

# Diario 16

Semanal

Domingo 9 de marzo de 1986

Número 233



**Agata Lys  
y Carmen Maura,  
juntas en el Nilo**

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

LOS REGIMENES EUROPEOS ANTE LA CONTIENDA





**LOS MEJORES  
MOMENTOS, SE VIVEN  
CON BALLANTINE'S**

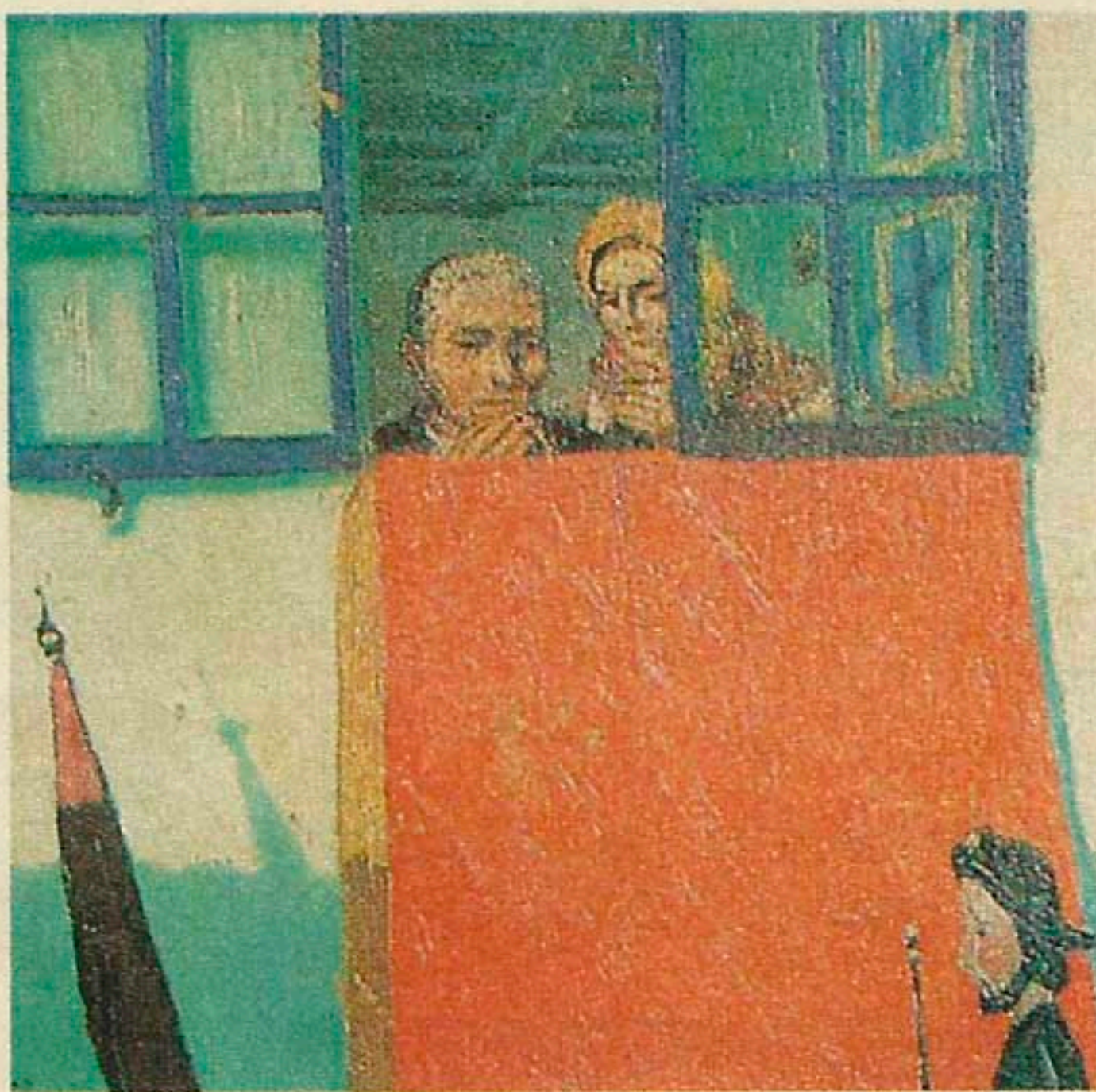


Cuanto más entienda de whisky escocés, más apreciará *Ballantine's*





«Hay que casarse» (1912)



«Procesión de San Roque» (1920).



Autocaricatura (1917).

## Castelao, un caricaturista en el Botánico

Desde el día 3, el Jardín Botánico de Madrid alberga una exposición que nace con vocación itinerante y que llevará la obra de Castelao por diversas ciudades españolas. Se exhiben un centenar de paneles

explicativos y doscientas obras originales, en las que se incluyen óleos, acuarelas, dibujos y caricaturas. Castelao fue uno de los hombres más populares en su tiempo. Hijo de pescadores, su obra como caricaturista rozó unos niveles de elegancia y calidad que tal vez nadie haya superado. Pero Castelao fue, sobre todo, un galleguista enamorado de su tierra y de sus cruces de piedra.

Un vídeo titulado «El arte de la mirada» introduce al visitante en ese particular mundo de los «cruceiros». Un tren, el «tren Castelao», se llevará la obra de este gran hombre desde el Botánico madrileño a las verdes tierras de Galicia.



### «Ritmos» del Ballet Nacional

El día 6, la Compañía de Baile Español del Ballet Nacional, un espectáculo en el que se alternarán tres programas. Coreografías como «Danza y tronío», «Seis sonatas para la Reina de España», con música de

Scarlatti, o «Ritmos», pasarán sucesivamente por el escenario del Teatro Monumental, de Madrid. Merche Esmeralda es artista invitada y Lola Greco, primera bailarina. En la foto, «Ritmos».



### Els Joglars son «virtuosos»

Els Joglars ponen en escena durante todo este mes, en el Centro Cultural de la Villa, el espectáculo creado por Albert Boadella titulado «Los virtuosos de Fontainebleau». La entrada de España en el

Mercado Común y las relaciones España-Francia son el pretexto elegido para que Els Joglars enarbolen su capacidad irónica. La risa está garantizada, aunque a los franceses no les gustó.



### Unicornio viajero

Ayer se estrenó en la Sala El Mirador, de Madrid, «El unicornio», del grupo Sol y Tierra. Se trata de la historia de un niño a quien un unicornio saca de su cuarto para llevarle a un mundo fantástico



# NUEVO FOR

El nuevo Escort 86 le va a despertar los sentidos. Sentirá la belleza de sus nuevas líneas exteriores, aún más aerodinámicas.

Notará la potencia y la economía de sus nuevos motores 1.3 de 60 CV, 1.4 de 75 CV o del nuevo 1.6 de 90 CV. Todos ellos con 5 velocidades y encendido electrónico. Llénese de sensaciones de confort en su interior, totalmente nuevo, de diseño ergonómico.

	1.1	1.3	1.4	1.6	1.6 D
	50 CV.	60 CV.	75 CV.	90 CV.	54 CV.
CL	4 vel.	5 vel.	5 vel.	—	5 vel.
GHIA	—	—	—	5 vel.	5 vel.

Sensaciones de confort, como su completo guarnecido interior. El cuadro de instrumentos, de nuevo diseño, y el asiento trasero, abatible 40/60. Y algo que le despertará un sentido más.

# DESPIERTA LO





# DESCORT '86



El de la seguridad. Frenos de disco con servofreno y por primera vez en un coche de su categoría el nuevo sistema de frenos antibloqueo, especialmente desarrollado para vehículos de tracción delantera, opcional con motores CVH.

Si usted es sensible al diseño y el confort, a las máximas prestaciones con el mejor precio y la máxima seguridad, elija el nuevo Escort 86. Le despertará los sentidos.

# S SENTIDOS



Diseño y Calidad



No me cabe duda. Su mayor impulso es su trabajo-profesión. Van como mangas de viento. Son muy laboriosas. Lo dicen y me consta. Hace unos años cuando empezaban sus carreras —que nunca fueron iguales, como se puede suponer— coincidieron en un «Tenorio», como desmitificador del «Don Juan», que dirigió Antonio Mercero. Era un programa para la TV que ganó premios de rosas. Carmen y Agata trabajan ahora en «La reina del Nilo», donde tienen que hablar,

cantar y bailar. Y no es una revista de lentejuelas o un musical americano. Aquí, Moncho Alpuente hace su debut como autor de teatro. El estreno participa en el VI Festival de Teatro de Madrid. Y el dinero que paga todo esto viene de los cajones oficiales de la Comunidad Autónoma madrileña, que, además, ya tiene su propio teatro. Me han dicho que se necesitaban 23 «kilos» para montar este espectáculo. Todo el mundo ha tirado la casa por la ventana.

Texto: Antonio Escudero. Fotos: Juan Nebot

**L**A HEROINA. Se llama Carmen Maura y es una reina. En los tiempos duros —al principio, naturalmente—, cuando tenía que hacer cosas bastante horribles e imposibles de decir, ya trabajaba duro en casa. Para encontrar su método. Para ser natural y de corazón. Ahora, aquí, es una celebridad. Todo el mundo habla de ella...

—Porque tú reportajes en exclusiva no vendes, ¿no?

—Yo, como respeto tanto lo que a cada uno le da la gana de hacer... Personalmente no lo haría y no es que me parezca una cosa muy divertida de hacer; pero, vamos, el que lo quiera hacer... Sobre todo el que consiga que se lo paguen.

—Vayamos al grano, Carmen. ¿Todo tu dinero es de tu trabajo como actriz?

—Yo nunca he vendido un reportaje. Nunca he sacado más dinero que el que he sacado por mi trabajo.

—De entrada, tú no das la sensación de ser una mujer muy lujosa.

—De momento, no. El lujo me gusta..., pero más gastarme todo mi dinero en viajes. En lo que más me gasto es en viajar. Me encanta lo de, de repente, irme a un sitio lejos, y eso es muy caro. La peseta, cuando la cambias, es un horror. En viajes... y en vicios.

—Las películas que tienen dentro a actrices supercuidadas y tan bien iluminadas, ¿te gustan especialmente? ¿Te dan envidia?

—Es que yo nunca he hecho

películas de esas... Pero mucha envidia tampoco creas. O sea, quiero decirte que yo, por ejemplo, ahora con el cine que estoy haciendo estoy muy contenta.

—Y ¿qué haces para resultar tan natural en tus personajes?

—A eso se llega a través de una superconciencia labor. Desentrañar al personaje. Lo que pasa es que llegar a ser natural delante de una cámara o en un escenario ¡es lo más preparado del mundo! Un escenario no es la vida; es imitación pura.

—Podrías estar bárbara haciendo algún capítulo de «Dinastía», Carmen.

—Un capítulo de «Dinastía». Bueno, ¡me encantaría! Ahora que me lo has dicho, sí, sí. Vestida como ellas; toda llena de perifollos. Pero de mala, que son papeles más bonitos.

—Yo sé que pones toda tu confianza en el director con el que trabajas, y que Fernando G. Tola, Pedro Almodóvar..., son para ti algo muy importante. Amor.

—Mucho. Mucho. Yo, todos los tíos inteligentes con los que he trabajado han sido superimportantes. De todos he aprendido. O sea, tú imagínate de Pedro...; a ser una descarada delante de la cámara, cuando rodábamos «Pepi, Luci, Bom». Aquello nadie se lo podía tomar en serio. Y ahí trabajando aprendes mucho, aprendes una burrada. Y luego Pedro tiene un sentido del humor muy especial que trabajando tanto con él, claro, se me ha pegado un poco, ¿no?

Mezclado con el mío y tal. Y luego Tola. Con darme la oportunidad que me dio, ya me dio bastante. Inventó una cosa que funcionaba muy bien. Escribía unos guiones adaptados para mí; nos entendíamos muy bien y tuvimos momentos francamente divertidos.

—Yo no creo que te aburras normalmente. ¿Tú crees que el humor debe desafiar cualquier situación horrible-deplorable y hacerla divertida? Lo posible, naturalmente.

—Mira, la vida es tan complicada... ¡Vamos! Yo si no hubiera sido por el sentido del humor estaría ahora hecha un asco. O sea, la vida es tan complicada que la única salida —aparte de alguna otra— es tomarlo todo con cierto humor; porque como te lo tomes por lo trágico, ¡no hay quien lo aguante!

—Y a ti te sale tan natural ese impulso de optimismo. ¿De dónde crees que te viene?

—Pues porque me lo he trabajado desde que era pequeña. Ahora lo que me cuesta trabajo es discutir. Siempre a la tercera digo: Vale. Y ya está.

—¿Estás bien —con todo el mundo— en este teatro? ¿De forma natural o por narices?

—Sí. Lo que pasa es que esta pregunta es muy tonta, porque todo el mundo te contesta: «¡Todo es maravilloso! ¡Somos unos compañeros formidables!» ¿Qué te voy a contar? Son simpáticos.

—En «La reina del Nilo» trabajas acompañada por Agata Lys. Su estilo es distinto al tuyo.



## Carmen Maura: La heroína...





Carmen asegura que nunca ha vendido un reportaje. No ha sacado más dinero que el de su trabajo como actriz. Luego añade con humor que está abierta a las ofertas.



¿Muy distinto?

—Sí, pero lo que importa es saberse comunicar. El camino que cada uno encuentre, eso allá se las componga. Yo respeto todo tipo de maneras de comunicarse con el personal, y Agata tiene sus cosas que están muy bien. Tiene más experiencia en el terreno del canto y de saberse mover en un escenario que en el terreno de actriz dramática. Pero de todas maneras se desenvuelve muy bien.

—Tú no tienes representante, ni oficina de Prensa, ni nada parecido. Carmen Maura, tienes un control total sobre tu carrera y sobre la imagen que te interesa dar, ¿no?

—Sí, por eso meto tanto la pata. Salgo adelante como puedo y tengo mucha suerte. Depende, a veces te sale mal, pero en fin, me bandeó bien. El día que encuentre un manager maravilloso, pues me pondré en sus manos. Me preocupo demasiado poco de la imagen y todas esas cosas. Pero, hijo, ¿qué quieres? Ya tengo bastante con aprenderme los papeles y tener la cara dura de salir al escenario. O sea que..., para mí todo el rollo de la imagen y de las relaciones públicas en este trabajo es duro; entonces, intento disculparme lo más posible de ello. Y, por ejemplo, en las entrevistas..., pues lo que sí tengo muy claro es que la televisión tiene una gran importancia; entonces siempre que puedo voy. Los otros medios son imposibles de controlar. La radio también, pero vamos. Y lo otro, como es imposible de controlar, pues tampoco me preocupa excesivamente. Y no me arreglo por las mañanas y voy hecha un asco cuando voy al gimnasio —toda llena de paquetes— y seguramente por eso nunca seré una estrella. ●



Agata afirma que fue dirigida por gente que no sabía dirigir. «Ahora miro el guión, al director y a la gente que está alrededor del proyecto. Lo que voy buscando es la obra maestra.»



# ...Agata Lys: La metadonna

**A**GATA Lys es Metadonna. Su personaje se llama de esta forma, y, como todo el mundo habrá adivinado, es el remedio contra nuestra heroína. Ex rubia platino años 50. Ex aspirante exasperante a estrella de Hollywood. Entonces, su sexy quería ser encantador y no matorador. Bueno. Pues ahora —además de estar más guapa y vigorosa— cuenta otras cosas.

—Ahora tú no te compras pieles, ¿verdad?

—Yo soy de la sociedad protectora de animales.

—Bueno, das la sensación de ser como una mujer lujosa.

—Soy una mujer de lujo.

—No sé si tú tienes diamantes. Te quedarían muy bien.

—Yo los tengo. Yo los llevo. Yo «Diamonds are the best girls' friend». Son secuelas de cuando comenzaba y quería ser estrella de Hollywood. De ahí me quedan las pieles y los brillantes.

—Supongo que te gustan esas películas, estupendas, donde la protagonista es maravillosa y todo da vueltas a su alrededor. Tú has hecho películas donde tu nombre se ponía antes del título.

—Pues de ésas he hecho varias. Claro. Si no podía escoger que todo fuera maravilloso..., por lo menos escoger eso. Fui excesivamente dirigida por gente que no sabía dirigir. Ahora miro el guión, al director y a la gente que está alrededor del proyecto. Es decir, lo que voy buscando es la obra maestra, y estar metida —yo— dentro de ella. Y si el rol es de protagonista a tope, ¡mejor!

—Tú confiabas, total, en aquellos chicos-profesionales que trabajaban contigo cuando comenzaste, en el setenta y tres, a ir de rubia platino. Con los tiempos que corrían y tú empe-

ñada en ser estupenda estrella-Marilyn. Pero tú entonces eras como la pólvora, Agata.

—Había que tener mucho sentido del humor para salir en el mil novecientos setenta y tres de rubia de Hollywood en Madrid. Y con los tiempos tan grises y cerrados. Cualquiera rayo de luz era osado, insólito. Fíjate, yo era una cría y quería ser una estrella.

—Yo, todavía, no he visto ninguna de aquellas películas tuyas. ¿No te cansabas de teñirte el pelo tan a menudo? Nunca se te estropeó.

—¡Qué va! Me divertía como una loca. Ten en cuenta que salía del colegio y para mí ser rubia platino era un sueño dorado.

—¿Te halagó que Mario Camus te llamara para hacer de Doña Purita en «Los santos inocentes»? Habías dejado de hacer películas en el setenta y ocho y volvías con una película bien distinta a tus habituales.

—Sí. Me abrió los ojos. Me dijo que ya estaba bien de esperar tanto tiempo. Que yo era un animal de cine y tenía que estar en el cine.

—Pero tú, en el fondo, eres una persona muy hogareña...

—Sí. Casera y coloquial. Y cotidiana. Aunque no lo parezca.

—Todo esto que me dices está muy lejos de tu imagen en público, Agata.

—Ya. Pero es lo bonito, ¿no? Es agradable.

—Ahora estás haciendo «La reina del Nilo». Además, coincides con Carmen Maura en el reparto; una actriz tan diferente a ti.

—Yo siempre he querido cantar y bailar en función de que a mí la comedia musical me fascina. Y ésta es la primera que hago. Es muy hermoso. Poder compartir un personaje con Carmen... Está muy bien. No tene-

mos mucho que ver, pero eso es lo bonito. En el fondo somos dos actrices que hemos luchado mucho. Muy trabajadoras, y eso es verdad. Estamos luchando no para conseguir algo muy particular sino para poder aportar algo más a la obra. Yo creo que ella es lo que ha estado haciendo siempre: aportar su trabajo con entusiasmo.

—¿Te gustan sus películas? No sé si has visto alguna de las últimas.

—Mira, a mí Carmen me gusta como actriz. Como compañera, también. Sí, de verdad. Yo contra ella no puedo tener nada. Es una persona agradable y hago todo lo posible, también, para que estemos muy bien. Yo, por mi parte, jamás pondría un impedimento para que Carmen y yo fuéramos amigas.

—Tú eres la malísima de la función.

—Metadonna es como Barba-rilla, pero en egipcia. Es atractiva. Camaleónica. Se adapta al momento para sacar partido.

—Agata, ¿te gustan los disfraces? Distrazarte...

—El disfraz es algo hermoso. Me gusta disfrazarme, pero no ir disfrazada por la vida; es decir, para que mi personaje no sea un disfraz, sino yo misma.

—Cuando tenías menos dinero, ¿te importaban mucho los vestidos con etiquetas importantes? ¿Siempre te ha gustado tu aspecto físico?

—No, nunca me importaron esos vestidos. Te lo digo de verdad. Y si tengo que cenar en el Ritz o en el Club Treinta y Uno porque cae ahí, pues bien. Y si tengo que comer un bocata de anchoas, pues con la misma naturalidad y encantada.

Yo es que odio la imagen permanente. Me gusta que se me reconozca por mí misma. ●







En el Estado norteamericano de Oregón, el guru indio consiguió un imperio para acoger a sus discípulos. La ostentación y el dinero estaban simbolizados en maravillosos Rolls Royce. Sus guardaespaldas, fuertemente armados, siguen sus pasos, incluso los «pasos» del fastuoso coche. El sexo libre sustituía a los mitos religiosos.







**L**EVANTO la polémica, hace unos días, en Grecia, donde arremetió contra la Iglesia ortodoxa y la cristiandad. Tras su estancia en el país helénico proseguirá su gira por el Mediterráneo haciendo una prolongada «parada y fonda» en Francia o en España. Es R. Chandra Mohan, conocido como Bhagwan Shree Rajneesh, «el señor de la Luna llena», el gurú de los 85 Rolls Royce.

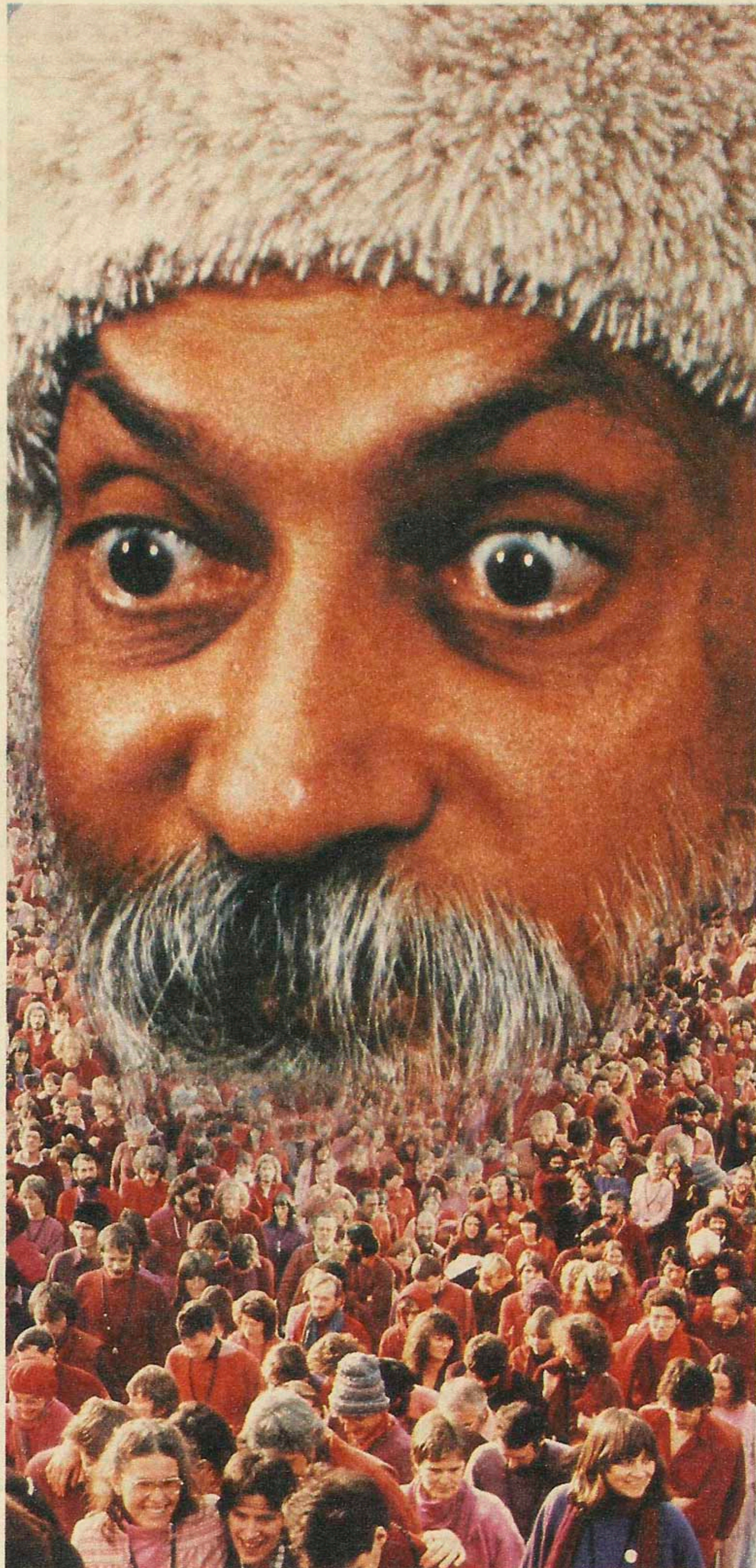
Expulsado de Estados Unidos, repudiado por el Gobierno alemán y con cuentas pendientes a las que responder en el territorio indio, el «Bendito», el que «transforma el inconsciente en consciencia», regresó a su país natal, la India, donde ha permanecido hasta hace dos semanas.

Le conocimos en Span Resorts, un complejo turístico de lujo situado en el idílico valle de Kulu, el valle de los dioses. Allí alquilaría todo el recinto del complejo: los 24 bungalows, el restaurante, la cafetería, el hall, los salones de recreo, el extenso jardín y la visión permanente de los pinares, las montañas nevadas y el torrencial río Beas, que prácticamente moja los edificios en su curso. El lugar fue alquilado en principio hasta el próximo mes de abril y pagada la renta por adelantado. Haciendo cálculos aproximados, el precio de su estancia rondaría los 500 millones de pesetas, pero no se alarmen, el gurú, que también ejerce como mago de las finanzas, puede recuperarlo en un abrir y cerrar de ojos.

La vida diaria de Rajneesh discurría tranquila. Pasaba la mayor parte del tiempo en su suite y sólo por las mañanas paseaba y recibía a los discípulos que comenzaban a ocupar los hoteles y casas vecinas. Allí mismo, a la puerta de su residencia y rodeado por decenas de discípulos que escuchaban embelesados, mantuvimos una larga charla. El santón, al que le cuelga la barba hasta la cintura y le bailan los ojos continuamente, se situó enfrente, sentado en un sillón. En esta situación, siempre mirando hacia arriba, hacia la luz y el poder, como si de un emperador se tratara, comenzamos...

—¿Cómo fue su estancia en la cárcel?

—Estuve encarcelado durante



*Declaraciones exclusivas tras su regreso a India*

# **EL GURU** **de los 85 Rolls Royce**

Una entrevista de Angel García



# EL GURU



El gurú pasea en Span Resorts, un complejo turístico de lujo situado en el valle hindú de Kulu, el llamado valle de los dioses. Los veinticuatro bungalows están alquilados a su nombre hasta el mes de abril.

doce días y pude ver de cerca la estructura fascista de un país que finge ser democrático. La democracia es allí tan sólo una máscara. Fui arrestado sin autorización y eso es completamente antidemocrático. No me dejaron llamar a mi abogado y se negaron a proporcionarme una cama y una almohada. Sabían que tengo graves problemas de espalda, pero sólo me dieron un jergón de acero. Los demás presos sí tenían camas y colchones. Me dolía tanto la espalda que me pasé los días sentado, sin poder dormir.

—¿Y qué pasó, cómo fue que le dejaron libre cuando le acusaban de treinta y cinco delitos?

—El Gobierno sabía que no tenían nada en mi contra y que si había un juicio lo perderían.

Bhagwan Shree Rajneesh fue expulsado de EE UU, se le prohibió regresar en el plazo de cinco años y se le obligó a pagar una multa de 400.000 dólares. Intentó ir a Alemania, donde cuenta con miles de discípulos, pero el Parlamento alemán, que ya había declarado a su secta como peligrosa para la salud física y mental, le denegó la entrada. Así que se fue a India, país con el que tenía pendiente el pago de impuestos atrasados por un valor de tres millones de dólares. El pasado mes de septiembre, sus discípulos de la comunidad de Puna, localidad situada al sudeste de Bombay, presentaron a los tribunales un certificado del Ministerio de Hacienda por el que se les eximía de la deuda, pero posteriores investigaciones demostraron que el documento era falso. Ahora un nuevo cargo pe-

sa sobre ellos y su maestro ha tenido que emigrar a Nepal.

—¿Por qué cree usted que los Gobiernos le persiguen: le tienen miedo, quizá manía...?

—Los políticos me tienen miedo porque estoy contra toda política. A mí me parece que los políticos tienen interés en que la gente no desarrolle su inteligencia. Mire nuestros políticos, no son los más inteligentes de la sociedad, son los más astutos, pero la astucia no es inteligencia.

—¿Cuál sería la solución más apropiada?

—El poder debería estar en manos de los más despiertos, de los más conscientes y de los más humanos. Estoy a favor de un nuevo tipo de Gobierno. Lo llamo «meritocracia»; es decir, un sistema en el que se sigue el criterio del mérito. No hay necesidad de partidos políticos; si se necesita un ministro de Sanidad, tiene todos los expertos médicos; déjeles presentarse al cargo, deje que el país elija al más adecuado. Si necesita un ministro de Educación, deje que los educadores lo elijan. El mundo será mucho mejor si estamos en manos de gente inteligente y creativa. Ellos no cometerán las tonterías de los políticos.

—¿Es partidario de un modelo social determinado? ¿Quizá de un sistema comunitario?

—No creo que la gente pueda ser literalmente igual. Psicológicamente no tiene sentido. Un Picasso es un Picasso, un Rabindranath es un Rabindranath. No se puede hacer igual a todo el mundo.

Al filósofo le gusta vestir prendas, generalmente túnicas, hechas a medida y se derrite de gusto con el contacto de los diamantes. Lleva un reloj cuajado de piedras preciosas y una corona de diamantes sobre el gorro que centellean al sol mientras habla. El swami de la autoindulgencia, como también se le llama, es un líder de masas seguido fanáticamente por al menos medio millón de personas; pero es también el genio constructor de utopías y paraísos artificiales. En el Estado de Oregón la Rajneesh Foundation compró 64.000 acres de tierra desértica y en cuatro años y medio convirtieron el lugar en un vergel. Crearon lagos y ríos artificiales,

cultivaron la tierra, levantaron viviendas, edificios para oficinas, hoteles, restaurantes y discotecas; construyeron carreteras y un aeropuerto; organizaron su propio sistema de seguridad y medios de comunicación. Disponían de un hospital, médicos, psicólogos y un equipo de psicoterapeutas de gran reputación internacional. En fin, en este mundo aparte habitado por cinco mil individuos, en su mayoría universitarios, que recibía doscientas visitas diarias, contaban con salones de belleza, boutiques y comercios variados.

—Transformamos un desierto en un oasis. Las personas que vivían allí consiguieron que el desierto nos proporcionara más de lo que necesitábamos: verdura, fruta, productos lácteos... Y contábamos con todo tipo de gente inteligente; por coincidencia solamente gente inteligente se interesa en mí.

El terreno de Rajneeshpuram, ése era el nombre de la ciudad, les costó 19.000 millones de pesetas y, según Swami Dhyhan John, un millonario de Kansas que presidía la Rajneesh Investment Corporation, la comunidad ahora, y tras los problemas con la reaganjusticia, clausurada, presentaba un activo que oscilaba entre 30 y 60 millones de dólares. La comuna obtenía diez millones de dólares anualmente. Ese dinero provenía de sus múltiples negocios, del bolsillo de sus discípulos de todo el mundo que acudían a los festivales, celebraciones y cursos de meditación y psicoterapia de la comunidad. Por otra parte, el peculiar estilo de vida impuesto por el gurú: tendencia al placer y la prosperidad dentro de un entorno y una estética oriental, atraía a millonarios y hombres de negocios norteamericanos, como el propio Dhyhan John, que se ocupaban de invertir y dirigir diversos proyectos de la comunidad.

A todo ello hay todavía que añadir el importe por la venta de libros, audio y videocasetes. Todos ellos, por supuesto, escritos o protagonizados por el delirante y barbudo indio. En este sector, tan sólo en 1983, se embolsaron la bonita cifra de 1.100 millones de dólares. Y como colofón: los 85 Rolls Royce provistos de elementos adicionales se-



Japón, nuestro próximo paso.

# HASTA LLEGAR A SU ALTURA.

Hasta que nuestra compañía sea siempre su compañía. A cualquier destino.

Hoy, este destino es Japón. Porque seguir el camino de Oriente es algo que toda gran compañía debe hacer para estar en línea. Pronto, y dos veces cada semana, Iberia le llevará por esta nueva

ruta, que también le permitirá llegar a Bombay. Al final está Tokio, pero en el camino descubrirá lo que significa para una línea aérea esforzarse día a día.

Hasta llegar a su altura.

**IBERIA**   
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA  
GRUPO IATA



# EL GURU

El millonario Bob Roethlisberger pagó por los ochenta y cinco Rolls del gurú cinco millones de dólares. En la imagen, Bob al lado de su esposa junto a los vehículos comprados, algunos con menos de setecientos kilómetros.



gún los caprichos del gurú que, a 60.000 dólares la pieza, suman una considerable fortuna. Entre otras manías, el indio sólo utilizaba automóviles completamente nuevos. De esa manera se hizo con la mayor colección de Rolls conocida.

—Nada me pertenece. Estoy tan desnudo como cuando vine al mundo. De hecho, en los cinco años que estuve en América, no vi ni un billete de dólar.

—¿Y qué me dice de los Rolls?

—No son míos, pertenecen a la comuna.

Nuestro esperpéntico gurú es alérgico al polvo, a las temperaturas superiores a 17 grados centígrados y, sobre todo, a los olores. Antes de iniciar la entrevista y situarme ante su augusta presencia, tuve que tragarme dos píldoras plateadas que me suministró su médico personal. Así, mi aliento estuvo en consonancia con sus fosas nasales. Vive aislado, rodeado de poca gente; quizá por eso lee y escribe tanto. En el puzzle que forman sus diferentes rostros, cuenta con 400 libros en su haber y ha sido traducido a 18 lenguas, entre ellas la nuestra. Pero también habla por los codos. Hasta que un buen día, creo que en el transcurso del año 81, dejó perplejos a sus discípulos guardando silencio de manera permanente. Tres años le duraría el arrebató.

Durante ese tiempo su portavoz oficial era su secretaria particular Ma Anand Sheela. El gurú tenía puesta toda su confian-

za en ella y ésta, claro, campaba por sus dominios como una auténtica reina. Era nada más y nada menos que la voz de Bhagwan. Los negocios, mientras tanto, iban viento en popa y la comunidad crecía vertiginosamente. Sin embargo, la fiel Sheela desencadenaría, el pasado mes de septiembre, la hecatombe del paraíso rajneeshiano. La buena de Sheela huyó de la comuna hacia la Selva Negra acompañada de veinte mujeres más y 55 millones de dólares en el bolsillo que puso en un banco suizo.

—¿Qué pasó con Sheela?

—Cuando yo la elegí era una mujer tan inocente como cualquier otra, pero no puedes ver lo que hay escondido en la parte inconsciente de la gente, de una persona. Ella recibió el poder y éste, traducido en dinero, era grande: trescientos millones de dólares que utilizamos para crear la comuna. Pertenecía a una familia pobre; era tan sólo una camarera de hotel cuando la conocí y se unió a nosotros. Posiblemente, nunca había soñado con tener a su disposición tanto poder.

Su actitud, aprovechando mi silencio, llegó a tal extremo que colocó micrófonos en las habitaciones y en casi doscientas casas de otros sannyasins.

Rajneesh, para sus discípulos, se convierte en Bhagwan, «el Bendito», «el Dios», cuando habla. Su sola presencia ilumina las mentes. Y él mismo, por encima de todo, se considera un guía espiritual.

—Usted es un maestro espiritual y como tal su misión es la de ayudar y dirigir la evolución espiritual de las gentes. ¿Quiere decirnos, en líneas generales, en qué consiste su trabajo?

—Tal y como sucedió con Sheela, que se vio poseída por su propio inconsciente, todos tenemos un inconsciente que desconocemos. Mi trabajo consiste precisamente en eso: en transformar el inconsciente en consciencia. Yo lo llamo meditación y considero que este conocimiento es una de las más grandes aportaciones del Este al mundo. Freud, Jung y otros psicólogos occidentales de este siglo se dieron cuenta de la existencia de algo parecido al inconsciente.

—Usted ha sido duramente criticado por sus opiniones respecto al sexo y la religión. ¿Puede aclararnos su actual criterio sobre ellos?

—Las religiones son innecesarias, todo lo que hace falta es una cualidad de religiosidad y todas las religiones organizadas destruyen esa cualidad. Para mí, la religión quiere decir aceptar la vida en su totalidad, aceptar la existencia en toda su belleza. Deberíamos sentir agradecimiento hacia los árboles, los pájaros, las estrellas, los océanos...

Por supuesto, el sexo forma parte de eso. El sexo forma parte de la vida y algo muy importante: nacemos del sexo, cada una de las células vibra con ello, es nuestra única energía. Y si amas, si amas intensamente, el sexo es la primera cosa que te da un sentimiento de religiosidad. Para mí la experiencia orgásmica es la primera experiencia de la religión. En el orgasmo el tiempo se detiene y se experimenta algo más allá de la mente. Para mí el sexo es sagrado y se debería respetar. Pero las religiones, todas, lo han condenado y han creado con ello todo tipo de perversiones. Han creado célibes, y nadie puede serlo. Es imposible, va contra la naturaleza. Así que el celibato se vuelve homosexual, lleva a las perversiones y, finalmente, ha llegado al SIDA, que es el resultado de la homosexualidad.

—Dígame, ¿usted cree en Dios?

—No hay Dios, así que ¿cómo voy a creer en él?

El comisario de Dharamsala, localidad del Estado indio de Himachal Pradesh, me decía: «En cuanto Rajneesh cometa un error, el mínimo, le meteremos en la cárcel. Estamos a la espera.» Cuando en Delhi, Jammu, Calcuta, aeropuertos, hoteles o viejos autobuses del país mencionaba su nombre, la respuesta era unánime: una sonrisa escéptica y burlona, a veces una maldición. «La gente aquí le odia», me decía un maestro de escuela de Kulu, una ciudad próxima a la actual residencia del santón. «¿Pero por qué se le persigue? Otros hacen y dicen lo que él y nadie se mete con ellos», preguntaba el abogado de Rajneesh, el conocido criminalista Hari Krishan. ●



Frío,  
seco y aparte.  
Aperitivo.

*La Ina*  
DOMECQ

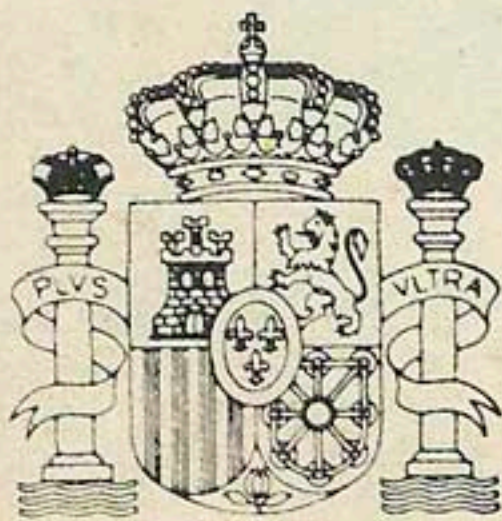




 **I**  **N**  **D**  **O** 

*Bon Dia,  
Catalunya!*

 **I**  **N**  **D**  **O**   
**EN ALIMENTARIA**  
BARCELONA, DEL 8 AL 13 DE MARZO



INSTITUTO NACIONAL DE DENOMINACIONES DE ORIGEN  
DIRECCION GENERAL DE POLITICA ALIMENTARIA  
MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION



# I R DE COMPRAS

Selección: Victoria Sáez



**U**NA prensa de carne. Es un utensilio que antes se utilizaba en la cocina para elaborar pastel de carne con hojaldre, a la manera inglesa. Su precio es de 10.990 pesetas y se puede encontrar en La Compañía de la China y del Oriente, Conde de Aranda, 14.

**E**s un peso de alimentos, como aquellos que se empleaban en las tiendas de postín de principio de siglo. Cuesta 17.600 pesetas y se puede encontrar en La Compañía de la China y del Oriente, Conde de Aranda, 14.



**E**STA cazuela hace las funciones de un horno y se puede utilizar para asar carne de vacuno, cordero, etcétera. La cazuela tiene una abertura central para permitir que el calor del fuego penetre en su interior sin peligro de quemar la comida. Su precio es de 3.618 pesetas y la ofrece La Cocina, c/ Villanueva, 3, y paseo de La Habana, 27.

**P**ARA moler la pimienta y todos los frutos secos. Es de hierro fundido y además de ser útil puede servir como adorno en una cocina rústica. Cuesta 9.995

pesetas y se vende en La Compañía de la China y del Oriente, Conde de Aranda, 14.



**P**ARA completar la «fondue» se pueden emplear estos recipientes: el grande es para la carne cruda y trozada y los pequeños para las salsas, además del salero y el pimentero y los palillos para coger la carne. Todo cuesta 3.900 pesetas y se vende, en La Cocina, c/ Villanueva, 3, y paseo de La Habana, 27.





# HOROSCOPO

Semana del 9 de marzo al 15 de marzo de 1986

Por Amauta



**ARIES**

del 21 de marzo  
al 20 de abril

Las relaciones afectivas serán el área de la vida más importante para ti en los próximos días y por ello tenderás a descuidar otros aspectos como el ámbito profesional o laboral donde te surgirán serios problemas. Físicamente estarás en buena forma.



**TAURO**

del 21 de abril  
al 21 de mayo

Entras en unos días de muchas dificultades provocadas por cuestiones legales y por la necesidad de legalizar algunos aspectos de tu vida. Tenderás a confundirte fácilmente en estos trámites y a crearte problemas gratuitos. En el terreno afectivo te puede surgir alguna oportunidad excepcional.



**GEMINIS**

del 22 de mayo  
al 21 de junio

Tus proyectos profesionales entran en una etapa de dificultades sobre todo debido a tu falta de realidad, por lo que muchas ilusiones pueden venirse abajo, de todo esto podrás sacar algunas cosas positivas como el ver claramente el límite de tus posibilidades profesionales y sociales.



**CANCER**

del 22 de junio  
al 22 de julio

Si tienes en proyecto iniciar algún tipo de actividad artística o creativa, éste es el momento más indicado para ello, ya que podrá darte muchas satisfacciones y descubrirás en ti cualidades que ni siquiera sospechabas. Necesitas tomar una aptitud más definida en tu vida afectiva.



**LEO**

del 23 de julio  
al 22 de agosto

En esta semana te sentirás muy jovial y optimista, ya que los problemas que se te presenten serán muy fáciles de resolver, sobre todo en aquellos vinculados a tu actividad laboral. En cuanto a tu salud debes evitar los cambios bruscos de temperatura y el frío en general.



**VIRGO**

del 24 de agosto  
al 23 de septiembre

Repentinamente se te presentará un proyecto de viaje que resultará muy satisfactorio para ti a nivel emocional y de recuperar un mejor estado de ánimo. En cambio para tu bolsillo resultará algo arriesgado, pero a la larga valdrá la pena, porque sus resultados serán muy estimulantes.



**LIBRA**

del 24 de septiembre  
al 23 de octubre

Entras en un periodo de confusión en cuanto a tu vida afectiva se refiere, por lo que te será muy difícil tomar decisiones o actitudes claras y definidas, esto tenderá a crearte malos entendidos e incluso ciertos resentimientos con las personas más cercanas a ti.



**ESCORPION**

del 24 de octubre  
al 22 de noviembre

En tu vida económica surgirán algunos imprevistos un tanto problemáticos, ya que tendrás que hacer gastos que no habías previsto. Por otro lado, a nivel familiar las tensiones se incrementarán, sobre todo debido a tu inesperada situación económica.



**SAGITARIO**

del 23 de noviembre  
al 21 de diciembre

Semana favorable para todo tipo de trabajo rudo que implique un esfuerzo físico considerable, de los que saldrás airoso. También tendrás que adaptarte a nuevas formas y reglas dentro del ámbito laboral o profesional, aunque éstas sean duras, saldrás muy bien parado.



**CAPRICORNIO**

del 22 de diciembre  
al 20 de enero

Quizá tendrás que posponer para otra semana tus nuevos proyectos en el campo económico, ya que si los inicias esta semana no tendrán el resultado que tú deseas. Por otro lado, físicamente puedes entrar en una etapa de decaimiento, por lo que necesitarás preocuparte más por tu salud y alimentación.



**ACUARIO**

del 21 de enero  
al 18 de febrero

Estos días son muy favorables para tu vida social en general y para entrar en contacto con nuevos grupos de personas o amigos. Los problemas concernientes a la cuestión económica se resolverán rápidamente si sigues los consejos de las personas cercanas a ti.



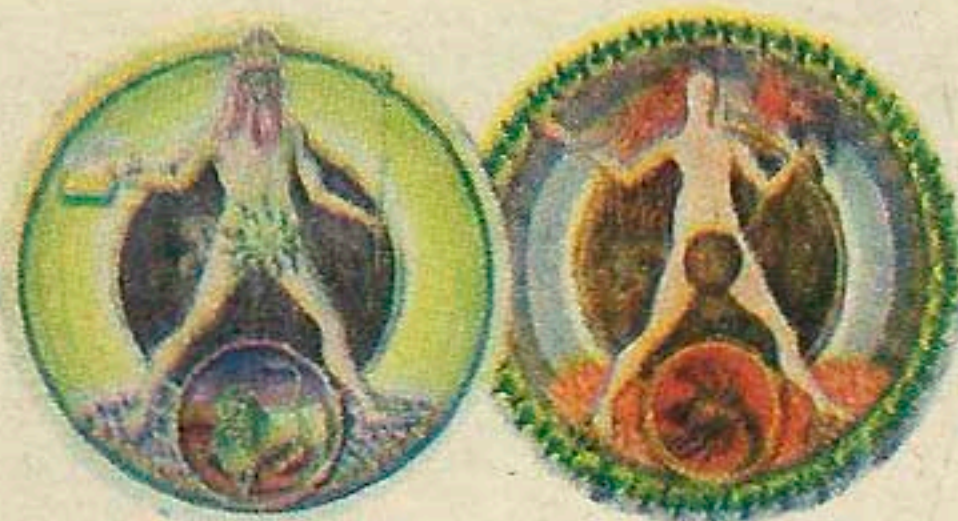
**PISCIS**

del 19 de febrero  
al 20 de marzo

Los asuntos profesionales tenderán a absorberte mucho, por lo que podrán surgir tensiones en tu vida familiar. Por otro lado entras en un periodo de nuevas inquietudes a nivel mental y filosófico, lo que te llevará a replantearte muchas cuestiones de tu vida cotidiana.

## CONSULTORIO ASTROLOGICO

Por Daniel Dancourt



■ **E. A. R. S.**, nacida un 5 de noviembre de 1970, a las 0,20 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Leo, en conjunción con la Luna, esto simboliza que eres una persona sensible, receptiva, a veces de humor un poco variable y bastante emotiva, asimismo eres una persona tranquila y optimista, aunque necesitas desarrollar una vinculación más fuerte con la realidad y con los límites de tus posibilidades. En cuanto a tu futuro próximo, el año 86 es muy favorable para ti, te sentirás muy animada y podrás lograr con facilidad tus planes o las cosas que deseas.

■ **M. C. B. M.**, nacida un 21 de agosto de 1973, a las 17 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está en el signo de Capricornio, fuertemente influenciado por el planeta Saturno, por

lo que tiendes a ser una persona con bastante sentido de la responsabilidad y con periodos de cierta introversión. Los ciclos de siete años son muy importantes para ti, y asimismo tienes más dificultades en desarrollar el aspecto afectivo. En cuanto a tu futuro, entras en un periodo positivo para la imaginación, para la creatividad y para todas aquellas cosas que requieran sensibilidad, pero como aspecto negativo puedes vivir etapas de incertidumbre y de despiste con respecto a lo que tienes que hacer.

■ **M. R. R. S.**, nacida un 25 de marzo de 1984, a las 19,30 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente se sitúa en el signo de la balanza, mejor conocido como Libra o signo del equilibrio. Tienes al Sol muy fuerte en tu carta, lo que se traduce en un carácter fuerte que tiende a sobresalir, también simboliza que las relaciones y asociaciones son muy importantes para ti y que pones mucho interés en tu vida social. Por otro lado, puedes desarrollar en la medida que te hagas mayor cualidades para escribir y bastante imaginación. En cuanto a tu futuro, éste es un periodo de expansión y de mayor amplitud a nivel mental e intelectual.

■ **Anónimo**, nacido un 2 de mayo de 1969, a las 12,00 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está en el signo de Leo y resalta en tu carta astrológica la oposición del Sol y la Luna, esto es muy común en personas muy duales y también dispersas, puedes verte atraído por dos cosas opuestas a la vez y esto también influye en las relaciones, en las cuales tiendes a caer en antagonismos. También tienes una gran objetividad y tiendes a buscar un criterio lo más amplio posible. En cuanto a tu futuro, éste es un periodo de reflexión, de mucho trabajo.

■ **J. P. P.**, nacido un 23 de mayo de 1965, a las 9,30 horas, en Valencia, pregunta por su interpretación astrológica.

Tu ascendente está situado en el signo de Cáncer y por la posición de los planetas a la hora que naciste se deduce que eres una persona alegre, jovial y con una visión muy optimista de tus posibilidades. A lo largo de tu vida sentirás una gran atracción hacia la filosofía y también hacia los viajes; además, eres una persona de grandes sentimientos. En cuanto a tu futuro, el periodo del verano estará lleno de dificultades o retrasos.

■ **Antonio García Muñoz**, nacido un 19 de enero de 1944, a las 16,00 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado a principios del signo de Cáncer, fuertemente influenciado por el planeta Mercurio, lo que simboliza que eres una persona nerviosa, inquieta, bastante intelectual. Por otro lado, tiendes a ser hiperactivo y a veces tomas decisiones inesperadas de una forma imprudente. En cuanto a tu futuro, para los próximos meses tendrás muy buenas oportunidades a nivel profesional.

■ **María del Pilar**, nacida un 24 de abril de 1959, a las 8,00 horas, en Caracas (Venezuela), pregunta por su ascendente, la posición de Venus y futuro.

Tu ascendente está situado en el mismo signo zodiacal sobre el cual naciste, que es Tauro, lo que acentúa las características de este tenaz y fértil signo. Venus se encuentra en el signo de Géminis, relacionado con el planeta Neptuno, lo que simboliza que eres una persona imaginativa, sensible y bastante romántica. En cuanto a tu futuro, estás en un periodo muy intenso y algo problemático en tus relaciones con el sexo opuesto.



# Es tu derecho, **VOTA**

# DIA 12

# marzo

El Artículo 92 de nuestra Constitución dice:  
"Las decisiones políticas de especial  
transcendencia podrán ser sometidas a  
referéndum consultivo de todos los  
ciudadanos".

El día 12 de marzo, los españoles  
ejerceremos ese derecho, votando. Porque  
votar es participar en la defensa de los  
intereses de una nación responsable y  
soberana.



**REFERENDUM 1986**



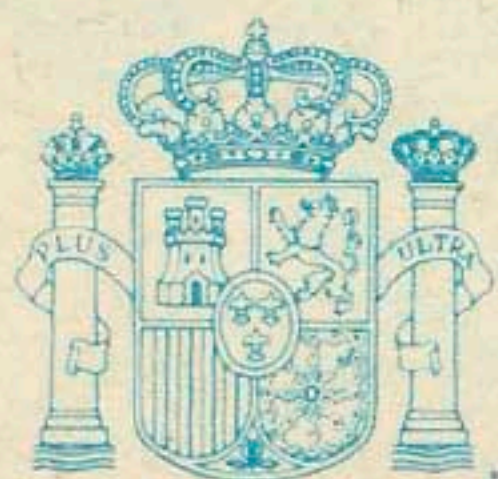
# Es tu derecho,

# VOTAR

El día 12 de marzo todos los españoles  
tenemos una cita importante:

Vamos a expresar nuestra opinión sobre  
una decisión política de especial  
trascendencia.

Votando participamos en la tarea común  
de marcar el rumbo de los intereses de  
España.



**REFERENDUM 1986**

**DIA 12  
marzo**



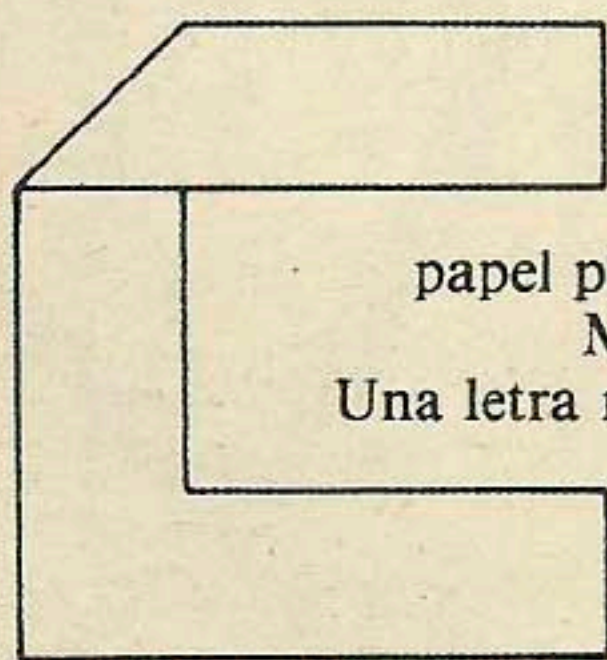
# JUEGOS

realizados por la revista «Cacumen»

## AUTOPANAL

Una sílaba en cada casilla. Cada palabra se escribirá en línea recta, en el sentido que indica la flecha de su casilla inicial.

### UNA DOBLEZ



Scott Kim —matemático norteamericano y prolífico creador de juegos visuales con el alfabeto— es el inventor de este sencillo acertijo de papel plegado. Lo hemos visto en un artículo de Martin Gardner y lo reproducimos. Una letra mayúscula fue recortada en papel y luego se le aplicó un simple doblez, quedando como la muestra el dibujo. La cuestión es descubrir de qué letra se trata. Podría ser una L, claro, pero no lo es. ¿Qué letra es?

### DEDUCCION

Averigüe una palabra de cinco letras que tiene en común con cada una de las anteriores tantas letras como indica el número que se da al lado.

Marzo = 2      Monje = 2  
Breva = 1      Tarde = 0  
Turca = 1      Tumba = 2

### SUSTRACCIONES

Escribir en cada línea la definición minuendo y a continuación restar la definición sustrayendo. Cuando se hayan realizado todas las sustracciones, las letras restantes formarán: en el cuadro A, el título de una obra, y en el cuadro B, el nombre del autor de la misma.

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

**A**

**Definiciones A.**—1: Pro-nombre personal, en fem-nino, plural—Nota musi-cal, en plural= . 2: Tosca, basta—Regala, do-na= . 3: Resina de ciertos árboles, en plu-ral—Apócope de casa= . 4: Cubras de oro—Existe= . 5: Miembros en que terminan las extremida-des—Par= . 6: Cer-cados de varas entreteji-das—Convulsión= . 7: Lugar desde donde se di-visa mucho terreno, en plu-ral—Socorro= . 8: Instrumento para facilitar o impedir el paso de un flui-do a través de un conduc-to—Observa, nota=

1				
2				
3				
4				
5				
6				

**B**

**Definiciones B.**—1: Lan-zas, arrojadas—Cam-peón= . 2: Herman-nas—Cabeza de gana-do= . 3: Anhe-lo, aspi-ración—Iglesia cate-dral= . 4: Nudillos que se forman en el pa-ño—Yunque de plate-ro= . 5: Roedor que pasa el invierno adormeci-do—Licor alcohóli-co= . 6: Sustancia que se forma en el interior de ciertas conchas—Extre-mo inferior de la antena=



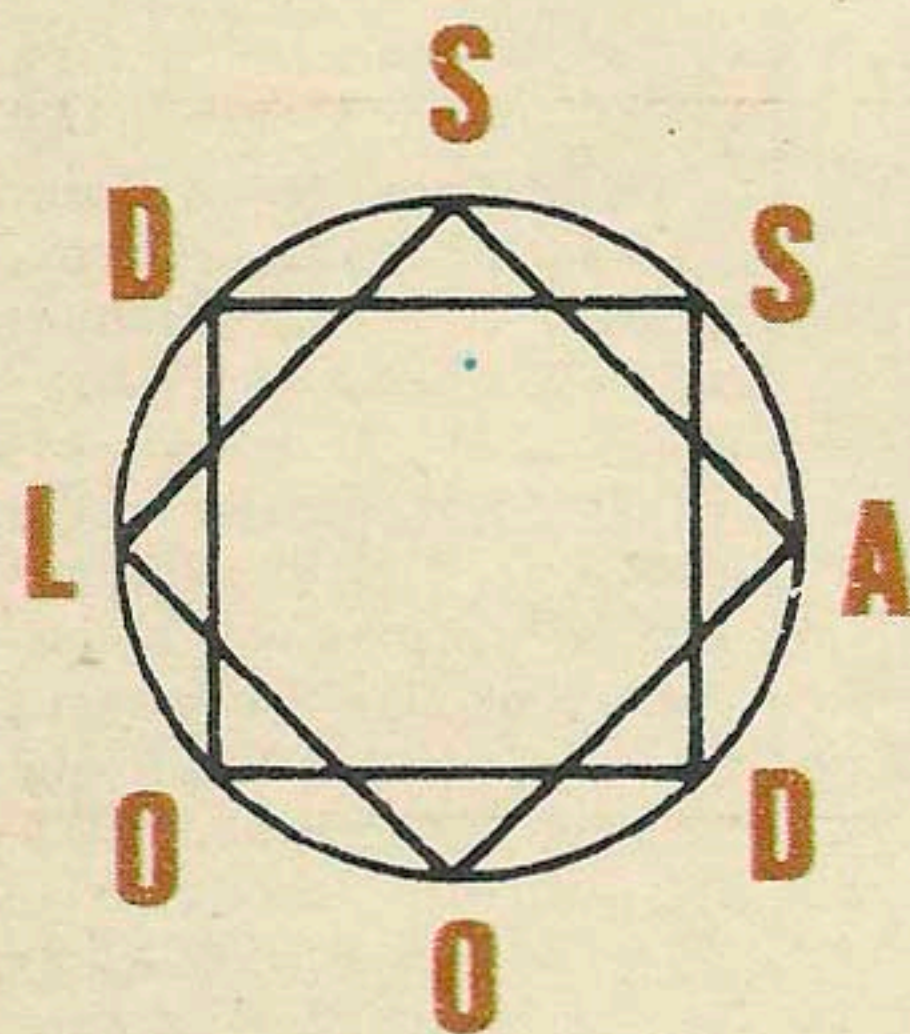
### CABALA LITERARIA

16	17	8	9	15	5		7	8	13		13	10	6	20	6		15	8	18
8	13		22		7	5	13		20	4	6	13		14	5	2	6	9	6
13		20	6	4	18	10	9	8	4	5	9		13	17	13		4	6	7
8	20	5	13		6	7		13	5	7		13	6		8	16	6	4	16
8	3	8		8	7		5	16	8	13	5		22		6	7		16	8
7	5	4		21	8	3	10	8		18	6	9	12	17	8	15	5		7
8		4	6	10	9	8		15	10	14	5		16	5	9		2	10	13
10	3	7	6		19	7	8	16	6	4		9	5		18	6		11	17
6	15	8		5	20	4	8		16	5	13	8		11	17	6		21	8
16	6	4		6	9		7	8		19	4	6	13	6	9	20	6		14
5	4	9	8	15	8		15	6		18	10		4	6	10	9	8	15	5
	11	17	6		9	5	18	3	4	8	4		17	9	8		9	17	6
2	8		4	6	10	9	8		11	17	6		15	10	13	19	5	9	12
8		6	9		6	7		19	4	5	1	10	18	5		15	10	8	
13	6	12	17	9		13	17		19	8	4	6	16	6	4				

12	10	5	2	8	9	9	10		3	5	16	16	8	16	16	10	5
				6	7		15	6	16	8	18	6	4	5	9		

He aquí un fragmento de una conocida obra literaria. Las letras han sido sustituidas por números; el mismo número para la misma letra. Para resolver el pasatiempo usted debe proceder a la inversa: sustituya cada número por la letra correspondiente.

Debajo, en recuadros separados del texto, se indican el autor y el título de la obra en la misma clave.



**MODO DE RESOLVERLO:** La estrella contiene, desordenadas, todas las letras que forman la PALABRA OCULTA. Para su más fácil hallazgo, damos su definición. Una vez hallada, se buscarán las posibilidades que tiene dicha palabra de formar otras nuevas sin alterar su orden de letras. Cuando se hayan visto todas las posibles palabras, se intentará insertarlas en los huecos de la frase que damos más abajo. Si, por el contrario, encuentra primero alguna de las palabras que calzan en la frase, ellas le ayudarán a descifrar la palabra oculta.

**DEFINICION:** Gente que forma la tropa, en plural.

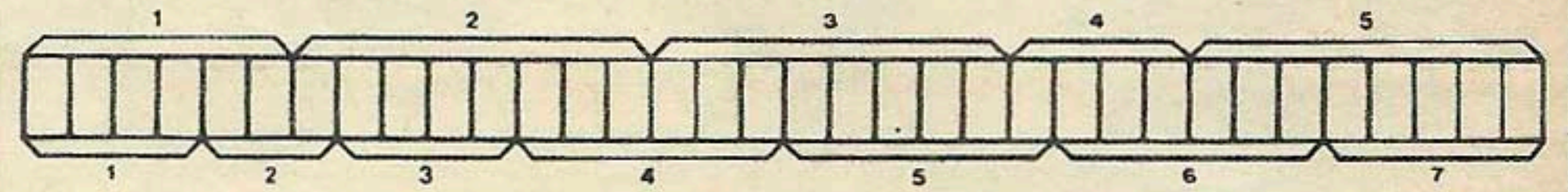
**FRASE A COMPLETAR:**

— — — de vosotros — — — — — las escopetas, y se las dais a los — — — — —, luego podréis jugar a los — — — — — y — — — — — tiempo a pasear antes de que el — — — se ponga.

### EL VIAJE MISTERIOSO

Un turista aficionado a los acertijos nos ha dejado una hoja con las siguientes anotaciones:

#### LUGARES VISITADOS



#### LO OBSERVADO EN MIS VIAJES

**LUGARES VISITADOS.**—1: ... de Herrera, un municipio de México. 2: Una ciudad de la antigua Siria. 3: La más oriental de las penínsulas de Europa. 4: Uno de los Estados de Estados Unidos de América. 5: Una ciudad española.

**OBSERVACIONES DEL VIAJE.**—1: Un árbol verbenáceo de hojas grandes. 2: Un lirio. 3: Unos dueños. 4: Un timbal. 5: Una pieza superior del cuerpo de los vestidos. 6: Una correa puesta en bandolera en la que se cuelga la espada. 7: Un cantar popular.

#### TEMATICO

Poner una letra en cada casilla vacía para que resulten horizontalmente los nombres de cinco monedas. Las letras que escriba le darán, en orden, el nombre de otra moneda.

S	U		R	
C	O	L	O	
Z	L	O		Y
L		B	R	A
	A	R	C	

D	E					
	D	E				
		D	E			
			D	E		
				D	E	
					D	E

#### LETRAS FIJAS

Complete estas palabras respetando las dos letras que se indican. Hay varias soluciones. Basta con que usted logre una.

### LA PALABRA OCULTA

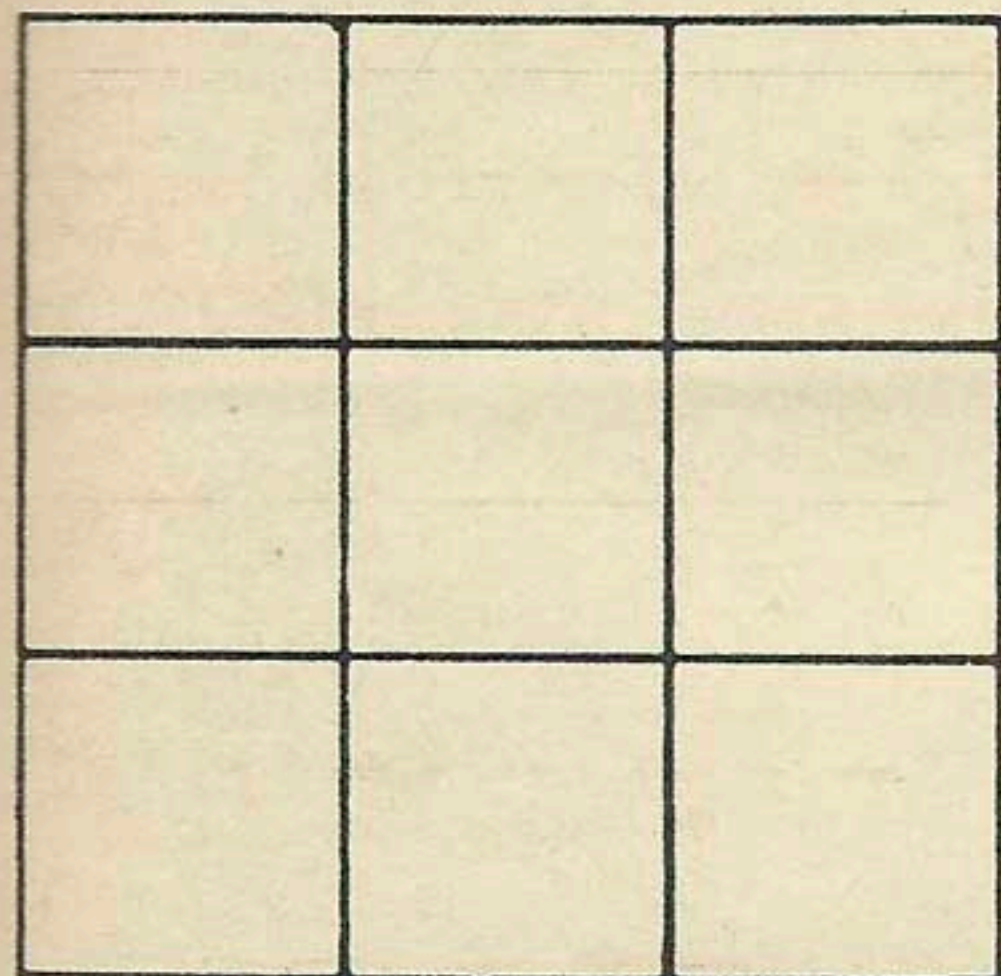
### JEROGLIFICO



Llegué tarde y me regañaron.



## EL CUADRADO MAGICO

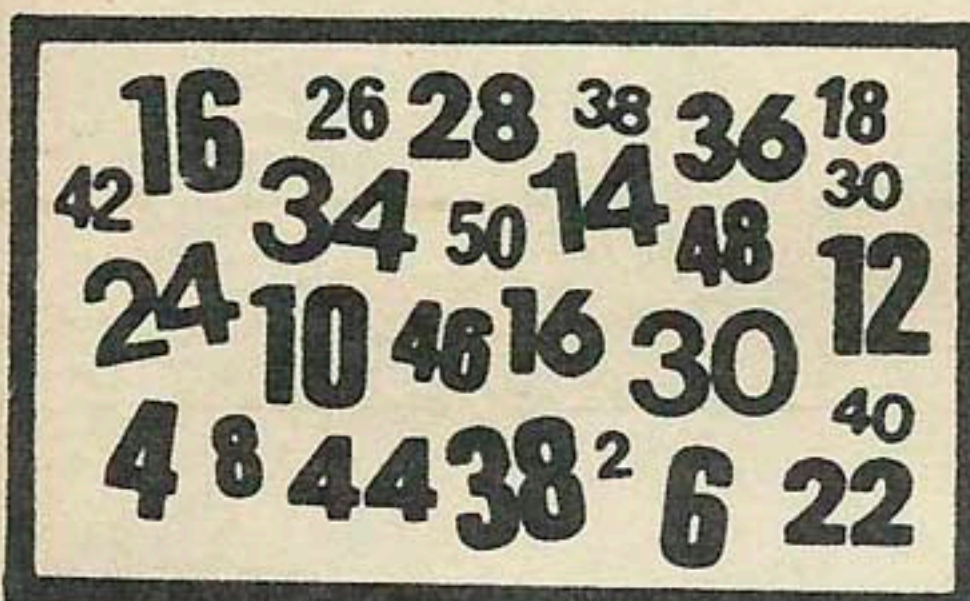


Coloque los números del 1 al 9 en las casillas del cuadrado (figura 1), de manera que las tres filas horizontales, las tres verticales y las dos diagonales sumen quince.

## PROBLEMA

Preguntéle al botones de Diario 16 cuántos discos posee de sus cantantes favoritos. Y respondiome con su habitual sencillez: disminuyendo en 25 el número de mis discos, resultan 111 menos los discos que tengo. ¡Ya! ¿Cuántos discos tiene nuestro botones?

## Y DE VISTA, ¿QUE TAL?



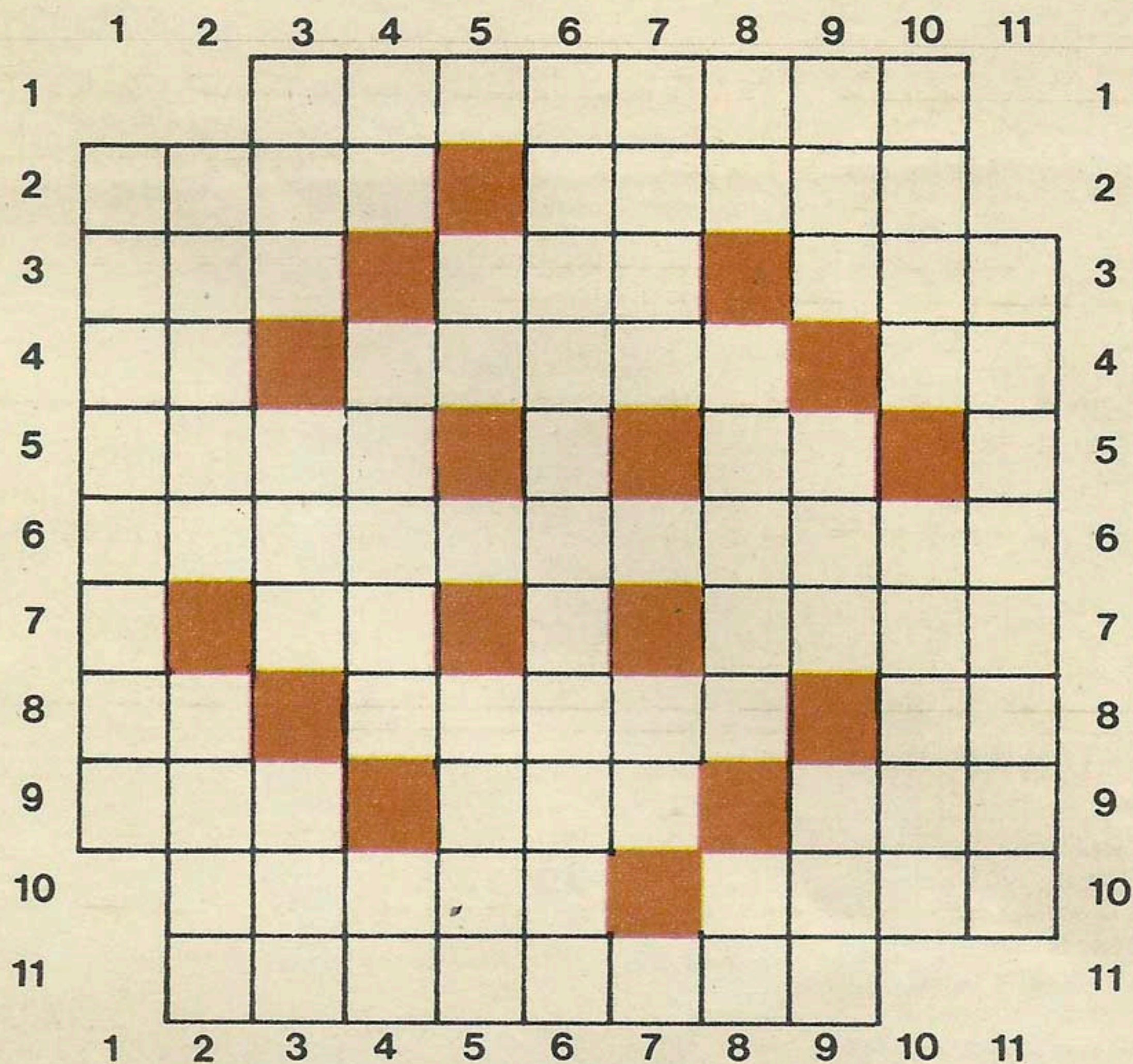
He aquí los números pares comprendidos entre el 2 y el 50, ambos incluidos; pero hay dos de ellos repetidos, y faltan otros dos. Díganos cuáles son.

## CHARADA

Segunda de comer a este total, que si come una-tres caza muy mal.

¿Cómo se gana?  
Blancas juegan y ganan. La amenaza de mate en 8T no logra controlar la hemorragia. Remate impacto, donde la desvergonzada dama desafía alegremente a la ley y a la cordura.

## CRUCIGRAMA



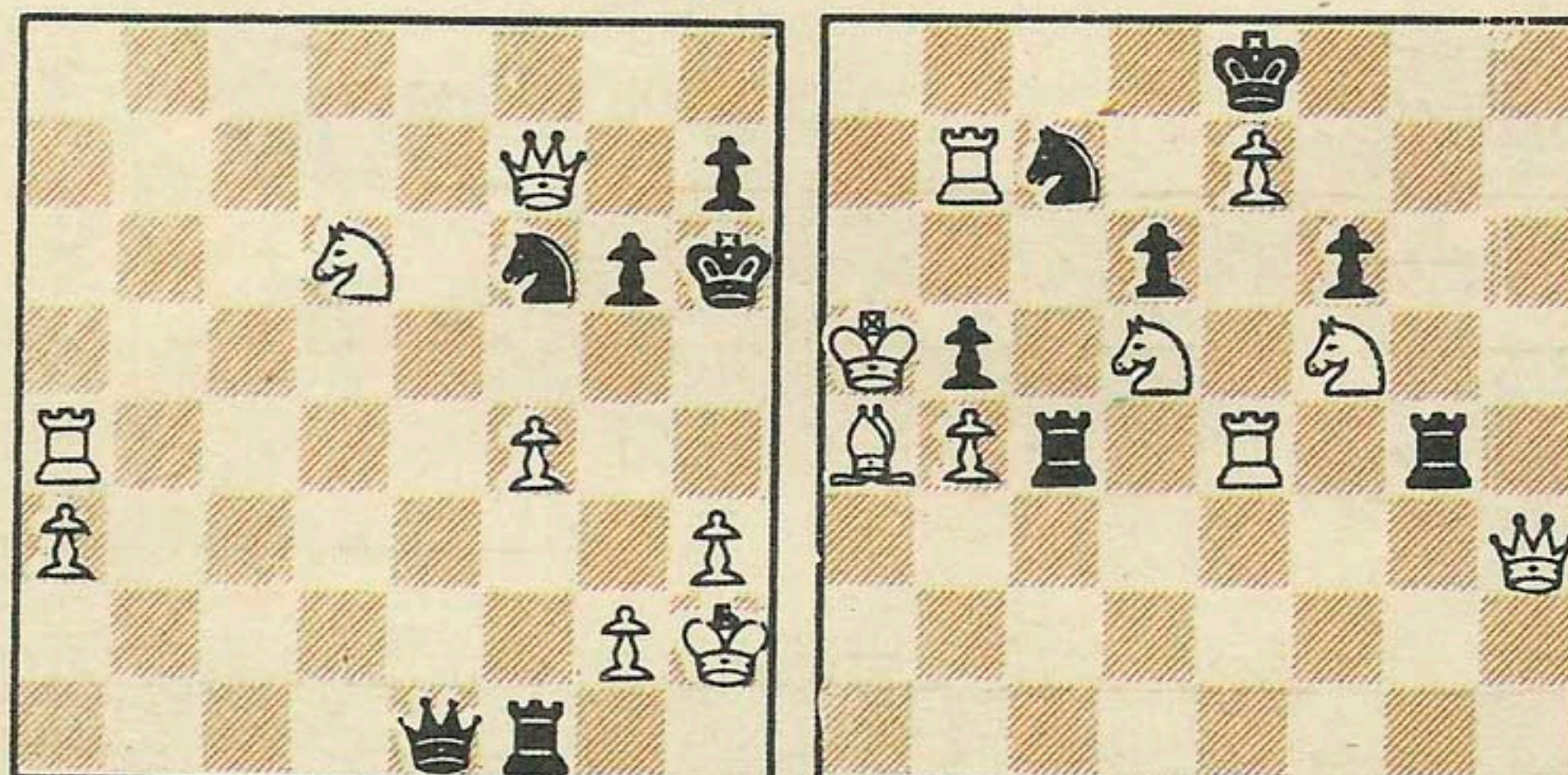
**HORIZONTALES.**—1: Cortas las extremidades de alguna cosa.—2: Personaje bíblico. Al revés, dícese de quien muestra afecto puro y desinteresado.—3: Guacamayo. Nombre de la duodécima consonante del alfabeto castellano. Onda en la superficie de las aguas.—4: Forma reflexiva del pronombre personal. Vegetal leñoso que se ramifica a mayor o menor altura del suelo. Símbolo del americano.—5: Al revés, desafia. Cifra romana. Al revés, matrícula española. Vocal.—6: Corregirás o amonestarás a una persona, desaprobarrás su conducta.—7: Punto cardinal. Cifra romana. Preposición. Al revés, pueblo de la provincia de Lérida, a orillas del Noguera-Pallaresa.—8: Símbolo del tantalio. Prefijo que significa pequeño. Aje, achaque.—9: Pieza que pasa por el

centro de un cuerpo giratorio y le sirve de sostén en el movimiento. Vente sin cobrar el precio al contado. Chiflado, lelo.—10: Uno de los planetas del sistema solar. Al revés, receptáculo de tela o cuero, abierto por uno de los extremos y que sirve para contener algo.—11: Juguete infantil consistente en una plancha baja montada sobre dos o tres ruedas y armada por delante de un mástil con manillar.

**VERTICALES.**—: Todo compartimento destinado a dormitorio en buques, trenes, aviones, etcétera.—2: Anillo que por adorno llevan las mujeres en las orejas. Al revés, aumenta el licitador el precio puesto a una cosa que se vende o arrienda.—3: Hueso de la cadera. Prefijo inseparable que significa sobre. Lugar donde se trilla la

mies.—4: Preposición. Al revés, uno de los presentes tradicionalmente aportados por los Magos de Oriente al nacimiento de Cristo. Símbolo del astato.—5: Decimoséptima consonante del alfabeto castellano. Terminación verbal. Conjunción copulativa. Antigua provincia española del Africa del Norte.—6: Unión de dos cosas en un mismo sujeto.—7: Mar del Mediterráneo oriental. Cifra romana. Deidad egipcia. Vocal.—8: Símbolo del níquel. Dale lectura a un texto. Al revés, matrícula española.—9: Dueño y señor. Prefijo que significa tres. Alce un cuerpo pesado suspendido de una cuerda.—10: Aposento grande. Dícese de la comida cocinada al fuego.—11: En plural, porción de masa hecha con yeso, tierra, etcétera, y agua u otro líquido.

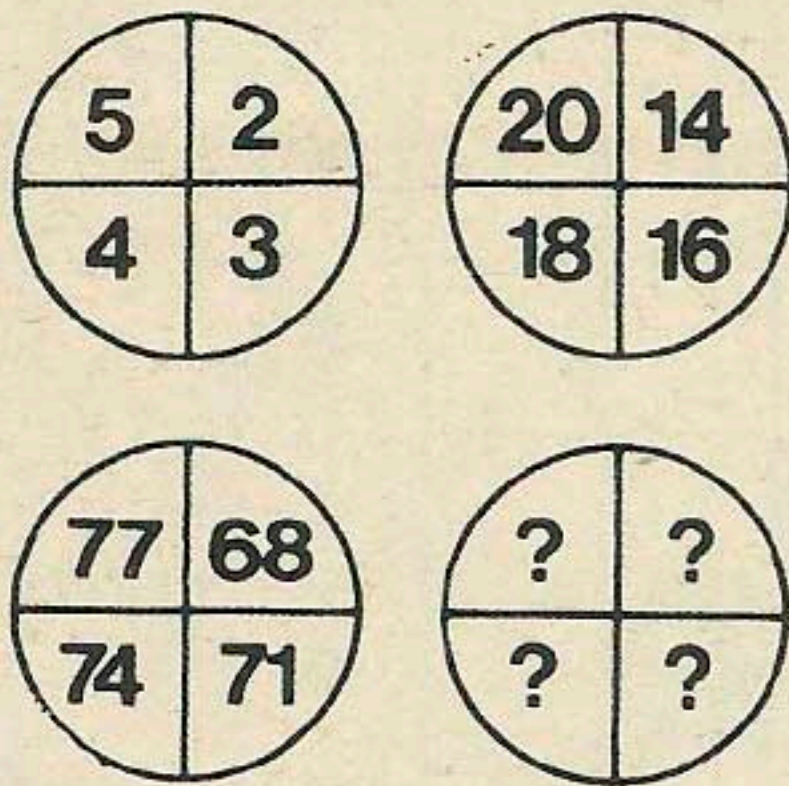
## AJEDREZ



Tema de mate: Las blancas efectúan la jugada clave. A cualquier respuesta del negro se le da jaque mate.



## SERIE

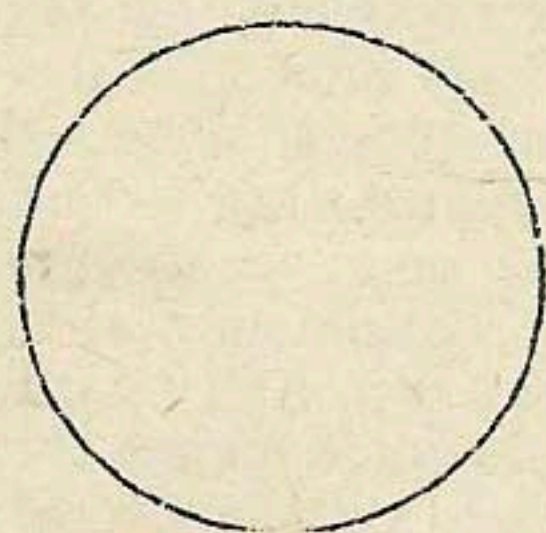


¿Qué números siguen?

## PAJAROS VOLADORES

Los mejores sustos son aquellos dados por sorpresa. Los mejores golpes son aquellos que no se esperan. Los mejores trucos, entonces, son aquellos planteados cuando aún usted no ha entrado en el tema. En base a esto, permítame que le descerraje una simpática cuestión para resolver: ¿Qué pájaro vuela más alto que la montaña más alta?

## CIRCULO DIVISIBLE



Con tres líneas, dividir el círculo en ocho partes.

## ¿QUE PALABRA SOBRA?

PANTOMIMA  
ALCOCARRA  
SOLAZ  
MOHIN  
AIRE  
VISAJE

Una de estas palabras no tiene relación con los demás. ¿Cuál es?

## ¿QUE PALABRA SOBRA?

Todas las palabras se refieren a GESTOS excepto SOLAZ, que quiere decir descanso, placer.

## DEDUCCION BUZON.

## CRUCIGRAMA

**HORIZONTALES.**—1: Cercenas. 2: Caín. ogimA. 3: Ara. Eme. Ola. 4: Me. Arbol. Am. 5: ateR. I. eT. A. 6: Reprnderás. 7: O. II. A. lisI. 8: Ta. Micro. Aj. 9: Eje. Fía. Ido. 10: Urano. ocaS. 11: Patinete.

**VERTICALES.**—1: Camarote. 2: Arete. ajuP. 3: Cía. Epi. Era. 4: En. arriM. At. 5: R. Er. E. Ifni. 6: Combinación. 7: Egeo. D. Ra. E. 8: Ni. Léelo. oT. 9: Amo. Tri. Ice. 10: Sala. Asada. 11: Amasijos.

## AJEDREZ

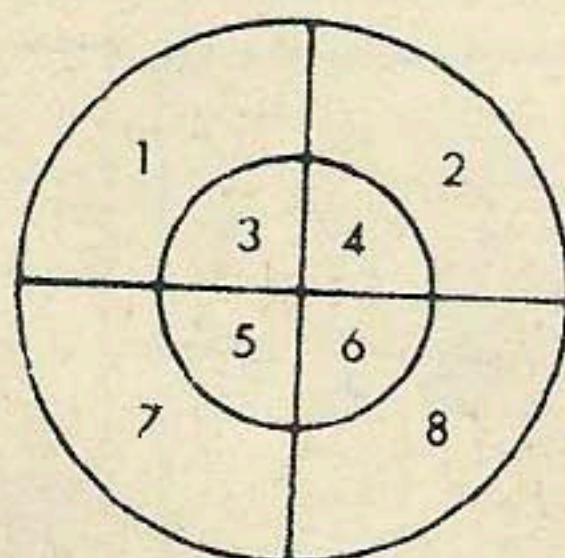
¿Cómo se gana? 1. C5A+, R4T. (Si 1 ..., PxC; 2. DxC+,

## CABALA LITERARIA

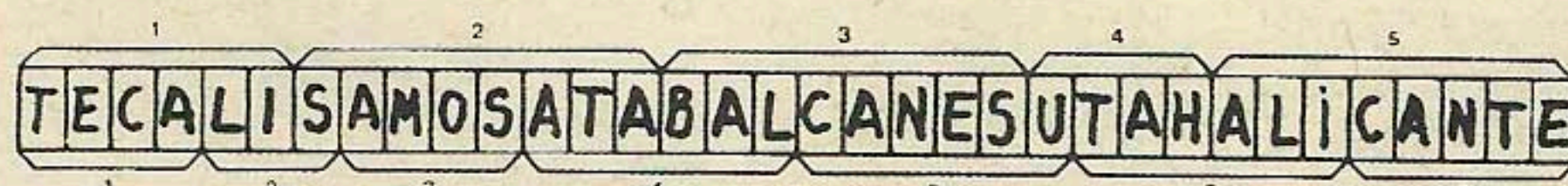


GIOVANNI BOCCACCIO  
EL DECAMERON

## CIRCULO DIVISIBLE



## EL VIAJE MISTERIOSO



## SOLUCIONES

y 3. D5C++); 2. D×PT+, C×D; 3. P4C mate.

**Tema de mate. Clave:** 1. A3C. Si 1. ..., R mueve; C×C; T5C×T; T5A×T; será: 2. P8R=D; C×P; C5A×P; y C5D×P mate, respectivamente.

## LA PALABRA OCULTA

Soldados.

Frase completa: DOS de vosotros SOLDAD las escopetas, y se las dais a los SOLDADOS; luego podréis jugar a los DADOS y OS DA tiempo a pasear antes de que el SOL se ponga.

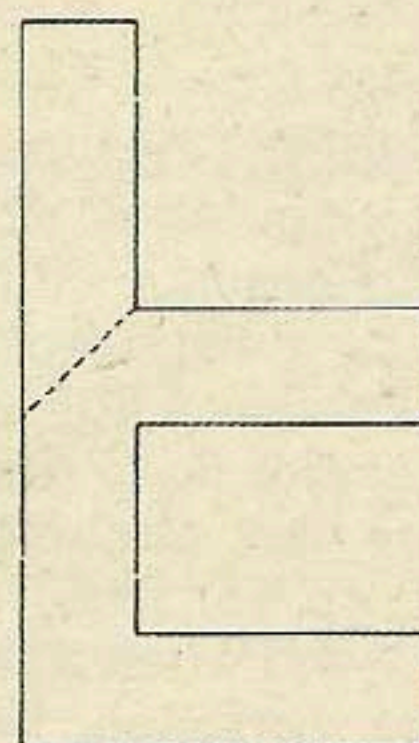
## JEROGLIFICO

Con razón.

## TEMATICO

Céntimo.

## UNA DOBLEZ



## SERIE

$$\begin{aligned} 2+1 &= 3+1 = 4+1 = 5 \\ & (2+3+4+5 = 14) \\ 14+2 &= 16+2 = 18+2 = 20 \\ & (14+16+18+20 = 68) \\ 68+3 &= 71+3 = 74+3 = 77 \\ & (68+71+74+77 = 290) \\ 290+4 &= 294+4 = 298+4 = 302 \end{aligned}$$

## LETRAS FIJAS

DEsfile  
aDentro  
viDente  
cruDEZA  
paliDEz  
cobarDe

## PROBLEMA

Tiene 68 discos.

## CHARADA

PO-DEN-CO.

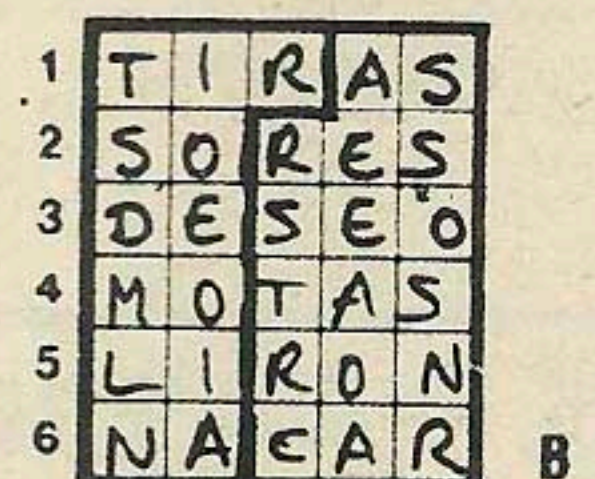
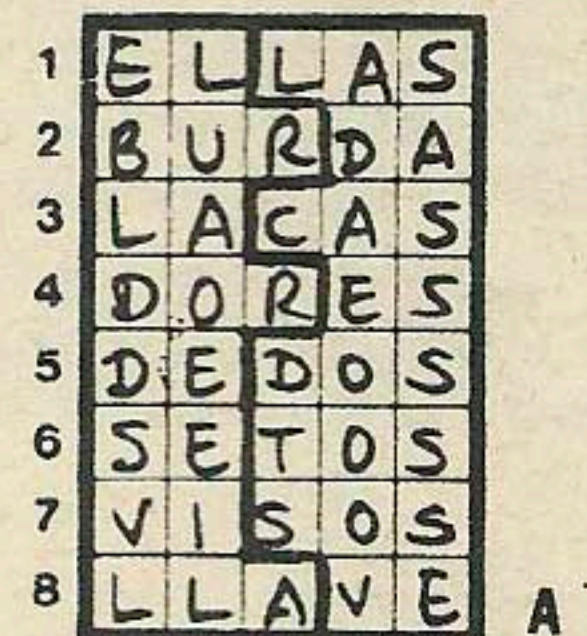
## Y DE VISTA, ¿QUE TAL?

Están repetidos el 16 y el 30. Faltan el 20 y el 32.

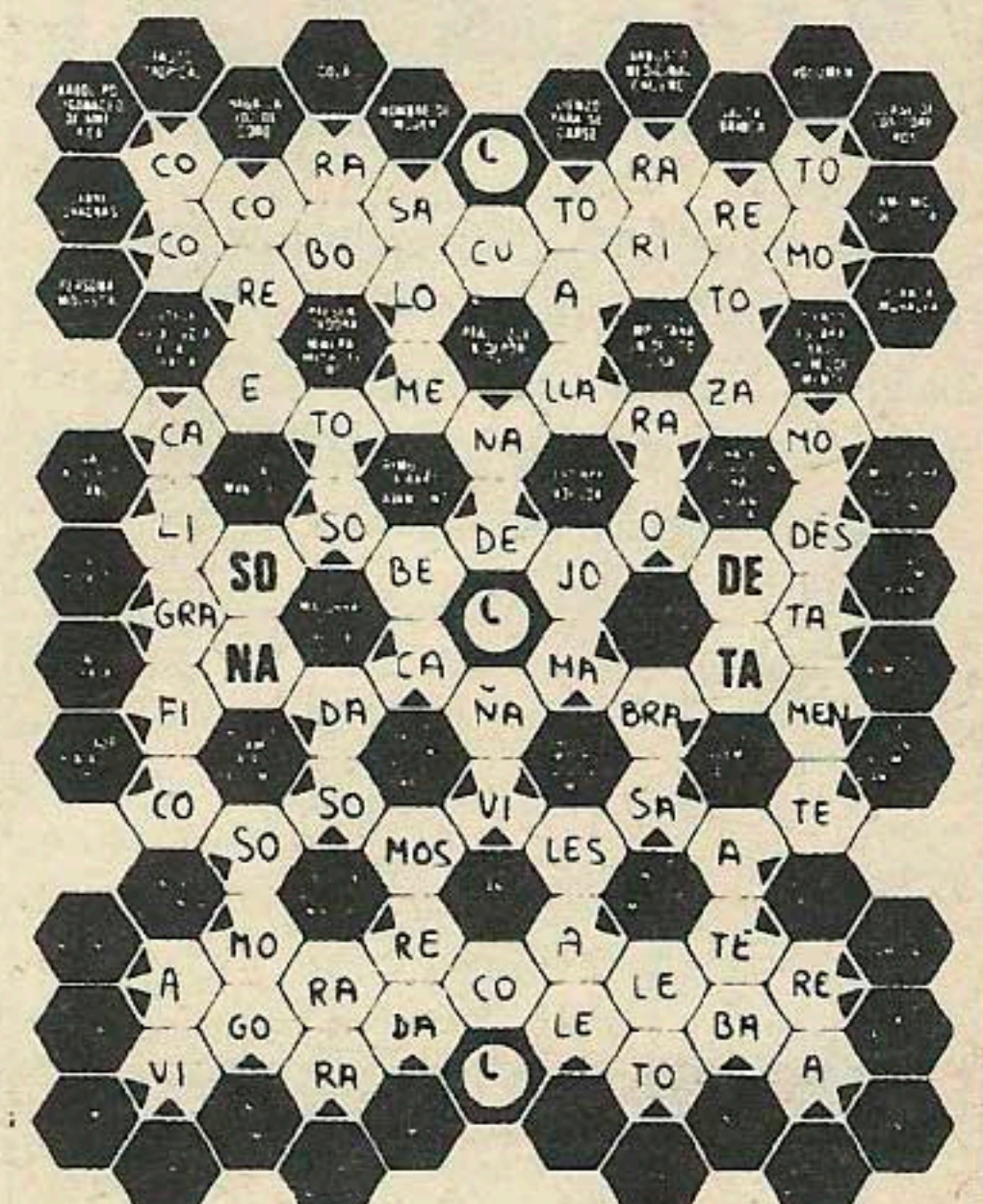
## PAJAROS VOLADORES

Todos, porque las montañas no vuelan.

## SUSTRACCIONES



## AUTOPANAL



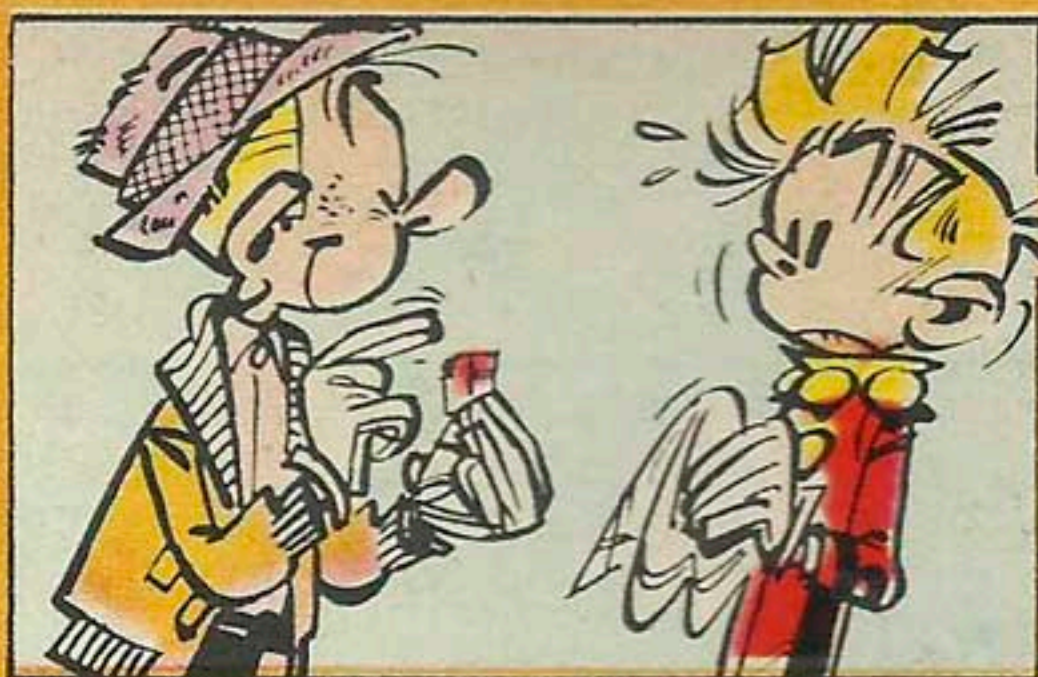
## UN CUADRADO MAGICO

8	3	4
1	5	9
6	7	2



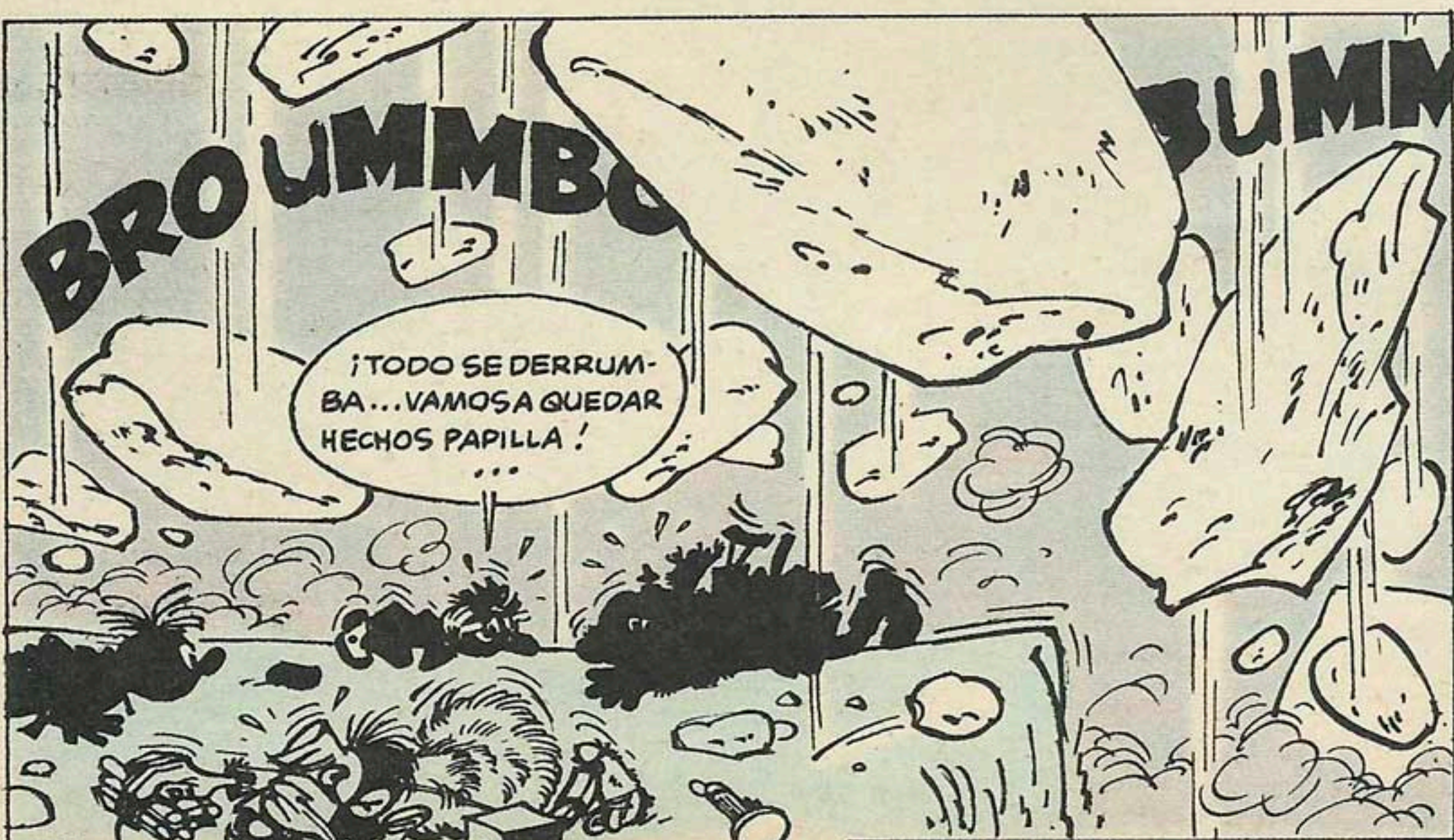
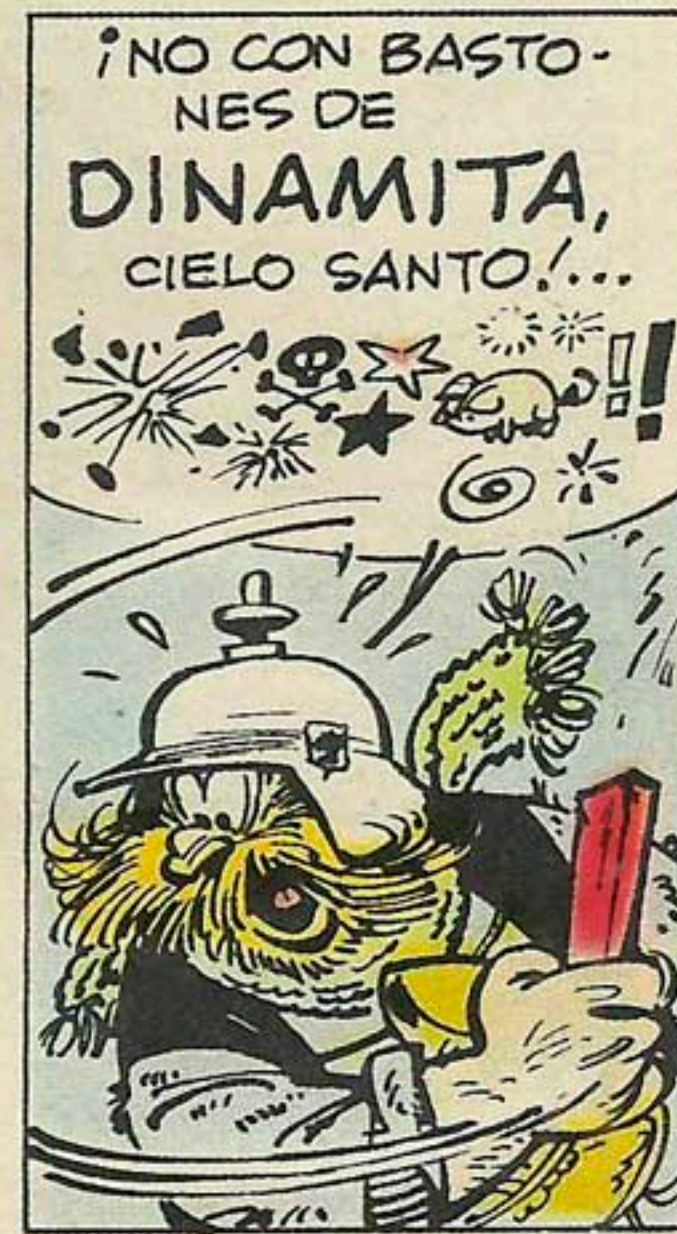
# en Diario 16

## SPIROU y FANTASIO



### QRN EN BRETZELBURG Capítulo 24

**RESUMEN DE LO PUBLICADO.** Spirou, Fantasio y Switch, que huyen de los guardias, se adentran en una gruta donde se encuentran a unos clandestinos que luchan contra el régimen de Schmetterling.







¡AY...  
AY...AY!



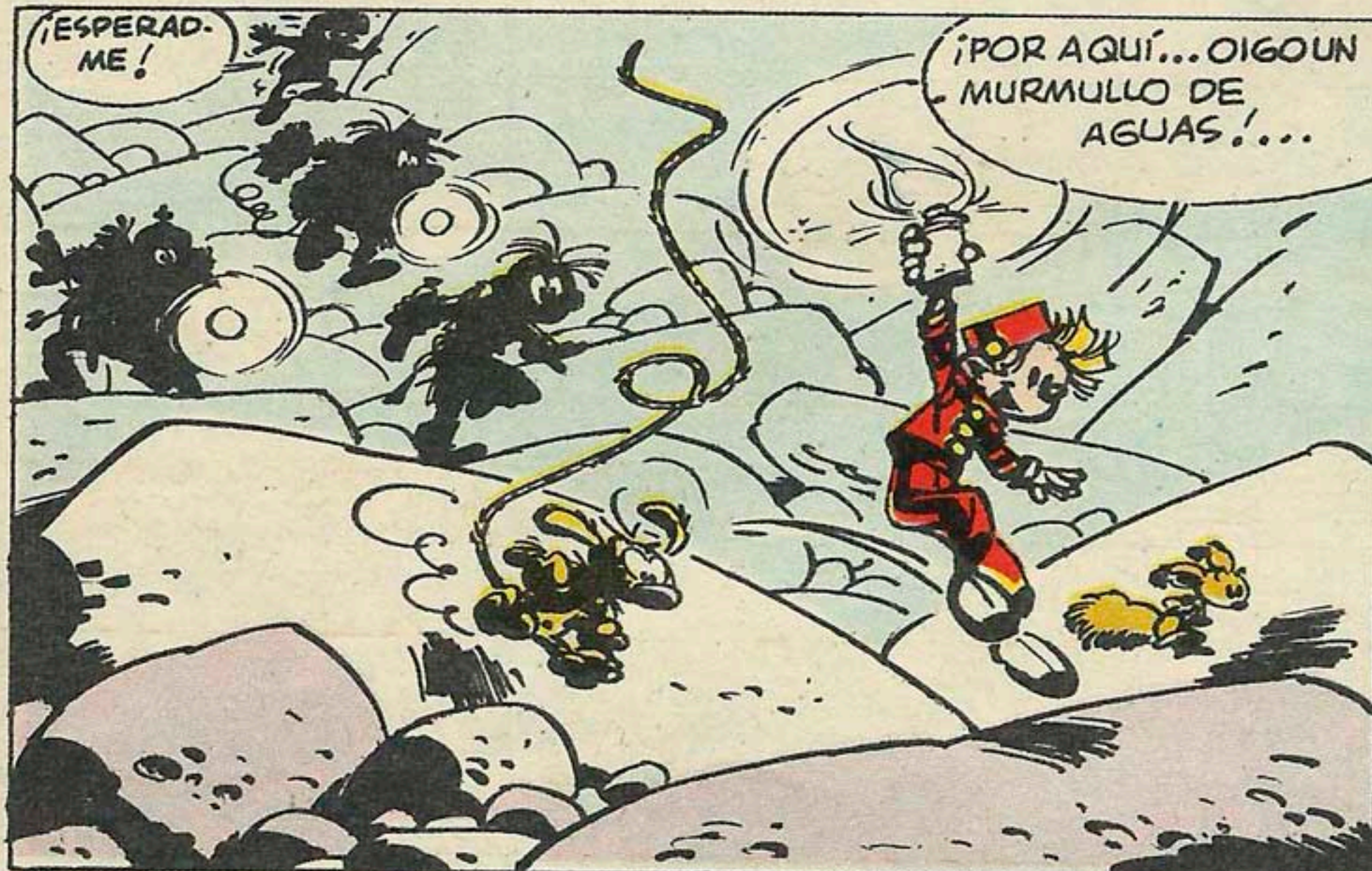
POR ESTA VEZ, YA ESTÁ... PERO, MIRE, HELMOUT... EN EL LUGAR DE LA PARED NO HA QUEDADO MÁS QUE UN AGUJERO NEGRO...  
¡UNA SIMA!...

¡VAYA MUNDO... PARA CALMAR LOS NERVIOS FABRICA UNA SIMA!

CLAC  
CLAC  
CLAC

¡ENCIENDAN LA LÁMPARA GRANDE... CREO QUE HEMOS DESCUBIERTO UNA NUEVA SALA!

¿CÓMO PUEDE INTERESARSE POR LA ESPELEOLOGÍA EN MOMENTOS COMO ÉSTE?...



¡ESPERADME!

¡POR AQUÍ... OIGOUN MURMULLO DE AGUAS!...



¡EH, TRINITRO, NO BAJES DE PRISA... PIENSA EN LA DINAMITA!

¡SÍ, HELMOUT.



¿UN RÍO SUBTERRÁNEO... ¿LO CONOCÍAS, HELMOUT?

CREO QUE SOMOS LOS PRIMEROS HUMANOS QUE LO HEMOS VISTO.

NO...



¡OH, NO, NO SOMOS LOS PRIMEROS... ¡ALUMBRAD AQUÍ... MIRAD ESO!

¿Eso?



¡OCHENTA Y SEIS METROS Y EINTISIETE MÁS ARRIBA... EN LA FORTALEZA...

¿TENGO QUE HABLAR CON EL GENERAL... ES URGENTE!

¡NEIN!  
¡IMPOSIBLE!

¡ABER, ES MUY GRAVE: EL REY HA ESCAPADO DE LA FORTALEZA, Y...!



¡ES INÚTIL! ¡SABE MUY BIEN QUE EL GENERAL NO RECIBE A NADIE CUANDO ESTÁ ESTUDIANDO PLANES DE DEFENSA NACIONAL!...



¡HA PROHIBIDO QUE SE LE MOLESTE! ¡LA ÚLTIMA VEZ TRABAJÓ TRES DÍAS SIN DESCANSO!...

¡TIENE QUE SABER LO QUE HA HECHO EL REY!

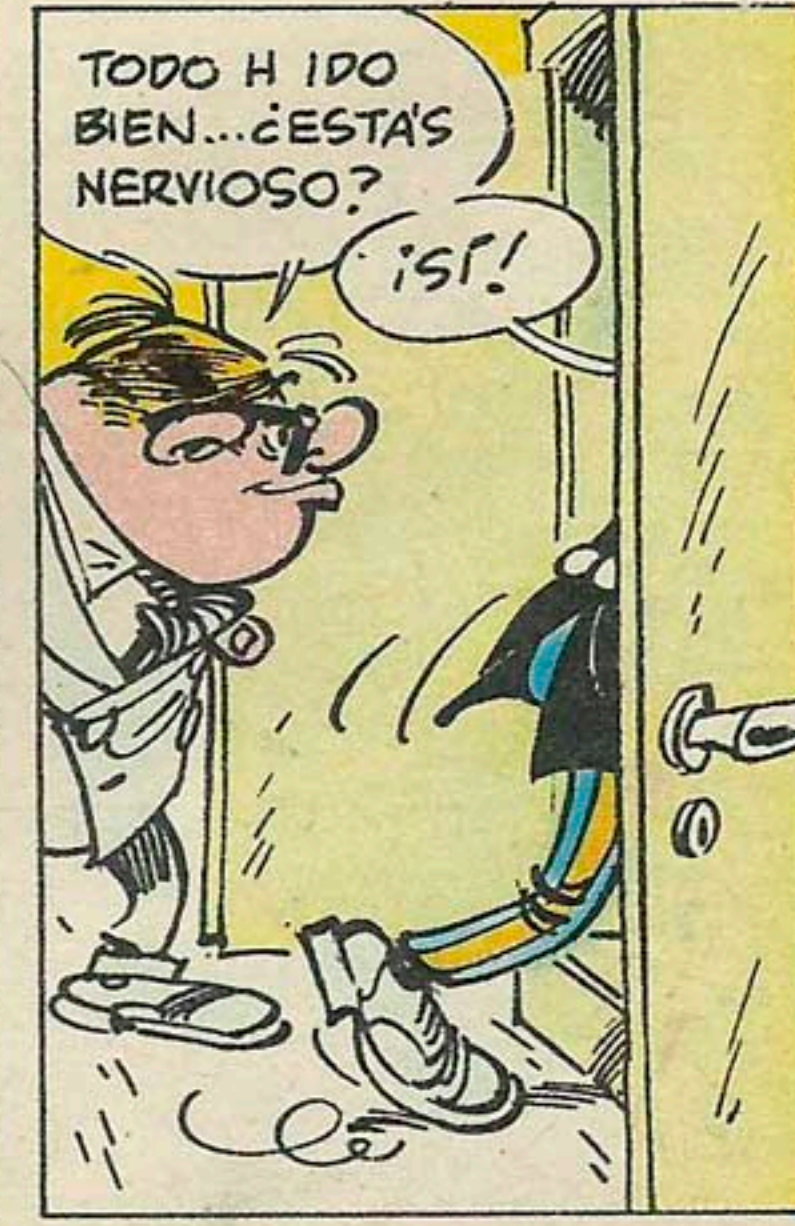
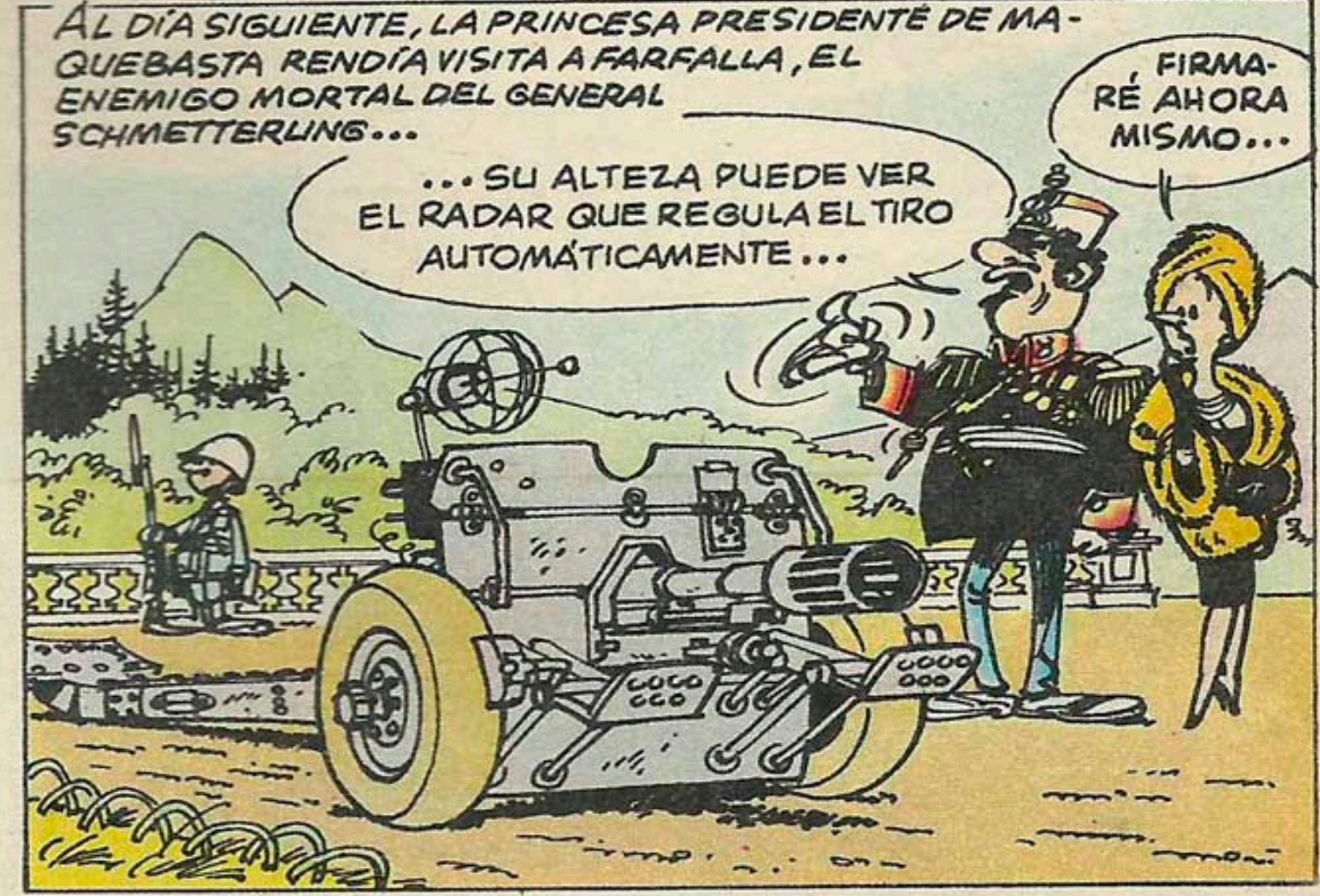
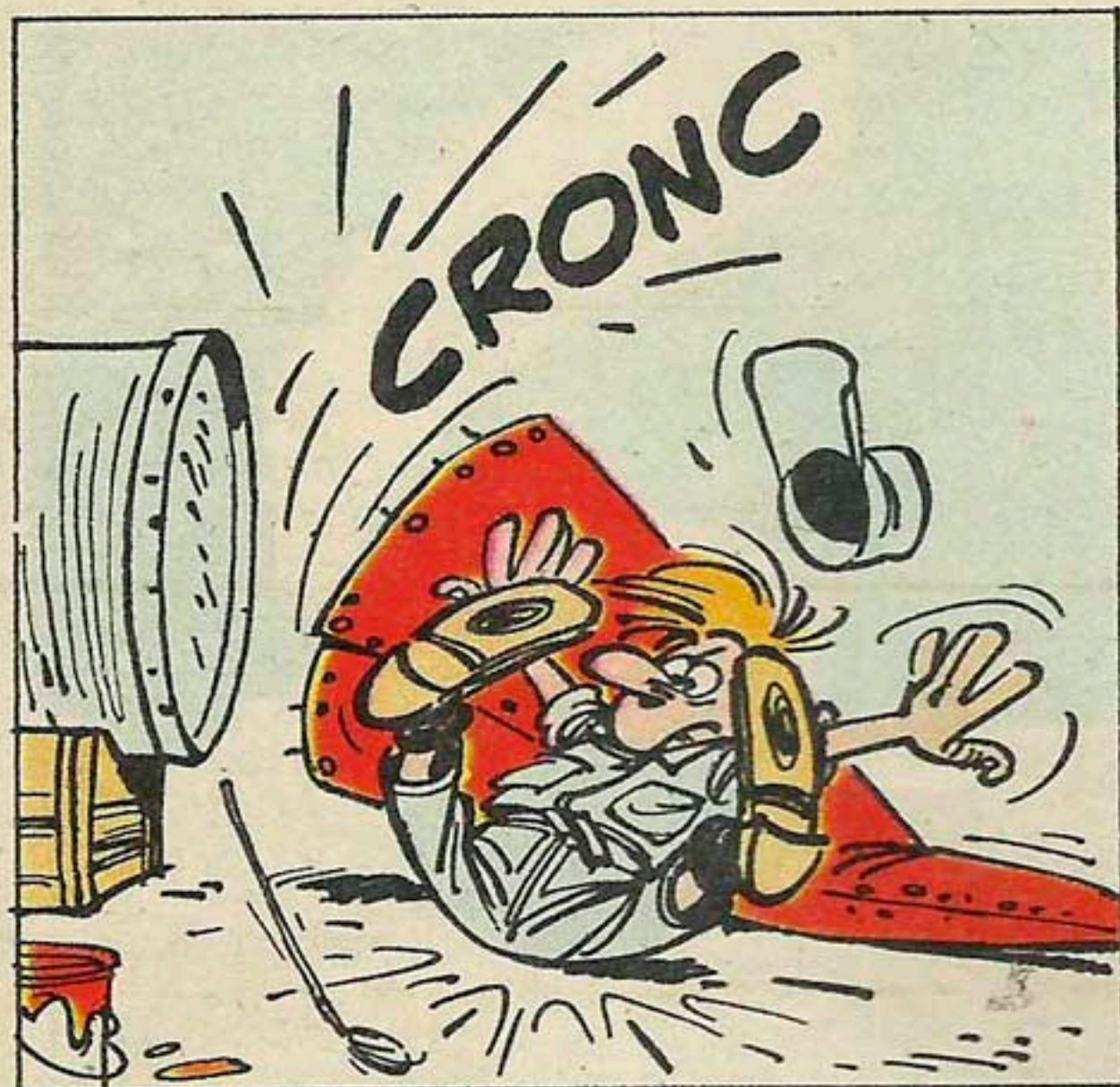


EN UN CUARTEL DE KROLLSTADT...

¡NO PODEMOS ENTRAR AQUÍ, MAJESTAD... SÓLO EL GENERAL... Y ALGUNOS TÉCNICOS...!

¡Y EL REY, NATURALMENTE...!  
¡AH... AQUÍ ESTÁN...









¡CUIDA QUE LOS LIBROS QUE-  
DEN BIEN ORDENADOS... AH,  
Y COGE LA METRALLETA!



¡ES LA PRIMERA VEZ  
QUE TRAES ARMAS!  
... ¿TEMES AL-  
GO?...

NO EN CON-  
CRETO...



¡DETENTE! ¡NADIE EN EL MUNDO HA COLOCADO LOS PIES  
AQUÍ... HEMOS SIDO SIEMPRE TAN PRUDENTES!... ¡HASTA  
EL EXTREMO DE BAJAR HASTA AQUÍ EL BARCO, TROCITO A  
TROCITO, ENTRE LOS DOS! ¡JAJAJA!...  
¡UNA HAZAÑA!...



¡UF...  
ME ASABA ESTE COJÍN!

¡MANOS  
A LA OBRA!



¡UN SUPPLICIO, ESTA PIE-  
ZA QUE ADELANTA EL LA-  
BIO!...

¡SE TIENE QUE  
SUFRIR PARA ESTAR  
HERMOSO! ¡NO OLVI-  
DES CAMBIAR EL FON-  
DO DEL TEÑIDO!...



¿Y SI NOS LARGÁSEMOS,  
AMIGO? ¡SOMOS  
MA'S RICOS QUE  
CRESO!

¿DIME, TE  
HA DESMORALIZA-  
DO LA IRA DEL  
REY?



NO, PERO... NO  
ME GUSTAN ESOS  
TIPOS QUE SE HAN  
METIDO EN LA  
GRUTA BAJO  
LA FORTALE-  
ZA...

NO TE  
MUEVAS  
...



¡HEMOS RECORRIDO LAS  
GRUTAS EN TODAS DIREC-  
CIONES, Y NO HAY FISURAS  
POR ESTE LADO! ¡IMPOSI-  
BLE QUE ALCANCEN EL  
RÍO!...

¡NO  
SE LO ACONSE-  
JARÍA!...



NO OLVIDES EL APA-  
RATO QUE TE AL-  
ZA LA NA-  
RIZ...

... NI EL QUE  
TE ADELANTA EL  
MENTÓN...



DEJA QUE VEA... LO HE  
CONSEGUIDO ADMIRABLE-  
MENTE: LAS BOLSAS DE  
LOS OJOS, LA CARA RO-  
SADA...

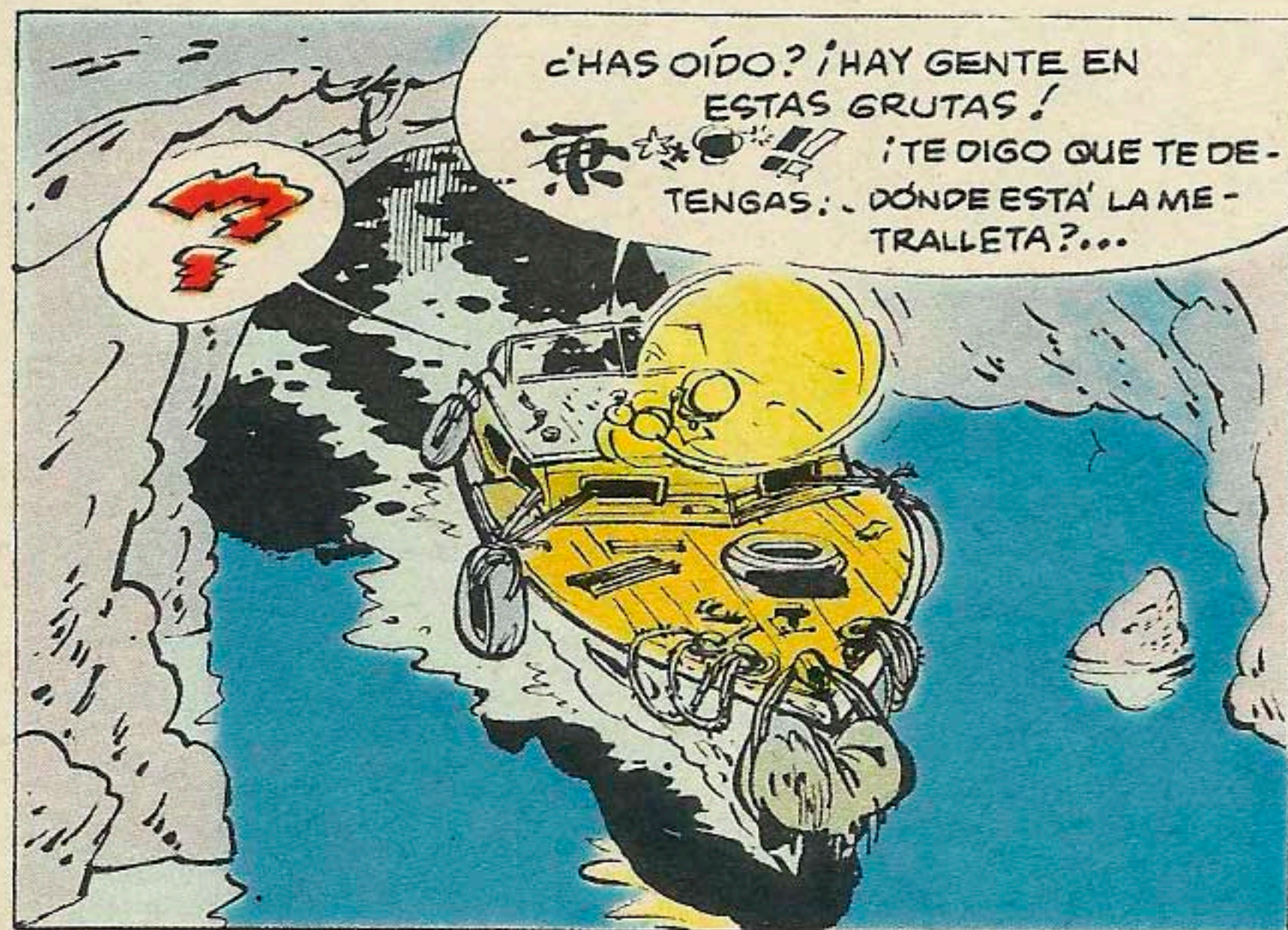
¡A PILOTAR,  
AHORA! ¡TENE-  
MOS QUE RECO-  
RRER 12 KILÓ-  
METROS!



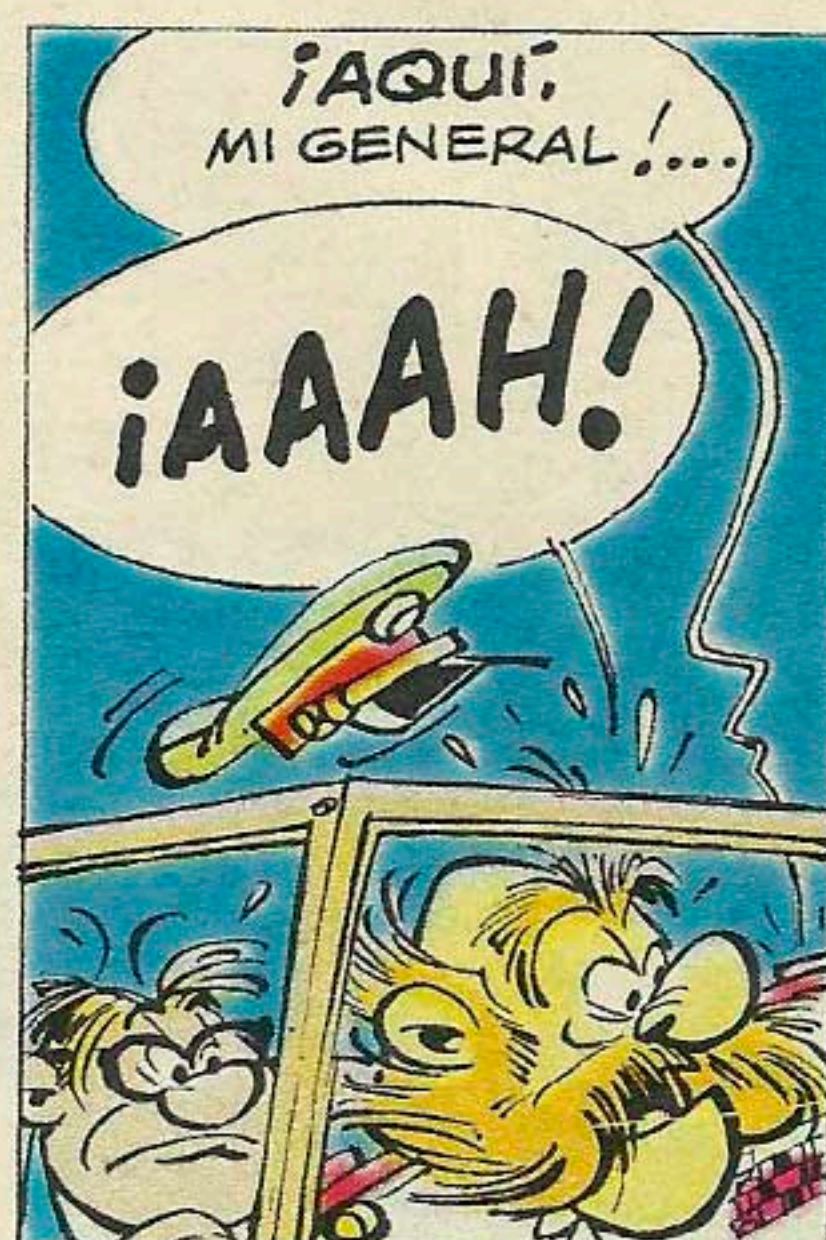
¡AH, YA ESTÁS VESTIDO!... LLEGAMOS...  
NO HAS CONFUNDIDO LA MEDALLA DE  
LOS CABALLEROS DE BRETELBURG  
CON LA DEL MÉRITO AGRÍCOLA MAQUE-  
BASTIANA, COMO LA ÚLTIMA VEZ...

**TCHÉ TCHÉ**

¡ALTO!  
¿HAS OÍDO?...



¿HAS OÍDO? ¡HAY GENTE EN  
ESTAS GRUTAS!  
¡TE DIGO QUE TE DE-  
TENGAS... ¿DÓNDE ESTÁ LA ME-  
TRALLETA?...



¡AQUÍ,  
MI GENERAL!...

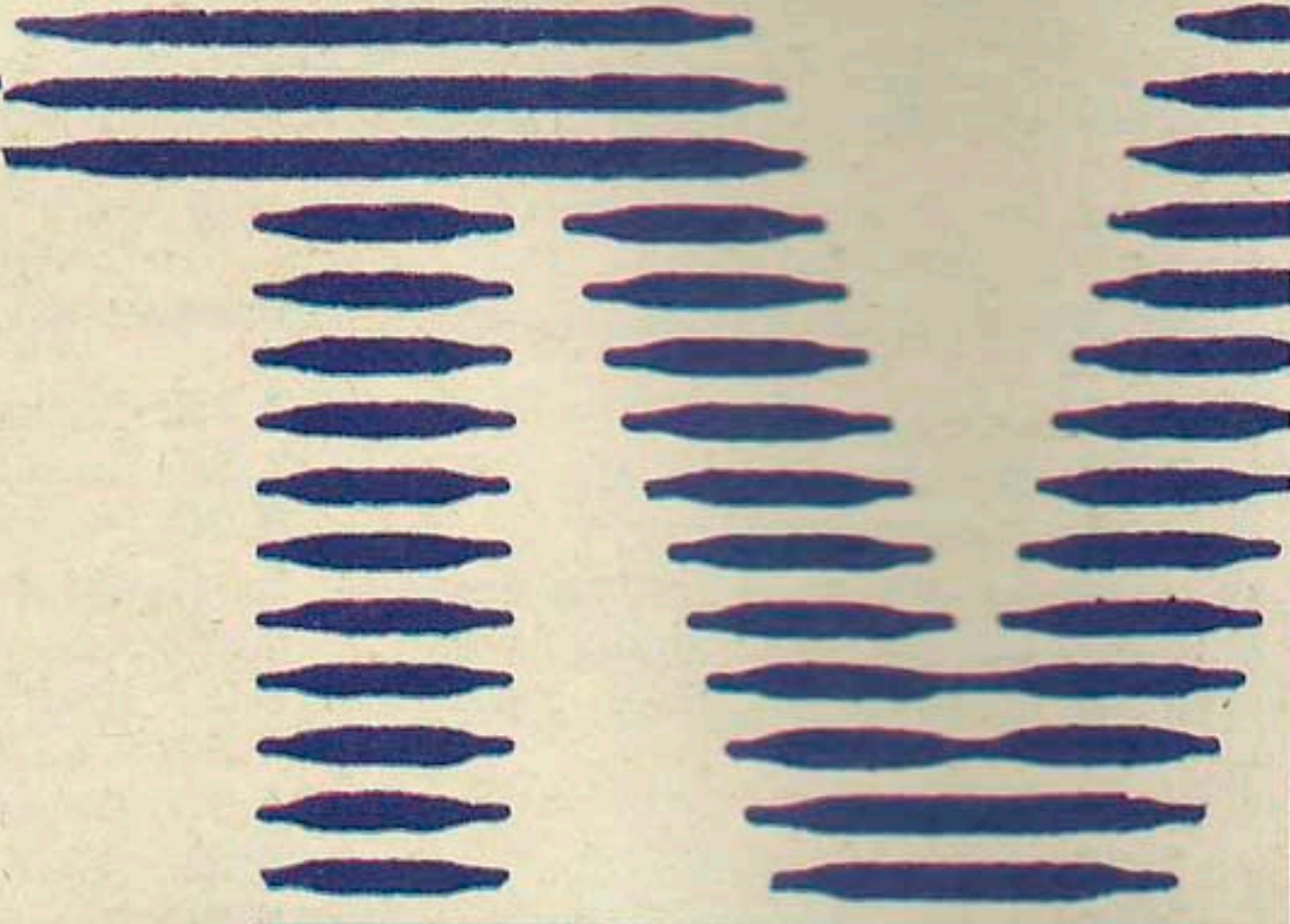
**¡AAAHH!**



... ¡Y AQUÍ HAY OTRA, PRÍNCIPE!  
LES VIGILABAMOS DESDE QUE  
ARRANCARON...  
¡EL PRI-  
SIONERO EVA-  
DIDO!...

Historietas facilitadas por Grijalbo-Irgau, S. A. 1982, Barcelona.

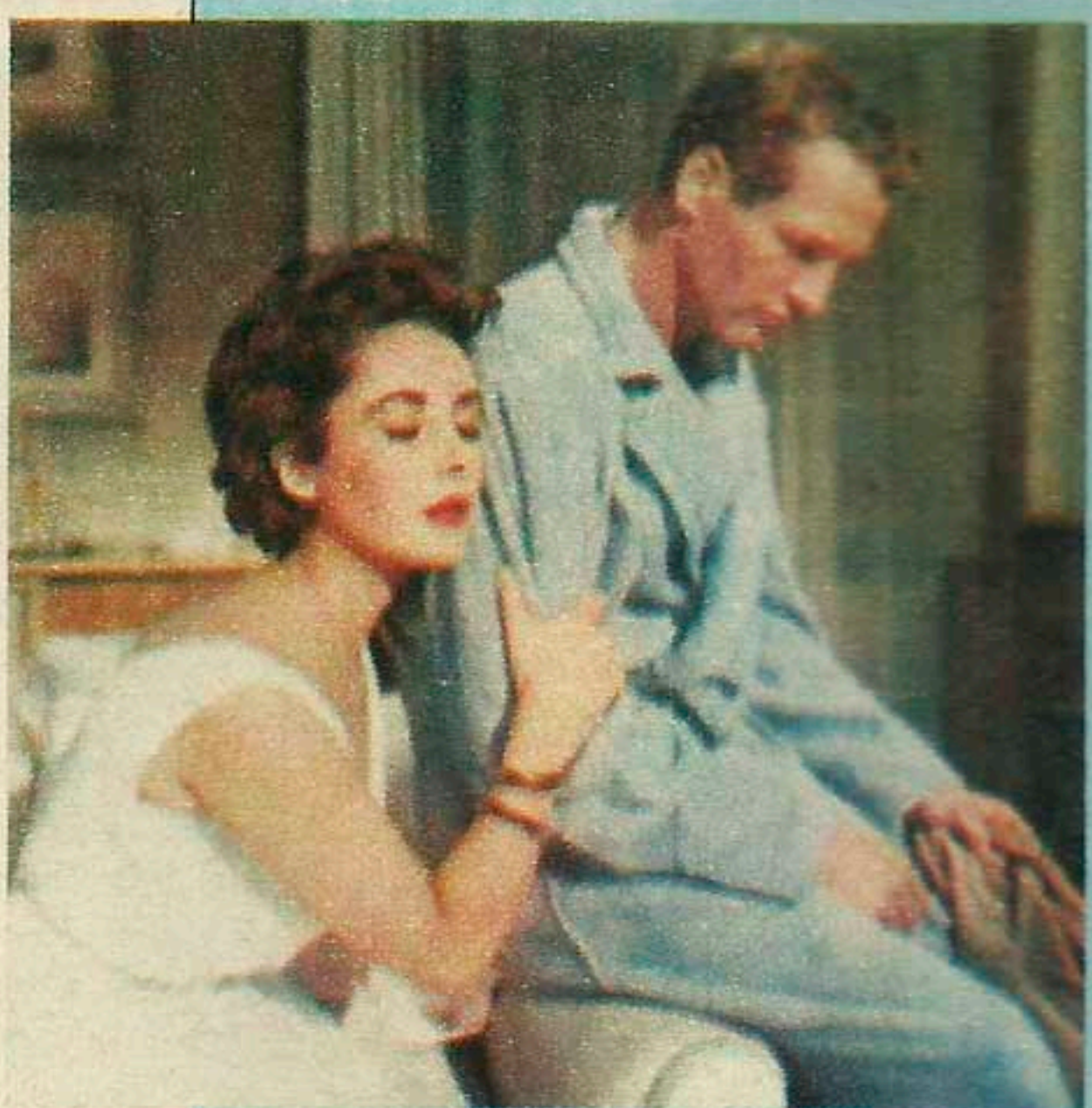




**«Sed buenos si podéis»**

(Telefilm. Domingo 9, a las 16,05. Primera Cadena.)

Johnny Dorelli es San Felipe Neri en la nueva serie italiana, de tres episodios, que hoy comienza a emitirse. Un relato dirigido por Luigi Magni, que pone de relieve las grandes cualidades humanas del santo y sus esfuerzos por ayudar a los jóvenes.



**«LA GATA SOBRE EL TEJADO DE CINC»**

(Largometraje. Sábado 15, a las 22,30. Primera Cadena.)

Francisco Marinero

«La gata sobre el tejado de cinc» y «Dulce pájaro de juventud» demostraron que Richard Brooks, autor también de «Buscando al Sr. Goodbar», fue el mejor y quizá único adaptador real de Tennessee Williams.

Hollywood ha llevado a la pantalla casi toda la obra de Williams, pero sólo Brooks (curiosamente, ambos católicos) limó lo más teatral y lo más enfáticamente poético para convertir estos dramas en piezas narrativas de preocupación moral.

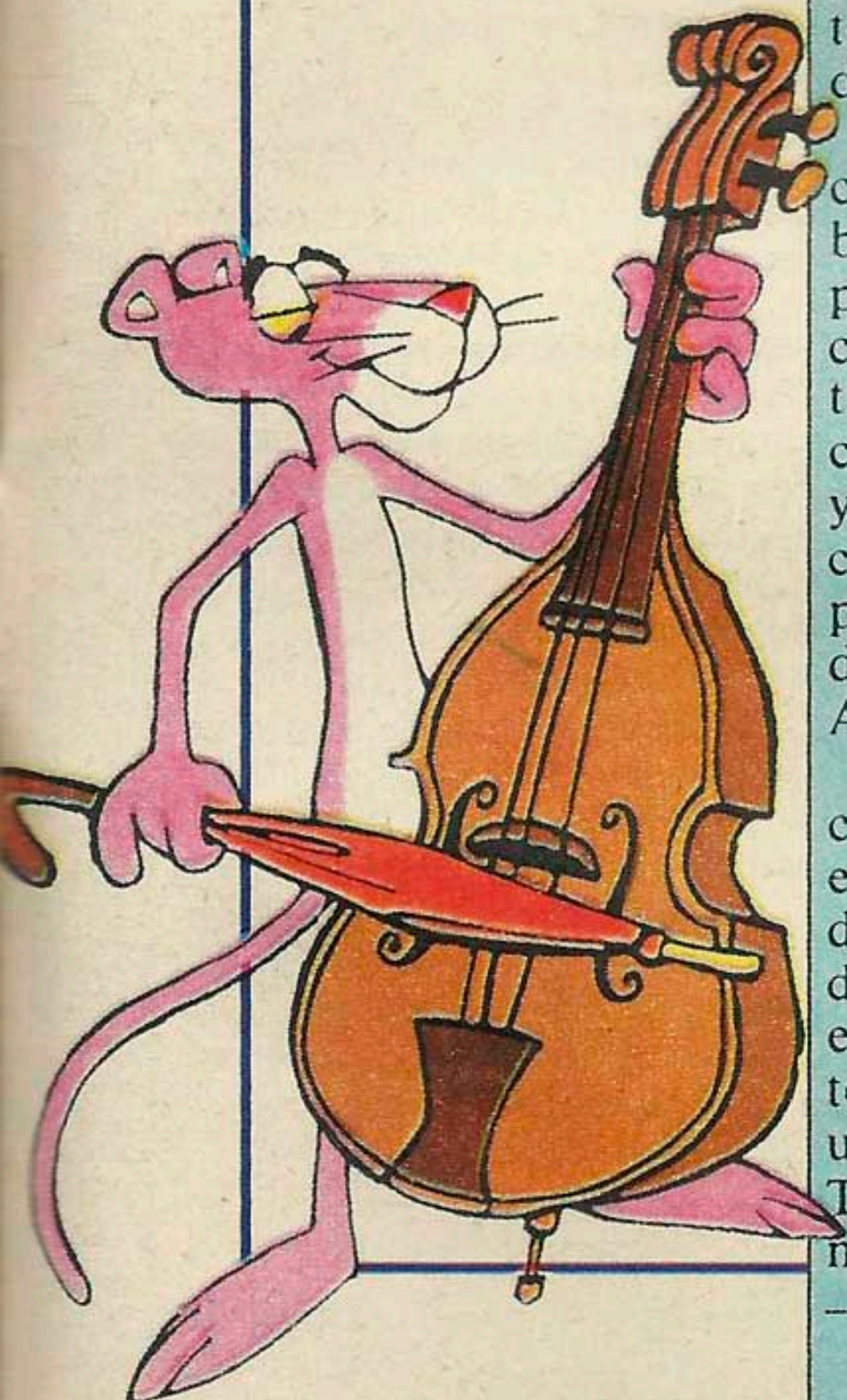
«La gata sobre el tejado de cinc», de Brooks, esquiva el problema de la homosexualidad del protagonista, en parte porque el cine es más puritano que el teatro y en parte porque Brooks busca verosimilitud y generalización, y consigue una gran interpretación de Elizabeth Taylor en un personaje más interesante que el de un Paul Newman con tics de Actors' Studio.

Todo ello respetando el artificio típico de Williams: una de esas reuniones familiares podridas donde todo el mundo decide de repente echarse todo en cara en un apretado escenario y una tórrida noche bajo la sombra de una cama en la que Elizabeth Taylor quiere yacer y de la que su marido, Newman, quiere huir.

**CALIFICACION:**  
Drama (★ ★ ★).

**La Pantera Rosa**

El sábado, a las 18,00, en la Primera Cadena, están las aventuras, siempre regocijantes, de una vieja amiga: la Pantera Rosa.



**La votación en el referéndum, paso a paso**

(Informativo. Miércoles 12. Primera Cadena.)

Televisión Española tiene previsto ofrecer a lo largo del día del referéndum sobre la OTAN continuos avances informativos que darán cuenta del desarrollo de la jornada. Por la noche, un especial informativo dará a conocer los primeros resultados de la votación.



**Fútbol: Ath. de Bilbao-Betis**

(Directo. Sábado 15, a las 19,00. Primera Cadena.)

Los aficionados al fútbol vuelven a tener una cita ante el televisor el próximo sábado con motivo del encuentro que tendrá lugar en el Estadio San Mamés, de Bilbao, entre los equipos At. de Bilbao-Betis, partido perteneciente a la Liga Nacional.



## DOMINGO 9

### 1.ª CADENA

- 8,15: Carta de ajuste.
- 8,30: Miradas.
- 9,30: Concierto.
- 10,30: El día del Señor. Santa misa.
- 11,30: Pueblo de Dios.
- 12,00: Estudio estadio. Carreras de caballos, desde el Hipódromo de la Zarzuela, de Madrid.



Desde el Hipódromo de la Zarzuela, carreras de caballos.

- 15,00: Telediario.
- 15,35: Dragones y mazmorras.
- 16,05: Sed buenos... si podéis. Nueva serie de tres episodios basada en la vida de San Felipe Neri. Episodio 1: Roma, siglo XVI. Felipe, el futuro San Felipe Neri, es un sencillo sacerdote, tolerante y con un claro sentido del humor.
- 16,55: Si lo sé no vengo.
- 17,50: Pumuky.
- 18,15: Documental. «Castillo».
- 19,10: De 7 en 7.
- 19,25: Avance Estudio estadio.
- 19,30: Punto de encuentro.
- 20,30: Telediario.
- 21,05: Brigada especial. «El sendero dorado». La Brigada Especial tiene que investigar el asesinato de dos muchachos, ambos de parecida edad y drogadictos. Nick, un vendedor callejero de droga, también aparece muerto de un disparo. Anderson sospecha no de una banda rival, sino de alguien que se quiera tomar la justicia por su mano.

22,00: Al filo de lo imposible. «Paredes de cristal».

23,00: Estudio estadio.  
0,30: Despedida y cierre.

**Nota:** En el supuesto de que el encuentro de tenis, Gran Bretaña-España (Copa Davis), que se ofrecerá por TVE-2, no finalice a las 17,00 horas, se ofrecerá a partir de esa hora por TVE-1.

### 2.ª CADENA

- 11,45: Carta de ajuste.
  - 12,00: Música y músicos. Eva Vicens (clavecín) (II).
  - 13,00: Las travesuras de Alvin.
  - 13,25: Gente menuda, menuda gente. «La aventura de la ciencia» (II).
  - 14,10: Adiós, Mr. Chips. Episodio 3.
  - 15,00: Dibujos animados. «Los Monchichis».
  - 15,30: Coraje. Episodio último.
  - 15,55: La buena música.
  - 17,00: Estrenos TV. «El caso de Alvin Karpis» (1974) (94 minutos), de Marvin Chomsky. Intérpretes: Robert Foxworth, David Wayne y Kay Lenz.
  - 18,45: Los Fragué.
  - 19,10: Tauromaquia. «Venezuela II: Ayer, hoy y mañana».
  - 20,10: La carrera de N. Dyma. Episodio último.
  - 21,15: El dominical.
  - 22,20: Domingo cine. «Ricardo III» (1956) (151 minutos), de Laurence Olivier. Intérpretes: Laurence Olivier, Claire Bloom, Ralph Richardson y Cedric Hardwicke. En la segunda mitad del siglo XV, la guerra civil estalla en Inglaterra, es la guerra de las dos rosas entre las casas de Lancaster y York. La victoria de Mortimer Cross desplaza del trono a los Lancaster y Eduardo IV de York es proclamado rey. **Drama histórico. (★ ★.)**
  - 0,55: Despedida y cierre.
- Nota:** En caso de que la eliminatoria de la Copa Davis no se haya resuelto, se retransmitirá a partir de las 15,00 el desarrollo de los encuentros individuales.

## LUNES 10

### 1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,00: Puesta a punto.
- 9,15: La cesta de la compra.
- 9,30: Los ricos también lloran.
- 10,00: Estudio estadio. Repetición.
- 11,30: Dinastía.
- 12,25: Avance Telediario.
- 12,30: Teletexto.
- 13,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario.
- 15,35: En busca de amores perdidos. «Trucos».
- 16,30: La tarde.
- 17,20: Avance Telediario.
- 17,25: De aquí para allá. «Artistas en la calle».
- 17,50: ¡Hola, chicos!
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: El espejo mágico.
- 19,00: El planeta imaginario. «La bestia».
- 19,30: Dinamo. «Trupita, Curling y Trineo».
- 20,00: Consumo.
- 20,30: Telediario.
- 21,05: Punto y aparte.
- 21,15: El hombre y la Tierra. «Los pequeños cazadores alados» (2).
- 21,45: ... Y la vida continúa. Episodio 5. Aldo va avanzando en su recuperación después del accidente que sufrió en la competición de Fórmula 1. En Navidad se reúne toda la familia en la villa de Brianza.
- 22,40: Vivir cada día. «¿Masculino-femenino?»
- 23,35: Telediario.
- 0,05: Teledporte.
- 0,15: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: La agenda.
- 19,15: Curso de francés.
- 19,30: Manos artesanas.
- 19,45: Arte y tradiciones populares. «Arte de la Hispania visigoda: entorno histórico».
- 20,05: La hora de Bill Cosby. Episodio 6.
- 20,30: La noche del cine español. «La guerra de Dios» (1952) (94 minutos), de Rafael Gil. Intérpretes: Claude Laydu, Francisco Rabal, Marco Davó y Fernando Sancho. El primer destino de Andrés Mendoza como sacerdote es una parroquia de un pueblo pequeño que vive de una mina de carbón propiedad de la familia de don César. El nuevo cura sabrá muy pronto que se mete en un avispero. Don César paga jornales de hambre, obliga a sus obreros a trabajar en algo que se viene abajo... El asunto no es nuevo, pero lo va a ser para este joven sacerdote, que se ha atrincherado en el Sermón de la Montaña y sabe, además, que Dios hace una guerra por su cuenta. **Drama. (★)**
- 23,30: Últimas preguntas.
- 24,00: Metrópolis.
- 0,30: Despedida y cierre.

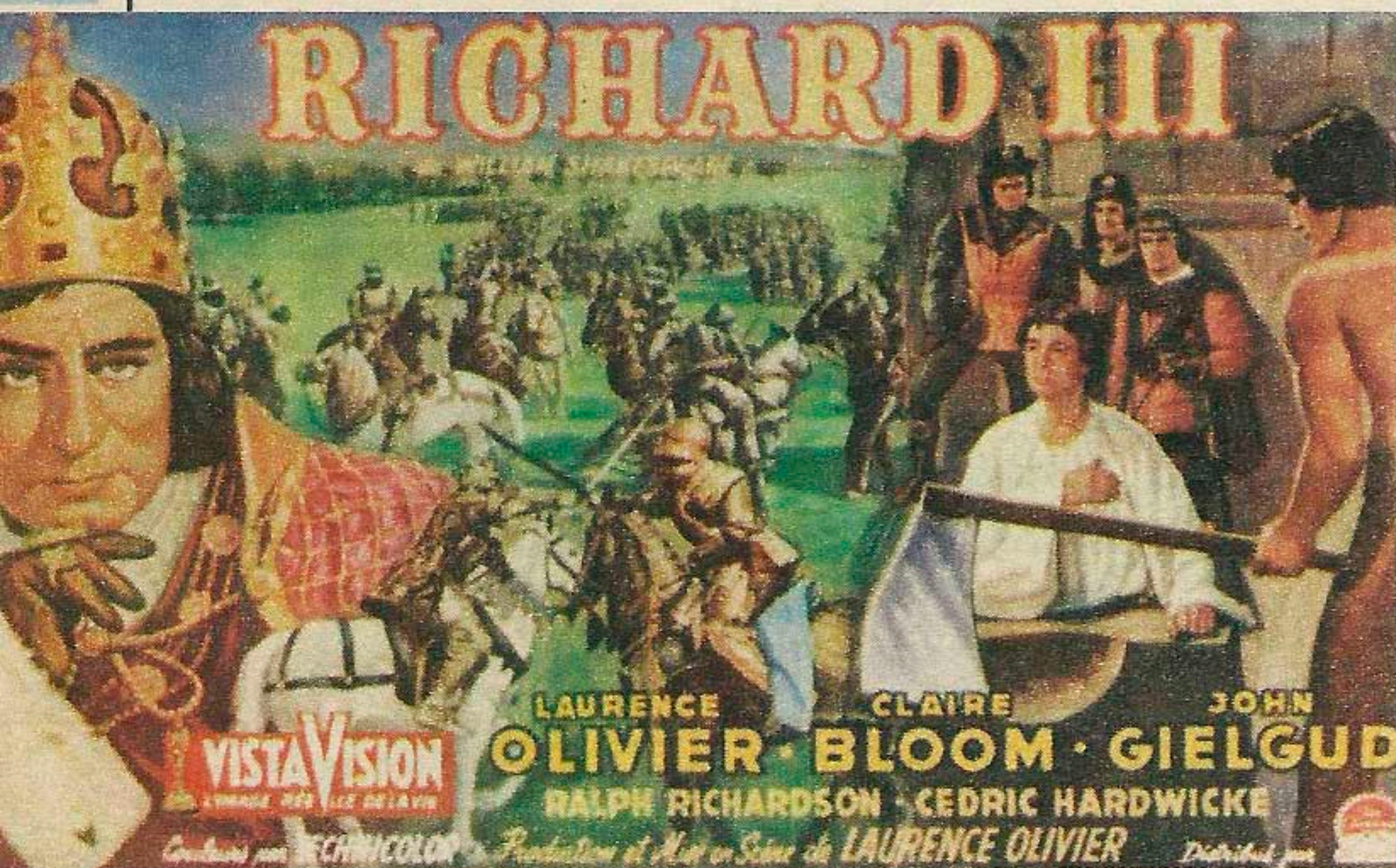
## MARTES 11

### 1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,00: Puesta a punto.
- 9,15: La cesta de la compra.
- 9,30: Los ricos también lloran.
- 10,00: Vivir cada día. Repetición.
- 11,00: Consumo. Repetición.
- 11,30: Dinastía.
- 12,25: Avance Telediario.
- 12,30: Teletexto.
- 13,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario.
- 15,35: En busca de amores perdidos. «Recuerdos de los espíritus».
- 16,30: La tarde.
- 17,20: Avance Telediario.
- 17,25: Dentro de un orden. «Los deportistas con problemas».
- 17,50: ¡Hola, chicos!
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: Los electroduendes.
- 19,00: Objetivo 92.
- 20,00: Las cuentas claras. «¿Qué es una empresa?»
- 20,30: Telediario.
- 21,05: Punto y aparte.
- 21,15: Directo en la noche.
- 22,10: Mujeres de Hollywood. Episodio 4. Boddy Hudson es un joven actor que busca su oportunidad. Está casado y con su esposa embarazada, por lo que necesita dinero urgentemente. Recurre desesperado a su antiguo trabajo como «gigolo». Su mujer, por su parte, ha encontrado empleo como peluquera e, inesperadamente, se encuentra invitada a la fiesta de Conti.
- 23,05: En portada. «Tabaco y salud: usted elige». Sólo en EE UU el tabaco es responsable de 350.000 muertes anuales. Pero los peligros de la nicotina no sólo afectan a los fumadores.
- 23,35: Telediario.
- 0,05: Teledporte.
- 0,15: Testimonio.
- 0,30: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: La agenda.
- 19,15: Curso de francés.
- 19,30: Manos artesanas.
- 19,45: Arte y tradiciones populares. «Arte de la Hispania visigoda: Toledo».
- 20,00: Tablón de anuncios-2. (Planta baja.) «Por los pelos». Una de las nuevas preocupaciones de la gente es su «look». Reportajes: esculturas de Tito, Kanden, Town (Londres) y peluquería nocturna en Barcelona. Actuación de Peor Imposible.
- 21,00: La Edad de Hierro. Episodio 4 y último. La aldea agrícola y pescadora de Kalevala se desenvuelve pobremente, casi en la miseria, mientras que los habitantes de Pohjola, dedicados al pillaje, han acumulado grandes riquezas.
- 22,05: Tiempos modernos.
- 23,05: Búscate la vida.
- 24,00: Metrópolis.
- 0,30: Despedida y cierre.



Cartel anunciador de «Ricardo III», de Laurence Olivier.



## MIÉRCOLES 12

### 1.ª CADENA

7,15: Carta de ajuste.  
 7,30: Buenos días.  
 9,00: Puesta a punto.  
 9,15: La cesta de la compra.  
 9,30: Los ricos también lloran.  
 10,00: Directo en la noche. Repetición.  
 11,00: Más vale prevenir. «La envidia». Repetición.  
 11,30: Dinastía.  
 12,25: Avance Telediario.  
 12,30: Teletexto.  
 13,30: Programación regional.  
 15,00: Telediario.  
 15,35: En busca de amores perdidos. «Mr. Maravilloso».  
 16,30: La tarde.  
 17,20: Avance Telediario.  
 17,25: Letra pequeña. «Ya vendrá el invierno».  
 17,50: ¡Hola, chicos!  
 18,00: Barrio Sésamo.  
 18,30: Las aventuras de Puppy y los cachorros.  
 19,00: A media tarde.  
 19,30: Tocata.  
 20,30: Telediario.  
 21,05: Punto y aparte.  
 21,15: Media naranja. «Julia conoce a mamá».  
 21,45: Sesión de noche. «Las girls» (1957) (111 minutos), de George Cukor. Intérpretes: Gene Kelly, Kay Dendall, Mitzi Gaynor y Tayna Elg. El libro de memorias de lady Brent, una ex corista, provoca un juicio por parte de otra ex bailarina, compañera suya, respecto a unos hechos acaecidos años antes. El proceso acapara la atención de toda Inglaterra. **Comedia musical.** (★ ★)

23,45: Telediario.  
 0,15: Teledeporte.  
 0,25: Despedida y cierre.

**Nota:** A lo largo del día de hoy se ofrecerán distintos avances informativos sobre la votación sobre el referéndum. Por la noche se incluirá un especial informativo con los primeros resultados del mismo.

### 2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.  
 19,00: La agenda.  
 19,30: Manos artesanas.  
 19,45: Arte y tradiciones populares.  
 20,00: Viejos amigos.  
 20,15: Perros. «El vínculo».  
 20,35: Con las manos en la masa. «Pastel de conejo».  
 21,00: Fin de siglo.  
 22,30: Jazz entre amigos. «París. Reunión Band». Invitados: Jimmy Woode, Slide Hampton, Kenn y Drew y Johnny Griffin, Nathan Davis, Woody Shaw y Víctor Jones.  
 23,45: Enredo. Episodio 39. Elaien logra escabullirse de sus secuestradores mientras ellos riñen, pero lamentablemente le disparan.  
 0,10: Metrópolis.  
 0,40: Despedida y cierre.

## JUEVES 13

### 1.ª CADENA

7,15: Carta de ajuste.  
 7,30: Buenos días.  
 9,00: Puesta a punto.  
 9,15: La cesta de la compra.  
 9,30: Los ricos también lloran.  
 10,00: Fin de siglo. Repetición.  
 11,30: Dinastía.  
 12,25: Avance Telediario.  
 12,30: Teletexto.  
 13,30: Programación regional.  
 15,00: Telediario.  
 15,35: En busca de amores perdidos. «Sustitutos».  
 19,30: La tarde.  
 17,20: Avance Telediario.  
 17,25: El arte de vivir.  
 17,50: ¡Hola, chicos!  
 18,00: Barrio Sésamo.  
 18,30: El kiosco.  
 19,00: Elegir una profesión.  
 19,30: Al mil por mil.  
 20,00: MASH. «Qué grande es el amor».  
 20,30: Telediario.  
 21,05: Punto y aparte.  
 21,15: Segunda enseñanza. «Tabúes». Sisi sueña por las noches acariciando un encendedor robado. Arturo bromea con los demás profesores porque Jandro colecciona las cartas de amor que le escriben las alumnas. Jandro organiza un curso de conferencias sobre sexualidad.  
 22,10: Jueves a jueves.  
 23,35: Telediario.  
 0,05: Teledeporte.  
 0,15: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.  
 19,00: La agenda.  
 19,15: Curso de francés.  
 19,30: Manos artesanas.  
 19,45: Arte y tradiciones populares.  
 20,00: A-uan-ba-buluba-balam-bambú. Últimos vídeos de Doris Tay y Vuelo Libre. Presentación del último trabajo de Marina Rossell. Entrevista con Armanda Altai. Recordando a Donovan y actuación del grupo Red Box.  
 21,00: Fila-7.  
 22,05: Cine-club. Ciclo: Joseph Leo Mankiewicz. «Carta a tres esposas» (1949) (100 minutos). Intérpretes: Jeanne Crain, Ann Sothorn, Linda Darnell y Jeffrey Lynn. Rita, Debbie y Lora son tres amigas íntimas y, además, por sus matrimonios, cabezas visibles de la mejor sociedad de una ciudad provinciana del Medio Oeste americano. Las tres reciben una carta: otra inseparable amiga —Addie Ross— les anuncia en la misiva que se va a fugar con el marido de una de ellas. En las tres sorprendidas damas empieza el examen de conciencia. ¿Serán ellas las culpables de que les hayan robado el marido? **Comedia.** (★ ★ ★ ★)

24,00: Metrópolis.  
 0,30: Despedida y cierre.

## VIERNES 14

### 1.ª CADENA

7,15: Carta de ajuste.  
 7,30: Buenos días.  
 9,00: Puesta a punto.  
 9,15: La cesta de la compra.  
 9,30: Los ricos también lloran.  
 10,00: Jueves a jueves. Repetición.  
 11,30: Dinastía.  
 12,25: Avance Telediario.  
 12,30: Teletexto.  
 13,30: Programación regional.  
 15,00: Telediario.  
 15,35: En busca de amores perdidos. «Análisis final».  
 16,30: La tarde.  
 17,20: Avance Telediario.  
 17,25: Un país de Sagitario.  
 17,50: ¡Hola, chicos!  
 18,00: Barrio Sésamo. «Equilibrios».  
 18,30: Sherlock Holmes.  
 19,00: Ana, Ciro y compañía. «La abuela secuestrada».  
 19,30: Al galope.  
 20,00: Más vale prevenir. «La psicología del conductor o dime cómo conduces y te diré quién eres».  
 20,30: Telediario.  
 21,05: Punto y aparte.  
 21,15: Un, dos, tres...  
 22,50: Pepe Carvalho. «El mar, un cristal opaco». El señor Roura encarga a Carvalho que investigue el asesinato de su hija Virginia, ocurrido en Mazagón, en donde vivía en una comuna.  
 23,45: Telediario.  
 0,15: Teledeporte.  
 0,25: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.  
 19,00: La agenda.  
 19,15: Curso de francés.  
 19,30: Manos artesanas.  
 19,45: Arte y tradiciones populares.  
 20,00: Así es Hollywood. «La rubia platino».  
 20,30: Especial viernes. «Flamingo Road», 1949 (91 minutos), de Michael Curtiz. Intérpretes: Joan Crawford, David Brian, Sidney Greenstreet. Todas las ciudades del mundo tienen su Flamingo Road: la calle en la que viven los poderosos, gente de dinero, de alta política, del arte. En Lauro County, uno de los enclaves del Medio Oeste americano, está en la ciudad de Boldon, madriguera de una larga serie de politicastro corruptos, gobernados por un magnate de la industria inmobiliaria y un eterno sheriff que lleva su caciquismo a extremos insospechados. **Drama.** (★ ★)

22,05: Cortometrajes.  
 22,30: La gran época.  
 23,30: Metrópolis.  
 24,00: Las 24. Fiesta organizada por RNE y patrocinada por TVE y diversos organismos oficiales, en la que se ofrecerán durante veinticuatro horas, en directo desde el Pabellón Municipal de Alcalá de Henares.

## SABADO 15

### 1.ª CADENA

8,15: Carta de ajuste.  
 8,30: Nuestra semana.  
 9,30: Un, dos, tres. Repetición.  
 10,55: La bola de cristal.  
 12,00: Lotería.  
 12,30: La cuarta parte.  
 13,00: Gente joven.  
 14,30: Diario de sesiones.  
 15,00: Telediario.  
 15,35: David, el gnomio.  
 16,05: Primera sesión. «El hombre de Colorado» (1949) (96 minutos), de Henry Levin. Intérpretes: Glenn Ford, William Holden, Ellen Drew y Ray Collins. EN 1865, acabada la guerra civil, el coronel Owen Deveraux, un sádico oficial, vuelve a su casa en el territorio de Colorado, donde seduce y conquista a Caroline Emmett, una muchacha a quien también pretendía su mejor amigo, el capitán Del Steward. **Western.** (★ ★)

18,00: La Pantera Rosa.  
 18,30: De película. «Berlín 86».  
 19,00: Fútbol. At. de Bilbao-Betis, desde el Estadio San Mamés, de Bilbao.  
 21,00: Telediario.  
 21,35: Informe semanal.  
 22,30: Sábado cine. «La gata sobre el tejado de cinc» (1958) (103 minutos), de Richard Brooks. Intérpretes: Paul Newman, Elizabeth Taylor, Burl Ives y Jack Carson. La inminente muerte del anciano patriarca de una acomodada familia del sur provoca una conmoción entre sus sucesores, ante los que se abren las infinitas posibilidades de disponer de la fortuna familiar. Sus dos hijos, Brick —sumiso y lleno de indecisiones— y Gooper —ambicioso y oportunista— se enfrentan violentamente por alcanzar la supremacía. **Melodrama.** (★ ★ ★)

0,30: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

0,00: Las 24. Fiesta organizada por RNE y patrocinada por TVE y diversos organismos oficiales, en la que se ofrecerán durante veinticuatro horas, en directo desde el Pabellón Municipal de Alcalá de Henares.  
 19,00: Largometraje. «Más allá del bosque» (1949) (91 minutos), de King Vidor. Intérpretes: Bette Davis, Joseph Cotten, David Brian y Ruth Roman. En Loyaltón, una pequeña localidad de Wisconsin, famosa por sus aserraderos, vive el doctor Lewis Moline y su mujer, Rosa. La aceptación a regañadientes de todo lo establecido, el espantoso aburrimiento de aquella comunidad, han chocado desde el principio con la dura, libre y ambiciosa personalidad de Rosa, que no acepta seguir representando el papel de resignada esposa de un médico rural. **Drama.** (★ ★)

20,35: Las 24.  
 12,00: Despedida y cierre.



Un gin tonic de Beefeater es pecar de buen gusto.

Beefeater, importada.  
Y su gin tonic tendrá el sabor y  
el aroma inconfundible de una  
bebida elaborada siguiendo las  
normas más exigentes,  
algo tradicional en Beefeater.

¡Qué raro es lo bueno!



Beefeater, the Gin of England.





# LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

Diario 16

Hugh Thomas



*Edouard Daladier, ministro francés de Defensa, rodeado de militares durante una visita a la línea Maginot en 1936. Propicio a prestar ayuda militar al gobierno español, apoya las intenciones*

*del primer ministro Léon Blum en las consultas mantenidas por éste el 20 y 22 de julio, pero en el consejo de ministros del día 25 no consiguen la unanimidad del gabinete.*

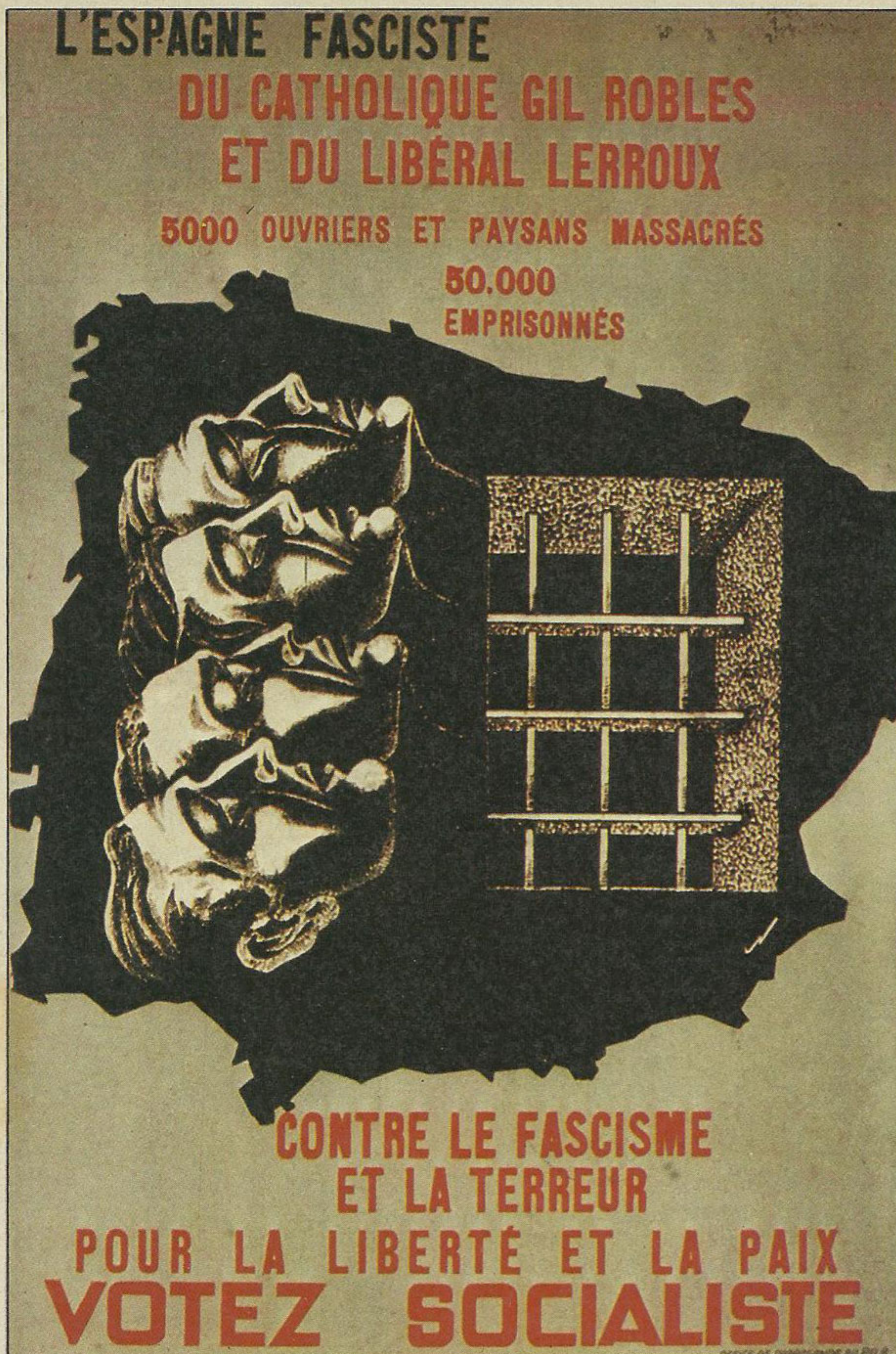
1.<sup>er</sup>  
Tomo

Capítulo 20º

## Europa ante la contienda



**L'ESPAGNE FASCISTE**  
**DU CATHOLIQUE GIL ROBLES**  
**ET DU LIBÉRAL LERROUX**  
**5000 OUVRIERS ET PAYSANS MASSACRÉS**  
**50.000**  
**EMPRISONNÉS**



**CONTRE LE FASCISME**  
**ET LA TERREUR**  
**POUR LA LIBERTÉ ET LA PAIX**  
**VOTEZ SOCIALISTE**

*Los franceses se muestran muy sensibles ante los acontecimientos de España. Comunistas y socialistas apoyan al gobierno del Frente Popular español. Pero si el apasionamiento por cuanto acontece al otro lado de los Pirineos aumenta en extensión e intensidad, las posiciones estaban tomadas tiempo atrás. En este cartel de propaganda electoral, los socialistas pedían su voto a los electores aduciendo como ejemplo negativo el «bienio negro» español, y englobaban en el calificativo de «fascista» al católico Gil Robles y al liberal Lerroux. Las cifras de muertos y presos como consecuencia de la represión de Asturias en 1934, si en España se habían exagerado, en Francia lo fueron más todavía.*

Durante muchas generaciones, España había tenido poca participación en la política internacional, y los asuntos extranjeros habían tenido un papel secundario en la política nacional. Durante los primeros años de la República, España había sido un miembro respetuoso de la Sociedad de Naciones, aunque Gil Robles había criticado que ésta hubiera condenado a Mussolini. Y ahora, a pesar de que la guerra civil española se convertiría en una crisis internacional, a pesar de que ambos bandos no tardarían en acusarse el uno al otro de provocar una invasión extranjera, a pesar de que, en los solitarios valles de Aragón, resonarían gritos de «¡aquí no queremos extranjeros!» como lemas de combate, y a pesar de que casi todos los extranjeros que han escrito sobre la guerra hablan de algún español, de uno u otro bando, que deseaba que los «extranjeros» dejaran a los

españoles librar sus propias batallas, no fueron las potencias de Europa quienes insistieron en intervenir, sino que fueron los propios españoles los que, para empezar, buscaron ayuda en el exterior<sup>1</sup>.

Estos llamamientos fueron la culminación de varias generaciones de ambigüedad en los sentimientos de los españoles hacia el mundo exterior. ¿Había que emular a Europa, o había que mantenerla a cierta distancia? En el primer caso, ¿de dónde había de venir la inspiración, de la marcial Alemania o de la pacífica Inglaterra? Unamuno pensaba que «japonizar» a España destruiría toda posibilidad de resurgimiento nacional. Este «africanismo» hacía muy simpático a Unamuno para las derechas, que, desde 1808, habían considerado afrancesado a cualquier reformador. Pero las derechas no eran consecuentes. Los que acusaban a los socialistas de ser «antiespañoles» pasaban el verano en Biarritz. Si los católicos veían en la masonería una maquinación internacional, los masones tenían la misma justificación para creer que los que eran fieles a la Iglesia de Roma estaban metidos en una conspiración de igual magnitud, dirigida por el Papa, y también por el Papa Negro. Desde luego, la clase media de España tenía fuertes vinculaciones comerciales y financieras con otros países. El sistema telefónico español era propiedad de la famosa International Telegraph and Telephone Company<sup>2</sup>. Otros intereses norteamericanos (que sumaban un total de 80 millones de dólares) eran la General Motors, la Ford, la Firestone Rubber, y algunas sociedades algodoneras<sup>3</sup>. La Compañía Inglesa de Río Tinto, con un capital valorado en cinco millones y medio de libras esterlinas, poseía gran parte de los yacimientos de cobre y piritas, y la Tharsis Company, de Glasgow, también era dueña de muchos yacimientos españoles de cobre. Estas dos eran las empresas mineras más grandes del sur de España. La compañía Armstrong poseía la tercera parte del corcho español. La sociedad de aguas de Sevilla era también de propiedad inglesa. Gran Bretaña, el mayor inversor extranjero, tenía unos 40 millones de libras (194 millones de dólares) invertidos en España, de un total de 200 millones de libras (970 millones de dólares) que era el capital extranjero invertido en el país<sup>4</sup>. Los franceses controlaban las minas de plomo de Peñarroya y San Plato, y habían construido los ferrocarriles. El total de su inversión era de unos 28 millones de libras (135 millones de dólares). Los belgas también tenían grandes intereses en la producción maderera española, en tranvías y ferrocarriles, y en las minas de carbón de Asturias. Una compañía anglo-canadiense (la Barcelona Traction and Light Company) había organizado la distribución de electricidad en Cataluña. Estas inversiones, las más importantes de las numerosas extranjeras, eran grandes intereses en un país tan poco desarrollado como España. Estados Unidos, Alemania, In-



glaterra y Francia proporcionaban, respectivamente, el 34, el 28, el 22 y el 12 por 100 de las importaciones españolas, e Inglaterra, Alemania, Francia y Estados Unidos recibían el 43, el 26, el 12 y el 10 por 100 de las exportaciones. Hacía muchos años que el mineral de hierro español era un elemento habitual en la industria inglesa del hierro y del acero —en 1935, el 57 por 100 de la producción española fue a Inglaterra—, y el mineral de hierro con destino a Gran Bretaña ocupaba a la mayor parte de la flota mercante española. La Falange, con todo su nacionalismo, no representaba la tradición española más que los anarquistas, por ejemplo; y aunque es cierto que, antes de la guerra civil, en España aumentó la propaganda rusa, también es cierto que existía mucha información sobre la Alemania nazi. El partido nazi tenía unos 600 seguidores entre la colonia alemana en España, que se elevaba a unas 13.000 personas<sup>5</sup>. La sección española del Frente Alemán del Trabajo tenía más de cincuenta delegaciones. Las agencias turísticas y las librerías alemanas proliferaron durante los meses anteriores a la guerra civil, aunque la principal actividad de los nazis era la de examinar la conducta de los funcionarios y diplomáticos alemanes. En un momento

en que se proponían tantas «soluciones» para los problemas de España, el ejemplo de la Alemania nazi, la disciplinada enemiga de la decadente Francia, ejercía, naturalmente, una poderosa influencia sobre la imaginación de los jóvenes españoles de la clase media; y además, varios militares monárquicos tenían buen recuerdo de las relaciones con Alemania en los años veinte.

En un sentido amplio, la guerra civil española fue la consecuencia del influjo sobre España de las ideas que circulaban por Europa. Todas las principales ideas políticas de Europa, a partir del siglo XVI, habían sido recibidas con entusiasmo por un grupo de españoles, y rechazadas ferozmente por otro, sin que ninguno de los dos grupos mostrara ningún deseo de compromiso: el catolicismo romano universal de los Habsburgo, el absolutismo de los Borbones, el liberalismo revolucionario francés, el separatismo romántico, el socialismo, el anarquismo, el comunismo y el fascismo. Por tanto, era inevitable que la guerra iniciada en 1936 diera lugar a una crisis europea. Igual que en la guerra de sucesión, en la guerra de la independencia, y durante la primera guerra carlista, el prestigio, el dinero y, en algunos casos, los habitantes del resto de Europa, en 1936,

<sup>1</sup> Como reconoció Azaña en *El eje Roma-Berlín y la política de no-intervención*, en Azaña, vol. III, p. 469.

<sup>2</sup> Un funcionario norteamericano de esta compañía en los años 20, Philip Bonsal (que más tarde sería embajador de su país en Cuba), dice que los terratenientes andaluces con los que él trataba estaban horrorizados con este invento, porque suponían que tendría el efecto de «permitir que los revolucionarios hablaran los unos con los otros de una ciudad a otra».

<sup>3</sup> Cit. por Richard Traina, *American Diplomacy and the Spanish Civil War* (Bloomington, 1968), p. 62.

<sup>4</sup> *Survey of International Affairs 1937*, II, p. 170. Véase también Robert Whealey, en Carr, *The Republic*, p. 213, y la nota de la p. 235.

<sup>5</sup> *GD*, p. 483. Véase en Buckley, p. 203, una descripción de los intereses económicos alemanes, y en Viñas, *pássim*, un análisis magistral en profundidad. Algunos españoles pro nazis, como el profesor Vicente Gay, habían recibido ayuda de Alemania para editar sus libros sobre *La Revolución Nacional Sindicalista* (Viñas, p. 169). La prensa de derechas también recibía subsidios; por ejemplo, Juan Pujol aceptó de 3.000 a 4.000 pesetas por hablar del caso nazi en el número de marzo de *Informaciones*.



La propaganda en favor de los republicanos españoles promovida por los partidos de izquierda europeos no conseguirá hacer cambiar la cautelosa postura, poco comprometida, de los gobiernos democráticos, preocupados

ante todo por la precaria estabilidad del equilibrio estratégico internacional. Ejemplo de bono por aportación económica para la causa del pueblo español lanzado por el Comité Internacional de Ayuda al Pueblo Español.



## Léon Blum

(París, 1872-  
Jouy-en-Joses, 1950)

**J**URISTA brillante, que guardará toda su vida una auténtica pasión por la justicia, estudioso apasionado de la literatura, Léon Blum fue el prototipo del intelectual «comprometido». De origen burgués, llegó a ser el líder indiscutible y el ideólogo del Partido Socialista francés. Inclinado a los análisis abstractos y a las actitudes morales, identificó siempre el socialismo con la solidaridad humana y con las exigencias profundas de la conciencia. Su llegada al poder en 1936 despertó inmensas expectativas en gran parte de la población —el gobierno de Vichy le acusará de haber «inoculado al país el veneno de la esperanza»— y desencadenó el odio de la derecha, que le declaró «el hombre más detestado de Francia».

De familia judía acomodada, Léon Blum nació en París, el 9 de septiembre de 1872. Auditor del Consejo de Estado en 1895, inició en esa época su actividad literaria en *La Revue Blanche* y en *Gil Blas*. Como a muchos intelectuales de su generación, el asunto Dreyfus le llevó a la política, y la influencia de Lucien Herr le orientó hacia el socialismo. En 1919 fue encargado de redactar el programa de acción del Partido Socialista, y consiguió un escaño de diputado, en el que se mantuvo hasta 1928, perdiéndolo tras una feroz campaña de la derecha antisemita. Sin embargo, volvió a la Cámara a través de una elección parcial, en 1929, continuando en ella hasta 1940.

En 1936 triunfa en Francia el Frente Popular, y Blum accede a la presidencia del Consejo de Ministros. Su efímero mandato (4 de junio de 1936 a 21 de junio de 1937) se caracterizó por una



serie de reformas económicas y sociales que, sin embargo, se mantuvieron dentro del contexto de la economía liberal. En política exterior, Blum se enfrentó al problema de la guerra civil española con una actitud vacilante, que a la larga acentuó las divisiones en el seno de la coalición radical socialista que presidía. Desde el principio proclamó su simpatía por el bando republicano, e incluso su intención de enviarle ayuda militar, pero la oposición de los radicales y las objeciones del presidente de la República, del presidente de la Cámara de Diputados y del ministro de Asuntos Exteriores, que temían que el conflicto pudiera degenerar en una guerra general, junto con la reticencia a aislarse de la Gran Bretaña, le decidieron a reconocer, desde el 1 de agosto de 1936, una política de no intervención.

El 10 de julio de 1940, Léon Blum fue uno de los ochenta parlamentarios que se opusieron a la concesión de plenos poderes al mariscal Pétain. Detenido en septiembre de ese mismo año, fue juzgado en febrero de 1942 por un tribunal de excepción. Sus brillantes y decididos alegatos, que volvieron las acusaciones contra los que le juzgaban, obligaron al gobierno a suspender el proceso. Tras la invasión alemana de la zona sur francesa, fue deportado a Alemania y liberado en 1945. Desde entonces, su actividad política se centró especialmente en el Partido Socialista, aunque a finales de 1946 presidió un gobierno de transición. Murió súbitamente el 30 de marzo de 1950.

*Vittorio Vidali, llamado «Carlos Contreras» y «comandante Carlos», es uno de los agentes comunistas que ya conocía España y había operado en Hispanoamérica. Natural de Trieste, se ha formado en Moscú. Activista y agitador nato, es, junto con Castro Delgado, fundador del Quinto Regimiento, que da lugar a las llamadas compañías de Acero, y que va a convertirse en vivero de mandos para el futuro Ejército Popular. Hombre vital, violento, expeditivo en sus métodos (Castro testimonia que miembros de esta unidad se encargaban de las operaciones de «limpieza» en Madrid), asume el comisariado del Quinto Regimiento y logra para el PCE la adhesión de milicianos de otros partidos. Buen organizador y captador de voluntades, es el hombre adecuado para cumplir las misiones que se le encomiendan.*

llegaron a vincularse íntimamente con el conflicto español. Las ideas generales europeas habían llevado a los españoles al borde de la guerra. Y las potencias europeas quedaron complicadas en la guerra a petición de los españoles. Luego, las mismas grandes potencias fueron responsables de gran parte de su desarrollo, sobre todo por la ayuda que proporcionaron a uno u otro bando, cuando parecía que iba a perder. A lo largo de la guerra civil, la antipatía y la atracción alternativas que el resto de Europa siempre había sentido por España, y ésta por el resto de Europa, se reflejaron en las implicaciones internacionales de la contienda <sup>6</sup>.

## La República y Francia

El 19 de julio por la noche, José Giral, el nuevo jefe del gobierno de la República, envió un telegrama, en *clair*, al jefe del gobierno de Francia: «Sorprendido por un peligroso golpe militar. Le ruego nos ayude inmediatamente con armas y aviones. Fraternalmente, Giral» <sup>7</sup>. El hecho de que Giral pensara en comunicarse directamente con su colega francés se explica por la camaradería de la fórmula de despedida utilizada en el telegrama. Porque era probable que Léon Blum, el nuevo jefe del gobierno francés, socialista, acogiera con más simpatía una petición de ayuda que el embajador español en París, Juan Cárdenas, un diplomático de la vieja escuela <sup>8</sup>. (Ya se había anunciado la sustitución de este último por el político republicano de izquierdas Alvaro de Albornoz.)

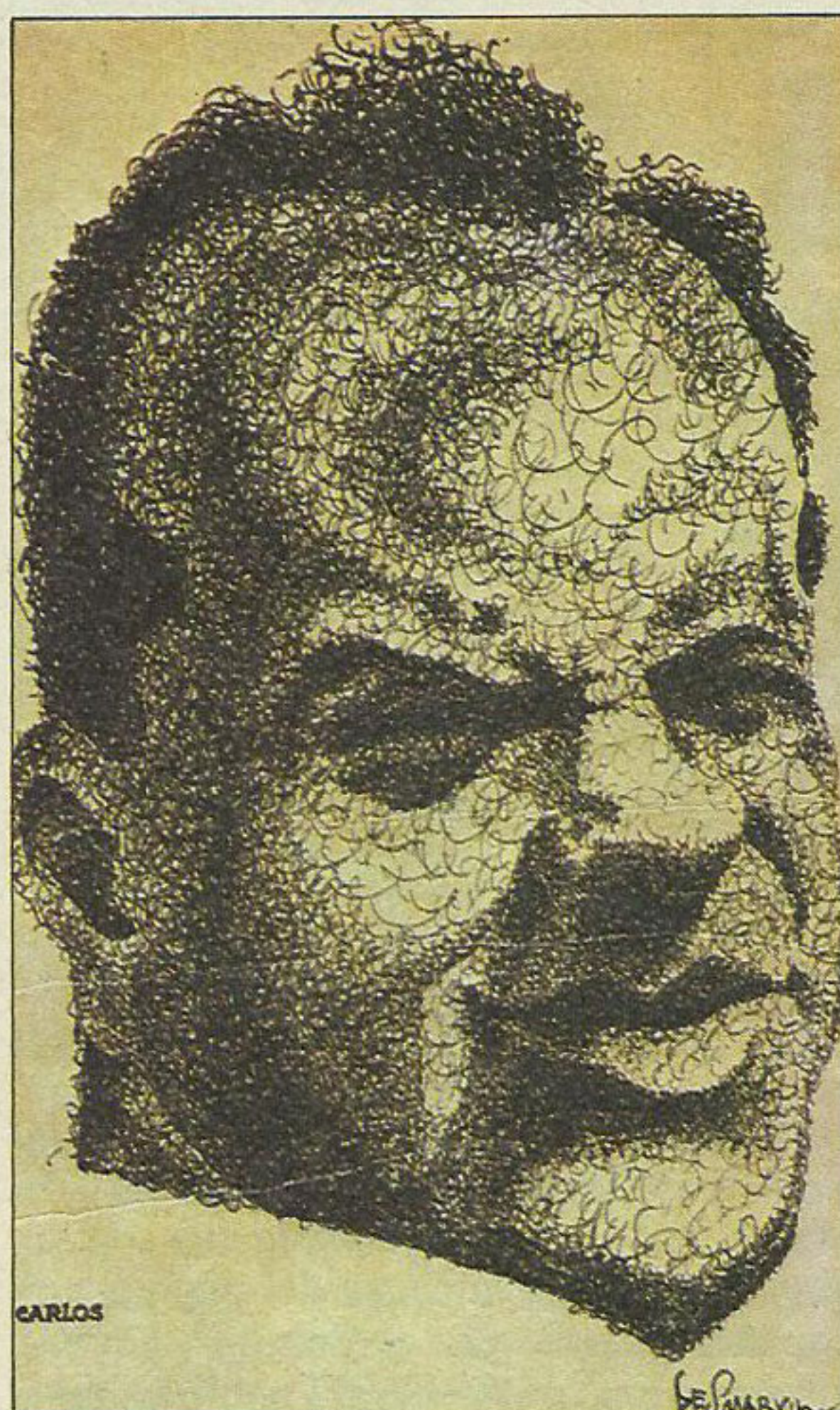
Léon Blum, aquel francés apasionado y sensible, era jefe del gobierno de Francia sólo desde el 5 de junio, a la cabeza de un gabinete de socialistas y radicales que contaba con el apoyo de los comu-

nistas. Igual que el gobierno español, había surgido como resultado de una alianza electoral de frente popular. Aunque de inclinaciones pacifistas y ansiosos por resolver los problemas sociales de su país, Blum y sus colegas sabían que los apuros de la República española eran sumamente importantes para Francia. Porque, en aquella época, en París, Lyon y en todas las ciudades de Francia había muchas luchas callejeras entre las izquierdas y las derechas, entre los socialistas o comunistas y grupos fascistas, como *La Croix du Feu* y *L'Action Française*. La simpatía de Blum hacia la República se veía reforzada por cálculos estratégicos, ya que una España nacionalista sería probablemente hostil a Francia. Por tanto, cuando Blum recibió el telegrama de Giral, el 20 de julio por la mañana, llamó a su ministro de Asuntos Exteriores, Yvon Delbos, y a Edouard Daladier, ministro de la Guerra. Ambos eran radicales. Aunque tal vez se hubiera podido temer que mostraran menos simpatía hacia la República española que los miembros socialistas del gobierno, se pusieron inmediatamente de acuerdo en que había que ayudar a Giral.

Mientras tanto, el 19 de julio a última hora, Luis Bolín, enviado por el general Franco, salió para Biarritz en el *Dragon Rapide*, que continuaba pilotado por el capitán Bebb, y luego para Roma, para solicitar oficialmente al gobierno italiano doce bombarderos, tres cazas y cierto número de bombas. Esta petición de Franco estaba firmada también por Sanjurjo, en Lisboa, y probablemente fue lo último que firmó antes de su muerte <sup>9</sup>. Al mismo tiempo, un parte nacionalista anunciaba orgullosamente que «los intereses de España no se encuentran solos en su lucha, mientras nuestra trompeta lanza sus sonidos más allá del estrecho de Gibraltar» <sup>10</sup>; mientras tanto, las autoridades británicas de Gibraltar ponían a la disposición del general Kindelán, el oficial más antiguo de los de las fuerzas aéreas que estaban con los rebeldes, líneas telefónicas para que él y sus amigos pudieran hablar directamente con Berlín y Roma durante las semanas siguientes <sup>11</sup>.

## La República y Rusia

El 21 de julio, al parecer también se produjo en Moscú la primera reacción ante la crisis española. Se celebró una reunión conjunta de los dirigentes del Komintern y del Profintern (la entidad creada para coordinar la actividad comunista en los sindicatos occidentales), en la que se apoyó la idea de ayudar a la República, y se decidió celebrar una nueva reunión el 26 de julio <sup>12</sup>. La reacción de Stalin y del gobierno ruso ante el estallido de la guerra española (independientemente de la actitud que hubieran tenido antes los comunistas españoles) estuvo dictada por sus posibles repercusiones, teniendo en cuenta las necesidades de la política exterior rusa. Si, igual que en el



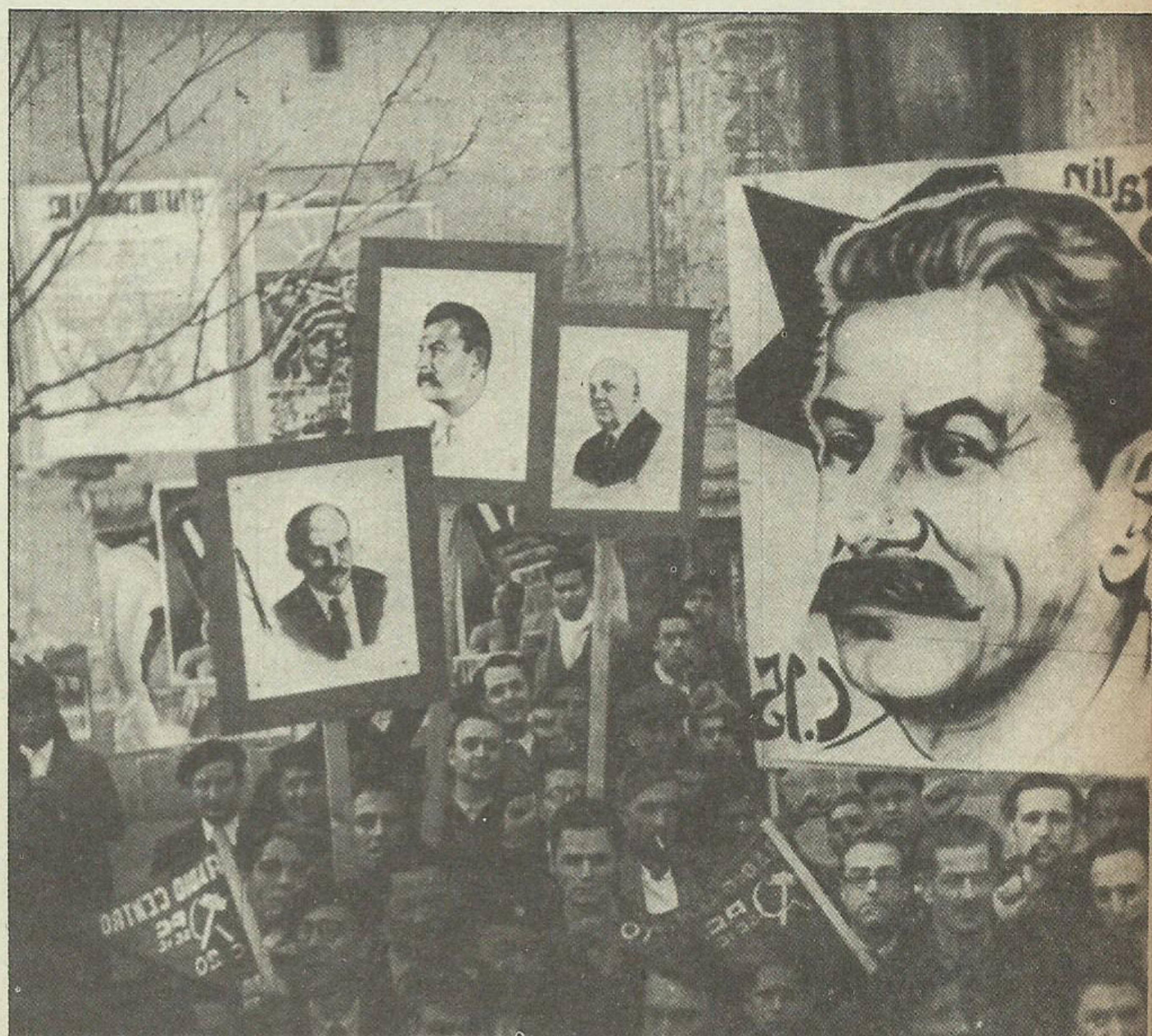


caso de China en 1926, había que sacrificar las oportunidades de los comunistas, se sacrificarían: los objetivos del comunismo no podían ser diferentes de los de Rusia. El miedo a una guerra había sido la causa de que Rusia abandonara su aislamiento de finales de los años veinte y entrara a formar parte de la Sociedad de Naciones en 1934, y de que firmara el pacto con Francia en 1935. Litvinov, el ministro de Asuntos Exteriores, había hablado elocuentemente en la Sociedad de Naciones en favor de la seguridad colectiva <sup>13</sup>. Una victoria nacionalista en la guerra civil española supondría que Francia se encontraría rodeada en tres de sus fronteras por países potencialmente hostiles. Con ello, sería más fácil para Alemania atacar a Rusia sin temor a ser atacada por Francia por la espalda. Sólo por esta razón, a Stalin le interesaba mucho impedir una victoria nacionalista.

Era evidente que la guerra española daba grandes oportunidades al Partido Comunista español, con su disciplina, su habilidad en la propaganda y su prestigio derivado de su relación con Rusia, pero, al mismo tiempo, nadie podía prever el poder que alcanzaría este partido. Sin embargo, si los comunistas se comportaban con arrogancia, Inglaterra y Francia se alarmarían. Probablemente por esta razón, Stalin no ordenó al Partido Comunista español y a sus principales agentes en España, Codovila y Stepanov, que aprovecharan al máximo cualquier oportunidad para hacerse con el control de la República española. Y también vaciló a la hora de enviar armas a España <sup>14</sup>. Para entonces, Stalin estaba a punto de iniciar una nueva etapa en sus purgas contra los antiguos bolcheviques. Esto quizá hizo que el dictador ruso escuchara con desacostumbrada atención a los dirigentes del Komintern de aquella época. Dimitrov, Togliatti y Marty, para citar sólo tres de los comunistas internacionales más importantes que entonces estaban en Moscú, debían de tener ideas propias sobre cuál había de ser la reacción comunista ante la guerra de España. Podían observar cómo, mientras Stalin se entretenía, Trotsky ya le estaba llamando «aniquilador de la revolución española y traidor, cómplice de Hitler y Mussolini». Con prudencia de reptil, pues, parece ser que Stalin llegó a una conclusión respecto a España: no permitiría que perdiera la República, aunque no necesariamente la ayudaría a ganar. La continuación de la guerra le dejaría con las manos libres para actuar como le conviniera. Incluso podría hacer posible una guerra mundial en la que Francia, Inglaterra, Alemania e Italia se destruirían entre sí, mientras Rusia, el árbitro, se mantendría al margen <sup>15</sup>. Así pues, el gobierno ruso apoyaría la agitación en favor de la ayuda a España, de momento sólo en forma de alimentos y materias primas, y procuraría que los obreros rusos hicieran una «contribución». Se incrementaría el número de representantes



*Desde los primeros días, la URSS se muestra obviamente partidaria de la causa gubernamental, que es, al mismo tiempo, la «del pueblo español», la del «proletariado» y el antifascismo; aquella por la cual luchaba en España el PCE. Pero Stalin obra cautelosamente y usa de prudencia en las relaciones internacionales. En las primeras semanas, el apoyo es más bien moral y económico. Se celebran grandes mítines y se abren colectas entre los obreros de las fábricas que, aparte de reunir fondos de auxilio, contribuyen a crear un ambiente general apropiado a futuras decisiones. En España, en especial los comunistas y sus seguidores, creen recibir incondicional apoyo soviético, y manifiestan su fe y entusiasmo como si su propia causa y la de la URSS se confundieran en una sola.*







De dos brazos dispone la URSS para intervenir, según su conveniencia, en la guerra civil: los organismos del gobierno y el partido propios, y el Komintern, o Tercera Internacional. Entre los que actúan en la política soviética dentro de España figuran Giorgi Dimitrov (ilustración de la izquierda), revolucionario búlgaro, secretario del Komintern, que apoyará a la República y se apoyará en ella, y André Marty (ilustración de la derecha), diputado comunista francés, con un destacado historial, que se convertirá en uno de los principales organizadores de las Brigadas Internacionales. La dureza de los métodos y el sectarismo de este catalán-francés dejarán mal recuerdo; después de la segunda guerra mundial será expulsado del PC.

del Komintern en España. El competente, cortés, educado y despiadado dirigente del Partido Comunista italiano en el exilio, Togliatti, que antes, durante un tiempo, había sido el encargado de los asuntos españoles e italianos en el Komintern, llegó, pues, a España, utilizando el nombre de «Alfredo», para dirigir la táctica del Partido Comunista español<sup>16</sup>. El comunista livornés Ettore Quagliarini se encargó de las publicaciones del Partido Comunista español y ayudó a su compatriota Vidali («Carlos»), como hemos visto, a organizar el Quinto Regimiento como un modelo de eficacia militar. Otro dirigente comunista internacional que acudió a España fue el húngaro Erno Geroe, «Pedro» o «Gueré», que se hizo responsable de la dirección de los comunistas de Cataluña<sup>17</sup>. También siguieron en sus puestos los búlgaros Stepanov y Codovila, los dos representantes del Komintern que llevaban ya unos años en España<sup>18</sup>. La combinación de un partido que se había desarrollado rápidamente y unos dirigentes inexpertos dio especial importancia a los funcionarios internacionales. Hombres como Stepanov entraron arrogantemente en el escenario de la historia revolucionaria española como si fueran dioses, desdeñando a los españoles, con un halo de misterio y poder, pero en realidad eran unos burócratas cínicos, que tenían mucho miedo a Stalin. El propio Stepanov, protegido por un equipo de secretarías co-

mo «Angelita», «un verdadero demonio, hermosa, pero fría...», y «Carmen la Gorda», una rusa que se convirtió en la jefa de la sección de cuagros de las juventudes unificadas, estableció una verdadera tiranía sobre el comité central del partido<sup>19</sup>.

La sección del Komintern de la Europa occidental, bajo la dirección de su brillante jefe comunista alemán Willi Muenzenberg, también se ocupó activamente, desde su cuartel general de París, de vincular la causa de la República española con la cruzada general antifascista, que había empezado cuando el gobierno soviético había adoptado las políticas gemelas del Frente Popular y de la seguridad colectiva<sup>20</sup>. En realidad, la guerra española fue un regalo de los dioses para los propagandistas del Frente Popular de la causa antifascista y, por tanto, pro soviética. «A notre secours, a notre secours», decía Romain Rolland, el novelista francés cuyas actividades son una muestra de la breve alianza entre la literatura, el pacifismo y la amistad con Rusia, «au secours de l'Espagne!»<sup>21</sup>. Mientras en Moscú y París se discutían precipitadamente estos asuntos, el agente de Franco, el periodista Bolín, había llegado a Roma el 21 de julio. Al día siguiente, él y un monárquico, el marqués de Viana (que venía de ver al ex rey Alfonso en Viena), visitaron al conde Ciano, el ministro italiano de Asuntos Exterio-

<sup>6</sup> Más adelante se encontrará una consideración detallada del efecto total de la intervención extranjera en la guerra civil. Un buen resumen de la investigación más reciente sobre este tema es Robert H. Whealey, «Foreign Intervention in the Spanish Civil War», en Carr, *The Republic*.

<sup>7</sup> *Les événements survenus en France 1936-1945. Rapport fait au nom de la Commission de l'Assemblée Nationale* (París, 1955), Témoignages I, p. 215. Aquí los políticos franceses de los años treinta dan cuenta de su gestión en el poder a una comisión parlamentaria de investigación, en 1946.

<sup>8</sup> El alzamiento provocó una semiguerra civil en muchas embajadas y legaciones españolas en el extranjero. Así, el embajador Zulueta, en Roma, se vio cerrado el paso por sus subordinados rebeldes. Finalmente, sin embargo, todos los países respetaron la tradición diplomática y dejaron la representación diplomática en manos de republicanos, hasta que cambiaron el reconocimiento. Pero probablemente sólo el 10 por 100 del cuerpo diplomático de España apoyaba al gobierno (Julio Álvarez del Vayo, *Freedom's Battle* [Nueva York, 1940], p. 261).



<sup>9</sup> Testimonio de Luis Bolín. Véanse las memorias de Bolín, p. 165.

<sup>10</sup> *New York Times*, 21 de julio de 1936.

<sup>11</sup> Kindelán a Jackson, en Jackson, p. 248.

<sup>12</sup> Esto procede de fuentes nacionalistas y se apoya en documentos descubiertos en Madrid después del final de la guerra. Puede verse en *Cruzada*, XXVIII, p. 99. La información apareció en 1937 en *I accuse France*, un folleto editado en Londres por «un abogado», reproducción de una información aparecida en *The Catholic Herald*. La existencia de la reunión fue confirmada a Julián Gorkim por Albert Vassart, un obrero metalúrgico que había sido representante francés en el ECCI. El secretariado del ECCI entonces estaba constituido por Dimitrov (secretario general), Togliatti, Manulsky, Pieck, Kuusinen, Marty y Gottwald.

<sup>13</sup> Stalin quizá tenía la idea de llegar a un acuerdo con Alemania en el fondo de su mente, en el caso de que Litvinov no pudiera conseguir una alianza con Inglaterra y Francia.

<sup>14</sup> Se pensó que en julio habían salido de Odesa hacia España unos cuantos aviones militares rojos. Este rumor procede de las memorias de uno de los pilotos, Achmed Amba, *I was Stalin's bodyguard* (Londres, 1952), p. 27; también lo menciona Clara Campoamor, p. 174. Sin embargo, luego nadie vio estos aviones en el cielo y creo que no es probable que llegaran antes de octubre. Amba, sin embargo, parece bien informado, por otra parte.

<sup>15</sup> Esto explicaría por qué Rusia y los comunistas franceses estaban tan inquietos ante la posibilidad de que Francia entrara en la guerra del lado de la República. Esta interpretación de la política de Stalin se ve en parte confirmada por la respuesta de Litvinov a una pregunta que hizo el gobierno francés sobre cuál sería la reacción de Rusia ante una guerra general que estallara a causa de la intervención francesa. Aun reconociendo que el pacto franco-soviético impulsaría a Rusia a ayudar a Francia si ésta era atacada por una tercera potencia, «sería un asunto completamente diferente si la guerra estallaba a consecuencia de la intervención de uno de nuestros países en los asuntos de un tercero». (Declaración hecha por Jules Moch, entonces subsecretario de Estado, a Julián Gorkin.)

<sup>16</sup> El propio Togliatti (*Rinascita*, 19 de mayo de 1962) y el historiador «oficial» del Partido Comunista italiano, P. Spriano, vol. III, p. 215, nota, dicen (y este último ha investigado el asunto detenidamente) que Togliatti no llegó a España hasta junio de 1937. Hernández, en cambio, lo da por establecido en agosto de 1936, y Justo Martínez Amutio, *Chantaje a un pueblo* (Madrid, 1974), p. 236, dice que estaba en España en el invierno de 1936-1937. Como veremos, había buenas razones para que Togliatti intentara declarar «ante la Historia» que no estaba en España antes de esa fecha. Quizá sólo hizo una breve visita a España en 1936.

<sup>17</sup> Véase José Esteban Vilaró, *El ocaso de los dioses rojos* (Barcelona, 1939); y Martínez Amutio, p. 317 y ss. Su verdadero nombre era «Singer». Geroe había sido «instructor» del partido comunista francés a finales de los años veinte y principios de los treinta.

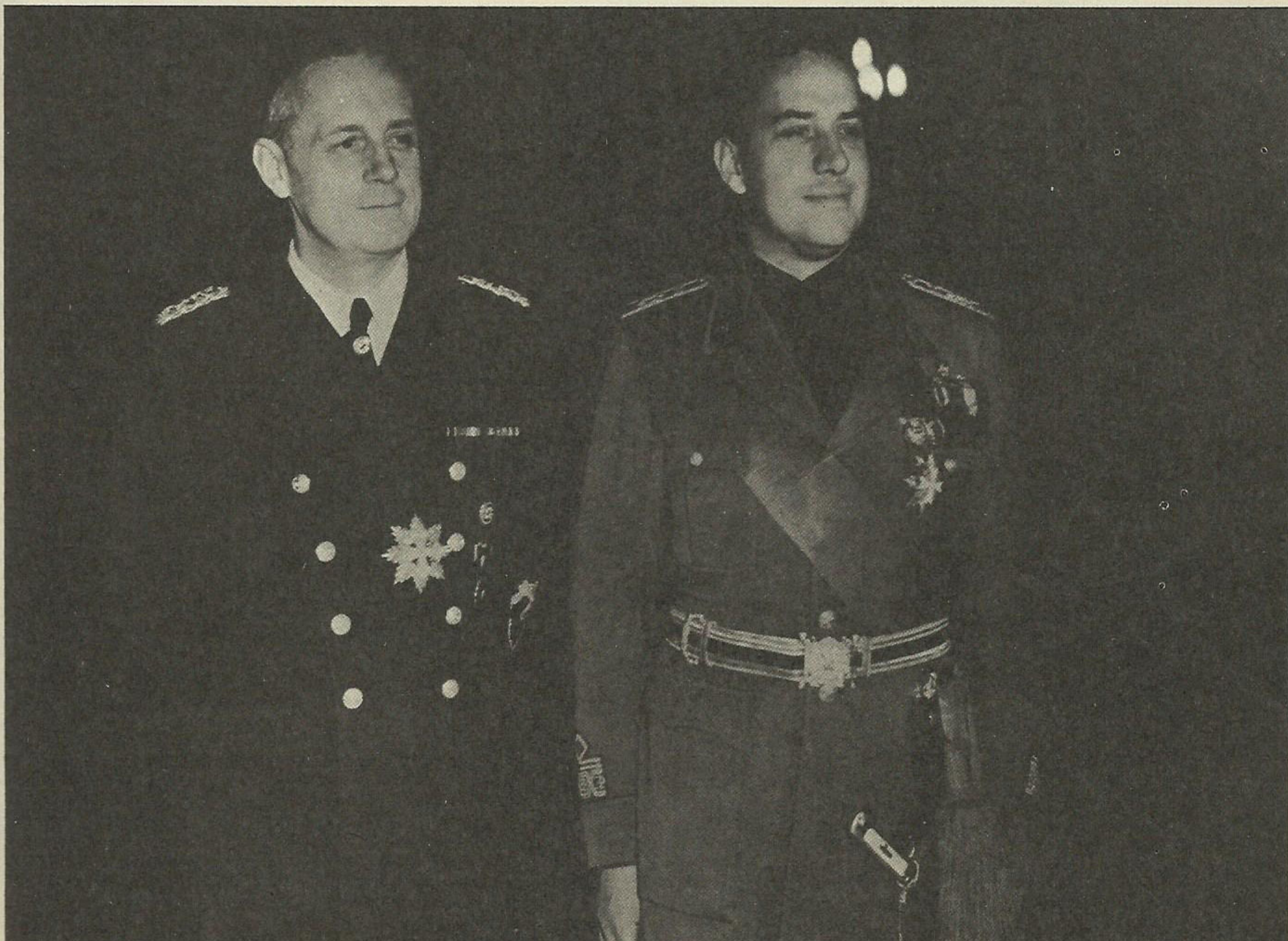
<sup>18</sup> Véase Hernández, *Yo, ministro de Stalin en España*, p. 33 y ss. Este desagradable libro del renegado dirigente comunista español es la fuente más íntima, pero también la más discutida, de la política comunista en España. Otros comunistas italianos que estuvieron entonces en España fueron Pietro Ravetto, de Biella, y, según Spriano (p. 215, nota), una sombra de la NKVD que seguía a Codevila y se llamaba ¡Codovila!

<sup>19</sup> Martínez Amutio, p. 269 y ss.

<sup>20</sup> Koestler, *Invisible Writing*, pp. 198, 313. Muenzenberg, conocido anteriormente como el «Hearst rojo» de Alemania, era un genio periodístico. Con su talento para obtener el apoyo de duquesas, banqueros y generales, así como el de intelectuales, para cualquiera de sus causas, fue el verdadero inventor del «compañero de viaje». Su ayudante en París era Otto Katz, alias Simón, alias Spielhagen, un checo que era también su guardaespaldas. En julio de 1936, Muenzenberg ya estaba empezando a pelearse con sus jefes de Moscú, que le consideraban demasiado independiente.

<sup>21</sup> Cit. por David Caute, *The Fellow Travellers* (Londres, 1973), p. 170.

*Joachim von Ribbentrop y Galeazzo Ciano, ministros de Asuntos Exteriores de Alemania e Italia.*







ATENCIÓN AL SUR!

VALOR MILITAR DE "EUZKADI"

Ejército . . . . .	100.000 hombres
Producción anual lingota..	100.000 toneladas
Exportación mineral hierro.	1.500.000 »
Movimiento puertos . . . . .	6.000.000 »
Marina mercante . . . . .	600.000 »
Potencia bancaria . . . . .	7.000.000.000 pesetas

¿Qué haces para impedir que se apoderen de esto y lo arrojen contra ti?



«El improvisado gobierno vasco hace política internacional», escribe Manuel Azaña en su libro *La velada en Benicarló. En los casos concretos del nacionalismo vasco, y también de algunos grupos catalanistas, la búsqueda del apoyo de los intereses extranjeros formará parte de su política de guerra. La atención de Euzkadi se dirigirá sobre todo hacia Inglaterra, pero el gobierno británico, sin olvidar las inversiones de sus súbditos, no se muestra dispuesto a acomodar las peticiones vascas. Independientemente de ello, no dejará de respaldar al gobierno del lendakari Aguirre en el intento de conseguir una paz pactada con el general Franco. La página de la izquierda reproduce la portada de un folleto propagandístico editado en el País Vasco como parte de la campaña de alerta a las potencias democráticas, y concretamente a la Gran Bretaña.*

res. Unos años más tarde, Ciano diría a Hitler que Franco había dicho que, con doce aviones de transporte, podría ganar la guerra en unos días <sup>22</sup>.

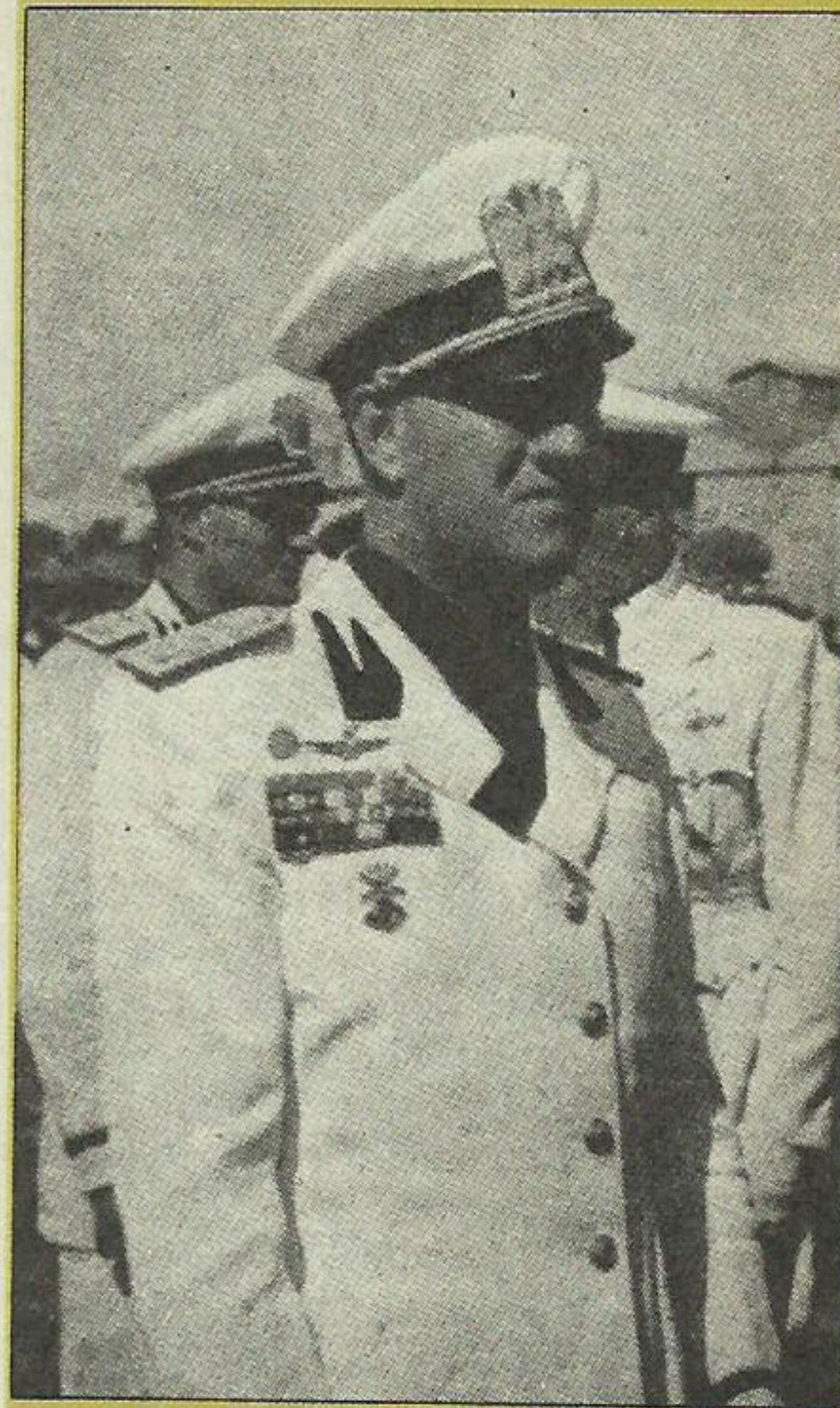
Los primeros emisarios de Franco entusiasmaron a Ciano, pero, naturalmente, había que consultar a Mussolini. Para el Duce no estaba clara la relación que tenía Franco con los conspiradores monárquicos a los que él, Mussolini, había prometido ayuda en 1934 <sup>23</sup>. Y, al parecer, Franco tampoco conocía los detalles de aquel acuerdo. Hasta que Mola no envió a Roma al monárquico Goicoechea, la principal figura de las conversaciones de 1934, el 24 de julio, los italianos no estuvieron dispuestos a tomarse en serio a los rebeldes españoles <sup>24</sup>.

## Franco y Hitler

Pero, además, el 22 de julio, Franco realizó su primera tentativa para obtener ayuda de Alemania. En su nombre, el coronel Beigbéder, el antiguo agregado militar en Berlín, que se había instalado en el departamento de asuntos indígenas en Tetuán, envió una «petición muy urgente» al general Kuhlenthal, agregado militar alemán en París, acreditado también

en Madrid, en la que solicitaba «diez aviones de transporte, con la máxima capacidad de asientos», que serían comprados a través de empresas comerciales privadas alemanas y llevados al Marruecos español por pilotos alemanes <sup>25</sup>. Estos aviones eran necesarios para transportar a través del estrecho al ejército de África, para lo cual sólo se contaba con los viejos Breguet. (Beigbéder conocía muy bien los antiguos lazos de Alemania con España en cuestiones de suministro de armas. El y Kuhlenthal habían viajado juntos por Marruecos en 1935, y este último conocía a Franco desde la época de la revolución de Asturias.) El mismo día, un oficial de las fuerzas aéreas nacionalistas, el capitán Francisco Arranz, acompañado por Adolf Langenheim, jefe del partido nazi en Tetuán, y por Johannes Bernhardt, un negociante nazi de origen prusiano, fueron a ver a Franco y, al día siguiente, salieron con una carta privada (de estilo «infantil», según Bernhardt) para Hitler, en la que se apoyaba la petición de Beigbéder. Viajaron en un Junker requisado a la Lufthansa en Las Palmas <sup>26</sup>. Bernhardt era un antiguo comerciante de azúcar, de Hamburgo, arruinado en 1929, que había llegado a Marruecos para emprender una nueva vida. En Tetuán, primero estuvo empleado en una compañía que vendía cocinas y equipo a la guarnición española. De esta manera se había hecho amigos entre los oficiales. Tanto él como Langenheim veían las posibilidades de obtener beneficios personales, además de influencia alemana, con la venta de material de guerra a los rebeldes <sup>27</sup>. Bernhardt estaba buscando un nuevo mercado; pensó irse a la Argentina.

Mientras tanto, en París, el embajador español, Cárdenas, visitó a Léon Blum y, en nombre de Giral, presentó una petición de 20 bombarderos Potez, 50 ametralladoras ligeras Hotchkiss, 8 cañones Schneider con municiones, 1.000 fusiles Lebel, 250.000 cartuchos de ametralladora, un millón de cartuchos de fusil y 20.000 bombas. Dado que la industria de armamento francesa había sido nacionalizada, para realizar aquella compra se necesitaba la aprobación del gobierno francés. Con gran sorpresa de Cárdenas, Blum aceptó <sup>28</sup>. Pero, casi al mismo tiempo, en el Quai d'Orsay se recibió una llamada telefónica de Corbin, el embaja-



## Galeazzo Ciano

CONDE DE CORTELAZZO  
(Liorna, 1903-  
Verona, 1944)

**H**IJO del almirante Constancio Ciano, que se había destacado durante la primera guerra mundial y que fue la primera personalidad italiana de importancia nacional que se incorporó a las filas del fascismo, Galeazzo Ciano, nacido el 18 de marzo de 1903, en Livorno (Italia), se convirtió en una de las figuras centrales del régimen fascista a partir de su matrimonio en 1930 con Edda, hija de Mussolini, hasta ser considerado generalmente como el número dos del régimen y posible sucesor del Duce. En 1922 tomó parte en la marcha sobre Roma. Se licenció en Derecho, y en 1925 ingresó en la carrera diplomática. En 1934 fue nombrado jefe de la oficina de Prensa del Gobierno, y en junio de 1935, ministro de prensa y Propaganda y miembro del Gran Consejo Fascista. Cuando Italia invadió Etiopía, dirigió una escuadrilla de bombarderos, regresando a Roma convertido en un héroe nacional. El 9 de junio de 1936 Mussolini le encarga la dirección de la política exterior. Es el ministro de Asuntos Exteriores más joven de los de las grandes potencias.

Artífice de la política imperialista del Duce, supo convencerle de la conveniencia de continuar ayudando a Franco para respaldar los designios italianos de realizar una «gran política mediterránea». Convencido de la rápida victoria

<sup>22</sup> Entrevista de Hitler con Ciano en Brenner, 28 de septiembre de 1940. *Documents of German Foreign Policy 1918-1945*, Serie D (Londres, 1961), XI, p. 214.

<sup>23</sup> Bolín, p. 168 y ss.

<sup>24</sup> Testimonio de Luis Bolín. Véase también *Cruzada*, X, p. 126. A Goicoechea le acompañaron Pedro Sainz Rodríguez y Luis Zunzunegui. Para una discusión de este episodio, véase la segunda edición de Viñas, *La Alemania nazi...*, p. 308.

<sup>25</sup> *GD*, p. 4.

<sup>26</sup> Véase Viñas, p. 394 y ss. y *Cruzada*, X, p. 127; véase también Acta de *GD*, p. I. La carta no apareció en los archivos del ministerio de Asuntos Exteriores alemán y no ha sido publicada. Bernhardt me la describió en Buenos Aires, en 1971. Mola también envió un agente, el marqués de Portago, a Berlín. Los alemanes no podían creer que los emisarios de Franco y de Mola no se conocieran el uno al otro, y pidieron a Arranz que se presentara en un café concreto donde estaba sentado el hombre de Mola. Al ver que los dos españoles no daban muestras de reconocerse, se convencieron de la falta de coordinación que había entre el norte y el sur de España. Sobre este viaje, véase Valdeiglesias, *Así empezó* (Madrid, 1974), pp. 110-111.

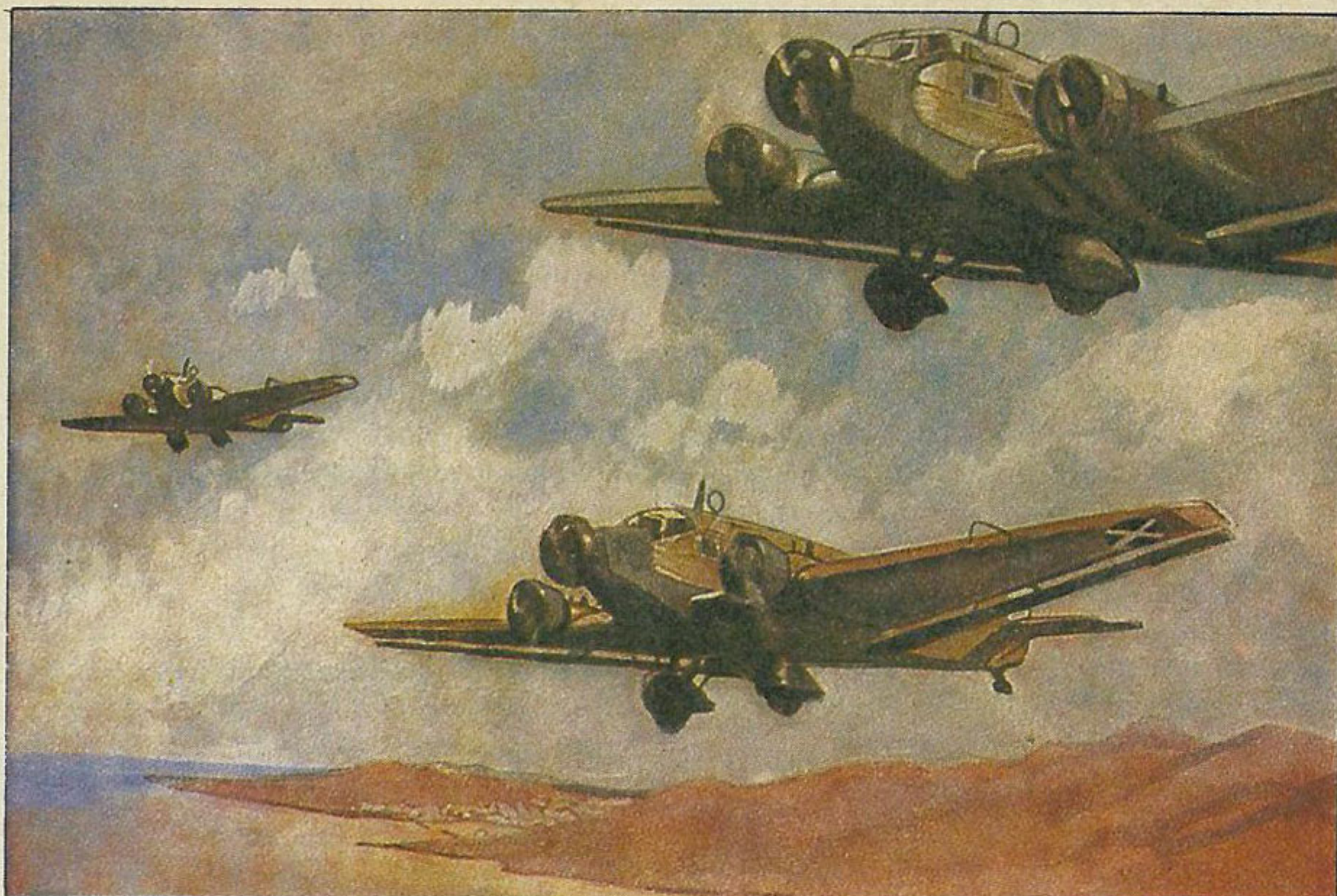
<sup>27</sup> Testimonio de Bernhardt. Langenheim era ingeniero de minas. Véase también Herbert Feis, *The Spanish Story* (Nueva York, 1948), p. 280 y ss., y Viñas, p. 364.

<sup>28</sup> Testimonio del señor Cárdenas. Véase también los documentos franceses de Política Exterior 1936-1939 (a partir de aquí *FD*), vol. III, p. 52, que hablan de una petición de 20 aviones, el 24 de julio. Las otras peticiones constaban en la lista posterior. Véase *FD*, p. 61.



de los nacionalistas, Ciano pensaba ganar un fiel aliado a bajo precio; la prolongación de la guerra española le obligó a sostener un esfuerzo en los envíos de material de guerra y hombres superior a lo previsto, lo que se haría sentir al entrar Italia en la segunda guerra mundial.

Ardiente defensor de la alianza germano-italiana, preparó personalmente el Pacto de Acero (mayo 1939), que consagraba el eje Roma-Berlín. Sin embargo, a partir de la invasión de Polonia (septiembre de 1939) sin consulta previa a Italia, mostró su inquietud por ver a su país arrastrado a la guerra. Cambió de postura al ver que la caída de Francia era inevitable. Tras la serie de reveses del Eje en 1942, Ciano abogó por una paz separada con los aliados, lo que a la larga le llevó al enfrentamiento directo con su suegro. El 5 de febrero de 1943, Mussolini le apartó del Ministerio de Asuntos Exteriores y le nombró embajador en el Vaticano. En la reunión histórica del Gran Consejo Fascista de 24-25 de julio de 1943, que provocó la caída del *Duce*, Ciano votó a favor de la moción. Capturado por los alemanes, fue juzgado en Verona, condenado a muerte (10 de enero de 1944) y fusilado dos días más tarde. Sus Diarios constituyen unos documentos de los más interesantes para el estudio de esta época.



La ayuda alemana se concretaría en la creación, a fines de octubre, de una unidad militar, la Legión Cóndor, que se compondrá principalmente de aviación, y también de artillería antiaérea y antitanques, transmisiones y carros de combate. Además, habrá suministros de material de guerra de todo tipo. El 22 de julio, Franco vuelve a entrevistarse con un comerciante alemán establecido en Marruecos, Johannes Bernhardt, quien se ofrece a establecer contacto en Alemania con los dirigentes nazis. El capitán de aviación Francisco Arranz, portador de una carta de Franco dirigida a Hitler, en la

cual se solicita una pequeña cantidad de aviones de transporte y material de guerra; el jefe del grupo local nazi en Marruecos, Langenheim, y Bernhardt se trasladan a Alemania y consiguen entrevistarse con Rudolf Hess, que les conduce hasta Hitler. Recibe éste a los enviados de Franco en la noche del 25 de julio, y al día siguiente decide apoyar a aquel general para él desconocido. La fotografía inferior corresponde a la repatriación de la Legión Cóndor: aparecen el mariscal Göring; detrás, Bernhardt, con gorra, y Von Richthoffen, último jefe de aquella unidad, con gorro de campaña.

<sup>29</sup> United States Foreign Policy (*State Department Papers*, a los que nos referiremos en adelante como *USD*), 1936, vol. II, pp. 447-449. Los documentos del Gabinete Británico para el 16 de julio demuestran que el gobierno británico esperaba entonces que Blum fuera a Londres para encontrarse con Baldwin por primera vez.

<sup>30</sup> Sobre Léger, véase *The Diplomats 1919-1939* (Princeton, 1953), un conjunto de artículos editados por Gordon Craig y Félix Gilbert.

<sup>31</sup> Sanchis, p. II. Cárdenas convocó al primer secretario de embajada, Cristóbal de Castillo, para excusarse por dejarle con aquellos problemas. Castillo dijo que él también dimitiría al cabo de poco, aunque lo retrasaría un día o dos para dificultar las cosas a la República. Cárdenas permaneció una semana más en París para hacer todo lo posible por impedir que se enviara material de guerra a la República, y se lo explicó privadamente a sus amigos de la embajada británica.

<sup>32</sup> *Les événements survenus*, pp. 216-217. Pero Eden dijo específicamente que recordaba que no se había hablado de España (Anthony Eden, *Facing the Dictators* [Londres, 1962], p. 406).



► dor francés en Londres. Corbin, que personalmente se consideraba un hombre de derechas, era un intérprete celoso de los deseos ingleses. Según dijo, el gobierno británico estaba alarmado ante la reacción francesa con respecto a la crisis española. Anteriormente se había preparado una entrevista en Londres, para los días 23 y 24 de julio, entre los ministros de Asuntos Exteriores de Inglaterra, Francia y Bélgica, con el fin de discutir un posible acercamiento a Hitler y Mussolini para firmar un nuevo tratado de seguridad colectiva entre las cinco potencias. Ahora Baldwin quería que Blum acompañara a su ministro de Asuntos Exteriores, Delbos, a Inglaterra para hablar de España. Blum accedió, siguiendo el consejo de Alexis Léger, el martiniqués secretario general del Quai d'Orsay (autor de *Anábasis*, y más tarde famoso por haber obtenido el premio Nobel con el seudónimo de Saint-John Perse<sup>29</sup>). La pesadilla de Léger era que la Inglaterra

de Baldwin pudiera apartarse de una Francia izquierdista para unirse a Alemania<sup>30</sup>. Al mismo tiempo, dimitía Cárdenas, el embajador español en París (a causa de sus simpatías nacionalistas), dejando encargados de la transacción de las armas a dos oficiales de las fuerzas aéreas españolas, Ismael Warleta y Juan Aboal, hasta que llegó de Ginebra Fernando de los Ríos, el profesor socialista y ex ministro, para hacerse cargo del asunto<sup>31</sup>.

El 23 de julio, por la mañana, empezó la conferencia en Londres. Blum llegó a la hora del almuerzo. En el hall del hotel Claridge, Eden le preguntó: «¿Enviarás armas a la República española?» «Sí», dijo Blum. «Eso es cosa suya —replicó Eden—, pero he de pedirle una cosa: sea prudente.»<sup>32</sup>

Este consejo de Eden reflejaba naturalmente el deseo de paz que sentían los ingleses en aquellos momentos. El líder de la oposición, Clement Attlee, había

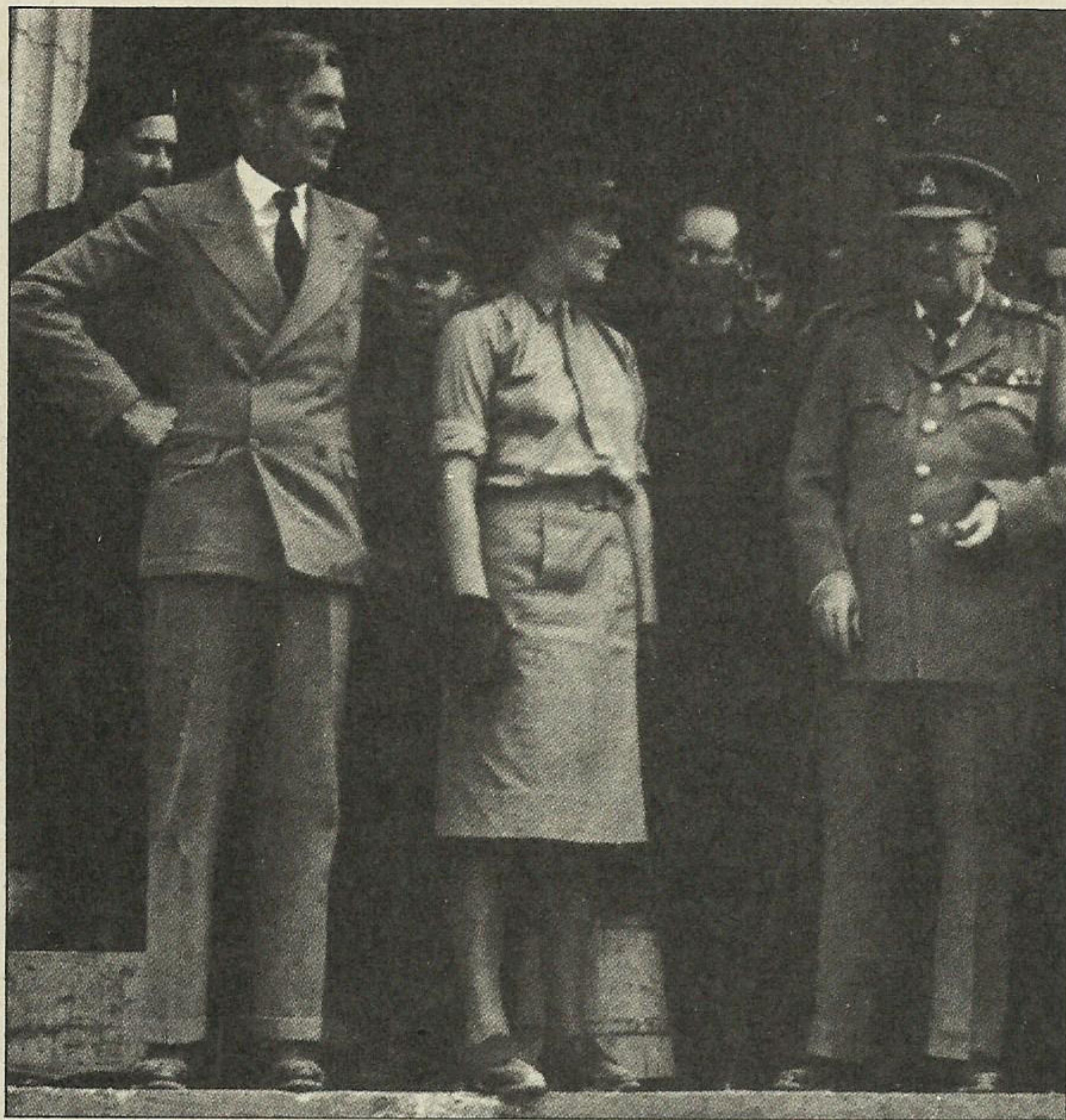


## Anthony Eden

(Windlestone-Hall,  
Durham, 1897-  
Wiltshire, 1977).

**R**OBERT Anthony Eden, lord Avon, puede ser recordado injustamente por algunos sólo como el hombre que llevó a Gran Bretaña a una de las aventuras más desafortunadas, la invasión del canal de Suez, originando una polémica que prácticamente dividió al país. Sin embargo, aunque paradójicamente fuese una acción internacional la que arruinase su carrera política, Eden cuenta entre los diplomáticos más destacados de este siglo. «Especialista en situaciones desesperadas», su nombre va asociado a la mayoría de las grandes operaciones diplomáticas de su época, y sobre todo, durante los años treinta, fue para muchos el símbolo de la fidelidad a unos principios en un ambiente internacional totalmente enrarecido, el único que en un gobierno de «conciliadores» supo alzarse con firmeza frente a las dictaduras y los hombres que las representaban.

Anthony Eden nació el 12 de junio de 1897, en Windlestone Hall, Durham



*De no haberse producido en toda España el estallido revolucionario que desborda al gobierno, quizá las democracias le hubiesen prestado inmediata ayuda. Las noticias que se reciben ponen en guardia al gabinete conservador de Baldwin y dividen la opinión británica. Aunque el titular del Foreign Office, Anthony Eden, y el influyente Winston Churchill están en contra de cualquier dictadura, tampoco desean favorecer una situación que se*

*anuncia caótica y perjudicial para los intereses británicos en España. La primera medida es enviar buques de guerra para la protección de los ciudadanos ingleses. En Gran Bretaña nadie desea que surjan complicaciones internacionales a causa del conflicto español.*

*En la fotografía, sir Anthony Eden con Winston Churchill durante la segunda guerra mundial.*



(Inglaterra). Siguiendo la tradición familiar, realizó estudios en el célebre colegio de Eton. En 1923 obtiene un escaño en los Comunes como diputado conservador por Durham, puesto que mantendrá durante treinta y tres años. Sustituye a Samuel Hoare al frente del Foreign Office en diciembre de 1935. Con treinta y ocho años, era el ministro de Asuntos Exteriores más joven que Gran Bretaña había tenido desde hacía un siglo.

Su primera preocupación al estallar la guerra civil española fue la de conservar el equilibrio de poderes en Europa. Frente a las ayudas exteriores que empezaban a recibir los dos bandos, propugnó la política de no intervención, esperando que los dictadores siguieran su ejemplo. Esperanzas defraudadas, que progresivamente fueron inclinando sus preferencias por una de las partes: «Cuando comenzó la guerra civil española yo no simpatizaba políticamente con ninguno de los dos bandos... Desde los primeros meses de 1937, si hubiera tenido que elegir, hubiese preferido una victoria gubernamental.» En mayo de 1937, Neville Chamberlain sustituye a Baldwin como primer ministro. A diferencia de su predecesor, Chamberlain estaba decidido a dirigir personalmente la política exterior. Negocia directamente con Mussolini y rechaza una propuesta de Roosevelt para reunir una conferencia internacional que examinase la situación europea. Eden, que no estaba dispuesto a admitir esta situación, dimitió el 19 de febrero de 1938.

Churchill, que había sucedido a Chamberlain en abril de 1940, le elige como secretario de estado para la Guerra y, desde 1941, como ministro de Asuntos Exteriores. En calidad de tal, participa en las grandes conferencias de Washington, Moscú, Teherán, Yalta y Potsdam. En 1951, tras la victoria conservadora en las elecciones generales, vuelve a hacerse cargo de la cartera de Asuntos Exteriores. En abril de 1955 sucede a Churchill al frente del gabinete británico. Sus comienzos fueron afortunados, ya que en las elecciones del mes siguiente los conservadores aumentaban su mayoría. Sin embargo, en poco tiempo, la crisis del canal de Suez y el deterioro progresivo de su salud le llevaron a presentar su dimisión el 9 de enero de 1957. Murió el 14 de enero de 1977.

manifestado las simpatías del Partido Laborista hacia sus camaradas españoles, cuando, el 20 de julio, había pedido «todo el apoyo posible»; sin embargo, la clase media y alta inglesa era partidaria de los nacionalistas; pero no había ni un solo político inglés que afirmara que su país había de complicarse a favor de uno u otro bando del conflicto. La cuestión era definir qué clase de neutralidad había que observar. El Partido Laborista, al principio, entendía que la neutralidad significaba que se podía permitir a la República que comprara armas en Inglaterra como en cualquier otro lugar. En esto estaban en desacuerdo con los críticos conservadores del gobierno, como Winston Churchill, el cual, aunque era tan contrario a Alemania e Italia como lo era la oposición, no creyó inmediata-

mente que el conflicto español tuviera ninguna trascendencia para Inglaterra. A Churchill le alarmaba el carácter revolucionario de la República, y, unos días más tarde, escribió a Corbin para protestar contra la ayuda francesa a la República, y para exigir «una neutralidad absolutamente rigurosa»<sup>33</sup>. Eden, en el Foreign Office, intentó asegurar que se realizara esta política, tanto por parte de Inglaterra como de Francia, aunque él, personalmente, odiara los gobiernos dictatoriales. Los ingleses suponían que la remilitarización de la zona del Rhin en febrero y la conquista italiana de Abisinia habían saciado a los dictadores, a los cuales se podría convencer ahora para que colaborasen en la creación de un nuevo orden europeo. El estallido de «la crisis española» representaba, ante todo, un desdichado obstáculo para este pro-

**CYCLING TO SPAIN!**

**GLASGOW**

For nearly two years Spain has been at war. Thousands of women and children, thousands of the flower of Spain's manhood have perished. Still the fight against the invaders goes on. Still, in spite of hunger and bombardment, the people are undaunted. And so, in appreciation of their gallant fight—which is our fight—British cyclists are on their way to Spain to convey greetings and good wishes to Spanish people.

**BARCELONA**

One of the worst features of the war is the suffering of the innocent children. On their way to Spain the cyclists will ask for support from the people of Britain, to help the fund for the relief of the child victims. Help them to help Spain's children.

Under the auspices National Clarion Cycling Club (N.C.U. Jubilee effort).

**DON'T LET BABIES STARVE!**

Published by B.T.P.A., 51a Lloyd Baker Street, W.C.1



yecto. Las instrucciones que Baldwin dio a Eden fueron las siguientes: «De ningún modo, prescindiendo de lo que haga Francia o cualquier otro país, debemos entrar en la lucha al lado de los rusos.»<sup>34</sup> La única medida que había adoptado Eden, de hecho, había sido ordenar a los buques de guerra ingleses que se dirigieran a los puertos españoles para proteger las vidas inglesas<sup>35</sup>. También había recibido al embajador español, López Oliván, y le habían dicho que no habría ninguna prohibición para la exportación de aviones civiles a España y que, aunque una petición de material militar requeriría un permiso especial, «se consideraría el caso»<sup>36</sup>. El mismo día, 28 de julio, Eden dijo al gobierno británico que se seguiría el «procedimiento ordinario» si el gobierno español, o los rebeldes, querían comprar armas: y «desde

luego estaba descartada la intervención»<sup>37</sup>. Entretanto, ya se había realizado la primera venta de aviones, privadamente: British Airways había vendido cuatro aviones Fokker para transporte de pasajeros, por 38.000 libras, a un representante de Franco, un tal señor Delgado, de la Compañía Petrolera Ibarrola, de Ceuta. Pero los franceses se negaron a dejarlos despegar de Burdeos cuando hicieron escala allí para repostar<sup>38</sup>. El 31

de julio, sin embargo, el gobierno británico presentó una prohibición unilateral de envíos de armas a España.

El embajador inglés en España, sir Henry Chilton, entretanto, después de enviado sin ceremonia y presurosamente desde San Sebastián a Zarauz antes de llegar a Francia el 1 de agosto, había trasladado la embajada británica a una tienda de comestibles de Hendaya, en el

<sup>33</sup> Winston Churchill, *The Gathering Storm* (Londres, 1948), p. 168. Churchill expuso muy claramente su actitud ante el recién nombrado embajador republicano en Londres, Pablo de Azcárate, en octubre. Al ser presentado a Azcárate por lord Robert Cecil, Churchill se puso rojo de cólera, y murmuró: «Sangre, sangre, sangre», y se negó a estrechar la mano que le tendía el español. (Memorias manuscritas de Pablo de Azcárate, que ha podido leer el autor, Ginebra, 1960.) En agosto, Azcárate sustituyó a López Oliván.

<sup>34</sup> Thomas Jones, *Diary with Letters* (Londres, 1954), p. 231.

<sup>35</sup> Eden, p. 401. El 24 de julio, diecinueve barcos, en parte de la flota nacional y en parte de la flota mediterránea, quedaron distribuidos alrededor de la costa española.

<sup>36</sup> Eden, p. 400; también FO 371/21524/224-225.

<sup>37</sup> CAB 23/85/130.

<sup>38</sup> FO 371/205/24/243.



*Si la opinión inglesa se divide en relación con los problemas de España, la mayoría se pronuncia por el gobierno, por los combatientes, por los obreros, por los niños de la zona republicana. Su propáganda es más directa y eficaz, aunque en ocasiones se manifieste de manera insólita, como lo será esta caravana ciclista que dos años después se trasladará desde Glasgow a Barcelona. Peticiones de ayuda para las víctimas de los bombardeos de Madrid, que iban a conmover la opinión mundial, solidaridad con el pueblo español o llamamientos a la conciencia sobre los horrores de la guerra figurarán entre los principales motivos y temas.*



Tan pronto como Giral se hace cargo del gobierno solicita de Francia ayuda militar: Léon Blum, que preside el gabinete francés, está dispuesto a prestársela. Pero surgen dificultades, tanto por parte francesa como por presiones de Inglaterra, que desea mantenerse al margen del conflicto español, ante el temor de que acarree consecuencias internacionales. Las derechas francesas desencadenan un escándalo periodístico, y sólo gracias a la decidida actitud del ministro del Aire, Pierre Cot, los aviones podrán ser enviados al gobierno de Madrid. De estas primeras tensiones surgirá el Comité de No Intervención, que perjudicará a la República a lo largo de la guerra. La frontera francesa se cerrará y abrirá alternativamente para cortar los suministros bélicos o para darles paso libre. Pequeñas tolerancias permitirán insuficientes contrabandos. La República sobrevivirá gracias al material de guerra que en grandes cantidades recibirá de la URSS por vía marítima. En la fotografía, oficiales del ejército francés en misión de vigilancia en la frontera pirenaica.



lado francés del Puente Internacional<sup>39</sup>. Era un diplomático sin imaginación, de la vieja escuela: su colega americano, Claude Bowers, cuyas simpatías estaban claramente con la República, informó a Washington de que todo lo que hacía Chilton estaba «encaminado a atacar al gobierno y ayudar a los insurgentes»<sup>40</sup>. Además, Chilton estaba convencido de que la victoria de Franco sería mejor para Inglaterra<sup>41</sup>.

La opinión pública inglesa no tardó en apasionarse tanto por la guerra española como lo había hecho por la revolución francesa. El Club del Libro de Izquierdas, del editor Víctor Gollancz, que se proponía editar cada mes un libro contra «el fascismo y la guerra», había empezado a funcionar en mayo. Inmediatamente después, se había creado el Club del Libro de Derechas. Este interés literario por la política era el reflejo de grandes problemas sociales, así como de las alarmas generales, morales o internacionales, que causaban el señuelo de Rusia, el declive de la religión, «el hundimiento de las tradiciones» y el ascenso de Hitler. La oposición laborista oficial al go-

bierno de Baldwin parecía ineficaz. En el desierto político existente descollaban dirigentes competentes como Churchill y Lloyd George. La época quedaría bien definida por W. H. Auden en su poema *España 1937*:

Mañana, para los jóvenes, los poetas estallan como bombas,

Para mañana los paseos junto al lago, las semanas de comunión perfecta;

Para mañana las carreras de bicicletas

Por los alrededores, las tardes de verano. Pero hoy, la lucha.

Ahora es oportuno reproducir otros versos del mismo poema:

¿Qué te propones? ¿Construir la ciudad justa? Sí.

Estoy de acuerdo. ¿O buscas el pacto suicida, la muerte romántica?

Muy bien, lo acepto porque yo soy tu elección, tu decisión.

Sí, yo soy España<sup>42</sup>.

Entre los intelectuales de izquierdas, España se convirtió en el centro de interés de su vida, su trabajo y su inspiración artística. Stephen Spender escribió que España «ofrecía un 1848 al siglo XX»<sup>43</sup>.

Philip Toynbee, un universitario miembro del Partido Comunista, recordaba cómo las noticias de la guerra española le habían inducido a pensar que, por lo menos, «alguien se había quitado los guantes en la lucha contra el fascismo»<sup>44</sup>. Rex Warner, también simpatizante republicano, escribió que «España ha rasgado el velo de Europa». Entre la mayoría de los intelectuales, no hubo dificultad alguna para decidir qué bando de la guerra era «el bueno». Para Cecil Day Lewis, futuro poeta laureado, la guerra era un combate de «la luz contra la oscuridad». España daba a los intelectuales ingleses una sensación de libertad, la idea de estar colaborando con los desposeídos de un país semidesarrollado, y, sobre todo, la ilusión de que su «acción» podía ser eficaz<sup>45</sup>. «España» parecía una realidad, e Inglaterra una ficción, muy autocomplaciente, que sólo podía ser despertada «por el estruendo de las bombas»<sup>46</sup>.

Pero la sociedad británica, en general, se encontraba dividida: el *Morning Post*, el *Daily Mail*, el *Daily Sketch* y el *Observer* apoyaban a los nacionalistas, y el



*News Chronicle*, el *Daily Herald*, el *Manchester Guardian*, el *Daily Express* y el *Daily Mirror* eran republicanos en un sentido amplio. *The Times* y *Daily Telegraph* intentaban ser imparciales. El *Punch* hizo su primera alusión a la guerra civil el 29 de julio, con uno de los famosos chistes de sir Bernard Partridge: un guitarrista llamado «Revolución» se presenta ante la reja de una mujer de aspecto triste en una calle sevillana. «¿Tú otra vez?», dice ella. Evidentemente, se suponía que las izquierdas eran quienes habían empezado la guerra. El 12 de agosto, sir Bernard se mostraba menos partidista. Sobre un fondo de ciudades en llamas, dos bandidos se disputan a la damisela España: el comunismo y el fascismo. El primero lleva un pañuelo atado a la cabeza. Y el segundo un sombrero negro. Una nota más aguda y contemporánea fue la que dio Low en su serie de dibujos «El baño turco», publicada en el *Evening Standard* el 29 de julio. Bajo el título «Revolución en nuestro baño turco: Blimp se subleva», el coronel Blimp, blanco favorito de los chistes de las izquierdas, aparecía radiando una proclamación desde la sala de baños.

En Francia, la opinión pública todavía estaba más apasionada que en Inglaterra. La mayoría de los escritores franceses destacados adoptaron rápidamente una

posición, aun en los casos en que más tarde la cambiaron, por ejemplo, en el de François Mauriac<sup>47</sup>. Al fin y al cabo, España estaba más cerca de Francia que de Inglaterra, y el Partido Comunista en Francia era mucho mayor y más serio. Las heridas de la guerra mundial eran mayores. En Francia, las izquierdas veían a España como el «símbolo de la libertad en peligro» y la «prefiguración de nuestro propio futuro», como decía André Chamson. Las derechas france-

sas, que eran más distinguidas intelectualmente, menos constitucionales y más decididas que en cualquier otra de las democracias restantes, consideraban a España como el único país donde se estaba resistiendo al comunismo. Los *Camelots du Roi* pensaban, igual que Philip Toynbee, que alguien se había quitado los guantes, para luchar «contra la revolución». Para la opinión pública, las izquierdas habían tomado la iniciativa. ■

<sup>39</sup> El cuerpo diplomático ya había salido de Madrid con destino a la capital veraniega de San Sebastián antes del alzamiento. En agosto, ya estaban todos instalados sanos y salvos (después de varias aventuras) en San Juan de Luz, al otro lado de la frontera francesa. Las embajadas en Madrid estaban en manos de miembros jóvenes del cuerpo diplomático, o de cónsules. Por entonces, no había embajador alemán en España, ya que, desde que el conde Welzeck en abril se había ido a París, no había sido nombrado nuevo embajador.

<sup>40</sup> *USD*, 1937, vol. I, p. 224.

<sup>41</sup> Cit. por Dante Puzzo, *Spain and the Great Powers* (Nueva York, 1962), p. 100.

<sup>42</sup> Auden cambió los versos de este excelente poema en ediciones posteriores, para suavizar su intención militante.

<sup>43</sup> Stephen Spender, *World within World* (Londres, 1951), p. 187.

<sup>44</sup> Philip Toynbee, *Friends Apart* (Londres, 1954), p. 85.

<sup>45</sup> Nancy Cunard y la revista *Left Wing* hicieron una encuesta entre los escritores ingleses y les preguntaron a qué bando «apoyaban». Sólo cinco —entre ellos Evelyn Waugh, Eleanor Smith y Edmund Blunden— estaban a favor de los nacionalistas. Ruby Ayres, Norman Douglas, T. S. Elliot («Sigo convencido de que es mejor que por lo menos unos cuantos hombres de letras permanezcan aislados y no tomen parte en estas actividades colectivas»), Charles Morgan, Ezra Pound, Alec Waugh, Sean O'Faolain, H. G. Wells y Vita Sackville-West se encontraban entre los dieciséis que se declararon neutrales. Los cien escritores restantes se manifestaron, muchos en términos apasionados, a favor de la República. Entre éstos se contaban Auden («La lucha en España ha sido como unos rayos X para las mentiras sobre las que está basada nuestra civilización»), George Barker, Samuel Beckett (que se limitó a escribir con mayúsculas, en el admirado estilo de *Godot*: «¡VIVA LA REPUBLICA!»), Norman Collins, Cyril Connolly, Aleister Crowley, Havelock Ellis, Ford Madox Ford, David Garnett, Louis Golding, Lancelot Hogben, Laurence Honsman, Brian Howard, Aldous Huxley, Storm Jameson, Dr. Joad, Harold Laski, John y Rosamond Lehmann, Eric Linklater, F. L. Lucas, Rose Macaulay, A. G. Macdonnel, Louis MacNeice, Francis Meynell, Naomi Mitchison, Raymond Mortimer, John Middleton Murry, Sean O'Casey, V. S. Pritchett, Herbert Read, Edward Sackville-West, Stephen Spender, James Stephens, Sylvia Townsend Warner, Rebecca West y Antonia White.

<sup>46</sup> Orwell, p. 248.

<sup>47</sup> Un análisis excelente es el de D. W. Pike, *Conjecture, Propaganda and Decret* (Stanford, 1970).

## Próxima entrega

### CAPITULO 21

*Blum regresa a París* ● *La angustia de Blum* ● *Mussolini envía Savoias a Franco* ● *Los enviados de Franco, en Bayreuth* ● *Salazar* ● *Muenzenberg, en acción* ● *Reacciones del otro lado del Atlántico* ● *Se estrellan los italianos* ●

© de la edición original ilustrada, Ediciones Urbión, S. A.

## CARTELES DE LA GUERRA CIVIL

Casi desde los comienzos de la guerra, el bando republicano planteó la contienda como una lucha por la independencia nacional. Es de señalar que Franco hizo lo mismo.

El militarismo y la guerra se presentaron como la esencia misma del fascismo, aliado del extranjero invasor. La mano que pretende apoderarse de España fue un motivo muy repetido en la cartelística de guerra. Unas veces será la mano y otras la garra afilada del capitalismo internacional. Con estos carteles, realizados en lo que hoy es el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en la calle de Alcalá, la Junta de Defensa pretende galvanizar al pueblo de Madrid como en mayo de 1808.

### Detalles técnicos del cartel:

Autor, Oliver. Editor, Junta Delegada de Defensa de Madrid. Gráficas Rivadeneyra C. O. Madrid.

Medidas, 100 x 70 cm. (Col. CEHC.)





Oliver



JUNTA DELEGADA DE DEFENSA  
DE MADRID  
DELEGACION DE PROPAGANDA Y PRENSA



**LA GARRA DEL INVASOR ITALIANO PRETENDE ESCLAVIZARNOS**

SINDICATO PROFESIONALES BELAS ARTES U.G.T.

ENTRADA EN  
SISTEMA COMPARATIVO  
BIBLIOTECA FEDERAL

RIVADENEYRA C.O.-MADRID

Dibujo de Oliver. Editado por la Junta de Defensa de Madrid.

LOS CARTELES DE LA GUERRA CIVIL