

romeo galdámez





Romeo Galdámez, o la algarabía de la diversidad

Miguel Huevo Mixco

El viajero ha regresado convertido en un maestro de la gráfica. Romeo Galdámez, a lo largo de una carrera de treinta años ha plasmado como pocos artistas la abigarrada mezcla de signos, objetos y prácticas que adefinen a las sociedades de nuestros días. Sociedades donde la identidad se concibe como una ficción-montaje, la verdad como discurso y la imagen como espectáculo de lo real.

La obra de Galdámez es la celebración de la diversidad. Figuras indígenas, exvotos y santos paganos, caligrafías y postales, íconos que emergen de las sagas revolucionarias y de los platós de Hollywood, encaramados en una sintaxis robada de la televisión y la música popular, de la algarabía de los mercados, los supermercados y las ferreterías, de la prensa y la arquitectura; un retablo del mundo cuyas raíces están en el gran arte y en la estética publicitaria.

Sus serigrafías son verdaderos monumentos de historia y vida cotidiana. Transpiran emociones humanas y sociales. Han andado, asombrando y cautivando, por muchas partes del mundo —en unos 50 países, para decirlo pronto. Y ahora vienen a este pequeño mapa manchado de sangre y crayolas.

Romeo Galdámez, nació en Cinquera, Cabañas, en 1956. Tuvo su primera formación en el Centro Nacional de Artes (CENAR), de donde se graduó con honores. Allí se enroló a una generación de alucinados y tomó contacto con un grupo de personalidades jóvenes y brillantes: Roberto Galicia, Roberto Huevo y Roberto Salomón, que le dejarán una huella.

Las opciones de empleo para los egresados del CENAR estaban en las empresas locales de publicidad y diseño de textiles. Debido a sus altas calificaciones, Romeo accedió a una beca que le llevó a Porto Alegre, Brasil, donde tuvo sus primeras experiencias en colectivos vinculados al mundo de la gráfica, y en especial al movimiento de Arte-Correo, un movimiento planetario de intercambio y comunicación a través del sistema postal, nacido en los años 60, que fusiona arte y comunicación.

Cuando la beca termina, en 1977, con unos pocos billetes en la bolsa, decide volver a El Salvador. Emprende por tierra un viaje maravilloso por varios países de Latinoamérica. Su América Latina, acelerada, bulliciosa. “Ese viaje fue un gran encuentro con mi cultura”, dice, cada vez que recuerda aquellos años.

Camino de El Salvador, llega a Santiago de Chile y respira la atmósfera opresora de la dictadura. Cruza el desierto de Atacama, donde la soledad puede pulverizarse en partículas finísimas que se meten en los ojos. Llega a Medellín y mira a los militares husmeando entre los sostenes de las gordas de Botero. Los acentos, los ritmos, las noticias, los himnos y los fados de esa América, le afinan el ojo y el oído.

Ingresa a El Salvador donde se reencuentra con sus amigos: César Menéndez, David (El Papo) Méndez y Ricardo Miranda, están meciendo sus trapecios para lanzarse a la vida o la muerte. Con su familia, que ha extrañado. Con el país convulsionado.

Dos meses más tarde, regresa a Brasil para finalizar su carrera. Nuevamente, se gradúa con altas calificaciones. Realiza su primera exposición en la galería Turma, de Porto Alegre. Para entonces, se ha colocado el anillo de compromiso con la gráfica. Regresa al país, por el que siente urgencia, pero al volver todo parece estar sumergido en la crisis. El país se encaminaba a la guerra. Unos pocos obstinados, en un país que parece solo entenderse a trompadas y balazos, se afanan por mantener viva la actividad artística e intelectual. Esto, desde luego, los vuelve doblemente sospechosos. Decenas de artistas salen al exilio, otros son secuestrados y asesinados. Galdámez mismo no escapará a ese sino.

Marina Rodríguez de Arocha lo coloca al frente de la Dirección de Publicaciones. Con su nombramiento bajo el brazo, ingresa al edificio de la editorial, en el pasaje Contreras. El Paraíso huele a tinta y papel. Días aciagos: el Infierno queda en la misma vecindad. Una mañana es de luz, otra

de tinieblas. Un contingente de soldados del Cuartel San Carlos llega a la imprenta. Los milicos le muestran volantes comunistas y trajes de campaña supuestamente encontrados en el plantel. Ya están allí los de la prensa: los videos y las grabadoras lo convierten en culpable.

Ninguno escucha su reclamo de inocencia. La noche del 9 de enero de 1981, y las noches de las tres semanas que siguieron, durmió en las bartolinas de la Policía Nacional, en el “Castillo Negro”, catedral del miedo. Un día después, el movimiento armado lanza la primera ofensiva nacional. La guerra ha comenzado.

Lo trasladan al penal de Santa Tecla. Allí conoce a los sindicalistas de Fenastras y asiste a una ceremonia insólita: el Consejo Superior Universitario preside, tras las rejas, la graduación de un grupo de abogados. Entre tanto, sus colegas de la red internacional de Arte-Correo han levantado una campaña a favor de su liberación. Finalmente, en marzo de ese mismo año, le otorgan la libertad. Antes de echarlo a la calle, un oficial le repite una orden, parecida a la que Juan Aberle le diera a Darío, pero con menos cordialidad: “—Váyase de aquí, o se muere”.

En pocas horas está a bordo de un avión, rumbo a México. Al llegar, pide el asilo político. Se lo otorgan. Buscándose la vida, se va a Puebla donde se emplea en la Universidad del Estado. Después a Michoacán. Más tarde a Morelia, como maestro de comunicación gráfica. Fueron 22 años dedicados a la docencia y al despliegue de su energía creativa. Romeo se refiere a toda esa época como de “una verdadera catarsis gráfica”. Mira, huele, recorta, hace fotos, imprime, raya, toca, investiga, viaja, expone: conjugaciones todas

del verbo vivir.

Pocos meses después de su llegada a México, expone individualmente en el Museo Universitario del Chopo, de la UNAM. Y luego en la Pinacoteca de la Universidad de Puebla. De allí, su obra viaja hasta Uruguay, de la mano del respetado Instituto Cultural El Galpón. En los años 90, incursiona en el mundo artístico canadiense, primero que nada en Vancouver, con una exposición deslumbrante que titula “Magia, nuevos mitos y contradicciones”. La hoja de servicios de Romeo es impresionante.

Ha montado en Belgrado, Toronto, Miami y en las estaciones Zapata, Coyoacán y Copilco del Metro de la Ciudad de México; en Quito, Osaka y muchos otros lugares.

Para celebrar sus veinte años de vida artística, publicó su sorprendente libro *Co (razón) Collage: Fin de una etapa* (1998), auténtico libro-objeto, intensamente lúdico, pieza gráfico-escultórica, codiciada por coleccionistas de todo el mundo. Tras conocer su obra, en Buenos Aires, Graciela Kartofel, escribe: “Romeo Galdámez estableció en su trabajo artístico una estructura que todavía no tenía nombre pero que hoy en día es uno de los temas más importantes del fin del siglo”. Se refiere a esa abigarrada variedad estética que incluye recetas, impresiones offset, serigrafías, troquelado, sellos, en papel hecho a mano y de diferente gramaje, con incisiones metálicas y fotografías. Materias que se saltan las fronteras de los lenguajes.

“— Quizás por eso las crónicas y los collages musicales de Manu Chao, me suenan tan familiares”, dice este artista, que juega con elementos tomados del entorno

cotidiano inmediato, que bebe en el bar del dadaísmo, deambula por los sótanos de Copán, marcha al lado de los migrantes saltando el muro, dormita en las jaulas relucientes de Joseph Cornell, y tiene habitación propia en el Taller de la Gráfica Popular de la era Vasconcelos, en México.

Su utopía es acabar con la monarquía de la pintura, esa vieja fascinada con lucirse en los templos del dinero, pero que es capaz de conmovir al mundo; y moler el “prestigio” de la obra única, para multiplicarla. Resultado y paradoja: Galdámez ha convertido la serigrafía en un producto pictórico. Pero, como Toño Salazar, sus codiciadas obras originales serían esas placas, atornilladas a las prensas; o la imagen bañada de luz (mezcla aditiva de rojo, verde y azul) enredada entre píxeles... con lo cual ingresamos al imposible mundo de la imago.

— ¿Y qué es la imago?

— “Los molinos del vino/ La eternidad/ Y a fumar” —, respondería el bueno de José Lezama Lima.

Romeo volvió a El Salvador en agosto de 2003. Silencioso gato, con la algarabía de sus grabados. El maestro ha regresado convertido en un viajero. No se le encontrará en las páginas amarillas del arte nacional. Esta exposición que resume su trayectoria artística de treinta años, es una especie de “rendición de cuentas” al país ignaro que siempre estuvo convulsionando en sus magníficos retablos, país-agujero negro de su universo visual, híbrido entre los híbridos, mojón del kilómetro cero donde se cruzan lo local y lo global, chingaste donde se refleja la fragmentación de nuestra Identidad.com(partida).

San Salvador, enero de 2008



R/R Calderón
Apdo Postal 05-2
Molina, San Salvador

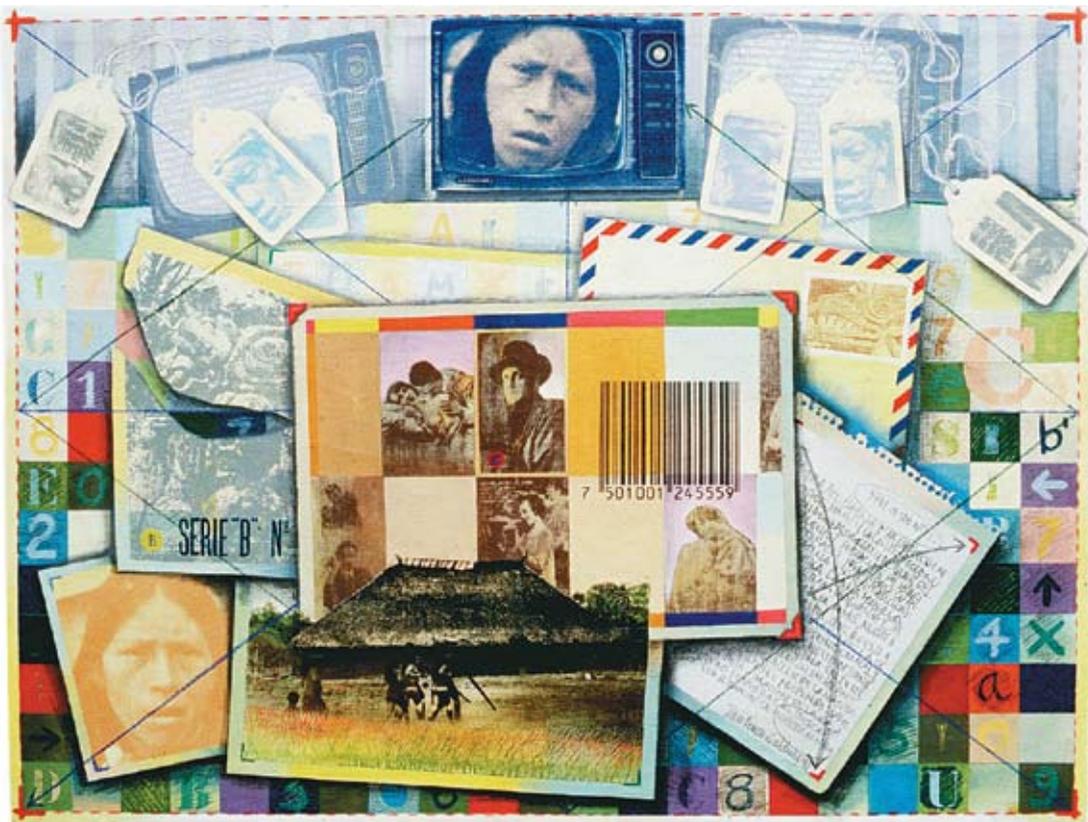


Centro
de Esp

Calle La Aurora
San Salvador, El Sa

[página anterior]
de memorias y registros. muro-collage
collage [2008]
2.60 mt. x 6.60 mt.





nuestramérica 500 latina

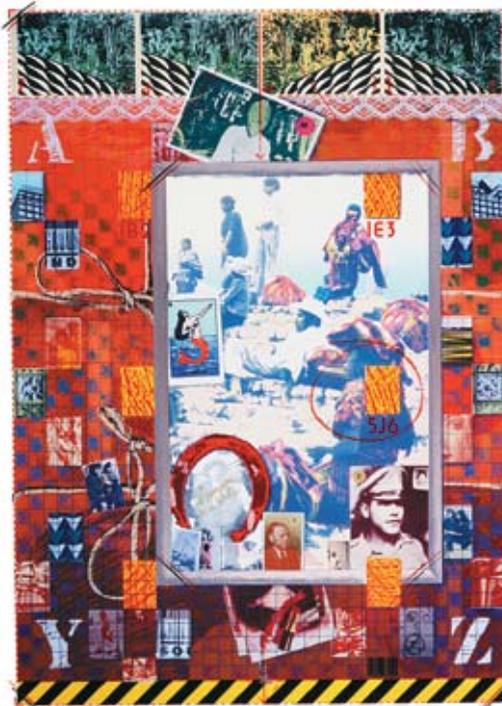
óleo sobre tela y madera [1992]

80 cm. x 106 cm.

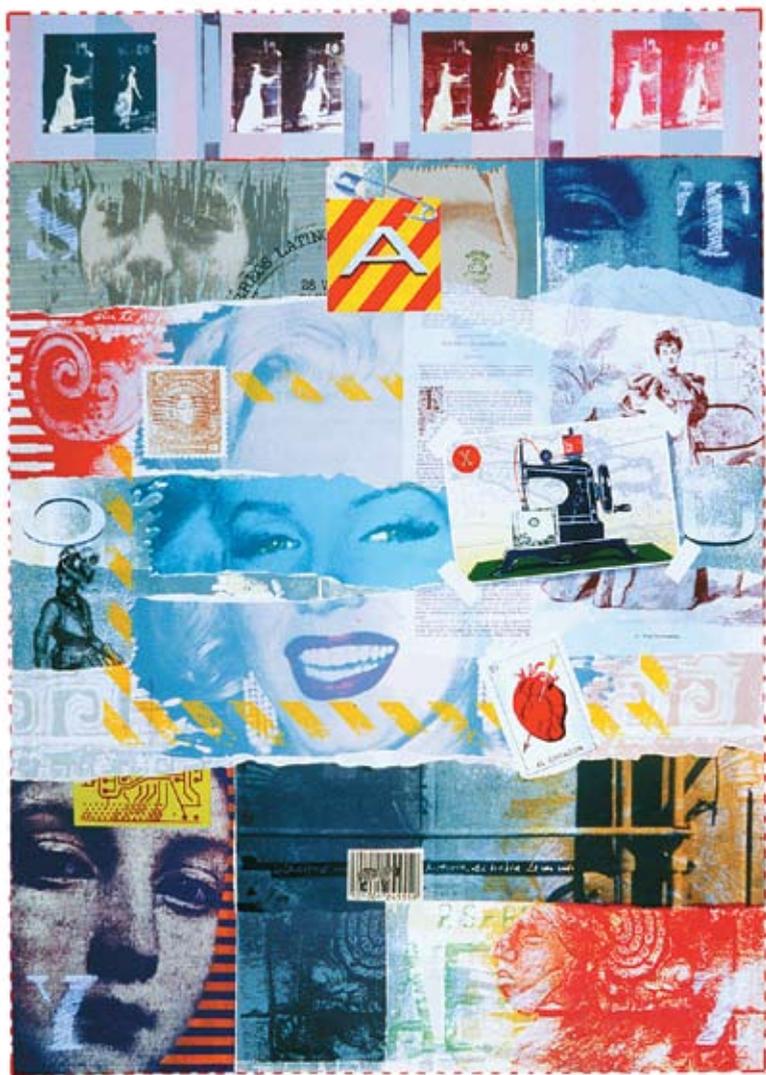
reflexiones de identidad
serigrafía [1992]
76 cm. x 56 cm.



[página opuesta]
collage sobre muro urbano
serigrafía [1997]
51 cm. x 71 cm.



LA... fragmentos de identidad
serigrafía [1997]
73 cm. x 53 cm.





libro escolar objetivo, 58210... oh my code
acrílico sobre tela y madera [2001]
60.5 cm x 104.5 cm.



sensacional... con(cierto) collage de corazón y la *global collection*
serigrafía [2002]
90 cm. x 60 cm.



código nuestro de fin de siglo y otras páginas de la memoria
serigrafía [2001]
60 cm. x 90 cm.





memorias unidas (páginas en construcción)

tríptico

serigrafía [2003]

120 cm. x 240 cm.





@quí, reapropiaciones del territorio
vitrinas-objeto (24 módulos)
mixta [2008]
18 cm. x 18 cm. (cada uno)





MOMENTUM, nuevas identidades, nuevas reflexiones

detalle

instalación [2008]

3.37 mt. x 4.42 mt. x 5.34 mt.



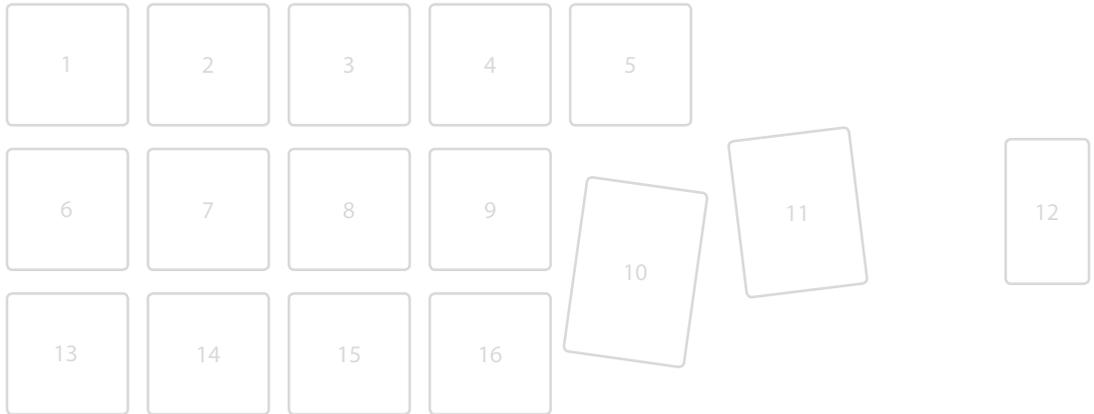
MOMENTUM, nuevas identidades, nuevas reflexiones
detalle
33 cm. x 26 cm. (cada módulo)



mosaico de corazones [colaboración de artistas]

mixta (16 piezas) [2008]

21 cm. x 21 cm. (cada uno)



1 Amber Rose
2 Francisco Zayas
3 Walterio Iraheta
4 Alexia Miranda

5 Ronald Morán
6 Luis Lazo
7 Antonio Romero
8 José Rodríguez

9 Baltasar Portillo
10 Alex Cuchilla
11 David Herrera
12 Mayra Barraza

13 Fredis Monge
14 Manuel Sandoval
15 Jenny McGee
16 Giovanni Gil



Romeo Galdámez
(Cinquera, Cabañas, El Salvador, 1956)

Es licenciado en Artes Visuales por la Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS, Brasil, en 1978. Obtuvo el Bachillerato en Artes en el Centro Nacional de Artes-CENAR en 1974.

Ha presentado su obra en forma individual en más de treinta ocasiones en Brasil, El Salvador, Uruguay, Canadá, Estados Unidos y México, entre otros:

- 2008 *Posdata: identidades. com(partidas)*. Centro Cultural de España. San Salvador, El Salvador.
- 2005 *Posdata: Iconografías desfragmentadas*. Teatro Luis Poma, San Salvador, El Salvador.
- 2004 *Páginas unidas en El Barrio*. Muestras simultáneas: El Atrio, La Ventana y Photo-Café. San Salvador.
- 2003 *Oh! What's my code?*. Malaspina Printmakers Gallery, Vancouver, Canadá.
- 2002 *Retrospectiva*. Galería Nave Mayor de Plaza Loreto, México, D.F. México.
- 2000 *Fragments of Identity*. A Testimonial Graphics. National Humanities Center, North Carolina, USA.
- 1998 *Co(razón) Collage*. Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce", Morelia, Michoacán. .
- 1997 *Fragments of Identity*. Durham Art Guild, Durham, North Carolina, USA.
- 1996 Malaspina Printmakers Gallery, Vancouver, BC, Canadá.
- 1995 *Open Studio Gallery*, Toronto, Ontario, Canadá.
- 1992 *America Latina/500 años- Magia, nuevos mitos y contradicciones*. Fifty Six Gallery, Vancouver, BC, Canada.
- 1986 *El Salvador: Grafica Testimonial*. Instituto Cultural El Galpón, Montevideo, Uruguay.
- 1982 *Latinoamérica: Testimonios*. Pinacoteca de la Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.
- 1981 *Registros Visuales*. Museo Universitario del Chopo, Universidad Autónoma de México, México, D.F.
- 1978 Galería Turma. Porto Alegre, RS, Brasil.

Ha participado desde 1976 en exposiciones colectivas internacionales en más de 100 ocasiones en Latinoamérica y el Caribe, Estados Unidos, Canadá, Europa, Japón, Corea del Sur y Australia., entre las que se destacan:

- 2007-2010 *Revisiones/ Encuentro con el arte salvadoreño*. Museo de Arte de El Salvador- MARTE.
- 2007 *Código de barras*, Colectivo La Fábri-K Km 17. 5 , Loma Linda, Carretera a La Libertad , El Salvador.
Arte al descubierto. Muebles urbanos públicos, San Salvador, El Salvador.
Colectiva de arte contemporáneo de El Salvador. Alpha Fine Art Gallery. North Miami Beach, Fl. USA.
- 2006 *Tercer ojo*. Galería Azul y Blanco, Centro Comercial Basilea, San Salvador, El Salvador
- 2005 *LIBRO + artE*. FILCEN, Pabellón Centroamericano, Feria Internacional de El Salvador.
Super Latina. Plaza Angel Salas S/N. Centro Cultural del Bosque. México, D.F. México.
- 2004 *Corazón collage*. Centro Cultural de España. San Salvador, El Salvador.

- 2003 *Ecos visuales de América latina y El Caribe*. Estaciones Zapata, Coyoacán y Copilco del Metro de la Ciudad de México.
- 2001 *La Huella del Correo*. Estampería Quiteña , Quito, Ecuador.
- 1999 *Re-uni6n*. Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce", Morelia, Michoacán, México.
- 1998 *VI Bienal de Poesía Experimental*. Museo Universitario del Chopo, UNAM. México, D.F.
- 1997 *Osaka Triennale-Print 8th-International Contemporary Art Competition*. Osaka, Jap6n.
- 1995 *The world of ExLibris*, Museum of Applied Art, Belgrado, Yugoslavia.
- 1994 *Osaka Triennale-Print 5th- International Contemporary Art Competition*. Osaka, Jap6n.
- 9th Seol International Print Biennale*, Il Min Center, Seul, Corea del Sur.
- 1992 *VIII Bienal Iberoamericana de Arte*, Instituto Cultural Domezq , México, DF.
- 3 en 3 Tres Artistas en tres Ambitos* . Itinerante (México, Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Paraguay y Perú). 1990-1992
- 1990 *Zona Postal*. Sala de Exposiciones, Universidad Autónoma Latinoamericana, Medellín , Colombia.
- 1989 *I Muestra Internacional de Poseía Visual*. Centro Cultural Sao Paulo, SP, Brasil.-
- 1988 *Outras escritas/ Novos soportes*, Museo de Setúbal-Convento de Jesús, Setúbal, Portugal.
- 1987 *Premio la Joven Estampa*. Galería Haydeé Santamaría, Casa de Las Américas, La Habana, Cuba.
- 1986 *II Bienal de La Habana*. Centro Wifrido Lam, La Habana, Cuba.
- 1985 *XII Festival Mundial de la Juventud*. Casa Central del Pintor, Moscú. Rusia.
- Sección Espacios Alternativos del INBA*. Galería del Auditorio Nacional, México, D.F.
- 1984 *I Bienal de La Habana*. La Habana, Cuba.
- 1979 *IV Bienal del Grabado Latinoamericano*, Instituto de Cultura Portorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
- 1979 *Trienal del Grabado Latinoamericano*, Asociación Internacional de Críticos de Arte- Sección Argentina, Buenos Aires, Argentina.
- 1978 *I Bienal Americana del Grabado*, Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.
- 1976 *Exposi6n Manifiesto*, Museo de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS Brasil.

Obra Pública:

Ha realizado dos grandes obras públicas: en 1992, para el edificio de Multivideo Mexicano, S.A de C.V. en Morelia, Michoacán, México y mural seriado para doce edificios del Banco de Construcción y Ahorro- BANCASA, de El Salvador 1995-1997.

Desde 1978, es miembro activo de la Red Internacional de Arte Correo, a través de la cual participa en múltiples eventos y exposiciones en diferentes países.

Miembro del Colectivo La Fábri-K, de la Asociación de Artistas Plásticos de El Salvador (ADAPES) y de Malaspina Printmakers Society de Vancouver, BC, Canadá.

POSDATA identidades.com(partidas)

romeo galdámez

Centro Cultural de España en El Salvador

febrero 2008

Jorge Hevia/ Embajador de España

Christian Celdrán/ Consejero Cultural

Juan Sánchez/ Director CCEV

Mónica Mejía/ Asistente de Dirección

Sofía Mata/ Comunicación

Rina Arévalo/ Administración

Antonio Romero/ Diseño

Karla Montepeque/ Recepción

Ligia Salguero/ Mediateca

Gustavo Mejía/ Mantenimiento

Mario Arevalo/ Chófer

Rosa Pérez/ Encargada de Limpieza

artistas colaboradores
[mosaico de corazones]

Alexia Miranda
Alex Cuchilla
Amber Rose
Antonio Romero
Baltasar Portillo
Francisco Zayas
Fredis Monge
Giovanni Gil
Jenny Mcgee
José David Herrera
José Rodríguez
Luis Lazo
Manuel Sandoval
Mayra Barraza
Ronald Morán
Walterio Iraheta

créditos

dirección y producción de
videos documentales
Norman Douglas Badía

apoyo en el montaje
Fredí Galdámez

presentación musical
Grupo Tres Ramas del Árbol

texto del catálogo
Miguel Huezo Mixco

diseño de catálogo
Antonio Romero

colaboraciones y apoyos

Miguel Huezo Mixco
Colectivo La Fábri-K
Myrna Rodríguez
Fredis Monge
Manuel Sandoval
Lovey Arguello
Mario Noel Rodríguez
Marta Rosales
Yeymy González
Marcial Amaya
Francisco Lozano
Víctor Hugo Barrientos
Vicky Coto
Efraín Rivera
Luis Martínez
Oscar Alfaro
Jessica Torres
Miguel Bigit
Xochilth Ortez
Blanca Ortez
Silvia Pineda
Gustavo Garza
América Paz
Trinidad Galdámez
Benjamín Galdámez

