

AGENDA MAIG 2015

Divendres 01/05

TANCAT

Dissabte 02/05

17h00 La Petita Anna i el Tiet Llargarut
18h00 Qué difícil es ser un Dios
21h10 National gallery

Diumenge 03/05

18h00 National gallery
21h10 E agora? Lembra-me

Dilluns 04/05

18h30 Clan salvaje
20h30 Qué difícil es ser un Dios

Dimarts 05/05

18h00 National gallery
21h10 E agora? Lembra-me

Dimecres 06/05

18h30 Clan salvaje
20h30 Qué difícil es ser un Dios

Dijous 07/05

18h30 Clan salvaje
20h30 National gallery

Divendres 08/05

18h00 Clan salvaje
20h00 Las altas presiones
21h40 The tribe

Dissabte 09/05

17h00 Laban, el petit fantasma. Quina por!
18h10 Las altas presiones
20h00 Mar (en presència de la directora)
22h00 Las altas presiones

Diumenge 10/05

18h00 Qué difícil es ser un Dios
21h10 Mar (en presència de la directora)

Dilluns 11/05

18h30 Las altas presiones
20h30 E agora? Lembra-me

Dimarts 12/05

18h00 Clan salvaje
20h00 Art and craft
22h00 Las altas presiones

Dimecres 13/05

18h30 Las altas presiones
20h30 Qué difícil es ser un Dios

Dijous 14/05

18h30 National gallery
21h50 Las altas presiones

Divendres 15/05

18h30 Las altas presiones
20h30 Qué difícil es ser un Dios

Dissabte 16/05

17h00 Les malifetes de l'Emil
18h20 Clan salvaje
20h10 Las altas presiones
21h50 The tribe

Diumenge 17/05

18h00 National gallery
21h10 Las altas presiones

Dilluns 18/05

18h30 Qué difícil es ser un Dios
21h50 Las altas presiones

Dimarts 19/05

18h00 Clan salvaje
20h00 Ser y llegar a ser (amb debat)
22h10 Las altas presiones

Dimecres 20/05

18h30 Clan salvaje
20h30 Sessió especial: Curtmetratges
22h00 Las altas presiones

Dijous 21/05

18h00 National gallery
21h10 E agora? Lembra-me

Divendres 22/05

18h30 Las altas presiones
20h30 National gallery

Dissabte 23/05

17h00 Laban, el petit fantasma. Quina por!
18h00 E agora? Lembra-me
21h00 Qué difícil es ser un Dios

Diumenge 24/05

18h00 Clan salvaje
20h00 Qué difícil es ser un Dios

Dilluns 25/05

18h30 Las altas presiones
20h30 National gallery

Dimarts 26/05

18h00 E agora? Lembra-me
21h00 The tribe

Dimecres 27/05

18h30 Las altas presiones
20h30 Qué difícil es ser un Dios

Dijous 28/05

18h30 Clan salvaje
20h30 Cicle OPEN: Kate Bornstein
22h00 Las altas presiones

Divendres 29/05

19h00 El camí més llarg per tornar a casa
20h40 Hotel nueva isla (amb la directora)
22h30 Mis escenas de lucha

Dissabte 30/05

17h20 Mis escenas de lucha
19h20 Hotel nueva isla (amb la directora)
20h50 El camí més llarg per tornar a casa
22h30 Mis escenas de lucha

Diumenge 31/05

18h20 El camí més llarg per tornar a casa
20h00 LOOP: Focus Cédric Eymenier
22h30 Mis escenas de lucha



31 DE MAIG - 20H00: PROGRAMA LOOP "LA MUSIQUE REGARDÉE: ART AND CINEMA"

(LA MÚSICA OBSERVADA: ART I CINEMA)

FOCUS CÉDRICK EYMERIER

En presència de l'artista

Una proposta comissariada per Pascale Cassagnau -CNAP- i Anne Laure Chamboissier

Entre 2002 i 2013, Cédric Eymenier va realitzar "Platform", una sèrie de 13 pel·lícules centades en ciutats escollides per la seva modernitat i complexitat arquitectònica. La banda sonora de cadascuna d'elles està composta per grans noms de l'escena de la música electrònica internacional.

P#01 Euralille (5')

Música original de Giuseppe Ielasi

P#07 Aéroport Roissy CDG (3'48")

Música original de Sébastien Roux

P#08 Frankfurt (10'48")

Música original de Cats Hats Gowns

P#09 Chicago (20'07")

Música original de Fennesz

P#12 Tokyo (37')

Música original d'Akira Rabelais, Oren Ambarchi i Taylor Deupree

P#13 Shanghai (45')

Música original de Steve Roden



TARIFES

Entrada: 7€
Tarifa reduïda: 5€
(dilluns no fest, -18 anys, estu-
diants, C.J, aturats, jubilats)

HORARIS

Dilluns a divendres: 10.00 - 00.00
Dissabtes: 17.00 - 01.00
Diumenges: 14.00 - 23.30

INFO PRÀCTICA

Carrer Béjar, 53 - Barcelona
(Metro L3 Tarragona /
L1 Hostafrancs)
Tel.: 932 509 140

Abonament 4 pel·lícules: 20€



www.zumzeig-cine.eu

MAIG 2015

ZUM
ZEIG

CINEMA

SESSIONS ESPECIALS

19 DE MAIG – 20H00: “SER Y LLEGAR A SER (ÊTRE ET DEVENIR)”

DE CLARA BELLAR (2014, 99')

Per primera vegada en pantalla gran s'explora la idea i la possibilitat, en última instància, de no escolaritzar els nens, sinó de confiar en ells i deixar-los aprendre lliurement el que de veritat els apassiona. Un viatge de descobriment on la realitzadora ens porta als Estats Units, Alemanya (on és il·legal no enviar els fills a l'escola), a França i al Regne Unit.

EN PRESENCIA DE SOPHIE LARCHER I SABRINA GAMBAU, MARES “UNSCHOOLER” DE BARCELONA

28 DE MAIG – 20H30: CICLE OPEN “KATE BORNSTEIN IS A QUEER & PLEASANT DANGER”

DE SAM FEDER (2014, 72')

Kate Bornstein, que es descriu a si mateixa com a trans-bollera, tossudament poliamorosa, sadomasoquista i cientòloga en recuperació, ha jugat un paper clau a l'hora d'aconseguir visibilitat pel col·lectiu trans. Els seus llibres i obres han sigut una inspiració per a moltes persones que estan aprenent a definir el seu gènere i la seva sexualitat i a sobreviure en un món que les acostuma a rebre amb hostilitat.



LAS ALTAS PRESIONES

Ángel Santos, 2013, Espanya, 84', Color
VO Castellà

Estrena el 8 de maig.

En Miguel viatja a Pontevedra, la seva ciutat natal, amb un encàrrec: enregistrar les localitzacions per a una pel·lícula. El seu viatge el porta a tornar al lloc on va créixer, a retrobar-se amb antics amics, però també, a la possibilitat d'una nova relació: Alicia, una jove infermera que aconseguirà tranquil·litzar-lo.

Sevilla, 2014 - Primer Premi de “Las Nuevas Olas”
D'A, 2015



MIS ESCENAS DE LUCHA

Jacques Doillon, 2013, França, 98', Color
VO Francès Subt. Cast.

Estrena el 29 de maig.

Un bucòlic terreny rural estiuec dóna peu a la trobada d'una parella els noms dels quals mai arribem a conèixer. Ella torna “a casa” per la mort d'un pare a qui mai va estimar. Ell passa els seus dies treballant la terra i escrivint en un lloc que mai va abandonar.

Berlinala, 2013 - Panorama
Las Palmas, 2014 - Millor Actriu i Pel·lícula

20 DE MAIG – 20H30: “CURTMIRATGES 2015” (55', 4€)

5ª PROJECCIÓ A COMPETICIÓ

“Curtmiratges” és un festival que projecta 5 curtmiratges mensuals des de gener a juliol. En total 30 treballs de ficció, entre els quals s'atorgaran 3 premis, un d'ells el del públic assistent.

Una nit de Marta Bayarri (17')

Nena d'Alauda Ruiz de Azúa (8')

Za Edgara d'Ewa Luczkow (5', Polònia)

Mírame de José Luis Velázquez i Héctor Herrera (5')

Prohibido arrojar cadáveres a la basura de Clara Bilbao (18')



EL CAMÍ MÉS LLARG PER TORNAR A CASA

Sergi Pérez, 2014, Espanya, 85', Color
VO Català Subt. Cast.

Estrena el 29 de maig.

Un matí Joel troba l'Elvis, el gos de la seva dona, moribund i assedegat. Això l'obliga a sortir de casa, cosa que porta evitant des de fa temps. En deixar-se les claus dins, passarà el dia intentant desesperadament tornar a casa seva, al seu refugi.

Sevilla, 2014
D'A, 2015



QUÉ DIFÍCIL ES SER UN DIOS (HARD TO BE A GOD)

Aleksei German, 2013, Rússia, 170', Blanc/Negre
VO Rus Subt. Cast.

Un grup de científics és enviat a Arkanar, un planeta on impera un règim tirànic en una època semblant a l'Edat Mitjana. Desobeint els seus superiors, Don Rumata, a qui el poble atribueix poders divins, desencadena una guerra per salvar alguns homes de la sort que els hi ha estat reservada...

Roma, 2013 - Premi Honorífic
Rotterdam, 2014



NATIONAL GALLERY

Frederick Wiseman, 2014, França, 175', Color
VO Anglès Subt. Cast.

“National Gallery” s'endinsa en el museu londinenc i proposa un viatge al cor d'aquesta institució, poblada d'obres mestres de la pintura occidental des de l'Edat Mitjana fins al segle XIX. És un retrat d'un espai, del seu funcionament, de la seva relació amb el món, amb els seus agents, el seu públic i els seus quadres.

Cannes, 2014 - Quinzaine des Réalisateurs
Toronto, 2014



E AGORA? LEMBRA-ME

Joaquim Pinto, 2013, Portugal, 164', Color
VO Portuguès Subt. Cast.

Joaquim Pinto, afectat pel VIH i el VHC, inicia un nou tractament experimental a Madrid. El cineasta, al costat del seu marit Nuno, grava amb la càmera un any d'aquesta teràpia. Des de la intimitat del seu testimoni, Pinto tracta assumptes universals com la sanitat pública, la crisi econòmica, la història del cinema i les múltiples formes de l'amor.

Locarno, 2013 - Premi FIPRESCI, Premi Especial del Jurat i 2n Premi del Jurat Jove



HOTEL NUEVA ISLA

Irene Gutiérrez, 2014, Cuba/Espanya, 71', Color
VO Castellà

A partir del 29 de maig en presència de la directora.

Malgrat el risc d'ensorrament, l'últim resident d'un luxós hotel en ruïnes es resisteix a abandonar l'edifici convençut que les seves parets alberguen tresors que van amagar els seus antics habitants.

Rotterdam, 2014 - Nominada al Premi FIPRESCI
L'Alternativa, 2014

CINE INCALIFICABLE



MAR

Dominga Sotomayor, 2014, Xile/Argentina, 60', Color
VO Castellà Subt. Anglès

El 9 i el 10 de maig. Projeccions precedides del curtmiratge “Apnea” de Manuela Martelli (2014, 7'). En presència d'ambdues directores.

En Martin, de 33 anys, marxa de vacances amb la seva nòvia a Villa Gesell (Argentina). Tot passa de manera normal, entre la platja i l'hostal fins que arriba la mare d'en Martin, que trenca la intimitat de la parella.

Berlinala, 2015 - Forum
BAFICI, 2015
IndieLisboa, 2015

CINE INCALIFICABLE



THE TRIBE

Myroslav Slaboshpytskiy, 2014, Ucraïna, 130', Color
Sense Diàlegs/Llengua de Signes

Un adolescent sord arriba a un internat on, per sobreviure, entra a formar part d'una cruel organització. El seu amor per una de les concubines farà que trenqui amb les normes no escrites dins la jerarquia de La Tribu.

Cannes, 2014 - Gran Premi de la Semaine de la Critique
Premis del Cinema Europeu, 2014 - “Discovery of the Year”, Premi FIPRESCI



CLAN SALVAJE

Jean-Charles Hue, 2014, França, 94', Color
VO Francès Subt. Cast.

En Jason té 18 anys i forma part d'una comunitat gitana. Durant els preparatius pel seu bateig, el seu germanastre Fred torna després de passar quinze anys a la presó. Junt amb el seu altre germà Mickaël, el clan Dorkel emprèn un viatge per carretera per robar un carregament de carbó.

Cannes, 2014 - Quinzaine des Réalisateurs



ART AND CRAFT (EL DOCUMENTAL DEL MES)

Sam Cullman i Jennifer Grausman, 2014, Estats Units, 89', Color
VO Anglès Subt. Cast.

Única projecció el 12 de maig.

Mark Landis és possiblement el falsificador d'art més prolífic de la història dels Estats Units. Les seves accions són ben misterioses: tot i que podria guanyar milions, fa donacions gratuïtes disfressat de capellà o de generós filantrop.

Hot Docs, 2014



CINEMA INFANTIL

La Petita Anna i el Tiet Llargarut (47')

A partir de 3 anys

L'Anna, valenta i arrauxada, descobreix el món amb el Tiet Llargarut, alt i espantadís.

Les malifetes de l'Emil (63')

A partir de 5 anys

A l'Emil li agrada molt jugar però sovint acaba fent malifetes.

Laban, el petit fantasma. Quina por! (45')

A partir de 2 anys

Laban desitja fer por, però per més que ho intenti mai ho aconsegueix.