



ČETVRTAK, 30. ožujka

**mh**  
**PASIONSKA**  
**BAŠTINA**

**32.**  
*svečanosti*  
22. veljače – 5. travnja 2023.

**lu** Institut Liszt  
Mađarski kulturni centar Zagreb

U suradnji s Institutom Liszt –  
Mađarskim kulturnim centrom Zagreb

Institut Liszt – Mađarski kulturni centar Zagreb  
Augusta Cesarca 10  
u 19:00 sati

# GLAZBA KRŠĆANSKE AFRIKE

koncert

izvode: Akademski zbor Vladimir Prelog




solisti: Sonja Jukić  
Mia Maltar  
Dario Ćurić

Ivan Raić, *djembe*  
Abi Seydi, *konge*  
Viktor Lipić, *klavir*

dirigenticica: Iva Juras

Program :

1. *Nkosi sikelel' iAfrika* (Enoch Sontonga, panafrička himna)
2. *Thula sizwe* (trad.)
3. *Ndikokhele Bawo* (trad.)
4. *Wana Baraka* (Shawn Kirchner)
5. *Ukuthula* (Andre van der Merwe)

 <b>PASIONSKA BAŠTINA</b>	<b>32.</b> <i>svečanosti</i>	22. veljače – 5. travnja 2023. <a href="http://www.pasionaska-bastina.hr">www.pasionaska-bastina.hr</a> f @pasionaska.bastina.zagreb Pasionaska baština Zagreb				
Ulazak na sve programe Pasionске baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt – Mađarskim kulturnim centrom Zagreb.				 maticahrvatska Utemeljena 1842.		

30. ožujka

Četvrtak

6. *Baba yetu* (Christopher Tin)
7. *Hear My Prayer* (Moses Hogan)
8. *Oh Freedom* (trad.)
9. *The Storm is Over* (Robert Kelly)
10. *Hlonolofatsa* (trad.)

**Akademski zbor Vladimir Prelog** osnovan je 1991. godine kao sekcija Alumni društva Fakulteta kemijskog inženjerstva i tehnologije Sveučilišta u Zagrebu (Almae Matris Alumni Chemicæ Ingeniariæ Zagrabienensis - AMACIZ). Osim bivših studenata toga fakulteta, zbor okuplja pjevače obrazovane i na svim drugim fakultetima zagrebačkog Sveučilišta, šireći ideju zajedničkog muziciranja među stručnjacima svih profesija i životne dobi.

Zbor ima široki repertoar, od obrada narodnih napjeva preko klasičnih skladbi do suvremenih i sakralnih djela, kojeg izvodi pretežno *à cappella*. Održao je vrlo uspješne koncerte u Zagrebu, kao i u mnogim hrvatskim i europskim gradovima. Također, nekoliko puta godišnje svojim pjevanjem uveličava misna slavlja diljem Hrvatske i inozemstva. Nastupa na raznim događanjima i manifestacijama raznih organizatora, pretežno u gradu Zagrebu, ali i izvan njega.

Za svoj rad zbor je primio brojna priznanja na hrvatskim i inozemnim festivalima, natjecanjima i smotrama. Vrlo zapaženi su i koncerti duhovne glazbe uoči Božića i na blagdan Stjepanova, koji se, počevši s 2011. godinom, održavaju bijenalno.

U posljednje vrijeme se bavi izvođenjem suvremene zbornske literature, a posebno mjesto u repertoaru nalaze pjesme afričkog i afroameričkog porijekla, koje su na našim prostorima gotovo potpuno nepoznate. Zbor je nositelj vrlo uspješnog projekta *Black Roots Music Tribute*, koji okuplja izvođače različitih profila.

Od 2001. zborom ravna multidisciplinarna glazbenica Iva Juras.

Dirigentica i svestrana glazbenica **Iva Juras** (1968.) nakon završene srednje glazbene škole (Teoretsko-nastavnički odjel), diplomirala je muzikologiju i glazbenu publicistiku na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji. Pjevanje uči kod Zlatka Šira, Renate Šeringer i Branke Stilinović. Još za vrijeme studija imenovana je asistenticom u AZ *Ivan Goran Kovačić*, gdje tijekom desetogodišnjeg rada (1989.-1998.) surađuje s mnogim prominentnim dirigentima i pjevačima, pripremajući zbor za izvedbe velikog broja oratorijskih djela, a *cappella* skladbi, opera. Također, podučava vokalnu tehniku. Sudjeluje na seminarima zorskog dirigiranja (Lojze Lebič), te barokne glazbe (Catherine Mackintosh, Alastair Hume).



Stalna je članica Opernog zbora HNK, te vanjska suradnica Zbora HRT-a. 2001. preuzima vodstvo Akademskog zbora *Vladimir Prelog*, postižući vrijedne rezultate i vrlo pozitivne kritike stručnjaka (srebrna medalja na međunarodnom natjecanju *Svátky písní* u Olomoucu 2002. i brončana plaketa na međunarodnom natjecanju *Musica mundi* u Budimpešti 2009.). Od 2007. do 2012. godine bila je dirigentica ansambla *Collegium pro musica sacra*, s kojim je 2009. godine na međunarodnom natjecanju *Musica sacra a Roma* osvojila srebrno odličje najvišeg ranga. Godine 2010. s istim je ansamblom osvojila dvije zlatne plakete: na natjecanju *Zagreb 2010.* i *Festa choralis* u Bratislavi.

U studenom 2017. i 2018. predsjedavala je žirijem Natjecanja zborova Anglikanskih crkvenih zajednica regije Istočne Afrike u Nairobiju (ACK St. Stephen's International Hymn Festival), gdje je također održala mnoge seminare i radionice za zborovođe, solo-pjevače i zboriste, promovirajući hrvatsku zborsku glazbu u tim dalekim zemljama. U proljeće 2016. preuzima umjetničko vodstvo zbora *Zagrebački liječnici pjevači*, koji 2018. godine postaje mješovitim ansamblom.

Suosnivačica je festivala zborova zagrebačkog Sveučilišta *Festa Choralis Zagrabienensis*. Redovna je članica Američke udruge zborovođa (ACDA), aktivno sudjelujući u povezivanju s dirigentima i ansamblima.

Autorica je i nekoliko zorskih obradbi (*Mici*, *Terezinka*, *Kumbayah*, *Amazing Grace* i dr.), mnogih transkripcija, te originalnih skladbi (*Lapidabant Stephanum*), koje su našle mjesto na repertoaru ansambala u Europi, SAD-u. Posebno mjesto ima *Amazing Grace*, koju je 2016. izveo zbor Episkopalne crkve u Honolulu, Hawaii, te je bila zadana skladba na Natjecanju zborova Anglikanskih crkvenih zajednica regije Istočne Afrike u Nairobiju, Kenija, gdje ju je izvelo 14 različitih zborova iz Kenije, Ruande, Tanzanije i Ugande. Posljednjih godina intenzivno se bavi proučavanjem i izvođenjem glazbe afričkog podrijetla, iz čega je nastao vrlo uspješan projekt *Black Roots Music Tribute*, u suradnji s cijelim nizom glazbenika i plesača.