

# Espiral en retorno



7  
38

Ej. 1  
CE

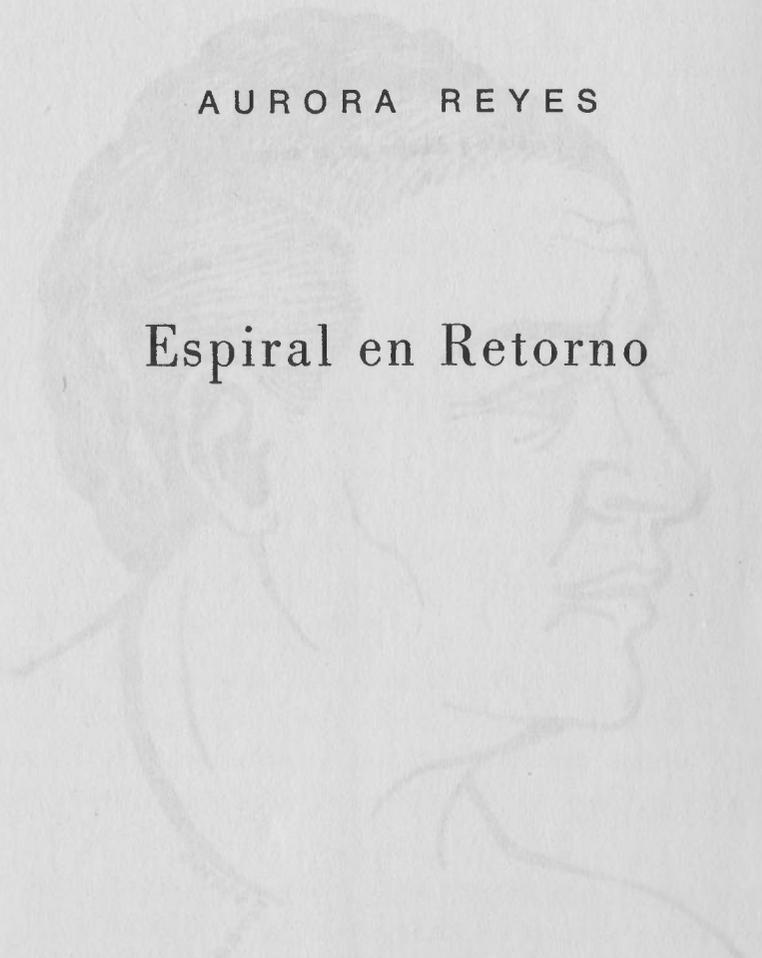
Aurora Reyes

LA DELEGACION POLITICA DE COYOACAN, A TRAVES DE SU FORO CULTURAL PRESENTA UNA EDICION DE LA OBRA POETICA DE AURORA REYES.

AURORA ES UNA ARTISTA PLASTICA Y UNA GRAN POETISA. MUJER ESFORZADA Y ADMIRABLE QUE LLEVA AL MURALISMO SU VERDAD ESTETICA, INSPIRADA EN LAS RAICES DE LA HISTORIA DE MEXICO. ELLA MISMA SE CUESTIONA Y RESPONDE EN TODO MOMENTO DE SU QUEHACER ARTISTICO, AL EXPRESAR QUE LO QUE MAS LE IMPULSA EN SU OFICIO "...ES LA POBREZA DEL PUEBLO, SU IMPORTANCIA, SU IMPREPARACION Y SU FALTA DE UBICACION DENTRO DE SU PROPIO MESTIZAJE..."

AURORA REYES ES UNA MUJER REBOSANTE DE ALEGRIA, DE OPTIMISMO Y DE CARACTER, COMO TODOS LOS GRANDES ARTISTAS MEXICANOS QUE HAN HECHO DE

AURORA REYES



## Espiral en Retorno

Edición de la Delegación del Departamento  
del Distrito Federal en Coyoacán.

Coyoacán, D. F.

1 9 8 1

AURORA REYES

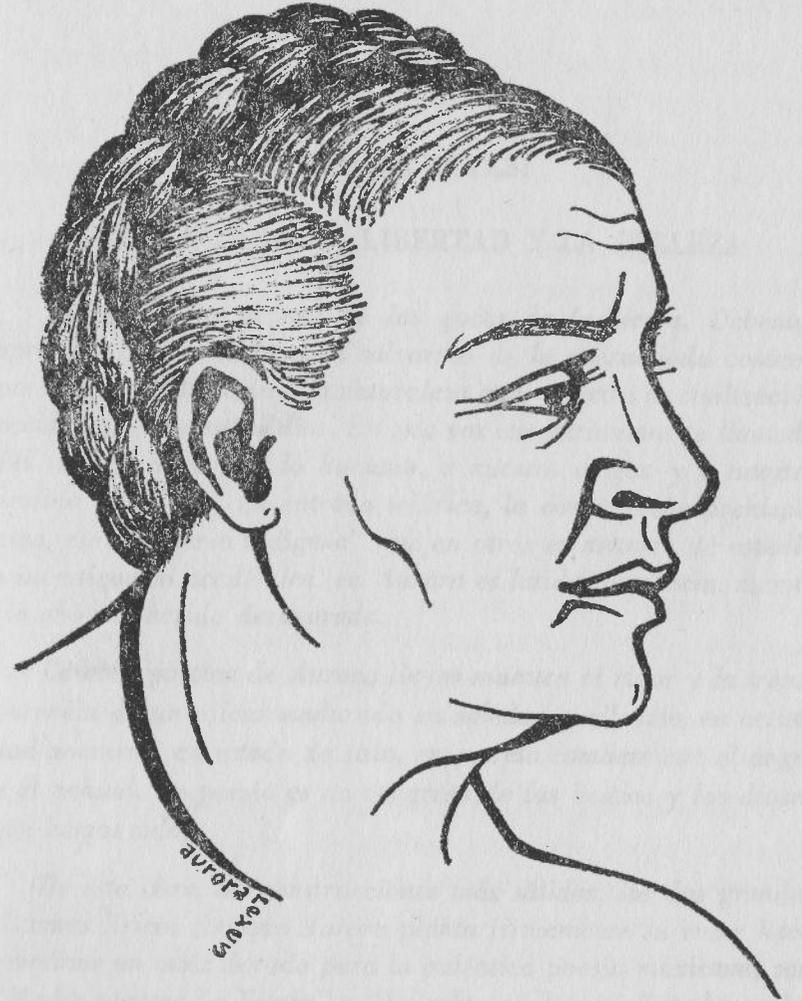
Carátula y dibujos por la autora

Esperanza en Retorno

Edición de la Delegación del Departamento  
del Distrito Federal en Coahuila

Coahuila, D. F.

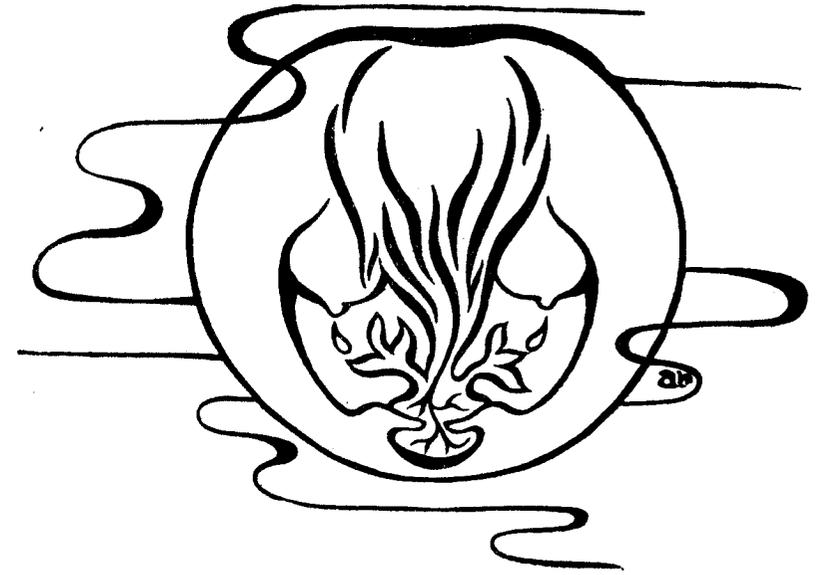
1981



En la palma de la mano  
sonrisa sin derredor;  
la vida es una mirada  
color del aire color.

IV

FRUTOS EN ORBITA



En América, entrañable Señora nuestra,  
los primitivos habitantes  
alzaron su morada en alturas celestes.  
La primavera floreció en los telares:  
manta blanca bordada  
que era fiesta de jardines danzantes.  
Y para cada día,  
el algodón hacía manta morena  
teñida de colores candentes.  
De manta nuestro manto  
—manto del pueblo—  
manta que frío a frío  
aún nos envuelve.

Sal y nube y espuma de la tierra,  
fruto del sol y espejo de la nieve.  
Copo del Algodón. ¿Qué signo leve  
enlaza tu presencia con la estrella?

Planta esencial de amor, tuyo es el canto  
de la humana impaciencia por hacerse,  
tuya su formación;  
su anhelo tuyo,  
aunque por él, a veces, diga muerte.

Le canto a tu nevado firmamento,  
a tu semilla, corazón de aceite;  
a tu flor, mariposa de esperanza,  
y al ingrátido Copo  
le pido que nos brinde  
su cosecha estelar, eternamente.

## ESTUDIOS EN OTOÑO

Piña,  
coronada esmeralda.  
¡Clara niña!

Manzana,  
rosa-mujer-color.  
Pulpa caliente de misterio y amor.

Tejocote de miel.  
Amigo rural.  
Pecas en la piel.

Fresas, coral camino.  
Adolescentes labios del valle  
tendidos al rocío.

Naranja,  
risa de oro,  
en cada poro un sol te danza.

Dulce tiniebla.  
Negro zapote.  
Labio de crema.

Lima,  
verde mujer.  
Los varones del viento tienen sed.

Durazno,  
terciopelo dormido;  
frente, caricia, olvido.

Tuna,  
arquitectura de la soledad.  
El desierto te dijo la verdad.

Guanábana:  
rostro indígena,  
carne mágica.

Membrillo, amor escolar.  
Saliva dulce, sueño amarillo...  
¡Para llorar!

Ciruela,  
señorita que se licúa bajo la piel  
cuando el aire la roza sin querer.

Higo, jardín interior.  
Iris maduro  
sin perfume, sin lágrima, sin flor.

Vestido colorado, ojitos negros:  
la risueña pitaya.  
Muchachita de pueblo.

Cereza:  
noche redonda.  
Honda mirada de tristeza.

Uva, tierno cristal.  
Penumbra. En luz y en sombra  
tus ojos dicen el mar.

Estrella granada.  
Vientre de rubíes.  
Tierra enamorada.

Coco, cerrado caracol.  
Un viejo rostro ríe  
al agua niña que mece tu interior.

Guayaba,  
dama pálida.  
Desesperado aroma de cantárida.

Plátano: adámico racimo, paraíso integral,  
diversidad del fruto  
del bien y del mal.

Pingüicas ¡alegría!  
Niñas en recreo:  
bailan, ríen, brincan.

Melón,  
fruto de luz, metal  
en manos del sol.

Amigo de la infancia: tamarindo,  
desde el árbol paterno  
dicen adiós tus dedos amarillos.

¡Quince años! Pomarrosa,  
fruta o flor.  
No importa clima ni color.

Papaya,  
hembra de las cavernas,  
indefensa, sin brazos y sin piernas.

¡Capulines, capulines!  
Entre el verde cuchillo de las hojas  
brillan negras pupilas aborígenes.

Nuez,  
laberinto de sed,  
encerrado infinito que gira al revés.

Pera,  
leal construcción:  
negra rama, aéreo corazón.

Verde campo abierto.  
Sangre a mediodía;  
muere, resucita la sandía.

Mamey: tono profundo,  
labio maduro,  
carne del mundo.

Jícama: "chata de agua";  
un vientre de piñata —cacahuates y cañas—  
te dio nombre y presencia de fruta mexicana.

Mango: grito azarcón al aire azul.  
Corazón esencial.  
Trópico varón.

Pitahaya: materia de la niebla.  
Hidra, sueño. País de rosa y gris.  
¡Acuarimántima! Poeta...

## INDICE

	PAG.
I RECOGIENDO MIS PASOS . . . . .	15
Oración a la palabra . . . . .	19
Recóndita espiral . . . . .	21
A ti, marimba . . . . .	25
*Estancias en el desierto . . . . .	29
II VIAJES AL SUEÑO . . . . .	37
La hora del silencio . . . . .	41
Pulso del sueño . . . . .	43
La palabra inmóvil . . . . .	47
Forma de mi ausencia . . . . .	49
*A veces hago un viaje . . . . .	53
III ACUARELAS DE CUNA . . . . .	55
Canción del agua niña . . . . .	59
Lotería a colores . . . . .	63
Danza en la playa . . . . .	65
Es una ola . . . . .	67

	PAG.
Eclipse de siete lunas . . . . .	69
Canción de la primera lluvia . . . . .	71
Acuarela . . . . .	73
<b>IV FRUTOS EN ORBITA . . . . .</b>	<b>75</b>
Llanto a la tierra . . . . .	79
Cosecha estelar . . . . .	83
* Estudios en otoño . . . . .	87
Madre nuestra La Tierra . . . . .	93
<b>V TIERRA AMARGA . . . . .</b>	<b>97</b>
Astro en camino . . . . .	103
Epístola a Fuensanta . . . . .	113
Teogonía campesina . . . . .	123
Hombre de México . . . . .	129
<b>VI RETORNO AL OLVIDO . . . . .</b>	<b>135</b>
Hay en el sueño un pozo . . . . .	139
Códice del olvido . . . . .	141
La máscara desnuda . . . . .	143

ESPIRAL EN RETORNO de Aurora Reyes, se terminó de imprimir el día 30 de septiembre de 1981, la edición estuvo bajo el cuidado del señor Rubén Bernaldo.