

Crkva sv. Ivana Nepomuka	Dvorana Sijač	Sijačevo šetalište 2 Stupnik-Lučko	nakon sv. mise u 11:00 sati
--------------------------	---------------	------------------------------------	-----------------------------

# VERONIKIN RUBAC

kazališna predstava

*izvodi:* Dramska udruga Proložac

*autor teksta:* fra Ante Marić  
*redatelj:* Marijan Grbavac

*scenografija:* Tihomir Grabovac  
*kostimi:* Vesna Ujević  
*tehnika:* Toni Garac, Hrvoje Garac

### Kratak sadržaj:

*Veronikin rubac* tekst je fra Ante Marića koji na neki način proširuje biblijsku predaju te pokazuje što su mogli osjećati i proživljavati likovi koji se tek usputno spominju u Evanđeljima – Veronika i Šimun Cirenac. Radnja je obogaćena i pričom o djevojčici Ester koja na čudesan način dobiva najljepši dar...

### L i k o v i :

*Marija Magdalena:* Antonija Grabovac

*Veronika:* Tea Leko

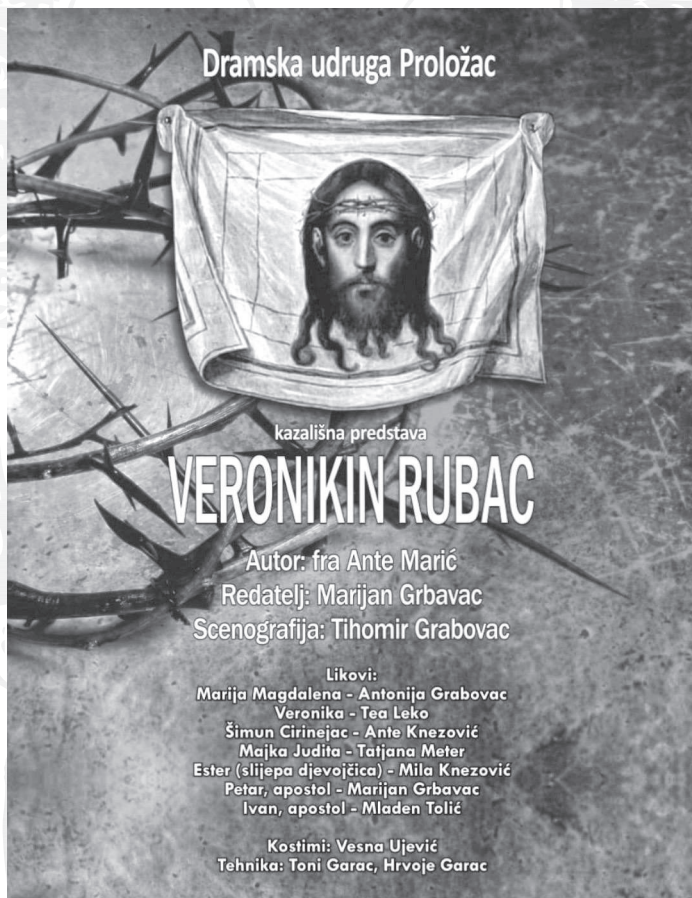
*Šimun Cirinejac:* Ante Knezović

*Majka Judita:* Tatjana Meter

*Ester (slijepa djevojčica):* Mila Knezović

*Petar, apostol:* Marijan Grbavac

*Ivan, apostol:* Mladen Tolić



plakat: Silvana Draoun

	<b>32.</b> <i>svečanosti</i>	22. veljače - 5. travnja 2023. www.pasionka-bastina.hr @pasionka.bastina.zagreb Pasionka baština Zagreb		
<p><b>Ulazak na sve programe Pasionke baštine je besplatan. Napomena:</b> Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt – Mađarskim kulturnim centrom Zagreb.</p>				

### O autoru:

**Fra Ante Marić** je svećenik, redovnik OFM, član Hercegovačke franjevačke provincije Uznesenja BDM, rođen u Mostaru 16.V.1952. Osnovnu školu završio u Mostaru – V. OŠ (1967.), srednju školu u Franjevačkoj klasičnoj gimnaziji u Visokom (1971.), u novicijatu bio na Humcu (1971.-72.), filozofsko-teološki studij započeo na Franjevačkoj teologiji u Sarajevu 1972., a završio u Freiburgu am Breisgau (D) (1978.). Nakon svećeničkog ređenja u Freiburgu 10. svibnja 1978., duhovni pomoćnik na Širokom Brijegu (1978.-1991.), župnik u Gorici (1991.-2000.), u Drinovcima (2000.-2005.). Od 2005. knjižničar Franjevačke knjižnice Mostar u Franjevačkom samostanu u Mostaru. Od 2010. Kapelan Kapelanije sv. Ilije, Polja – Masna Luka. Član Vijeća za kulturno – povijesnu baštinu, graditeljstvo i sakralnu umjetnost; član Povjerenstva za istraživanje i prikupljanje građe (Vicepostulatura „Fra Leo Petrović i 65 subrača“); utemeljitelj i ravnatelj Hrvatske franjevačke arheološke zbirke sv. Stjepana Prvomučenika Gorica. Iz pastoralnih potreba i osobne pobude piše i povremeno objavljuje. HNK Mostar uprizorio je njegove drame: *U godinama gladi* (1996.), *Božić bez sina* (1998.) pod naslovom *I smrt će biti sasma nešto ljudsko* (o životu i smrti A. B. Šimića).

### Dramska udruga Proložac

(HKUD Proložac) je 2003. osnovalo dramsku sekciju za potrebe Proložskog kulturnog ljeta. Dramska grupa Proložac pripremila je predstavu *Tko je bolestan?* autora Tomislava Božinovića, a u režiji Marijana Grbavca. Predstava je odlično primljena kod publike u Proložcu, a i u svim mjestima gdje su proložki glumci gostovali. Nakon prve predstave počinju raditi čuvenu trilogiju o Joki Šimunovoj, autora Ivana Maršića i redatelja Marijana Grbavca. Najprije nastaje *Umakla se Joka Šimunova*, zatim *Potra Ikić Joku* i na kraju *Joka na prvoj crti*. Predstave su nagrađivane i pozivane na festivale, a odigrali su preko 200 predstava diljem Hrvatske i BiH-a. Preko 50 predstava odigrali su proložki glumci u humanitarne svrhe na što su posebno ponosni.

### Rekli su o predstavi:

*“Tekst fra. Ante Marića na neki način proširuje biblijsku predaju te pokazuje što su mogli osjećati i proživljavati likovi koji se tek usputno spominju u Evanđeljima –Veronika i Šimun Cirenac. Radnja je obogaćena i pričom o slijepoj djevojčici. Predstava se ističe odličnom glumom svih glumaca. Mila Knezović u ulozi slijepo djevojčice je nagrađena za sporednu žensku ulogu. Predstava je likovno vrlo lijepa te se ističe poetičnom estetski profinjenom scenografijom koja je nagrađena te kostimi koji su posebno šivani za predstavu. Likovnoj ljepoti značajno doprinosi i igri svjetlom koja stvara dojmive sjena...Zvuci iz off-a i glazba su na vrlo efektan način uklopljeni u predstavu... Zbog iznimne scenske dojmivosti, kvalitete izvedbe i snage poruke ova je predstava odabrana da predstavlja Splitsko-dalmatinsku županiju na Festivalu hrvatskih amatera.”* (prof. Ozana Iveković) :

*“...vrlo su usklađeni i uvjerljivi. Možda iz razloga iskustva ili izvrsne pripreme glasom i dikcijom, čistom iskaza uz bok profesionalcima. Igraju pritom s velikom iskrenošću...”* (prof. Bruna Bebić, glumica HNK-a Split)

*“Iznimno vizualno, redateljski i glumački efektan predstava, a glumačke su role bile jedna bolja od druge”...* (Dubravka Crnojević-Carić)

*“Ova predstava je doista biser, kojeg treba vidjeti i doživjeti...”* (Mirta Zečević)