

16.3x17.54	1	עמוד 10	THE JERUSALEM POST - BILLBOARD	28.09.2012	33886921-0
נעה דר כוריאוגרפית - 25160					

A captivated audience

Noa Dar's new piece 'Ananotza' sweeps children into an enthralling dream-like reality

• By ORI J. LENKINSKI

As many elementary school teachers will tell you, keeping the attention of a group of children can be a daunting task. Little people are notoriously flighty with their focus, making educators and entertainers fight for each moment of their precious energy. That said, when kids do tune in, they could be the most rewarding audience anyone could hope for.

Choreographer Noa Dar has much experience in this field. In recent years, Dar has produced *Tetris*, *Anu* and *Arnica*. Her work has been seen on stages around Israel and at reputable festivals around the world. As the director of her own dance group, Dar strives to include all ages in her target audience. Aside from her work as a contemporary choreographer of concert dance, Dar has been known to titillate the little ones with her larger-than-life imagination.

The creator of two successful and long-running children's dance performances, Dar knows how to time a production to suit the needs of even the most distracted groups. Her previous performances *Children's Games* and *The Dream Is a Great Painter* have been shown in virtually every school in Israel.

This holiday season, Dar unveiled her newest children's opus, *Ananotza*. The first performance was given in late September at the Suzanne Dellal Center.

Over the next two weekends, she will provide additional opportunities to be among the first to enjoy a piece that will surely be woven into the fabric of Israeli children's theater.

The new work is a trio that follows three women through a dream-like reality. The scenes are ever-changing, twisting and turning through the collective imagination of Dar's three captivating characters. With an abstract set and colorful costumes by Paulina Adamov, *Ananotza* renders an unforgettable visual. Throughout the piece, the dancers interact with the set, emerging from and leaping off a concealed ledge in the backdrop.



For the creative process of this work, musician Daniel Salomon, whose magical score whisks audiences away into an alternate universe, joined Dar. Original text by Shira

Gefen is delivered throughout the piece, providing a context for the solos, duets and trios danced beautifully by Stav Marin, Maayan Horesh and Or Avishay. Although the piece does not have a set

narrative, many themes are presented that connect with the everyday lives of children.

Ananotza was created with the support of The Israel Lottery Council of the Arts' Afim Project, which promotes the creation of high-quality children's theater.

Ananotza will be performed on October 6 & October 13 at 11:30 a.m. at the Suzanne Dellal Center. For tickets, visit www.suzannedellal.org.il.

kids/dance

20.42x25.62	31	עמוד 56	העיר - עכבר העיר	11.10.2012	34000964-6
יסמין גודר כוריאוגרפית - 25160					

- 61** "תוהה מתי יקרא מישהו למשהו על שמי" אבנר ברנהיימר מייחל
- 70** "בשבועיים מהירים מתחלפות הנקטרינות בקלמנטינות" אליוט עונתית
- 76** "מה שקורה בשנה-שנתיים האחרונות מאוד מרגש אותי" דניאל אייברי מבסוט
- 78** "בכל שנה אנחנו מנסות להמציא את עצמנו מחדש" ליאור אלפנט מסבירה

המדרוך

18.10-11.10

הוועדה המסדרת



נקמת הטרקטור
עושים כבוד לאריאל
זילבר בסדרת
"Respect!" של רדינג
3. רוצן, שמוליק קורא
לכם. ה' 18.10, 20:00.
ראו "מוזיקה", עמ' 75

בשם כל הקדושים - ג'יזס
אנד מרי צ'יין נוחתים
בבארבי לשתי הופעות
מסעירות. ה' 18.10-19.10,
22:00. ראו "מוזיקה", עמ' 75



מיינסטרים



פטי יוז חוזרת להפחיד
אותנו ואת הלן פרסונס
בעונה חדשה לגמרי
של "דמג'ז" ב-HOT 3.
ימי א', 22:30



המחזמר "הארלם סווינג Ain't
Misbeavin'" נוחת מברודוויי
במשכן לאמנויות הבמה עם
שלוש נשים עסיסיות, שני
גברים שרמנטיים ושישה נגנים
בלתי נשכחים. ה'-שבת. ראו
"במה", עמ' 88

אם הרגשתם
שמשהו חסר לכם
בחיים, יכול להיות
שהתשובה היא
פסטיבל מוזיקה
אסייתית. אחד כזה
מתרחש ממש בימים
אלה כאן בתל אביב,
וגם בירושלים
ובבאר שבע עד
שבת 20.10. ביום
רביעי למשל, תוכלו
לשמוע קונצרטים
קאמריים בתיבה
היפואי. ד', 19:30

התדר שוב מרעיש
בצהרי שישי, הפעם
בניחוח איטלקי עם
הופעה של מונטי
פיורי. אריוודרצ'י.
ו', 14:00



טראדי



מה קורה כששירה
ואופנה נפגשות על
במה אחת? הגיעו
למדיטק למופע
לשבוע האופנה
בחולון, מסדרת "תן
למילים לעשות בך"
בהשתתפות אסף רוט,
יהלי סובול, ערן צוק,
קרני פוסטל, אפרת
גוש, יובל שרף, עדי
גילת, מיה מרון, ותגלו.
ד', 18:30. ראו "מוזיקה",
עמ' 74

אם חשבתם שנורבגיה
תתחמק מלספק סרטים
לסינמטקינו, טעיתם
בגדול. קבלו את שבוע הגל
החדש הנורבגי. מיום ג'.
ראו "סרטים", עמ' 106

11.77x25.55	32	עמוד 56	העיר - עכבר העיר	11.10.2012	34000985-9
יסמין גודר כוריאוגרפית - 25160					

80 "מצוינת, מדויקת, מעניינת, בועטת, עכשווית, לא נדושה" איילה פנייבסקי מפרסת

82 "מה מניע את שיילוק להיות כזה קניבל?" יובל בן-עמי תוהה

90 "תחושת החקירה נוכחת פה כל הזמן" הילה שקולניק-ברנר אינקוויזיטורית

96 "כי מהי אשה בלי גבר? ומהי אשה בלי בית?" מוסי פוגל מברר

אל תחמיצו



המחזור הראשון בתוכנית ללימודי המשך באמנות של המדרשה של בית ברל מציג את תערוכת הגמר שלו במובי, מוזיאוני בת ים עם מיצג של לוסיאנה קפלון בהשתתפות קבוצת הכדורגל הנוער מכבי עירוני בת ים בליווי זוהר בהלול, מודי בר-און, שיר חכם ונמרוד מתן. ה', 20:00

הארדקור



סוף סוף יש סיבה לפצוח בריקוד בגלל ערוץ 1: "צעדים" - שני פרקי דוקו על עולם המחול הישראלי. יסמין גודר, אוהד נהרין ושרון אייל יהיו שם, ולא רק הם. ה' 18.10 ו 19.10, 21:00. ראו "טלוויזיה", עמ' 81



בבית ביאליק חוגגים את צאת סרטו של יאיר קדר "הסלילים של יונה וולך" וגם את צאת הספר "חדפעמית - ספר יונה וולך" בערב רווי משתתפים, מיעל אבקסיס ודובל'ה גליקמן דרך הלית ישורון ועמית ארז ועד דנה אינטרנשיונל. כי יש סקס אחר. ה', 19:30

פסטיבל הקולנוע הלסבי הישראלי לסבית קטלנית, מבית היוצר של דנה זיו, ענת ניר וליאור אלפנט, חוזר בחמישית לבית ציוני אמריקה. שבת, 17:00 - 20:00. ראו "גאוזה", עמ' 78

צילומים קלי הוק, יוסי צבקר, תומר אפלכאום, ספי מגריזו, יח"צ Hot, יח"צ Emmanuel Donny, yes מתוך הסרט Sons of Norway צילום קרנפה סיבור יגר

9.51x25.07	1	עמוד 81	העיר - עכבר העיר	11.10.2012	34001466-4
יסמין גודר כוריאוגרפית - 25160					

טלוויזיה | איילה פנייבסקי



"צעדים"
צילום יח"צ

התחזית

18.10-11.10

"צעדים". ערוץ 1 עושה את מה שהייתם רוצים שהוא יעשה: דוקו מהודק בשני פרקים על עולם המחול הישראלי, כולל ביג שוטס כמו יסמין גודה, אוהד נהרין ושרון אייל, לצד כישרונות מהפנטים ומבטיחים כמו אייר אלעזרא.

ה' (11.10, 18.10, 21:00) ערוץ 1.

"משפחה - מאחורי הקלעים". הקומדיה החדשה של אבנר ברנהיימר וקובי פז על זוגיות גאה פלוס אחד מהממת מנועים.

.HOT3.14:30,12.10'1

"דייט בחשיכה". ירון ברובינסקי, פנים, חושך.

שבת (מ-13.10), 21:00. ערוץ 2.

עונה חדשה ל"לואי". פשוט תראו את זה.

יְמִי א' (מִן 14.10), 23:15 Oh yes.

"חטופים". הגפרור שהצית את "הומלנד" חוזר לעונה שנייה. הגר בן אשר ויוסף סוויד בפנים.

ימי ב' (מ-15.10), 21:00. ערוץ 2.

"היסטוריה". גם את המצאת הוויברטור אוהבים לספר דרך גיבור עם ביצים, במקרה הזה רופרט אוורט. למרות הכל, קומדיה רומנטית סבירה.

מיום ה'18.10, HOT VOD.

"החיים". סדרת הילדים המכוננת חוזרת! אנימציה מה־חיים לילדים שעושים את המוות.

.HOT VOD Young

יח"צ גורר
יח"צ

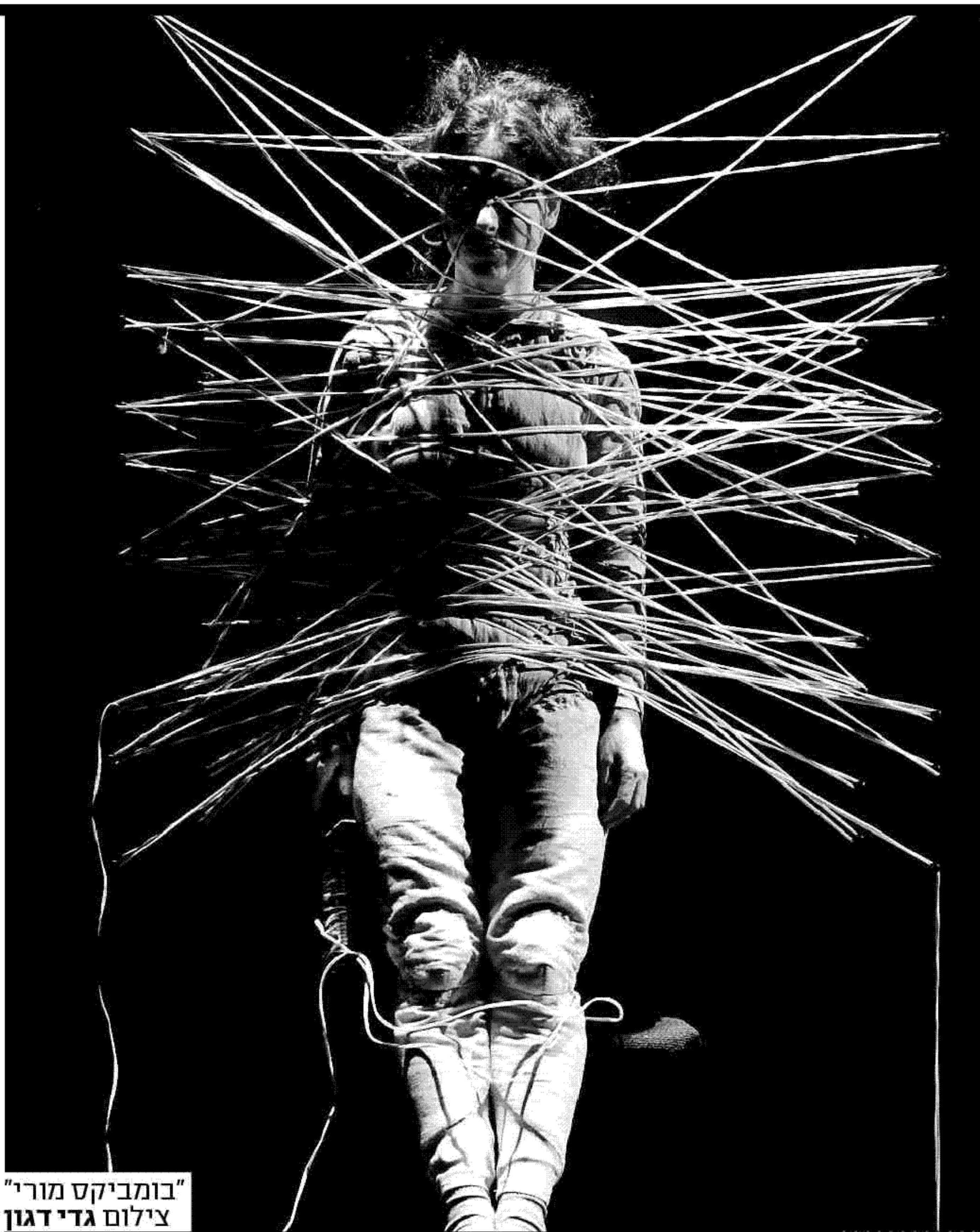
קומוניקטים
השבוע

**"האם האהבה
תחזיק גם
כשהאורות
יידלקו???"**
וכן, כי ממש
זאת הבעיה
עם אהבה.
האור,
משוקים
את "דייט
בחשיכה")

עמוד 5

34001620-6	11.10.2012	העיר - עכבר העיר	עמוד 88	1	19.59x16.57
תמר בורר כוריאוגרפית - 25160					

במה | המדריך



"בומביקס מורי"
צילום גדי דגון

מחול

להקת המחול בת שבע - שדה 21

מאת אוהד נהרין. סוזן דלל, ה' (10.11) 21:00, ו' 14:00, 130-150 שקל.

להקת המחול אנימטו

"קולנוע אמריקאי" מאת נדין בומר. סוזן דלל, שבת 21:00, 110 שקל.

להקת המחול ענבל פינטו ואבשלום פולק

"ראשס", "בומביקס מורי". סוזן דלל, א'-ג' 21:00, 130-160 שקל.

להקת רמנגאר

מופע הפלמנקו "זמן פרפר". היכל אמנויות הבמה הרצליה, ג' 21:00,

149 שקל.

בוהו

דואט מאת תמר בורר בשיתוף תמר לם. תיאטרון קליפה - המקום,

ד'-ה' (10.11) 20:30, 60-70 שקל, 25 שקל עד גיל 25.

34001794-8	11.10.2012	העיר - עכבר העיר	עמוד 98	1	18.79x26.61
נעה דר כוריאוגרפית - 25160					



צילום תמר לם

ילדים והורים

רוקדים על ענן

המופע "עננוצה" מדלג בין מחול מודרני לתיאטרון־מחול, בין מציאות לפנטזיה ובין מוכר למדומיין, והתוצאה הסופית פיוטית ומרגשת

המשותפת, מחייבות את הצופה לה־חיל את הטקסט על התנועה. כיוון שהקשר בין התנועה למילה אינו שקוף, הצופה צריך להפעיל את דמיונו ולמצוא את הפרשנות האישית שלו למתרחש על הבמה. האלמנטים המוכרים מחיי היומיום, שדר שותלת בתוך התנועה המופשטת, מקלים את המלאכה וחושפים רגשות כמו כעס, אהבה, חמלה, חיבה או עלבון, רגשות שגם ילדים יכולים להזדהות איתם בקלות, שעוזרים להם לייצר בעצמם את הסיפור. ההומור השזור בתוך המ־חול והיכולות האקרובטיות של הרק־דניות, גם הם מנגישים את המחול המופשט ומובילים את הקהל לתוך עולם הדמיון.

הדילוג של דר בין מציאות לפנטזיה, בין מוכר למדומיין, בין ידוע לנסתר, בין תנועה למילה, בין צחוק לעצב, הוא מהפנט, והתוצאה הסופית פיוטית ומרגשת. דומה שדר עצמה עדיין חו־קרת, כחלק מהיצירה, את הקשרים בין התנועה, המילה, הרגש והסיפור, ולכן כל פרשנות היא לגיטימית. אתם מוזמנים להתענג על העמימות הנר־טיבית, ואתם גם יכולים להמציא לכם עולם של דמויות וסיפורים.

נורית אסיאג

"עננוצה". המופע הבא: שבת 13.10, 11:30. מרכז סוזן דלל.

75 שקל.

ליחסיו של הילד עם בני משפחתו ועם עצמו, ומתקבלת תמונה עמוקה על חייו במעט מילים.

קטעי המחול, בהשתתפותן של שלוש רקדניות, מגישים התרחשויות נפרדות, שאינן מתארות באופן ישיר את העולה מהטקסט, ולהבדיל ממנו מתקיימות בעולם דמיוני, שלא ברור בדיוק מהו, מי נמצא בו ומה החוקים שלו. על הבמה, בקצה הרחוק, מונח מבנה אוורירי, לבן ורך, הזרוע פת־חיים שדרכם הדמויות נכנסות ויוצאות, מציצות ומתקשרות - האם זה העננוצה?

הסיטואציות המוגשות במחול נוגעות במציאות ונשענות על מוסכמות גור־פניות וצליליות יומיומיות, כמו הבעות פנים, מגע ואינטונציה, והמחול מש־לב אקרובטיקה, הומור, שפת גוף מה־חיים שמחוץ לבמה ושיח בג'יבריש. המוזיקה היפהפייה והמרגשת של סלומון המלווה את המחול מתחילה בפסנתר, ואט אט הולכת ומתפתחת, לפרקים מתעצמת, משלבת עוד ועוד נגיעות של כלים אחרים.

בין תנועה למילה

קטעי המחול ב"עננוצה", כמו קטעי הטקסט, עוסקים בהתפתחות וביחסים, בתהליכי השתנות פיזיים ורגשיים. דר שומרת על עמימות נרטיבית - הריקוד אינו מתאר בצורה ישירה את המתחולל בילד בסיפור המסגרת, אך הסמיכות בין המילה לתנועה, ההגשה

"עננוצה", יצירתה השלישית של נעה דר לילדים (אחרי "משחקי ילדים" ו"החלום הוא צייר גדול"), נעה על הת־פר שבין מחול מודרני לתיאטרון־מחול. כבר במופע "החלום הוא צייר גדול" בחנה דר את הגבול הלא ברור, החמק־מק, בין שני הז'אנרים, ובמופע החדש היא לוקחת צעד קדימה אל המופשט, אם כי עדיין לא נוטשת לגמרי את הציר העלילתי.

ב"עננוצה" דר משתפת פעולה עם שני יוצרים נוספים: שירה גפן, שכת־בה את הטקסטים, ודניאל סולומון, שכתב את המוזיקה. כל אחד מהשלו־שה יצר את חלקו במיוחד למופע, ושלושתם עוסקים, כל אחד בדרכו, בתהליכי התפתחות, ביחסים וברג־שות. השילוב ההרמוני בין המרכיבים מעלה את השאלה על אופן היצירה המשותפת: התהליך שעברו, מידת השיתוף ומידת העצמאות.

המופע בנוי מקטעי מחול שביניהם שזורות רצועות של טקסט שהוקלטו מראש, ולמעשה גם מתפקדות בתור הציר העלילתי במופע. קטעי הטקסט הקצרצרים נותנים הצצה לחייו של ילד דרך מחשבותיו ודרך קטעי דו־שיח עם אמו, אחותו וסבתו. ציר הזמן בסיפור הוא שלבי ההתפתחות של תולעי המשי שהילד מגדל - משלב הזחל ועד שלב הפרפר שיוצא לחופשי - אך גפן מצליחה לעמעם את חשי־בותו של ציר הזמן ולהשאיר אותו ברקע. בכך למעשה מופנה הזרקור