στη ψυχή του νέου και πόσο μπορεί αυτή να πολλαπλασιαστεί εαν αυτό χρειαστεί. Είδαμε τους νέους σε όλους τους Απελευθερωτικούς Αγώνες, είδαμε τον Ευαγόρα Παλληκαρίδη και τον Χρίστο Κκέλη ενάντια στους Εγγλέζους, είδαμε τον Σολωμού και τον Ισαάκ ενάντια στους Τούρκους. Είναι η δύναμη της ψυχής και η αγνότητα της καρδιάς, είναι το καθάριο του μυαλού και η όρεξη της δημιουργίας, είναι μια παλικάριά και μια περιέργεια περίσσια. Μια δύναμη μεγάλη, μια εκρηχτική ενέργεια εγκλωβισμένη εντός τους, που όταν έβγει προς τα έξω, θα είναι ασταμάτητη και ακατάλυτη.

Αν νομίζουν οι μεγάλοι και οι τρανοί, και όλοι όσοι δημιουργούν ή καθορίζουν την καθημερινή ζωή των ανθρώπων ότι μπορούν να παραβλέψουν τους νέους, είναι ότι χειρότερο, είναι ακριβώς ότι συνέβη στην



Ελλάδα με τις καταστροφικές μέχρι φονικές διαδηλώσεις των νέων. Αν νομίζουν ότι η οργή τους είναι κάτι άλλο παρά όλη η απωθημένη ενέργεια της νιότης που έχουν εντός τους, είναι βαθιά νυχτωμένοι. Δεν βλέπουν το αδιέξοδο τους, δεν βλέπουν την οργή τους, ή κάνουν πως δεν τα βλέπουν. Έχουν οι νέοι ώθηση για δημιουργία μεγάλη, εάν την ενέργεια τους την μετατρέψουν από οργή σε δράση, θα υπάρξει δυναμική δημιουργίας.

Μάλλον τα βλέπουν και όλα τα καταλαβαίνουν, αλλά δεν θέλουν να τα διορθώσουν. Φοβούνται πως αν οι νέοι μετατρέψουν τον θυμό τους σε πολιτική διεκδίκηση και δράση, θα σημάνει και ανατροπή του κατεστημένου που με ευλάβεια υπηρετούν, θα σημάνει το τέλος της κυριαρχίας τους, θα περιθωριοποιηθούν, και πως θα ζήσουν αν τους λείπει το καπρίτσιο της εξουσίας και της παραεξουσίας που κατέχουν για δεκαετίες και φυλάττουν ως κόρη οφθαλμού;

### Το Καλό και το κακό, άρθρο

Λέω πως οι άνθρωποι έγιναν κακοί τόσο πολύ και τόσο πολλοί, και διερωτώμαι πως ο Θεός υπομένει τέτοιο κόσμο και δεν τον τελειώνει πια. Λέω πως οι γείτονες δεν αγαπιούνται αναμεταξύ τους, ζηλεύουν και κοροϊδεύουν ο ένας τον άλλο, και πίσω από τις πλάτες τους ο ένας χλευάζει τον άλλο. Όταν τα βλέπω αυτά, στενοχωριέμαι και αναρωτιέμαι γιατί όλα αυτά; Γιατί οι άνθρωποι να είναι υποχείριοι των κακών σκέψεων τους, γιατί να έχουν σκοτάδι στη ψυχή, να μην γνωρίζουν την αλήθεια της καλοσύνης ώστε να την επιθυμούν και να την αναζητούν; Να πάψουν να είναι σκλάβοι της κακίας, να μην έχουν ψεύτικες σκέψεις και αισθήματα, ούτε και κακές συνήθειες; Λέω ακόμα ότι, αν οι άνθρωποι γνώριζαν την αλήθεια του καλού, θα χαιρόνταν για το καλό του άλλου, το ίδιο ως και το δικό τους, αν δε, εγνώριζαν την αλήθεια του θεού, θα ένιωθαν ελεύθεροι στη ψυχή και στο μυαλό τόσο, ώστε να αγαπούν όλο τον κόσμο ως εαυτόν. Θέλω να πω πως η γνώση της αλήθειας είναι βασική προϋπόθεση για τον άνθρωπο ώστε να μπορεί να μην έχει κακία για τον συνάνθρωπο. Ξέρω, είμαι σίγουρος, ότι παρόμοιες σκέψεις σαν και τις δικές μου, έχουν και άλλοι. Μπορεί να είναι ένας γείτονας μου ή ένας άλλος συγχωριανός μου, μπορεί να είναι και πιο πολλοί από ένας. Να λέγουν το ίδιο, πως εξαφανίστηκαν οι καλοί άνθρωποι, ότι δεν υπάρχει δικαιοσύνη, ούτε αλήθεια. Σαν αυτόν και σαν εμένα σίγουρα κι άλλοι, ίσως πολλοί, ίσως τόσοι που εάν συναντιόμασταν και γνωρίζομασταν, και συνασπιζόμασταν, θα νιώθαμε χαρούμενοι, θα ενώναμε τις δυνάμεις μας, και θα προσπαθούσαμε να αλλάξουμε τον κόσμο, να τον κάνουμε πιο καλό. Θα εξηγούσαμε την αλήθεια της γνώσης, τη χαρά της συνεννόησης, και την ευτυχία της αγάπης.



**ANGELIKA TAVERN: tel. 26945544, 99557493**  
**ΙΔΑΝΙΚΟ ΓΙΑ ΔΕΞΙΩΣΕΙΣ**  
**ΑΝΟΙΧΤΑ**  
**ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΚΑΙ ΒΡΑΔΥ**  
**ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΠΑΡΤΥΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΩΣΕΙΣ -τηλ. 99557493**

## ΕΙΔΗΣΕΙΣ

**1η Οκτωβρίου, ημέρα γιορτής της Ανεξαρτησίας της Κύπρου.** Η 16η Αυγούστου είναι η επέτειος της ανακηρύξεως της ανεξαρτησίας της Κύπρου. Εορτάστηκε η επέτειος αυτή μόνο δύο φορές. Το 1961 και το 1962. Αλλ' είναι θερμός μήνας ο Αύγουστος και μήνας διακοπών. Αλλά και το διπλωματικό σώμα, δηλαδή οι ξένοι διπλωμάτες, οι διαπιστευμένοι στη νεότευκτη πολιτεία, προτιμούσαν να επισκέπτονται τις πατρίδες τους τον Αύγουστο. Γι' αυτόν τον λόγο και μόνο, το Υπουργικό Συμβούλιο της Κυπριακής Δημοκρατίας, αποτελούμενο από επτά Ελληνες Κυπρίου και τρεις Τουρκοκυπρίου υπουργούς στις 11 Ιουλίου 1963 ομοφώνως απεφάσισε τον ορισμό της 1ης Οκτωβρίου ως Ημέρας της Ανεξαρτησίας της Κύπρου. Η επέτειος της ανεξαρτησίας, η 16η Αυγούστου, παραμένει απλώς ως ημερολογιακή ιστορική μνήμη. Την υποκατέστησε η 1η Οκτωβρίου, που επέχει πλέον, από το 1963, θεσμικό χαρακτήρα, με τις καθιερωμένες επίσημες τελετές, δεξιώσεις, παρελάσεις, συγκεντρώσεις.

**Απεβίωσε** ο γνωστός σε όλους υγειονομικός επόπτης του Δήμου Πάφου, Νίκος Πασπαλής σε ηλικία 58 ετών, ύστερα από ανακοπή καρδιάς. Ο Δήμαρχος Πάφου Σάββας Βέργας, μόλις πληροφορήθηκε το κακό μαντάτο, και ενώ επιβιβαζόταν αεροσκάφος για ταξίδι, αποβιβάστηκε από αυτό, και προσέτρεξε να συμπαρασταθεί στους συγγενείς του αξιόλογου αυτού ανθρώπου, και να συγκαλέει έκτακτη συνεδρία του Δημοτικού Συμβουλίου ως προς τον απρόσμενο αυτό θάνατο, και την κηδεία.

### Παρουσίαση βιβλίου «Η μαρτυρία μου»:



**Νικόλας άλλως Κκολιός Μαυρονικόλας.** Αναστάτωση προκλήθηκε αναμεταξύ αγωνιστών και συναγωνιστών ύστερα από την κυκλοφορία του βιβλίου του Νικόλα Μαυρονικόλα «Μαρτυρίες». Ορισμένοι εξ αυτών σε επικοινωνία μαζί μας, περιέγραψαν ως διαφορετικά να συνέβηκαν μερικά εξ όσων εξιστορεί ο συγγραφέας, δεν θα έλθουμε όμως εις δημοσίευση των, ώστε να μην προκληθεί αχρείαση αναταραχή αναμεταξύ σπουδαιών χωριανών μας αγωνιστών της ΕΟΚΑ. Το βιβλίο του Ν. Μαυρονικόλα είναι μια ιστορική αναφορά των βιωμάτων του συγγραφέως, όπως τα έζησε ο ίδιος. Τα γεγονότα σε πολλούς γνωστά, αυτό που συνεπήρε εμένα, ήταν η δεινή γλώσσα την οποία χρησιμοποίησε στην καταγραφή όλων όσων εμπριέχονται σε αυτό. Άνθρωπος που αγαπούσε τα γράμματα, αλλά που ηναγκάσθη να διακόψει την μόρφωση του στο Γυμνάσιο λόγω οικονομικής ανέχειας

ως ο ίδιος λέγει στο βιβλίο του, δείχνει σήμερα με το γλαφυρό του γράψιμο, ότι είναι άξιος σαν συγγραφέας πέραν πάρα πολλών άλλων. Δεν θα σταθώ στην ιστορία του βιβλίου, όποιος θέλει μπορεί να το διαβάσει, εξ άλλου είναι τόσο ωραία γραμμένο που κρατεί αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη, ως ένα μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Δουμά ή του Τζώρτζ Ονέ που ρέουν οι γραμμές απέριπτες και απλά περιγραφικές χωρίς να κουράζουν, αλλά με γλώσσα που συναρπάζει και συνεπαίρνει στην ίδια αγωνία με τον πρωταγωνιστή. Στις 17 Σεπτεμβρίου, ύστερα από πρόσκληση, παρευρεθήκαμε στο κτίριο της παλιάς Ηλεκτρικής όπου έγινε η παρουσίαση του βιβλίου αυτού, και ήταν η όλη εκδήλωση υπό του Δημάρχου της Πάφου Σάββα Βέργα, ο οποίος και αυτός υιός ήρωα συναγωνιστή του συγγραφέως, πολύ συγκινημένος, μίλησε περί του ανθρώπου, και των άλλων αγωνιστών, που υπό τις δύσκολες συνθήκες της εποχής εκείνης, χωρίς να λογαριάζουν προσωπικό και οικογενειακό κόστος, έδωσαν όλα όσα είχαν, μέχρι και τη ζωή τους, ώστε να ελευθερωθεί η πατρίδα τους από τους Άγγλους κατακτητές.

Η αίθουσα ήταν κατάμεστη, την παρουσίαση έκανε ο γνωστός δημοσιογράφος - συγγραφέας Μάκης Αντωνόπουλος, μίλησε και ανέλυσε επίσης περί του βιβλίου ο Ανδρέας Πετριδής, ιατρός Λογοτέχνης. Αποσπάσματα από το βιβλίο και άλλα ντοκουμέντα, διάβασαν η Σοφία Μαυρονικόλα, ο ηθοποιός Χρυσάνθος Χρυσάνθου, και ο ερευνητής του Αγώνος της ΕΟΚΑ, Κλεόβουλος Παπακώστα. Είναι σύσταση δική μου, όλοι να το διαβάσετε, θα σας αρέσει.

#### ΑΚΡΙΤΑΣ, δημοσιογραφική διάσκεψη.



Στις 13 Σεπτεμβρίου, στο ξενοδοχείο Λάουρα πραγματοποιήθηκε δημοσιογραφική διάσκεψη στην οποία έγινε παρουσίαση ποδοσφαιριστών και χορηγών του Ακρίτα Χλώρακας επί ευκαιρία της νέας αγωνιστικής περιόδου. Ο πρόεδρος της ομάδας, Λούκας Γιουκκάς, αφού ευχαρίστησε τους χορηγούς που στηρίζουν την ομάδα, τόνισε ότι στόχος της ομάδας είναι να μείνει μακριά από περιπέτειες. Κατά τη διάσκεψη εδόθη τιμητική πλάκα

στον Μέγα χορηγό της ομάδας, στις υπεραγορές Παπαντωνίου, και δημόσιες ευχαριστίες για τους άλλους χορηγούς, ητι Κοινοτικό Συμβούλιο Χλώρακας, ΣΠΕ Χλώρακας, Ελληνικό Ταμειυτήριο, Ξενοδοχεία Άγιος Γεωργιος και Λάουρα, κα σ LTV. Παρόντες στη

διάσκεψη ήσαν ο επαρχιακός οργανωτικός ΔΗΣΥ Πάφου Λάκης Χριστοδούλου, οι πρόεδροι Α. Μαυρέσης και Σωτήρης Ζίγκας, ο αναπληρωτής κοινοτάρχης Ανδρέας Θεμής, οι σύμβουλοι Ανδρέας Λουρικός, Κώστας Λεωνίδα, και Ανδρέας Νεοφύτου, ο επιτροπος Της ΣΠΕ Χαράλαμπος Μέλιος, όλα τα Παφίτικα ΜΜΕ, καθώς και άλλοι φίλοι και χορηγοί του σωματείου. Μετά το πέρας της δημοσιογραφικής διάσκεψης όλοι οι καλεσμένοι παρακάθισαν σε δείπνο το οποίο προσεφέρθη απο την εταιρεία «ξενοδοχεία Λάουρα».



#### Πολιτιστικός Σεπτέμβρης

**Συναυλία.** Στις 10 Σεπτεμβρίου δόθηκε μουσική παράσταση απο σπουδαίους μουσικούς προερχόμενοι εκ Χλώρακας. Ήταν με επικεφαλής τον Μάριο Λοντο, και συμμετοχή των Χρυσάνθου Χρυσάνθου και Νικόλα Μευρέση, και άλλους επτα σπουδαίους μουσικούς, που έπαιξαν λαϊκή μουσική στην πλατεία της εκκλησίας. Ο κόσμος έδωσε μαζικά το παρόν του, άσχετα αν το ίδιο βράδυ υπήρχαν στην Πάφο άλλες συναυλίες με τη συμμετοχή ξακουστών καλλιτεχνών. Ήταν η τελευταία παράσταση του Πολιτιστικού Σεπτέμβρη 2010, και ο πρόεδρος της πολιτιστικής επιτροπής Κώστας Λεωνίδα μας δήλωσε απόλυτα ικανοποιημένος, μας ανέφερε ότι με πολλή κόπο εδω και χρόνια προσπάθεια του ήταν να παρουσιάζονται στον κόσμο εκ μέρους του Κοινοτικού Συμβουλίου πολιτιστικές εκδηλώσεις και παραστάσεις που να ικανοποιούν τον κοσμο, αλλά και να έχουν διπλό σκοπό, την τέρψη και την μόρφωση.



**Θέατρο.** Στις 8 Σεπτεμβρίου στην πλατεία της εκκλησίας δόθηκε παράσταση του Θεατρικού έργου «Επίγονοι», μιας σατιρικής παράστασης στην οποία παρουσιάστηκαν διάφορα μικρά νούμερα

που σατιρίζουν όσα συμβαίνουν στην Κυπριακή κοινωνία. Κυρίως θέμα της σάτιρας, ήταν η μεγάλη οικονομική κρίση που συμβαίνει στην Κύπρο αυτό τον καιρό, και το μεγάλο ρουσφέτι που έχει αναχθεί κυρίως

απο τα κόμματα ως πρώτιστο μέλημα τους, με μοναδικό σκοπό την άγρα πελατών – οπαδών.

Ήταν ένα έργο της εταιρείας θεατρικών συγγραφέων Κύπρου που παίχτηκε απο τον θίασο του Ανδρέα Αργυρίδη. Ήταν μια καλή παράσταση, ο ίδιος μας δήλωσε ότι νιώθει ευχαρίστηση όποτε επισκέπτεται την κοινότητα μας, και ότι χαιρέται αφού κάθε φορά βρίσκει την κοινότητα της Χλώρακας όλο και πιο αναβαθμισμένη.

Η πλατεία και οι καρέκλες γέμισαν, σημάδι ανάκαμψης του ενδιαφέροντος των πολιτών μας για τα πολιτιστικά δρώμενα. Ο κοινοτάρχης σε σύντομη ομιλία του, εξέφρασε την χαρά του ως προς τούτο, ως προς τα υπόλοιπα ήταν μια ευχάριστη θεατρική παράσταση που ικανοποίησε τον κόσμο.



**Παιδικές εκδηλώσεις.** Στα πλαίσια των καλοκαιρινών εκδηλώσεων που έχουν καθιερωθεί να γίνονται καθεχρονικά απο το Κοινοτικό Συμβούλιο, έτσι και φέτος στην 1η του μήνα, ξεκίνησαν αυτές οι εκδηλώσεις με πρώτη ημέρα αφιερωμένη στα παιδιά. Στο χώρο του γηπέδου διοργανώθηκε παιδικό πανηγύρι με φουσκωτά, παλιάτσο, ξυλοπόδαρο, και θεατρική παράσταση απο την παιδική σκηνή του Δώρου Κυριακίδη με τον οικολογικό τίτλο "Ο Νικολάκης ανακυκλώνεται". Με αθρόα συμμετοχή παιδιών και γονέων, με δωρεάν αναψυκτικά, χυμούς και νερό, η ώρα πέρασε ευχάριστα με όλα τα παιδιά να χαιρόνται και να διασκεδάζουν.



#### **Δημοσιογραφική διάσκεψη.**

Την Τετάρτη 8 Σεπτεμβρίου, πραγματοποιήθηκε δημοσιογραφική διάσκεψη - συζήτηση στο ξενοδοχείο Άκουα Μαρε με θέμα την έναρξη δημιουργίας και

κατασκευής του δεύτερου Ντοκιμαντέρ για την Κυπριακή Πολιτιστική κληρονομία της Πάφου, δηλαδή περιγραφή των ηθών και εθίμων, την παραγωγή των διαφόρων προϊόντων, την θρησκεία και τον πολιτισμό στα διάφορα χωριά της Πάφου. Εγινε έναρξη της συζήτησης με ομιλητή τον διευθύνοντα σύμβουλο της επίσημου χορηγού εταιρείας "Α. SHIKKIS", κ. Ανδρέα Σιήκη, ο οποίος τόνισε την σημασία τέτοιων πρωτοβουλιών, και δήλωσε συμπαραστάτης σε ότι έχει να κάνει με τον πολιτισμό, συνεχάρη δε τους πρωτοστάτες και ακούραστους εργάτες αυτής της παραγωγής. Έλαβαν μέρος επίσης στη Δημοσιογραφική διάσκεψη, ο υπεύθυνος Μηχανικής στήριξης (γυρίσματα και μοντάζ του DVD) Χαράλαμπος Ιακώβου, καθώς και ο νομικός σύμβουλος της εταιρείας κ. Μερκούρης, που και αυτοί

δήλωσαν παρόντες στην όλη πρωτοβουλία, τελευταίος μίλησε ο εμπνευστής και διευθυντής της όλης παραγωγής πατήρ Σταύρος Λεωνίδα, ο οποίος αφού ευχαρίστησε την χορηγό εταιρεία και τον πρόεδρο της Α. Σιήκη, εξήγησε ότι αυτή η δεύτερη παραγωγή DVD γίνεται για να καλύψει τα υπόλοιπα χωριά της Πάφου, ύστερα απο την τεράστια επιτυχία που είχε στους απόδημους το πρώτο DVD.

**Δυο απόπειρες ληστείας** διαπράχθηκαν στο υποκατάστημα της ΣΠΕ Χλώρακας που ευρίσκεται στη Λεωφόρο Μακαρίου. Οι ληστές που ήσαν δυο κουκουλοφόροι, κατάφεραν να εισέρθουν στην τράπεζα όπως δείχνει η εσωτερική κάμερα που είναι εγκατεστημένη στην τράπεζα, δεν μπόρεσαν όμως να παραβιάσουν την διπλή ενίσχυση των χρηματοκιβωτίων, έτσι έφυγαν άπρακτοι. Αυτό συνέβη δύο φορές μέσα στις πρώτες ημέρες του Σεπτεμβρίου, σημάδι ότι πρέπει να επανεξεταστεί το σύστημα ασφαλείας όλων των τραπεζών, ώστε να αποθαρρύνονται οι διαρρήκτες απο το να παρανομούν και να εγκληματούν.

**Ο Πατριάρχης Ιεροσολύμων στη Χλώρακα.** Η Μη Κυβερνητική Οργάνωση «Ρωμηοσύνη» του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων διοργανώνει το 3<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Κύπρος και Άγιοι Τόποι», το οποίο θα πραγματοποιηθεί στο Συνεδριακό Κέντρο του Ξενοδοχείου Azia Resort στην Πάφο την Κυριακή 10 Οκτωβρίου 2010, τη ευγενή χορηγία του Εκδοτικού Οργανισμού Π. Κυριακίδη και του Ξενοδοχείου Azia Resort. Το Συνέδριο θα τιμήσει με την παρουσία του ο Μακαριώτατος Πατριάρχης Ιεροσολύμων κ.κ. Θεόφιλος Γ'. Προσκεκλημένοι είναι: ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου κ.κ. Χρυσόστομος Β', καθώς και το σύνολο των Ιεραρχών της Εκκλησίας της Κύπρου και των Ηγουμένων των Ιερών Μονών της Νήσου.

#### **Τα κρίνα του Γιαλού στον Κοτσιά.**

Στην παραλία του Κοτσιά, βλάστησαν και εφέτος πέντε στον αριθμό όλα και όλα, κρίνα του γιαλού. Κάθε χρόνος που περνά δυστυχώς, όλο και λιγοστεύουν. Είναι λουλούδια που βλαστάνουν σε αμμώδεις παραλίες, κάποτε και σε μακρινή απόσταση από τη θάλασσα. Τα φύλλα του είναι σαρκώδη, γκριζοπράσινα σε σχήμα λουριίδας βγαίνουν το χειμώνα και το καλοκαίρι ξεραίνονται, ενώ οι καρποί του είναι μεγάλοι σε σχήμα βολβού. Τα άνθη του (3-12 για κάθε φυτό) εμφανίζονται μέσα από την καυτή άμμο, έχει το καθένα έξι πέταλα και διαμορφώνουν ένα στέμμα κατά τον τρόπο των ασφοδέλων, γιατί το φυτό είναι γνωστό και με το όνομα θαλάσσιος ασφόδελος (σπούρτελλος). Τα κρίνα αυτά μισανοίγουν πριν δύσει ο ήλιος για να φθάσουν στο ζενίθ του ανοίγματος, όσο η νύχτα προχωρεί

Οι καρποί όταν ωριμάσουν πετάγονται κατάμαυροι σαν κάρβουνα, σπόροι πολυγωνικοί, μαλακοί, περιβάλλονται από υλικό σα φελιζόλ, ένα είδος σωσίβιου που τους επιτρέπει να ταξιδεύουν πάνω στα κύματα διανύοντας χιλιάδες μίλια, φθάνοντας στις ακτές από τη μια άκρη της Μεσογείου στην άλλη για να τον πολλαπλασιασμό και την εποίκισή τους. Στο κέντρο τους έχουν ένα μικρό βολβό που είναι ο πραγματικός σπόρος. Θάβονται στην άμμο ψάχνοντας για υγρασία. Όσοι επιζήσουν μετά από 4-5 χρόνια θα ανθίσουν και θα συνεχίσουν τον κύκλο της ζωής τους. Εκτός από τους σπόρους, το φυτό αυτό πολλαπλασιάζεται και με πατάτες –βολβούς που παράγει. Παρά την πολλαπλασιαστική του όμως

δυνατότητα το όμορφο αυτό φυτό πέφτει θύμα των όποιων ανθρωπίνων δραστηριοτήτων στις ακτές, περιλαμβανομένου και του μότο-κρος στην άμμο. Δυστυχώς βλέπουμε τα τελευταία χρόνια σιγά-σιγά τα μυρωδάτα αυτά φυτά να εξαφανίζονται. Με το που θα ανθήσει ένα από αυτά, οι κάθε είδους παραθεριστές κόβουν τα υπέροχα κρίνα του για να τα βάλουν στο ανθοδοχείο τους ή βγάζουν τους βολβούς για να τους φυτέψουν στην αυλή τους. Αυτό πρέπει να σταματήσει, γιατί το φυτό αυτό είναι υπό παρακολούθηση. Θα ήταν ευχής έργο, αν κάποιος, αναλαμβάναν εκστρατεία διάσωσης και πολλαπλασιασμού του.

**Βρέθηκε νεκρός.** Το απόγευμα της Κυριακής βρέθηκε νεκρός, ύστερα από αφύσικο θάνατο, στην παραλία των Ποτίμων. Πρόκειται για κάτοικο από άλλη επαρχία, ο οποίος τα τελευταία χρόνια κατοικούσε στην Χλώρακα. Όλη μέρα ευρισκόταν σε καφενείο της Χλώρακας και διασκεδάζε πίνοντας και τρώγοντας με τους φίλους του. Ενώ ήταν ευδιάθετος και έδειχνε καλά, το απόγευμα θεάθηκε μέσα στο αυτοκίνητο του στην παραλία της Αλυκής στη Χλώρακα να κάθεται σκεπτικός, ενώ λίγη ώρα αργότερα αναχώρησε για την ακτή των Ποτίμων, όπου εκεί ανακαλύφθηκε νεκρός στο αυτοκίνητο του. Ήταν νέος περίπου 40 ετών, ένας καλός άνθρωπος, και τίποτα δεν έδειχνε να τον απασχολεί. Για οτι εσυνέβη, είναι δύσκολο κάποιος να φανταστεί.

**Εκλογές ΣΠΕ Χλώρακας.** Από πληροφορίες μας, οι επερχόμενες εκλογές της ΣΠΕ Χλώρακας, αναμένεται να πραγματοποιηθούν την πρώτη ή την δεύτερη Κυριακή του ερχόμενου μηνός Νοεμβρίου. Η θητεία της παλιάς επιτροπής λήγει στις 14 Οκτωβρίου, και αναμένεται ως ορίζει το καταστατικό, να οριστούν οι εκλογές από τον εύφορο Συνεργατισμού στις επόμενες τρεις εβδομάδες το αργότερο. Οι ενδιαφερόμενοι μέχρι στιγμής ανέρχονται στους δώδεκα, και με αλφαβητική σειρά είναι οι: Αλεξάνδρου Μαρία, Γιαβάσης Φαίδωνας, Κωνσταντίνου Νίκος, Νικολάου Γεώργιος, Λεωνίδου Νίκος, Λοίζου Λοίζος, Πολυδώρου Μενέλαος, Πενταρά Ανδρούλα, Πλακίδου Γιαννούλα, Σωτήρης Ζίγκας, Ταπακούδης Κυριάκος, Τσοουλιάς Γεώργιος, και Χριστοφή Πέτρος. Παρατηρείται να υπάρχει ενδιαφέρον και από γυναίκες, αυτό είναι ευχάριστο κατά την γνώμη μας, δεν έχουμε παρά να ευχηθούμε σε όλους τους ενδιαφερομένους καλή επιτυχία.



**Νέο παραδοσιακό καφενείο στη Λέμπα.** Ένα παλιό σπίτι δίπλα στην ωραιότερη βρύση της Λέμπας, ανακαινίστηκε με έξοδα κόστους πέραν των 130 χιλιάδων ευρώ από το υπουργείο Εσωτερικών

της Κυπριακής Δημοκρατίας σε συνεργασία με το Κοινοτικό Συμβούλιο Λέμπας, και ως αραιότατο πατροπαράδοτο καφενείο, λειτουργεί καθημερινά. Εκεί συχνάζουν πολλοί Κύπριοι πελάτες, καθώς και οι δάσκαλοι και μαθητές της σχολής Καλών Τεχνών της Λέμπας. Είναι κτισμένο στην άκρη του γκρεμού, και με απεριόριστη θέα τη καταπράσινη ρεματιά και το βαθύ μακρινό ορίζοντα της θάλασσας, αναμένει τους περαστικούς που θα κάτσουν να ξεκουραστούν και να αγαλιάσουν πίνοντας το ποτό τους και αγναντεύοντας

το απέραντο πέλαγο. Ήταν οι κοπιώδεις προσπάθειες του Κοινοτάρχη Θουκυδίδη Χρυσοστόμου μαζί με το συμβούλιο του, που ύστερα από μακροχρόνιο αγώνα κατάφεραν να πείσουν το κράτος ώστε να επιχορηγήσει την αναπαλαίωση του παλιού κτιρίου κατασκευάζοντας ένα Πολιτιστικό κέντρο που θα καταστεί χώρος πολιτισμού και άλλων συγκεντρώσεων και εκδηλώσεων. Πρόκειται για θαυμάσια δουλειά, το έργο φαίνεται, αξίζουν συγχαρητήρια σε όσους μόχθησαν για αυτό το αποτέλεσμα.

### **Βραβεύσεις, απονομή διπλωμάτων, συζήτηση**

Την Τετάρτη 29/9 και ώρα 7.00 μμ. στο πολιτιστικό κέντρο ης Ελληνικής τράπεζας της Πάφου, θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση για βράβευση και απονομή διπλωμάτων των μαθητών του φροντιστηρίου "Tehnopedia" ιδιοκτησίας του Μάριου Κυριάκου (Άκοκα). Η εκδήλωση είναι ανοιχτή για γονείς και μαθητές (όχι για μικρά παιδιά), και μετά την απονομή, θα ακολουθήσει συζήτηση για διδακτικά θέματα.

### **ΣΕΔΙΓΕΠ Πάφου και ορεινής, αναπληρωματική εκλογή επιτροπής**

Στις 13/10/2010 ημέρα Τετάρτη και ώρα 1:30μ.μ θα διεξαχθεί αναπληρωματική εκλογή για ανάδειξη τεσσαρων (4) νέων μελών της Επιτροπείας της Εταιρείας δύο (2) από την κοινότητα Χλώρακας, και δύο (2) από την κοινότητα Στατού Αγίου Φωτίου, για περίοδο μέχρι 5/6/2011.

**Μελάθρον Αγωνιστών.** Στις 24 Σεπτεμβρίου, στη λέσχη αξιωματικών Πάφου, έγινε η καθιερωμένη συνεστιάση του Μελάθρου Αγωνιστών της επαρχίας της Πάφου. Όπως μας δήλωσε ο εκ των επιτρόπων του Συνδέσμου Χαράλαμπος Τσοουλιάς, σκοπός της συνάντησης ήταν η περεταίρω σύσφιξη των σχέσεων αναμεταξύ των μελών, ήταν δε, μια συνάντηση όπου έλαβε μέρος μεγάλος αριθμός φίλων και υποστηρικτών του Μελάθρου. Αξιοσημείωτη, ήταν η μεγάλη προσέλευση πολλών Χλωρακιωτών που με αυτό τον τρόπο έδειξαν πόσο νοιάζονται για τον θεσμό. Την συγκεντρωση χαιρέτησε ο εκτελών χρέη επαρχιακού προέδρου Παντελής Ιάσωνος, ακολούθως μίλησε ο προεδρος του ιδρύματος Ανδρέας Αγγελόπουλος, ο οποίος ευχαρίστησε τον κόσμο που συνεισφέρει απλόχερα και υποστηρίζει δυναμικά το ίδρυμα αυτό. Ακολούθησε δεξίωση.

**Big brother.** Στις 25 Σεπτεμβρίου, η Παραλία του Κοτσιά, κατελήφθη εξ ολοκλήρου από τηλεοπτικά συνεργεία της τηλεόρασης, που ύστερα από άδεια από την Επαρχιακή διοίκηση όπως μας λέχτηκε, απέκοψαν όλη την περιοχή για λουόμενους και περαστικούς, ως προς τις ανάγκες γυρίσματος του Σουηδικού Big brother. Ως γνωστόν η εκπομπή αυτή γυρίζεται σε πολλές χώρες, η Σουηδία επέλεξε την όμορφη παραλία του Κοτσιά για αυτό το σκοπό. Έστησαν τσαντέρια, και άλλα σκηνικά, έβαλαν εμπόδια και δίχτυα, και ένα ολόκληρο συνεργείο με πλήθος ηθοποιών και εργαζόμενων, κατακρατούσαν την περιοχή για πολλές ώρες. Οι λουόμενοι δεν διαμαρτυρήθηκαν, για τις ανάγκες της δημοφιλούς σειράς δέχτηκαν όπως αλλάξουν περιοχή για να κάνουν το θαλάσσιο μπάνιο τους και την ηλιοθεραπεία τους. Εξ άλλου είναι τηλεοπτική σειρά της μόδας, για την μόδα ο κόσμος όλα τα δίνει, όλα τα υπομένει.



**«Τον έστησαν στη γραμμή».** Όσοι στήνονται στη γραμμή, είναι συνήθως οι στρατιώτες για αναφορά, ή για επιθεώρηση. Ο εν αποστρατεία Ταξίαρχος Χαράλαμος Νεάρχου, ενώ πάντα έστηνε τους άλλους στη γραμμή, αυτή την εβδομάδα που πέρασε, στήθηκε ο ίδιος και πέρασαν απο μπροστά του οι χιλιάδες του κόσμου, που προσέτρεξαν όχι να τον στήσουν στη γραμμή, αλλά να τον χαιρετήσουν για τη μεγάλη χαρά και ευτυχία που είχε αυτός και η σύζυγος του Γιωργούλα επ ευκαιρία των γάμων του υιού τους Παναγιώτη με την εκλεκτή της καρδιάς του Παναγιώτας. Οι φίλοι και οι γνωστοί, αλλά κυρίως όσοι στρατιώτες υπηρέτησαν υπό τας διαταγάς του, και αυτοί συμμετέχοντας στη πολλή χαρά του, αστειευόμενοι και δίνοντας τα συγχαρητήρια τους, χαμογελούσαν και τουλεγαν, «σε στήσαμε στη γραμμή»

### Στήλη παραπόνων των πολιτών.

- 1) Ο παραλιακός πεζοδρόμος έχει καταστεί επικίνδυνος για την ασφάλεια των διαβατών, εξ αιτίας μεγάλης καθίζησης που έχει συμβεί.
- 2) Ο παραλιακός πεζοδρόμος είναι λερωμένους σε μεγάλο βαθμό απο περιπτώματα σκύλων, είναι ακόμη επικίνδυνος για τους πεζοπόρους, αφού σε αυτόν κυκλοφορούν πολλοί μεγάλοι και επικίνδυνοι σκύλοι.
- 3) Μεγαλη συμφόρηση τροχοφόρων παρατηρείται να συμβαίνει παρά την τράπεζα Κύπρου, στην διασταύρωση Ελευθερίας και Αζίνα. Οι κάτοικοι ζητούν να δοθούν λύσεις, συμβουλευούν οπως διαπλατυνθεί ο δρόμος, ή να τοποθετηθούν τροχονόμοι για επίβλεψη.
- 4) Τα σκουπίδια υπάρχουν παντού, χρειάζεται πιο πολλη προσπάθεια, για πιο πολλη καθαριότητα.
- 5) Αναγνώστρια παραπονείται ότι ενώ έχει δάνειο στη ΣΠΕ Χλώρακας, ενώ ήταν Κανονικό μέλος της ΣΠΕ, τώρα την εχουν διαγράψει απο μέλος, χωρίς αιτία και εξήγηση.
- 6) Αναγνώστης παραπονείται ότι ενώ ζήτησε να γίνει μέλος της ΣΠΕ Χλώρακας, η απάντηση ήταν ότι πρέπει να προϋποθέτει αυστηρούς όρους, που πρότερα δεν ίσχυαν, και διερωτάται αν αυτό γίνεται για εκλογικούς λόγους.
- 7) Μέλος της ΣΠΕ Χλωρακας απο την Πάφο, καταγγέλλει ότι όσες φορές επεχείρησε ανανέωση της άδειας κυκλοφορίας στην ΣΠΕ, του ηρνήθησαν την ανανέωση, με δικαιολογία ότι δεν δούλευαν τα κομπιούτερς, και διερωτάται μήπως αυτό συμβαίνει γιατί δεν είναι κάτοικος Χλωρακας, εφόσον είναι πέραν της μιας φοράς που του ηρνήθησαν την εξυπηρέτηση, με την ίδια δικαιολογία.
- 8) Γυναίκα κατήγγειλε στην Αστυνομία ότι μεγάλος όφης, χτύπησε με την ουρά του στο πόδι τον μικρόν υιό της, με αποτέλεσμα εκτός απο τον πόνο που του επροκλήθει, του έμεινε και φοβία, ζήτησε δε να ειδοποιησουν το Κοινοτικό συμβούλιο ωστε να πεκάσουν για να σκοτωθεί το καταραμένο φίδι. Πρέπει όμως να ξέρουμε ότι οι όφεις είναι ήμεροι, και δεν εχουν δηλητήριο, δεν δαγκώνουν,

ούτε επιτίθενται, ακόμα τρώνε τα δηλητηριώδη φίδια, γι αυτό δεν πρέπει να τα σκοτώνουμε.



9) Είναι απο την Εμπτα, και όλοι τον γνωρίζουμε γιατί εδω και χρόνια εργάζεται στην παραλία του

Κοτσιά ενοικιάζοντας ομπρέλες και κρεβατάκια στους λουόμενους. Είναι ο Ανδρέας Χριστοφή Σπύρου, και τον παρατηρήσαμε να προβαίνει σε καθαριότητα της παραλίας. Σε ερώτηση μας, απάντησε ότι καθημερινά μαζεύει όλα τα σκουπίδια, χωρίς πληρωμή, απλά γιατί του αρέσει η καθαριότητα. Μας παραπονέθηκε ότι πολλοί άνθρωποι που συχνάζουν στην παραλια, δεν εχουν συνείδηση, λερώνουν χωρίς αιδω, και δεν νοιάζονται για το περιβάλλον. Με τα αυτοκίνητα κάνουν σούζες στην αμμο, ανάβουν φωτιές, πετανε σπασμένα μπουκάλια, ακόμα χειρότερα πατούν με τα πόδια ή τα τροχοφόρα τα κρίνα του γιαλού, ένα προστατευόμενο είδος εύμορφου μυρωδάτου λουλουδιού, που ανά τον κόσμο βλαστάνει μονο σε λίγες περιοχές, μια απο αυτές είναι η παραλια του Κοτσιά, και είναι πολύ σπάνιο. Αν και έχει καταγγείλει πολλές φορές το γεγονός στην Αστυνομία και στο Κοινοτικό Συμβούλιο της Λεμπτας όπου υπάγεται η περιοχή, εντούτοις κανείς δεν ενδιαφέρεται, κανείς δεν νοιάζεται.

10) Την απαρέσκεια του εκφράζει συμπολίτης μας, γιατί τον τελευταίο καιρό επ ευκαιρία όλων των επερχόμενων εκλογών, πάρα πολλοι άσχετοι παριστάνουν τους παράγοντες της κοινότητας, και ανακατώνονται σε όλα με αποτελεσμα να τα ανακατώνουν όλα.

11) Συγχωριανοί μας που ταξίδευσαν σε άλλες επαρχίες για τις διακοπές τους, μας αναφέρουν ότι εάν συγκρίνουμε την καθαριότητα στις παραλίες της κοινότητα μας, απέχουμε πάρα πολύ απο αυτους.

12) Στην οδό Αζίνα, υπάρχει οικοπέδο πλήρης ακαθαρσιών, πρόκειται για τοποθεσία στο κέντρο του χωριού, είναι ένα θέαμα άσχημο, πέτρες, χώματα και ξύλα ευρίσκονται σε αυτό, με αποτελεσμα να προκαλεί κακή εικόνα για την κοινότητα. Η ιδιοκτήτρια του οικοπέδου παραπονείται ότι ενώ της υπεσχέθησαν ότι θα τα σηκώσουν, εντούτοις αυτά παραμένουν εδω και αρκετό καιρό στην ίδια θέση, ως εκ τούτου παρακαλεί τους υπεύθυνους όπως ενεργήσουν πάραυτα δια αποκατάσταση της καθαριότητας.

13) Στον ίδιο δρόμο, στον ίδιο τόπο όπου θρηνήσαμε το θάνατο ενός παιδιού από αυτοκίνητο, στην οδό Ελευθερίας όπου έγιναν ανασκαφές για το αποχετευτικό εργο και αυτές τέλειωσαν, εντούτοις η ράμπα στην άσφαλο δεν έχει ανακατασκευαστεί, με αποτελεσμα και πάλιν να κινδυνεύουν ζωές. Γείτονες παραπονείται και εξίσταται διότι υπάρχει αμελεια, από υπερβολική ταχύτητα, αυτοκίνητο πάτησε και σκότωσε μικρό σκυλάκι του, σήμερα ήταν σκύλος, αύριο μπορεί να είναι ένα ακόμα παιδάκι. Ψέγει την αδιαφορία και την αμέλεια των υπευθύνων, και ζητά επιτέλους να υπάρξει υπευθυνότητα.

### Μια επιστολή:

Πάφος 17/09/2010 ώρα 0430 Προς: Τύπο, Υπουργείο Παιδείας, Σχολική Εφορεία Εμπας, Συμβούλιο Εμπας, Επαρχιακή Διοίκηση Πάφου

Αδιαφορία και ανικανότητα μπορούν να χαρακτηρίσουν την συμπεριφορά τόσο της Σχολικής Εφορείας Εμπας όσο και του Συμβουλίου Εμπας στα κυκλοφοριακά προβλήματα και προβλήματα λειτουργίας που δημιουργούνται τόσο σε μένα όσο και σε όλη την περιοχή όπου βρίσκεται το Λύκειο Εμπας. Έχω δείξει αρκετή υπομονη και ανοχη περιμενοντας ότι στον τρίτο χρόνο λειτουργίας του Λυκείου και με την ολοκλήρωση των κτιριακών εγκαταστάσεων να υπάρχει κάποιος δεν ξέρω που ξεκινά το κακό που θα μελετήσει και θα καθορίσει τον τρόπο διακίνησης στο σχολείο στις κρίσιμες ώρες της αφίξης και αναχώρησης των μαθητών.

Δυστυχώς φαίνεται ότι όπως όλα στην Κύπρο γίνονται ανευθυνα και στο «αρπα κολα» έτσι και στην περίπτωση του Λυκείου Εμπας.

Τα απορριματοφορα κάθε Τρίτη και Παρασκευή στις 0430 το πρωί ερχονται να μας ξυπνήσουν γιατί κανείς δεν σκεφτείται ότι θα μπορούσαν τα σκουπίδια να τοποθετηθούν στην απεναντι πλευρά του σχολείου όπου είναι δρόμος και δεν υπάρχουν κατοικίες.

Οι καγκελοπορτες γύρω από το σχολείο όπου δαπανήθηκαν ένα σωρό λεφτα για να διαφυλαχτεί φανταζομαι η σχολική περιουσία παραμένουν ορθανοικτες και σε περίπτωση ανεμου κτυποουν ακαταπαυστα.

Ο συναγερμος του σχολείου φανταζομαι ότι δεν λειτουργει ποια γιατι σταματησε να μας ξυπνα η να ενεργοποιείται οποιαδηποτε ωρα της ημερας.

Ευτυχως εχει δημιουργηθει ένας μικρος κηπος για να δωσει λιγο χρωμα στο κτιριο παραμενει όμως ένα τεραστιο άλλο κομματι που πρεπει να διαμορφωθεί και να μην βλεπουμε σκουπιδοτοπο μεσα στην περιφερεια του σχολειου.

Ειμαι σιγουρος ότι και αλλα πολλα προβληματα θα υπαρχουν περιγραφω λιγα από αυτά που παρατηρησα.

Στο θεμα του πρωινου ξυπνηματος ευχομαι το Συμβουλιο να κινηθη αμεσα γιατι δεν σκοπευω να παραμεινω μονο στην απλη διαμαρτυρια γιατι αυτό επηρεαζει την καθημερινη λειτουργια μου σαν υπευθυνο ατομο στην κοινωνια της Παφου.

Δρ Νεστορας Μιχαήλ, Αγίου Νικολάου - 8250 ΕΜΠΑ

### Απάντηση:

Αφού πήραμε την ως άνω επιστολή, επικοινωνήσαμε με τον κοινοτάρχη Έμπας κ. Αντώνη Νικηφόρου, του θέσαμε υπόψη τα παράπονα, και λάβαμε τις ακόλουθες απαντήσεις:

Έχω οπ όψιν μου ορισμένα εκ των παραπόνων αυτών, δεν έχω μείνει με σταυρωμένα χέρια, έχω προβεί στις ακόλουθες ενέργειες:

α) Εν σχέση με τα κυκλοφοριακά προβλήματα και την διακίνηση των μαθητών, υπεύθυνη είναι η Αστυνομία, από την οποία ζητήσαμε την βοήθεια της προς επίλυση των προβλημάτων. Έχουμε ακόμα δημιουργήσει παρακαμπτήριο δρόμο σε συνεργασία με το υπουργείο Παιδείας, ώστε να αποφεύγεται ο συνωστισμός των αυτοκινήτων των γονέων κατά την μεταφορά των παιδιών τους εις το σχολείο.

β) Έχω ο ίδιος προσωπικά ζητήσει από την εργολάβο εταιρεία που μαζεύει τα σκουπίδια να αλλάξει τα ωράρια, μου έχουν υποσχεθεί πως θα το πράξουν.

γ) Όσο αφορά την περιφέρεια του σχολείου, έχουμε φυτεύσει διάφορα δένδρα και θάμνους, πρέπει να

έχουμε υπομονή ώσπου να μεγαλώσουν. Έχουμε ακόμα ζητήσει από το τμήμα δασών όπως σχεδιάσει ολοκληρωμένη μελέτη για να συνεχίσουμε την δενδροφύτευση ώστε να δημιουργήσουμε πνεύμονα πρασίνου.

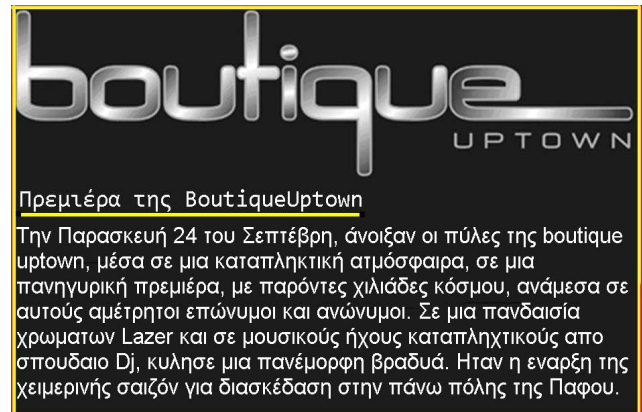
δ) Γνωρίζω ότι οι καγκελόπορτες πρέπει να κλείνουν και να κλειδώνουν, δεν έχω υπ όψιν μου ότι παραμένουν ανοικτές, θα εξετάσω το ζήτημα.

**Ευχαριστούμε για συγχαρητήρια.** Είναι με μεγάλη ικανοποίηση που λαμβάνουμε τις ευχές και τα συχαρίκια απο τους αναγνώστες μας για το εργο που επιτελούμε ως εφημερίδα, αλλά μεγαλύτερη χαρά έχουμε όταν αυτά είναι απο Χλωρακιώτες απόδημους, οι οποίοι διαβιών μακριά απο τον τόπο που γεννηθήκαν, διότι ξέρουμε απο ίδιο χέρι τι πάει να πεί ξενιτιά. Μας είναι υπόχρεοι λεγουσιν, αλλά να ξέρουν ότι είναι με πολλη χαρά μας που κάνουμε ότι κάνουμε, μας αρκεί που το έχουν και αυτοι ευχαρίστηση.

Πήραμε την ακόλουθο επιστολή την οποία με χαρά δημοσιεύουμε:

Πρώτων θέλω να σας συγχαρώ για το θάρρος και την τόλμη γιατί όπως γνωρίζω είστε ο πρώτος που τόλμησε και επτεχείρησε έκδοση εφημερίδας στην Χλωρακα. Διάβασα την έκδοση του Αυγούστου, και ήταν πολύ ευχαριστον για μένα, διότι διάβασα για το ιστορικό του χωριού, για την ιστοριαν του Αγίου Νικολάου, διάβασα μια εφημερίδα με πλούσια συλλογή και παλαιές φωτογραφίες συγχωριανών μας. Αυτήν την έκδοση, και όσες άλλες μπορώ να βρω τώρα εδω στην Χλωρακα όπου ευρισκομαι για λίγες ημερές, θα τις πάρω μαζί μου στην Αγγλία, και θα τις καταθέσω στον σύνδεσμο Συνταξιούχων για να τις διαβάσουν όλοι οι χωριανοί και άλλοι Κύπριοι που ζουν εκεί.

Σας ευχαριστώ γι αυτό που κάνετε, Ανδρέας Πέτρου, μέλος της Κεντρικής επιτροπής Συνταξιούχων Βορίου Λονδίνου.



**boutique**  
UPTOWN

Πρεμιέρα της BoutiqueUptown

Την Παρασκευή 24 του Σεπτεμβρη, άνοιξαν οι πύλες της boutique uptown, μέσα σε μια καταπληκτικη ατμόσφαιρα, σε μια πανηγυρική πρεμιέρα, με παρόντες χιλιάδες κόσμου, ανάμεσα σε αυτούς αμέτρητοι επώνυμοι και ανώνυμοι. Σε μια πανδαισία χρωματων Laser και σε μουσικούς ήχους καταπληχτικούς απο σπουδαιο Dj, κυλησε μια πανέμορφη βραδυά. Ηταν η εναρξη της χειμερινης σαιζόν για διασκέδαση στην πάνω πόλης της Παφου.



**ANDREAS**  
**KYPRIANOU LTD**

Λεωφ. Μακαρίου Γ' 77, 8221 Χλωρακα  
Τηλ. 26270064, Κιν. 99683964, Φαξ. 26271983

ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΚΑ & ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΑ  
Άμεση Εξυπηρέτηση με Σεβασμό στον Πελάτη

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ **ΟΠΑΠ** GLORY

Σταθ. ΚΙΝΟ, ΛΟΓΟ, Τσοκέρ



**Κυριάκος Ταπακούδης,  
ζητώ την ψήφο σας.**  
Δεν πρόκειται να σας μιλήσω με ωραία λόγια για εντύπωση, ούτε θα εκφέρω ξύλινο λόγο. Θέλω μόνο να πω ότι για να εκλεγώ δεν πρόκειται να αναμιχτώ σε διαπλεκόμενα σκηνικά όπως οι περισσότεροι άλλοι, θέλω να έχω την ψήφο σας, και την ζητώ αξιοπρεπώς. Θα είναι για

μένα αναγνώριση των όσων έχω μοχθήσει, θα είναι ανταμοιβή και ευχαρίστηση μου. Ελπίζω αυτό να συμβεί, είναι το στοίχημα μεγάλο, θέλω να είμαι στις επιλογές σας. Είναι η ώρα του λαού, πρέπει όλα τα μέλη να προσέρθουν μαζικά, να ψηφίσουν και να καθορίσουν το μέλλον της ΣΠΕ και το μέλλον των δανείων τους. Για να ψηφίσετε πρέπει να είστε μέλος και να έχετε μαζί σας την ταυτότητα σας. Η ψήφος είναι οριζόντια, μπορεί ο κάθε ψηφοφόρος να βάλει από ένα μέχρι πέντε σταυρούς στο ψηφοδέλτιο, δηλαδή μπορεί να ψηφίσει πέντε υποψηφίους της αρεσκείας του, ακομμάτιστα και ανεξάρτητα.

Η ψήφος είναι η έμπρακτη έκφραση της δημοκρατίας. Είναι ο τρόπος για να επιλέξετε το άτομο που θα σας εκπροσωπεί στη ΣΠΕ Χλώρακας. Κάνοντας την επιλογή σας, ασκείτε ένα από τα δημοκρατικά σας δικαιώματα. Σας καλώ να με ψηφίσετε, ζητώ ένα σταυρό από τους πέντε που δικαιούστε, ώστε αν καταφέρω να εκλεγώ, να δουλέψω για εσάς με όρεξη και ζήλο... Σκεφτείτε το, αποφασίστε το, μην παρασύρεστε, κάνετε αυτό που λέει η κάρδια σας...

#### ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΧΛΩΡΑΚΑΣ

Λεωφ. Ελευθερίας 11 Τηλ. 26 273 721, Φαξ. 26 271 535  
8220 - Χλώρακα - Πάφος – Κύπρος

#### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Υπουργείο Υγείας σε συνεργασία με την Ένωση Κοινοτήτων Πάφου διοργανώνει σειρά Ενημερωτικών διαλέξεων με στόχο την προαγωγή της Δημόσιας Υγείας - Πρόληψη και Έγκαιρη διάγνωση Χρόνιων Νοσημάτων.

Το πρόγραμμα του Υπουργείου αρχίζει από την Πάφο και θα καλύψει ολόκληρη την Κύπρο.

Μεταξύ άλλων έχει επιλεγεί και η Κοινότητα της Χλώρακας όπου στις 3 0/9/2010

και ώρα 7.00'μ.μ. ημέρα Πέμπτη θα πραγματοποιηθεί ενημερωτική διάλεξη στην αίθουσα εκδηλώσεων της εκκλησίας .

Τα θέματα της διάλεξης είναι. «Καρκίνος του Μαστού και Καρκίνος του Προστάτη».

Τη διάλεξη θα τιμήσει με την παρουσία του ο Έντιμος Υπουργός Υγείας Δρ.Χρίστος Πατσαλίδης.

Πρόκειται για πολύ σοβαρά και ενδιαφέροντα θέματα αφού άπτονται της υγείας μας, γι'αυτό καλείται το κοινό όπως δώσει μαζικά το παρόν του .

**ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΧΛΩΡΑΚΑΣ**

**Ημερομηνία 22/09/2010**

**(ΕΞΑΓΓΕΛΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΟΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ Σ.Π.Ε. ΧΛΩΡΑΚΑΣ ) .**

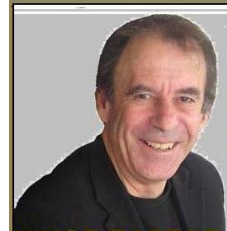
Εν όψει των επικείμενων εκλογών για ανάδειξη νέας επιτροπής στην Σ.Π.Ε. Χλώρακας έχω αποφασίσει να θέσω υποψηφιότητα για διεκδίκηση μίας των εδρών. Προσωπική μου τοποθέτηση είναι ότι στην Διοίκηση ενός οργανισμού πρέπει να αναδεικνύονται άτομα με γνώσεις, ικανότητες και επιθυμία να διαθέσουν από το χρόνο τους για προώθηση των εργασιών του οργανισμού.

Η Σ.Π.Ε. Χλώρακας είναι ένας μεγάλος οικονομικός οργανισμός στην περιοχή μας, που βοήθησε σε δύσκολους καιρούς τα μέλη του. Σήμερα μέσα στα σύγχρονα δεδομένα της εποχής και με δεδομένο τον ανταγωνισμό των τραπεζικών οργανισμών, θα πρέπει να διατηρήσει τη θέση που κατέχει και με βάσει τις αρχές του Συνεργατισμού να συνεχίσει την ανοδική πορεία της για προσφορά και στήριξη των. Θεωρώ ότι έχω τις γνώσεις ή και εμπειρίες για διεκδίκηση της θέσης και μπορώ να προσφέρω ή και μεταφέρω αυτές στην περίπτωση που εκλεγώ. Η υποψηφιότητα μου είναι ανεξάρτητη και απευθύνεται προς όλα τα μέλη της εταιρείας. Προτίθεμαι να αναλώσω αρκετό από τον ελεύθερο μου χρόνο και μεταφέρω τις γνώσεις ή και εμπειρίες μου που έχω αποκτήσει από τη θέση του Γραμματέα Κοινοτικού Συμβουλίου για την καλύτερη λειτουργία της νέας Επιτροπής .

Στόχος μου η ενδυνάμωση της εταιρείας και η δημιουργία καλύτερων όρων συνεργασίας ή και διάθεση νέων προϊόντων στα μέλη .

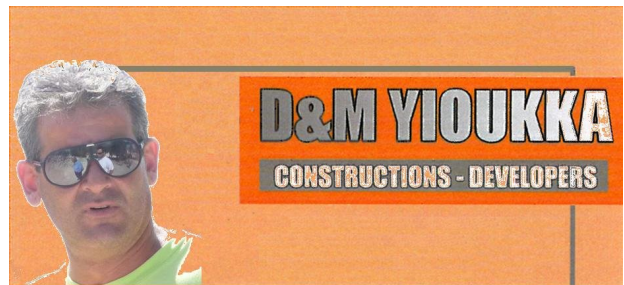
Είμαι πρόθυμος, σε περίπτωση εκλογής μου, να συνεργαστώ με οποιοδήποτε μέλος της νέας Επιτροπής, με όλα τα μέλη του προσωπικού της εταιρείας ή και ακούω θέσεις και απόψεις από μέλη της εταιρείας που ήθελαν απευθυνθεί κοντά μου.

Σας ευχαριστώ για το χρόνο σας  
Γιώργος Τοουλιάς .



**ΝΙΚΟΣ ΠΑΣΠΑΣ TEL. 99596861**

**ΝΙΚΟΣ PASPAS TRADE LTD, A BIG STORE DRINKS**



**ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΛΟΥΚΑΣ ΓΙΟΥΚΚΑΣ**

**TEL: 26 953900 FAX: 26 953900 MOB: 99 452692**

