



MEMORIAS DE
UNA CASA VIAJERA

Documento de Investigación de Proyecto de Grado
para la obtención del título como Diseñadora
María Camacho Herrera
Dirigido por: Carolina Obregón Tarazona
Universidad de los Andes
2020-01



CONTENIDO

Introducción

- 8 ¿Qué es una casa?
- 10 Recorrido por mis casas
- 14 Brief
- 16 Preguntas de Investigación

Investigación

- 20 Historia de la casa
 - Europa
 - Bogotá
 - Ciudad de México
- 34 La casa intangible
- 35 Cultura material de la casa

Conceptualización

- 44 Mapas de memorias
 - Apartamento Bogotá I
 - Casa Puerto España
 - Apartamento Bogotá II
 - Casa Ciudad de México
- 52 Mapas intrínsecos
 - Apartamento Bogotá I
 - Casa Puerto España
 - Apartamento Bogotá II
 - Casa Ciudad de México
- 60 Casa ideal
- 62 Casa viajera
- 74 Propuesta de valor

Desarrollo

- 78 Encierro en casa
- 84 Materialidades de mi casa
- 86 Referentes
 - Severina Incirauskaite
 - Xinú
 - Mayra Biajante
 - Asahi So

Colección Final

- 96 Vessels
 - Grandeza
 - Fragmentados
 - Capas que protegen
 - Ruido de habitar
- 122 Textil
 - Dos Maternidades
- 124 Conclusiones

INTRODUCCIÓN





¿QUE ES UNA CASA?

3. Pascua en el primer apartamento de Bogotá

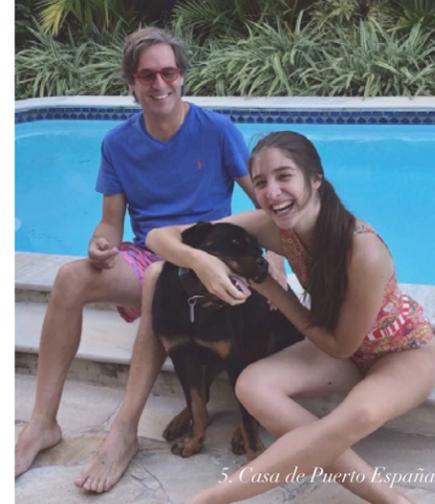
Hay quienes dicen que una casa (hogar) no está caracterizada por su espacio, sino por el sentimiento de seguridad, amor y familiaridad que perciben las personas que la habitan. Pero realmente ¿qué es una casa? Gaston Bachelard (1957) dice que la casa es un ser privilegiado, un lugar de juicios y ensoñaciones creados por la memoria y la imaginación de la o las personas que la habitan. Define la casa como un ser intangible y onírico. Por otro lado, Pedro Juan Bright Samper (2006) establece que la casa es la sumatoria de una vivienda, los objetos que ésta contiene y las personas que la habitan. En este último caso, se habla del mundo tangible como algo que caracteriza y define el espacio. Con respecto a estas dos definiciones, yo establecí que la casa es una recolección de elementos intangibles (memorias, sensaciones, ideas, tradiciones, culturas, experiencias, sentimientos, ensoñaciones, recuerdos, personalidades, relaciones e

historias) que hacen parte del mundo privado de una persona o familia y que son representados a través de la cultura material que habita este espacio

Me parece importante mencionar que una casa puede existir en diferentes espacios y ser transportada de un lugar a otro cuantas veces sean necesarias sin perder su esencia. Sin embargo, con cada uno de estos cambios ésta se transforma y se adapta a los factores espaciales, culturales y sociales que la rodean y sus habitantes comienzan no solo a otorgarle nuevos roles, sino también a escribir nuevas experiencias que harán parte de la materialidad de la misma. Ahora bien, debo resaltar que, a lo largo de toda la vida de una persona, ésta recolectará un sin fin de memorias y no siempre las cargará de un lugar a otro, lo cual evidencia que existe un proceso de sustitución de objetos, que comúnmente sucede en el cambio de lugar de la casa.



4. Cuarto de mis papás en el primer apartamento de Bogotá



5. Casa de Puerto España



6. Casa de Puerto España



7. Casa de Puerto España



8. Casa de Puerto España

UN RECORRIDO *Por Mis Casas*

Durante los últimos dieciséis años de mi vida, mi familia ha vivido en diferentes países y por ello a su lado ha transportado la casa de Colombia a Trinidad & Tobago y de allí a México y en mi caso particular, de México a Colombia nuevamente. Asimismo muchos objetos que adornan el hogar han viajado a nuestro lado.

Cuando vivíamos en Bogotá, Colombia estábamos la familia completa: papá, mamá, hermano mayor, hermano menor y yo. Este era el apartamento que en algún momento mis papás habían imaginado en sus sueños y que con esfuerzo y persistencia habían logrado materializar para el futuro de nuestra familia. Entonces, esta vivienda se convirtió en nuestro hogar: un agente que observaba el crecimiento de mis hermanos y mío, al igual que un espacio de imaginación que se podía convertir en pasarela de moda, cancha de futbol, discoteca o en muchos otros espacios adaptándose a las ilusiones, sueños y gustos de cada uno de nosotros.

No obstante, llegó a nuestras vidas la oportunidad del cambio y realizamos un movimiento disruptivo a otro país. A pesar de lo anterior, la casa de Puerto España (Trinidad & Tobago), por sus características, se convirtió en un espacio de seguridad y protección que nos resguardaba de los diferentes riesgos, unos reales y otros creados por nosotros mismos, producidos por el mundo exterior desconocido que nos rodeaba. Asimismo, en esta casa descubrimos una gran afinidad nuestra por el espacio abierto, por la tierra, el agua, el calor y por los distintos animales que convivían con nosotros en nuestro jardín. Y aunque aquel espacio no era el que mis padres habían soñado y construido, y por el contrario pertenecía a las ilusiones y sueños de sus dueños en ese país, pudimos apreciar la oportunidad de apropiarnos de un espacio ajeno y aprendimos cómo disfrutar y valorar lo efímero.

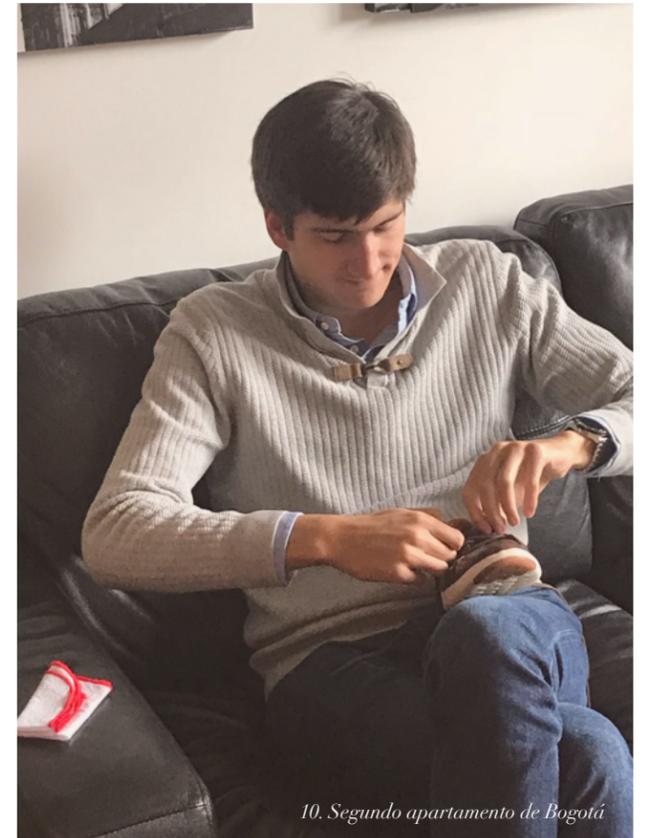
Durante nuestra estadía en ese país sucedió lo inevitable: mi hermano mayor y yo, por las necesidades de nuestro momento de vida, nos devolvimos a Bogotá para estudiar nuestra carrera universitaria, y así la familia, físicamente, se dividió en dos. Mis padres procuraron conseguir un apartamento en Bogotá, que mi hermano y yo sintiéramos como nuestro. Sin embargo volver al país donde crecimos no era lo mismo que volver a nuestra casa de infancia; este nuevo apartamento era un lugar completamente diferente: Para empezar, en este nuevo lugar ya no estaban aquellos objetos y tradiciones que nos habían acompañado a lo largo de los años y que hacían parte de nuestra historia, porque desafortunadamente ésta ya no era la casa de mis papás; ya no olía a la comida casera los domingos en la tarde, no sonaban los boleros o el pop de los 80's al despertar por la mañana y no había una fila de carritos de juguete recorriendo toda la casa. Sin embargo, con el tiempo aprendimos cómo adoptar el rol de autoridad que nos pertenecía en este espacio y encontramos en él una oportunidad para relacionarnos con el sentimiento de soledad, logrando así enfocarnos en nosotros mismos y en nuestros intereses y prioridades,

para poder definir por nuestra propia cuenta quienes éramos y quienes queríamos ser. Este lugar, al igual que el primer apartamento de Bogotá, tomó el rol de observador pasivo que presenciaba nuestro crecimiento personal durante otro momento definitivo de nuestras vidas.

Mis padres y mi hermano menor fueron trasladados a Ciudad de México (México). Allí se encontraron con una casa que le pertenecía a alguien más y es así como nuevamente se les presentó el reto de poder ocuparla y apropiarla a sus maneras, sus gustos y sus costumbres. Esta casa se encontraba localizada en Santa Fé: una zona al occidente de Ciudad de México que fue desarrollada hace unos pocos años y hoy en día es un centro empresarial y de vivienda caracterizado por su infraestructura y su arquitectura moderna. Por consiguiente, el diseño de la casa, al igual que el de Santa Fé, era minimalista y moderno con superficies materiales en piedra, madera, vidrio y hierro. Por eso en esta vivienda los objetos y decoraciones de mis casas anteriores tuvieron que relacionarse no solo con los espacios, sino también con los materiales de la casa moderna mexicana y con los elementos y códigos que la componen.



9. Segundo apartamento de Bogotá



10. Segundo apartamento de Bogotá



11. Casa de Ciudad de México

BRIEF *de Diseño*

Diseño de una colección cápsula de objetos ornamentales para la casa. Cada uno es inspirado en las viviendas habitadas, su significado personal y su significado familiar. La intención del proyecto es hacer un recorrido por estos hogares, comenzando con el apartamento donde viví mi infancia en Bogotá, pasando a la casa en la que viví en Puerto España, luego a la casa de mis padres en Ciudad de México y terminando en el apartamento en que hoy en día habito en Bogotá de nuevo. Se diseñará un recuerdo físico y portable sobre sentimientos íntimos familiares de los espacios.



PREGUNTAS *de Investigación*

¿Cómo se puede encapsular una memoria, un sentimiento y un recuerdo, sobre un lugar preciado, como el hogar en un objeto físico?

- ✕ ¿Dónde están guardadas las memorias del pasado y cómo acceder a ellas?
- ✕ ¿De qué manera la cultura material de una casa representa a su habitante?
- ✕ ¿Quién le otorga el significado extrínseco a un objeto? ¿Puede un mismo objeto tener múltiples significados?
- ✕ ¿Qué conceptos definen la idea de la casa?
- ✕ ¿De qué manera los espacios y objetos de una casa se ven influenciados por la cultura del lugar que los rodea?
- ✕ ¿Cómo se apropia una persona de una vivienda ajena para convertirla en su propio espacio?
- ✕ ¿Cómo se relaciona una persona con todos los distintos espacios de la casa?



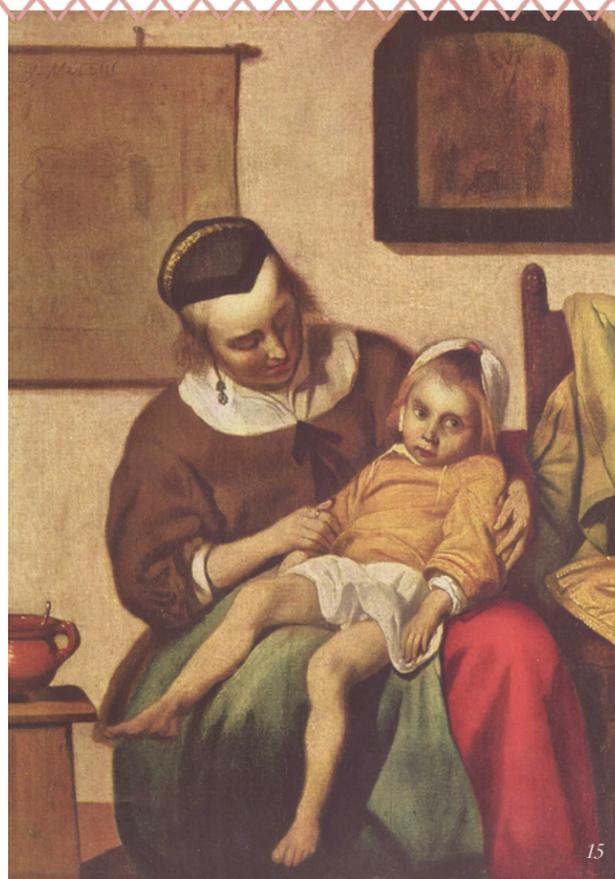
12. Estudio del primer apartamento de Bogotá

INVESTIGACIÓN





14



15

HISTORIA DE LA CASA

En Europa

La investigación comienza por desarrollar la idea de la casa europea de la burguesía, para así poder entender cuáles son los elementos y conceptos que hacen parte de ésta y asimismo investigar de qué manera ha evolucionado la casa con el pasar de los años, para saber si la evolución está relacionada con la situación social y cultural del momento. Es importante comenzar con la casa europea porque estas ideas se verán unos años después reflejadas en la arquitectura colombiana y mexicana.

Siglos XIV - XVII: Francia e Inglaterra

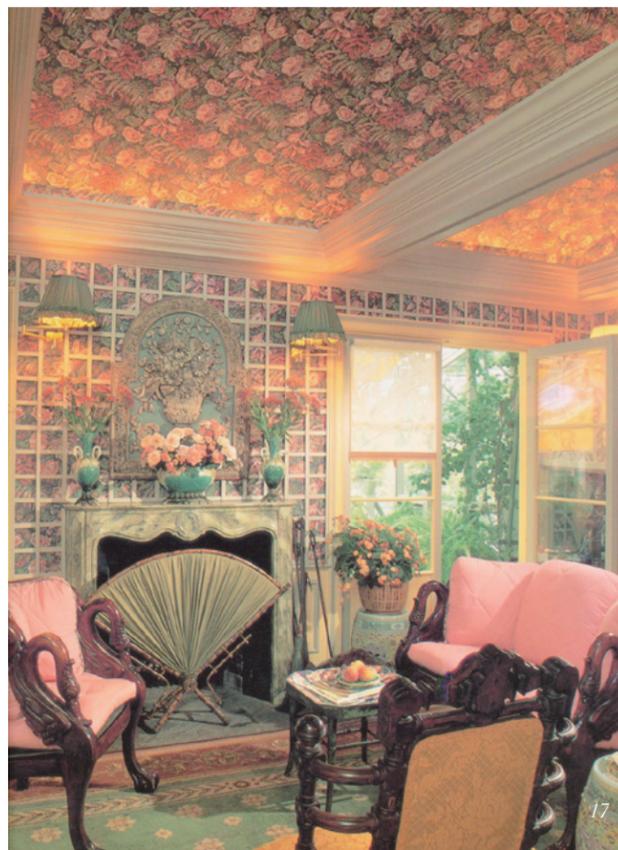
En el siglo XIV, durante la Edad Media, surge la burguesía y la casa burguesa. Según Witold Rybczynski (2006) la casa burguesa era un espacio colectivo de trabajo y reunión, es decir que combinaba el lugar de residencia con el lugar de trabajo: en su primer piso se encontraba la tienda o el taller donde trabajaban y producían dinero sus habitantes, y en el segundo piso había una gran habitación que se convertía en diferentes espacios a lo largo del día, dependiendo de la necesidad de cada momento. Por ese motivo el mobiliario que hacía parte de ese piso, debía ser muy fácil de movilizar, para que se pudiera reorganizar constantemente. De esta manera al igual que la habitación no tenía un solo uso, los objetos que la componían tampoco.

Al llegar al siglo XV, la idea de una gran habitación se siguió manteniendo, lo que significaba que los espacios de una casa no pertenecían a una sola persona y tampoco cargaban con los sentimientos de tranquilidad e intimidad de una habitación privada. Otro rasgo de este siglo fue la ampliación académica, que sustituyó el aprendizaje de los jóvenes en los gremios artesanales. Este evento como lo mencionó Witold Rybczynski (2006), tuvo varias repercusiones en la casa: por un lado ya no había más trabajo para los niños, lo que significaba que éstos podrían pasar mucho más tiempo en sus propias casas y sus padres podrían presenciar el crecimiento de sus hijos. Por ese motivo se destinó un cuarto para ellos, creándoles así su propio espacio dentro de la casa. Asimismo, al haberles quitado

la obligación de trabajar, les regalaron a los niños más tiempo de ocio, de tal manera que comenzaron a aparecer juguetes diseñados para ellos, con los que pudieran divertirse durante su tiempo libre. En conclusión, durante este siglo se comenzó a darle importancia a los niños tanto en el espacio, como en la cultura material de la casa.

Más adelante en el siglo XVII, se definieron cada vez más los espacios que conformaban la casa, estableciendo así uno especial para cocinar y otro para dormir. Dentro de la misma familia, los padres se enfocaron en sí mismos y en su relación de pareja, motivando una repartición de habitaciones, dando nacimiento a un lugar para ellos separado al de sus hijos. Asimismo, se repartieron los demás espacios teniendo en cuenta la separación entre aquellos que hacían parte de la familia y los que hacían parte de la servidumbre, revelando así los inicios del concepto moderno de la familia y de la intimidad. Lo anterior fue posible gracias a la aparición de las estufas que, al dar confort térmico, habilitaron la posibilidad de dividir la casa en más espacios. Adicionalmente, la casa se convirtió en un espacio meramente residencial, obligando a los propietarios a conseguir un establecimiento diferente para su lugar de trabajo; esto llevó a que el segundo piso de la casa se considerara como una vivienda de alquiler. Por consiguiente, este siglo se ve caracterizado por la transición de la casa pública a la casa particular familiar, reforzando así conciencia de la familia. (Witold Rybczynski, 2006)

En relación con el mobiliario, en el siglo XVII los muebles comenzaron a convertirse en una posesión valiosa, lo



cual se debió en gran mayor parte, al rey de Francia Luis XIV, quien se encargó de convertir el mobiliario en una de las bellas artes. Witold Rybczynski (2006) dice que el mobiliario pasó de ser un objeto útil a ser un objeto contemplativo que resaltaba la arquitectura de la casa y decoraba el espacio. Lo anterior llevó a que hubiera una mayor variedad de mobiliario, sin que éste tuviera una función o un espacio específico.

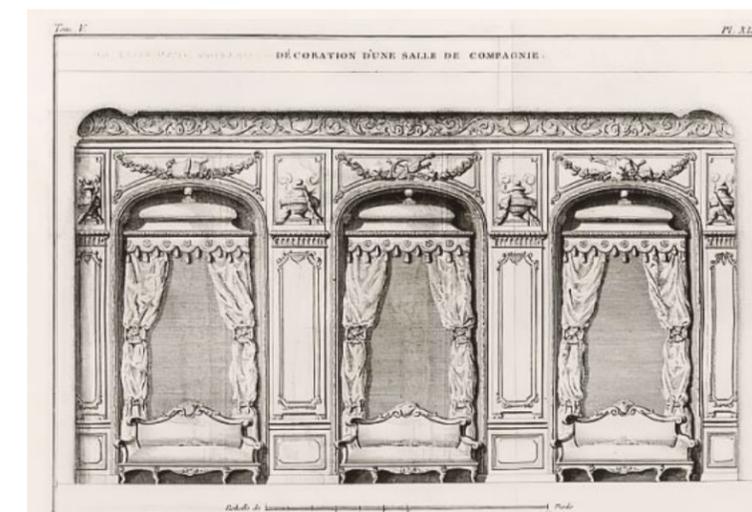
Siglo XVIII: Francia

De acuerdo con Witold Rybczynski (2006) en el siglo XVIII sentarse pasó de ser un acto ceremonial, a una forma de descanso y fue así como empezaron a surgir los muebles confortables. Como resultado de lo anterior, las sillas comenzaron por primera vez a adaptarse al cuerpo humano, introduciendo así nuevas posiciones que generaban descanso y gusto. En otras palabras, ahora existían dos categorías de mobiliario: por un lado se encontraban los muebles arquitectónicos, que eran aquellos que pertenecían al siglo anterior, siendo estos unos muebles fijos que se caracterizaban por su estética y hacían parte de la decoración de la casa y por otro lado estaban los “sietes courants”, que eran los muebles confortables y portables que servían para el uso diario y que no tenían un lugar fijo dentro de la casa.

Una de las mayores características domésticas de este siglo fue la distinción entre la arquitectura y el diseño de interiores, aumentando significativamente el confort doméstico. Esto fue ocasionado en su mayor parte, por la aparición del estilo “Rococó”, al igual

que por el deseo de incorporar la moda dentro de los espacios domésticos. Entonces, como lo mencionó Witold Rybczynski (2006), la casa francesa tenía ahora un estilo más elaborado enfocado especialmente en el espacio interior, donde la decoración invadía completamente el lugar, con conchas, molduras o follaje. Asimismo, el mobiliario del “Rococó” tenía un diseño sobrecargado para expresar y resaltar la riqueza y el poder de su propietario, sin perder de vista la comodidad y lo confortable de este. Otro rasgo de este siglo fue la animación y el movimiento que caracterizaba a las personas; ‘ésto se terminó viendo reflejado en el mobiliario, el cual no solo debía acoplarse a la morfología del cuerpo humano, sino también a las diferentes posturas de este.

Por último, este siglo se caracterizó por el deseo de la intimidad, lo que exigía mantener cierta distancia entre los habitantes de la casa y los sirvientes, quienes eran vistos como unas personas que invadían dicha intimidad.



Por otra parte, Jaques Francois Blondel, quien fundó en Francia la primera escuela de arquitectura, afirmaba que la arquitectura debía reflejar comodidad, firmeza y agrado; igualmente creía que una casa debía contar con 3 tipos de habitaciones: las habitaciones de respeto, las habitaciones formales de recepción y las habitaciones “commodité” que eran dispuestas para el descanso y uso privado del dueño. (Witold Rybczynski, 2006)

Siglo XVII: Holanda

Según Witold Rybczynski (2006) en Holanda, su contexto social, cultural y geográfico se veía reflejado en la manera en que se construía la casa tanto a nivel tangible como intangible. Por un lado el carácter sencillo y rígido de la persona holandesa se evidenciaba en la figura cuadrada, al igual que en la construcción simple de sus casas. Por otro lado debido a que el piso de Holanda era pantanoso, las casas se debían construir sobre una vigas a las cuales entre menor peso se les pusiera encima, menor sería su costo monetario; esto ocasionó que la fachada fuera hecha con materiales como el ladrillo y la madera y que su diseño fuera lo más simple posible. La geografía constaba de canales de agua que recorrían todo el lugar, forzando a que las casas tuvieran una estructura angosta, alta y profunda y que estuvieran colocadas una al lado de la otra; es decir que si la casa se quería ampliar, debía hacerlo sobre su eje vertical.

Por otro lado, se establecieron ciertas barreras espaciales dentro de la casa, repartiendo los espacios de acuerdo con sus usos diurnos y nocturnos así

como por sus zonas formales e informales. De esta manera se logró establecer la división entre el espacio privado y el espacio público dentro de la casa donde el primer piso era el espacio social y público y el segundo pertenecía a la privacidad e intimidad de sus dueños. Esto generó una serie de costumbres y códigos diseñados para proteger esa privacidad del exterior, cuyo ejemplo era el hábito de cambiarse o quitarse los zapatos al entrar al segundo piso de la casa, costumbre que no solo se hacía por higiene sino también por respeto a ese espacio tanpreciado. (Witold Rybczynski, 2006)

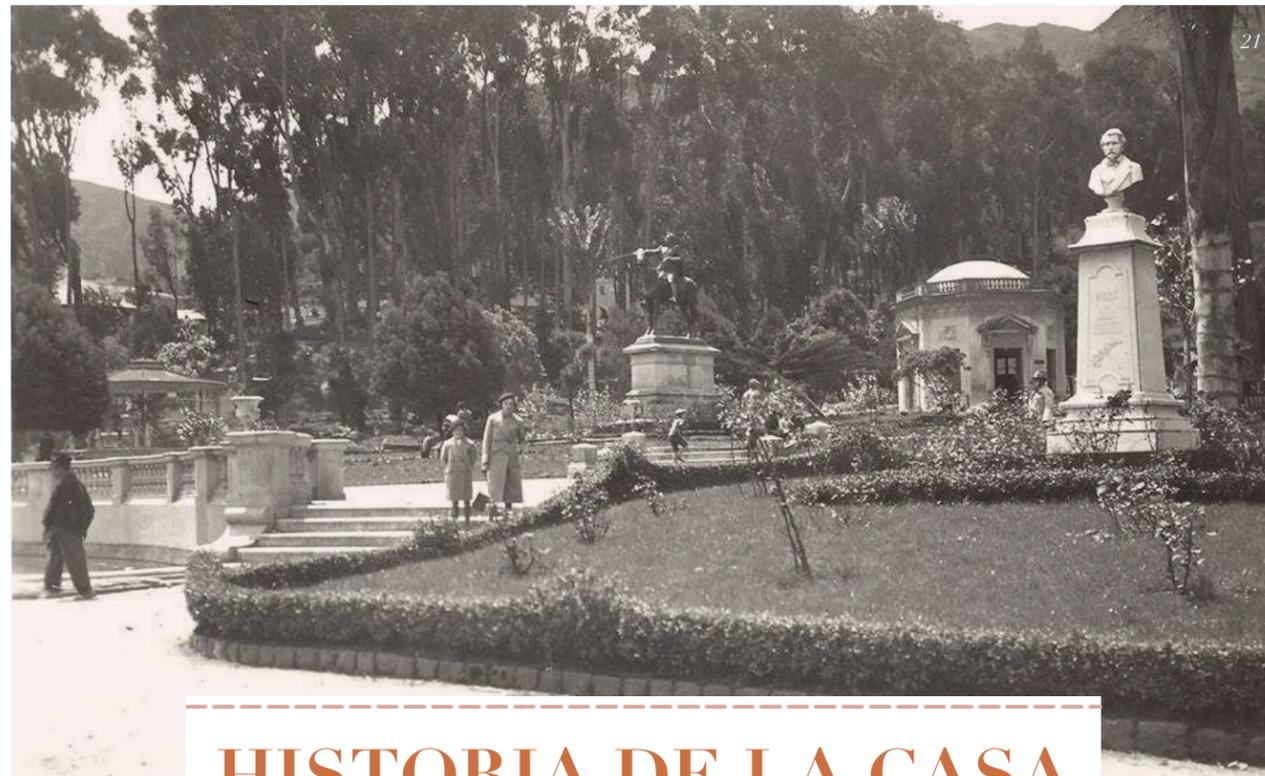
Como se había mencionado anteriormente, las casas holandesas eran caracterizadas por ser pequeñas y estrechas. Sin embargo según Witold Rybczynski (2006), éstas fueron las primeras en aplicar el concepto de hogar familiar. Para empezar, dentro de estas casas no habían sirvientes ni empleados, produciendo dentro de ella una vida más íntima, independiente e individual. A su vez, el espacio más importante para los holandeses eran sus propias casas, razón por la cual la trataban con mucho cuidado y respeto. Finalmente, a diferencia de los ingleses y los franceses, los holandeses tenían una relación con sus hijos caracterizada por el afecto, más que por la disciplina; haciendo que el concepto de la infancia fuera mucho más importante y la atención de la familia fuera constantemente dirigida hacia los hijos.

Finalmente, en Holanda sucedió la feminización de la casa. Debido a la falta de sirvientes mencionada anteriormente, las mujeres casadas fueron las encargadas de hacer la mayor parte del trabajo doméstico, tanto del cuida-



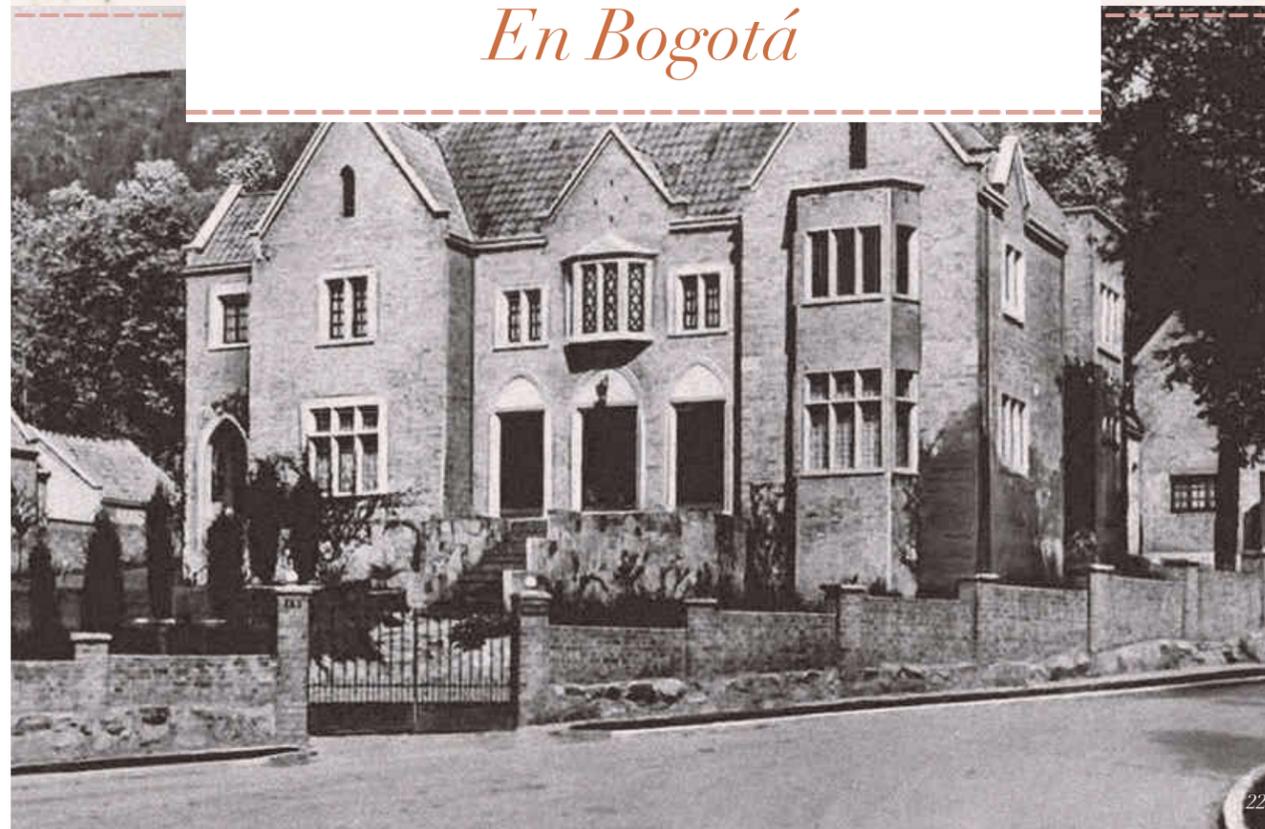
do, como de la administración absoluta de este lugar. Fue así como la casa entró bajo el control femenino, donde el poder y el mando de este lugar le pertenecía a la mujer. Esto le dio inicio a los modales de la casa que las mujeres establecieron para que los hombres los cumplieran y así poder mantener el orden y control dentro de su espacio. Asimismo, la cocina tomo un rol principal dentro de la casa y se convirtió en el espacio más importante de esta, ya que era la posición central de la mujer dentro del hogar. (Witold Rybczynski, 2006)

Investigar la historia de la casa en Europa me sirvió para establecer cuáles conceptos y definiciones intangibles, que hacen parte de la idea de la casa a través de la historia, pude ver reflejados en mis distintos hogares. Por una parte entendí qué caracterizaba al hogar familiar. De esta forma, logré clasificar mis hogares bajo este concepto y para entender que una de las razones por las que el segundo apartamento de Bogotá no se sentía hogareño era por la falta de familia, porque en este caso los hijos vivían sin papás. Por eso mismo considero que dentro de la idea del hogar familiar es importante entender el protagonismo que tienen tanto los padres como que los hijos. Por otra parte, entendí más a fondo el deseo de intimidad que había entre las personas que habitaban la casa y esto me ayudó a mirar de qué manera la casa misma le proporcionaba al habitante la privacidad con respecto al exterior y la privacidad con respecto a las personas que ayudaban con el mantenimiento de la casa en el día a día. Finalmente me pareció importante resaltar la feminización dentro de la casa, porque en mi caso, los hogares no necesariamente eran espacios feminizados, pero si eran diseñados para la o las personas que más habitaban y manejaban la casa. Ésto entonces dependía del ama o amas de casa de ese espacio.



HISTORIA DE LA CASA

En Bogotá



Desarrollo del espacio doméstico en Bogotá en el siglo XX

Después de la historia de Europa, me pareció importante entender la idea de la casa en los lugares que he habitado, empezando con el desarrollo del espacio doméstico en Bogotá en el siglo XX.

A finales del siglo XIX solamente estaba poblado el centro de la ciudad y alrededor de la plaza mayor giraba toda la actividad y la vida social. En esta sociedad, como lo describe Ilona Murcia (2010), la mujer burguesa se movilizaba únicamente alrededor de la casa o de la casa al mercado, ya que las buenas costumbres de su momento establecían que el espacio urbano debía pertenecerle al hombre, así como la casa le pertenecía a la mujer. Por ese motivo el hombre encontraba espacios de ocio en el exterior de su casa, en el espacio público

y la mujer se dedicaba a mantener su hogar y su familia en buen estado. Sin embargo en la burguesía bogotana el espacio doméstico tenía un rol importante dentro de la diferenciación social, debido a que la decoración y ornamentación de éste era un símbolo de que sus habitantes pertenecían a una clase social alta.

A principios del siglo XX hubo una transformación social y espacial en Bogotá como respuesta al evento del Bogotazo. Por un lado, las calles se convirtieron en un espacio peligroso que no se podía habitar, forzando a la casa a tener un espacio social para el ocio del hombre. Como resultado surgió en antejardín en los barrios burgueses, que rompía la relación tradicional entre la calle y la casa y que terminó convirtiéndose en una adaptación del espacio urbano del siglo anterior. (Ilona Murcia, 2010)



Por otro lado, el Bogotazo llevó a que se rompieran los límites de la ciudad, transportando así a las clases altas hacia el norte, a las zonas de Chapinero y Teusaquillo. Entonces para poder diferenciar en este nuevo espacio, los barrios ricos de los barrios pobres, se desarrolló una nueva arquitectura doméstica que dió surgimiento a las denominadas las quintas. Según Ilona Murcia (2010) el exterior de éstas se caracterizaba por tener una fachada ornamentada que retratara la riqueza de la persona que la habitaba, así como unas innovaciones volumétricas dentro de ésta, que fueron utilizadas para terrazas, balcones o miradores. Su interior respondía al nuevo estilo de vida de la sociedad moderna, caracterizado por la intimidad. Este sentimiento de intimidad se veía reflejado tanto en la distribución espacial de las casas, como en las costumbres de aquellos que la habitaban. Dentro de la casa fue importante delimitar el espacio privado del social, para que el espacio privado fuera después dividido de acuerdo a las tres intimidades que lo habitaban, es decir había unos espacios para el señor, unos para la señora y unos para sus hijos.

De acuerdo con los autores (Ilona Murcia, 2010; Pedro Juan Bright Samper, 2006) a mediados del siglo XX comenzó la búsqueda por una modernidad doméstica, donde se quería construir espacios diferentes a los tradicionales y desprenderse del funcionalismo puro. Para esto se tomó la tradición artesanal de la construcción utilizando el ladrillo como el material y el elemento de estética predominante en la arquitectura doméstica. Asimismo, el nuevo enfoque de la arquitectura doméstica era construir universos privados que ayudaran a sus habitantes a escapar de la realidad social. Este enfoque se abarcó de dos maneras: La primera fue reducir los puntos de contacto, para que el garaje y la entrada peatonal fueran los únicos espacios en contacto con la calle. La segunda fue transformar el jardín en un paisaje propio que distanciara a la persona del espacio urbano que la



rodeaba. Por último, se unieron las tres intimidades mencionadas anteriormente para convertirse en una sola intimidad familiar. De esta manera se abandonan las estructuras sociales que se habían desarrollado en la casa y se elimina la división entre los espacios femeninos y masculinos.

Construcción de la Intimidad

Luego de entender la arquitectura, investigué la intimidad de las casas de Bogotá. Pedro Juan Bright Samper (2006) define la intimidad como una noción de reserva que se desarrolla al interior de la familia y se construye a través de la seguridad y el confort de la casa.

Es así como para él, el muro es un elemento predominante en la seguridad de la vivienda que separa el espacio público del privado, permitiéndole a la casa aislarse de la situación exterior, como un caparazón que protege el interior del hogar. Más allá de este muro los espacios de la casa se dividen en tres mundos primarios: el social, el de los adultos y el de los niños. Entonces los espacios comienzan a cobrar sentido según uso, su usuario, su mundo y su decoración. Generalmente los lugares cobran valor cuando son habitados, por ese motivo los espacios más importantes de la casa son los de uso cotidiano. Dentro del mundo de los adultos y de los niños se encuentra la atmósfera de lo íntimo, que es el lugar más protegido de la casa porque es donde cada uno de los habitantes es libre de hacer la actividad que quiera, sin tener la preocupación de ser molestado o juzgado por alguien más. Esta atmósfera está establecida por los habitantes y objetos de la casa, más que por su arquitectura;

para que una persona pueda entrar a ésta debe tener el consentimiento o permiso de alguna de las personas que habita la vivienda.

Finalmente, a pesar de que el muro es un elemento que contiene, protege y aísla, éste debe tener ciertos puntos de conexión con el exterior para que las personas no se sientan encerradas dentro de la casa. Ese es el rol de las ventanas, liberar la sensación de encierro que se puede llegar a sentir dentro de una casa. Ahora dependiendo del tipo de casa, esos puntos tienden a ser una vista hacia la ciudad donde la privacidad de ese espacio no se vea afectada por esa interacción o si la casa cuenta con un jardín sus zonas sociales se tienden a dirigir hacia éste. (Pedro Juan Bright Samper, 2006)

De la investigación de la casa en Bogotá, tomé los elementos arquitectónicos que construyen el significado de la intimidad bogotana como los puntos de contacto, los muros, la atmósfera de lo íntimo, las ventanas y el paisaje propio. Considero que éstos me ayudaron a hacerle un análisis estructural a la casa, para entender, como se presentaba la privacidad en cada uno de los hogares. De esta manera, entendí que en los espacios más íntimos del primer apartamento de Bogotá existían unos puntos de contacto para aliviar la sensación de encierro. Sin embargo, debido a que el apartamento quedaba en un primer piso, éstos no eran del todo efectivos porque el exterior afectaba la privacidad de dichos espacios. Por el contrario, en la casa de Puerto España y en la de ciudad de México, la casa verdaderamente estaba diseñada para que tuviera un aislamiento de la realidad social.



26. Parque La mexicana

HISTORIA DE LA CASA



27. Casa Ciudad de México



28. Casa Ciudad de México

En Ciudad de México

Para la Ciudad de México investigué sobre la arquitectura de la zona metropolitana de Santa Fé de la que habla Alonso Ayala (2010) en su libro *Habitar la casa : Historia, actualidad y prospectiva*, porque en este lugar queda la casa actual de mis papás.

En el siglo XXI se adoptó en Ciudad de México la arquitectura doméstica de la globalización. Ésta se caracterizaba por el distanciamiento del centro de la ciudad, los adelantos e innovación tecnológica y el uso de materiales novedosos. Fue así como las clases adineradas se fueron transportando hacia el poniente de la ciudad, a Santa Fé, Interlomas y Cuajimalpa, logrando que estas zonas comenzaran a convertirse en la exhibición de la arquitectura moderna que se podía encontrar en los países desarrollados. Entonces en el poniente de CDMX las propiedades domésticas (departamento o una casa) estaban ubicadas, en muchos casos, en un condominio, que proporcionaba un refuerzo a la seguridad y la privacidad de la casa, y creaba un mundo perfecto para que el habitante se encontrará aislado de las personas que no pertenecían a su mismo nivel social. (Alonso Ayala, 2010)

De acuerdo con Alonso Ayala (2010), otra característica del espacio doméstico del poniente de CDMX fue la arquitectura inteligente. El primer beneficio de esta arquitectura fue tener un mayor nivel de confort dentro de la casa, gracias a las conexiones a la red y a los sistemas computarizados. El segundo beneficio fue la posibilidad de tener condiciones ambientales

adecuadas dentro de cada espacio que se lograron mediante sistemas electrónicos y mecánicos que proporcionaban iluminación, aislamiento acústico, aislamiento térmico y ventilación a la casa. En tercer lugar, la arquitectura inteligente incluyó un sistema de seguridad tanto preventivo como correctivo para diferentes situaciones de emergencia, como las violaciones de la privacidad o los desastres ambientales. Sin embargo todos estos beneficios necesitaron del uso indispensable de servicios tales como energía, gas y conectividad de datos, llevando a tener que contratar de manera permanente, el abastecimiento de tales recursos. Como resultado la arquitectura inteligente se convirtió en algo más costoso, dependiente y poco autónomo.

En el poniente de la ciudad de México se volvió frecuente el cierre de calles creando fraccionamientos urbanos para evitar la libre circulación de vehículos. La razón principal de esto, como la describe Alonso Ayala (2010), fue la falta de seguridad que tenían los lugares y la incapacidad de las autoridades para poder ofrecerla, de tal manera que al cerrar el espacio, sus habitantes podían controlar quién entraba y quién salía del fraccionamiento, con una pluma o talanquera y unos guardias de seguridad. Sin embargo, los cierres en estas colonias cerradas causaron otros cuatro problemas principalmente. El primero fue la privatización de un espacio público a favor de algunas personas. El segundo fue que los establecimientos comerciales que se encontraban dentro de

las colonias se veían afectados económicamente. El tercero fue que a pesar de que el fraccionamiento era solo utilizado por unas cuantas personas, las autoridades igual estaban encargadas de su mantenimiento y conservación debido a que éste seguía denominándose como un espacio público. El último problema fue que al cerrar ciertas calles se obstaculizó el paso de servicios de emergencia como la policía, las ambulancias o los bomberos.

Investigar la arquitectura de la zona de Santa Fé en Ciudad de México me dio a conocer varias características estructurales que se encontraban en la casa de mis papás. Una de éstas fue la idea de la casa inteligente, donde una gran parte de los mecanismos de la casa dependían más de un sistema electrónico que de la personas que la habitan. En la casa de mis papás no había una llave para entrar a la casa, pues ésta fue reemplazada por un lector de huellas dactilares. Por más tecnológico e innovador que éste fuera, el sistema tenía varias fallas. Por un lado, yo nunca logré grabar bien mi huella, entonces no podía entrar a mi casa por mi propia cuenta. Por otro lado, cuando había una caída de electricidad, tocaba utilizar la segunda puerta de entrada, debido a que ésta sí funcionaba con una llave. Entonces, gracias a esta investigación, entendí que mi familia le estaba otorgando la confianza, la toma de decisiones y el funcionamiento del hogar, a un aparato electrónico que no era parte de nuestra familia y que además no actuaba acorde a las necesidades que nosotros teníamos.





LA CASA *Intangible*

En el libro *La Poética del Espacio*, Gastón Bachelard (1957) habla sobre la casa natal. En primer lugar ésta, al igual que cualquier otra casa, se entiende como un ser privilegiado que es en un contenedor de todos los factores intangibles que rodean la vida de una persona: códigos, valores, costumbres, juicios, memorias, sentimientos y enseñanzas. La casa natal también es un espacio que da protección y seguridad, dado que es el primer universo que una persona habita después de salir del vientre de la madre y por eso se puede definir como una gran cuna. Asimismo es el lugar donde una persona se encuentra más vulnerable, en donde ésta se puede desarrollar, desenvolver y definir quién es o quién quiere ser. Por otro lado esta casa natal se define como un espacio onírico, en el cual los muros y las paredes se desdibujan para que sus habitantes puedan construir los límites con sus sueños. Entonces a través de la memoria y la imaginación se puede crear una comunidad del recuerdo que

recorre y habita los diferentes espacios de ésta.

El libro me ayudó a analizar los roles que tuvo a lo largo de los años el primer apartamento de Bogotá. El primero fue el rol materno. Aunque ésta no fuera la casa que me recibió al nacer, pude presenciar la manera en que el apartamento acogió y protegió a mi hermano menor cuando él era solo un bebé. Se sentía como si la casa misma estuviera diseñada para ayudarlo a él a crecer y desarrollarse. Después se fue convirtiendo poco a poco en un espacio onírico, donde mis hermanos podían jugar fútbol en el hall de entrada de la casa, mientras que yo jugaba a la peluquería en el baño de mis papás. Fue así como un solo hogar nos logró dar a cada uno de los habitantes nuestro espacio de ocio, de estudio y de juego. Finalmente, las memorias, las vivencias y los recuerdos de éste apartamento, ha sido lo que más ha perdurado a lo largo del recorrido.

CULTURA MATERIAL *de la Casa*

The Meaning of Things

Anteriormente investigué la historia espacial y estructural del espacio doméstico, así como los conceptos abstractos e intangibles que lo componen. El único factor que me hacía falta por entender era la cultura material de la casa. Por ese motivo investigue sobre los objetos que la habitan y la decoran, para así poder entender cuál es el valor de estos objetos, qué espacios habitan, quién los compra y quién los expone al interior de la casa.

El libro de *The Meaning of Things* de Mihaly Csikszentmihalyi (2002) nos habla de los objetos que componen al espacio doméstico, objetos que generalmente son creados por el humano y por ese motivo tienen una intensión muy clara de su existencia. Este libro nos da dos grandes definiciones: Al humano lo define como un ser consciente de su propia existencia, que puede asumir control sobre ésta para direccionarla hacia sus propios propósitos y al objeto lo define como un contenedor de información que tiene una identidad reconocible para poder evocar una imagen a la persona. En la información del objeto se pueden ver dos tipos de signos: por un lado es-



31. Condimentos de la Cocina de mi mamá



32. Biblioteca de la casa de Ciudad de México

tán los signos emocionales que causan permanencia en la persona y por otro lado están los que hacen referencia a la función del objeto, estos últimos pueden generar las mismas respuestas de distintas personas.

La casa es el único espacio donde una persona puede escoger su decoración y su contenido. Por ese motivo los objetos que hacen parte del espacio doméstico son muy importantes, ya que la interacción humana con éstos altera las prácticas de la vida de la persona. Adicionalmente Mihaly Csikszentmihalyi (2002) declara que los objetos son la cosa más concreta que se puede encontrar en una casa, debido a que estos se pueden mirar, tocar, sentir y señalar. Una de las funciones principales de los objetos domésticos es ayudarle a una persona a diferenciarse del resto. No obstante para que ésta se pueda diferenciar debe primero integrarse a un

grupo o una comunidad que le reconozca su autenticidad. Es decir que una persona necesita de alguien más para poder sentirse distinta a los demás. Por lo tanto los objetos domésticos son integradores y diferenciadores sociales.

Como se mencionó anteriormente, los objetos pueden tener información frente a un signo emocional. Este es el caso de los que son intercambiados o regalados entre dos o más personas, que se convierten en contenedores de la persona que lo regala, porque de alguna manera dicha persona está regalando un pedazo de sí misma en el objeto. Funciona de la misma manera con los objetos que alguien escoge para representarse a sí mismo, pues éstos simbolizan la relación de esta persona consigo misma, con su prójimo y con su entorno. (Mihaly Csikszentmihalyi, 2002)

De acuerdo con Mihaly Csikszentmihalyi (2002) existen diez categorías de objetos en las casas: el mobiliario, las artes visuales, las fotografías, los libros, los estéreos, los instrumentos musicales, la televisión, la escultura, las plantas y la vajilla. Ahondaré solamente en las categorías que son más relevantes para mi proyecto.

- ✗ Artes visuales. Se definen como una representación bidimensional, sin ser una fotografía. Estos objetos tienen una menor importancia en la vida de los jóvenes debido a su inhabilidad para entender el significado de lo bidimensional. El significado del arte visual hace referencia a la historia de la vida de su dueño, funcionando como un recuerdo de vivencias, experiencias y relaciones.
- ✗ Fotografías. Éstas, al igual que el arte visual, tienen un menor importancia en la vida de los jóvenes a comparación de la importancia que tienen en la vida de los adultos. Las fotografías son un objeto poderoso e irremplazable que evidencia el paso del tiempo, cuenta historias de la vida de sus dueños o de sus antepasados y moldean la vida de las futuras generaciones.
- ✗ Libros. Aquellos objetos que representan la encarnación de los ideales de su dueño. Éstos son un recuerdo de los valores, metas y logros que se quieren cultivar en la casa y pueden representar el conocimiento, los gustos o la identidad profesional de una persona.
- ✗ Esculturas. Artículos tridimensionales, excluyendo el mobiliario y los tapices. Nuevamente estos objetos son más importantes para los adultos que para los jóvenes y en este caso específico son más importantes para las mujeres que para los hombres de la casa. Su significado tiende a estar relacionado con la formalidad de algún tema, aunque en algunos casos estos objetos también pueden representar una relación familiar.
- ✗ Plantas. Similar lo que sucede con las esculturas, las plantas son más importantes para las mujeres de la casa porque para ellas este objeto representa el valor del cuidado de un ser vivo, la consciencia ecológica y evidencia las habilidades de esta persona. Es común encontrar plantas dentro de una casa porque estas muestran el desarrollo de una relación personal con la naturaleza, así como la intensión del dueño por preservar un pequeño pedazo del planeta.



33. Libros de carros de mi papá

Home Possessions

Daniel Miller (2001) en su libro *Home Possessions* habla de la cultura material como una manera de apropiación del espacio que se utiliza para crear paisajes y atmósferas dentro de la casa. Es así como el hogar se convierte en un espacio de expresión personal que a través de sus objetos relata las experiencias y vivencias de sus habitantes.

La cultura material de una casa es un proceso continuo de definición propia que está ligado a la situación actual de la persona que la habita. Por eso mismo es diferente hablar del diseño interior de un hogar familiar al de un estudiante universitario, porque se está hablando de dos etapas de la vida muy distintas. En el caso específico de un hogar familiar, la decoración depende generalmente del ama de casa o la persona que más la habita. Por otro lado Daniel Miller (2001) menciona que los objetos de la casa tienen la habilidad de permanecer en el tiempo, por eso un solo objeto puede generar las mismas respuestas emocionales en una persona a lo largo del tiempo; es así como la casa es un catálogo de memorias y emociones a través de su universo material.

Cuando aparece la oportunidad de moverse o cambiarse de casa hay todo un proceso para seleccionar cuáles objetos van a ser llevados a este nuevo espacio y cuáles se van a descartar. Entonces, según Daniel Miller (2001), hay dos razones principales por las cuales uno conserva un objeto, la primera es por su utilidad y la segunda es por el apego emocional que se le tie-

ne. Para mi proyecto el segundo caso es relevante ya que son los objetos mne-motécnicos. Estos objetos son transportados de un lugar a otro porque en ellos vive una memoria o una persona que no quiere ser olvidada. En el caso de las personas mayores se ha encontrado que éstas atesoran las cosas que asocian con una persona que ya no está y entonces sienten un acompañamiento con los objetos, como el que sentían con las personas que éstos representan.

Ahora bien, Daniel Miller (2001) dice que el proceso para seleccionar qué objetos llevar a la nueva casa es una terapia, en la que se hace una reflexión sobre las memorias, las relaciones y las metas a futuro. Este proceso logra que la persona reconsidere cuáles relaciones y memorias quiere seguir manteniendo en su vida, debido a que a veces con el tiempo una de éstas puede perder importancia, dejando al objeto que la representa sin valor alguno. Cuando la selección de objetos es un proceso familiar se necesita compromiso de las



34. Colección de cubiertos de plata de mi mamá

distintas personas porque muchas veces tienen decisiones y preferencias distintas.

Me pareció importante hacer la investigación de los objetos que habitan el hogar, pues la idea de este proyecto era diseñar una colección cápsula de objetos ornamentales para la casa. Estas dos lecturas me ayudaron a aclarar mejor el objeto que quiero diseñar. Por una parte quise que mis objetos tuvieran información frente a un signo emocional, que en mi caso particular hablara de las casas pasadas que hemos habitado, del recorrido que ha vivido mi familia y de todas las memorias intangibles que nos han acompañado. Asimismo, al categorizar los objetos que habitaban la casa pude entender en cuáles me quería especializar y así definir mejor mi propuesta de solución. Finalmente me pareció relevante ver qué hace que un objeto se mantenga o deseche por una familia que está en constante movimiento, para asegurarme de que los objetos que diseñe acompañen a mi familia por el resto del recorrido.



35. Biblioteca de la sala de la casa de Ciudad de México

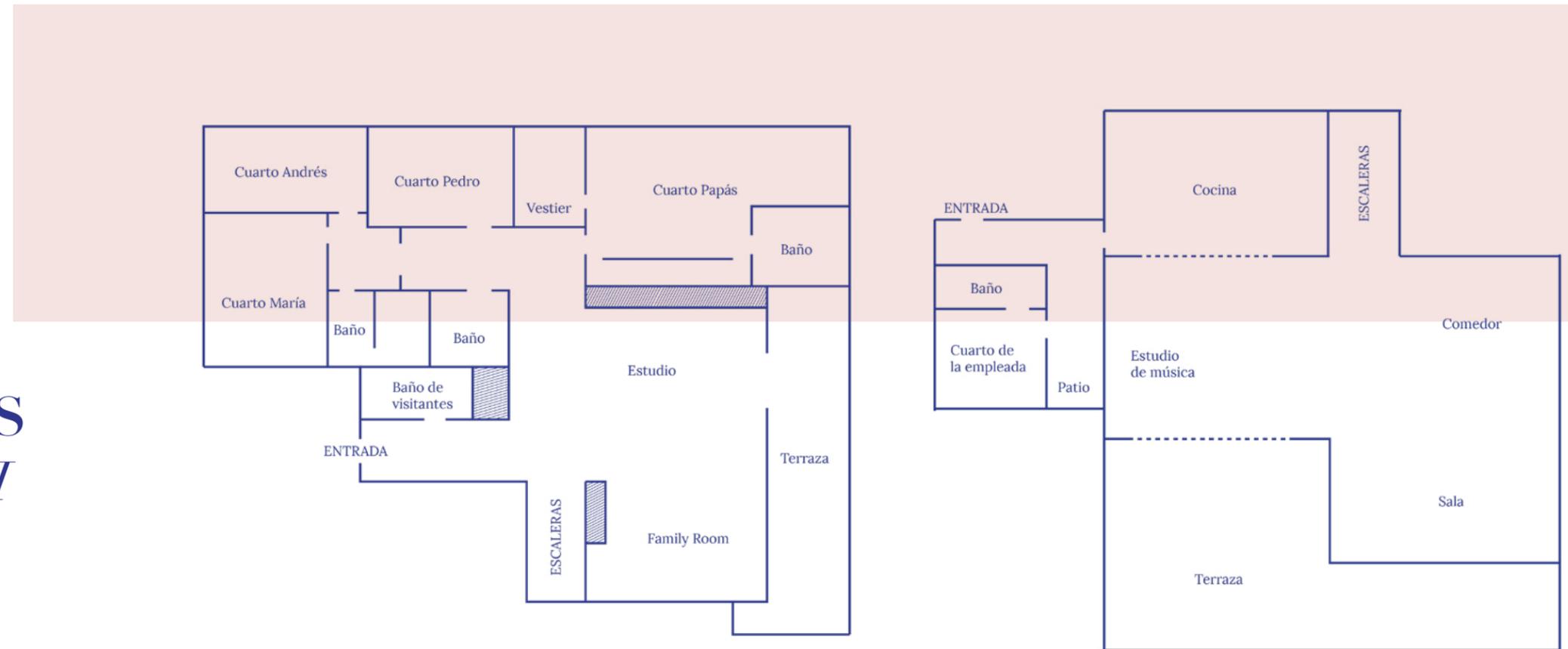


CONCEPTUALIZACIÓN

MAPA DE MEMORIAS

Apartamento de Bogotá I

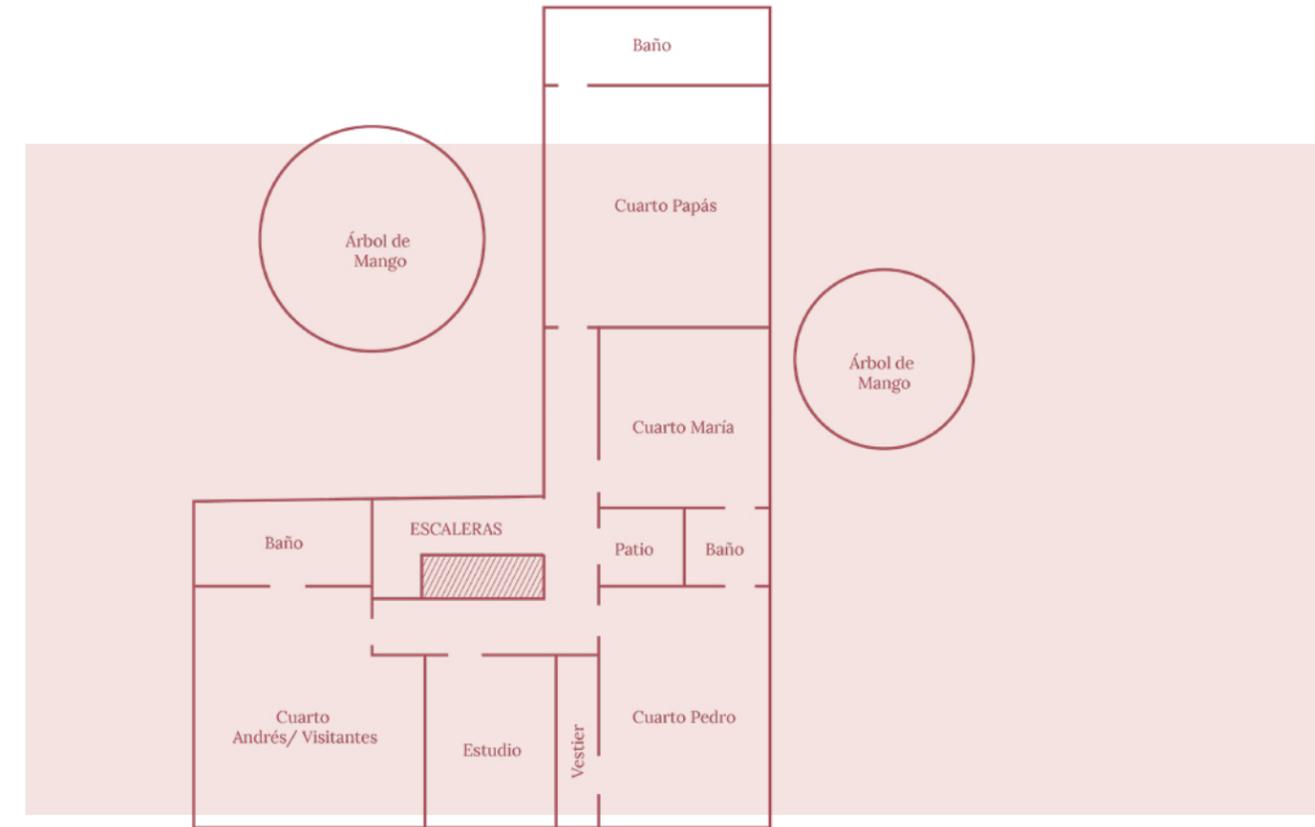
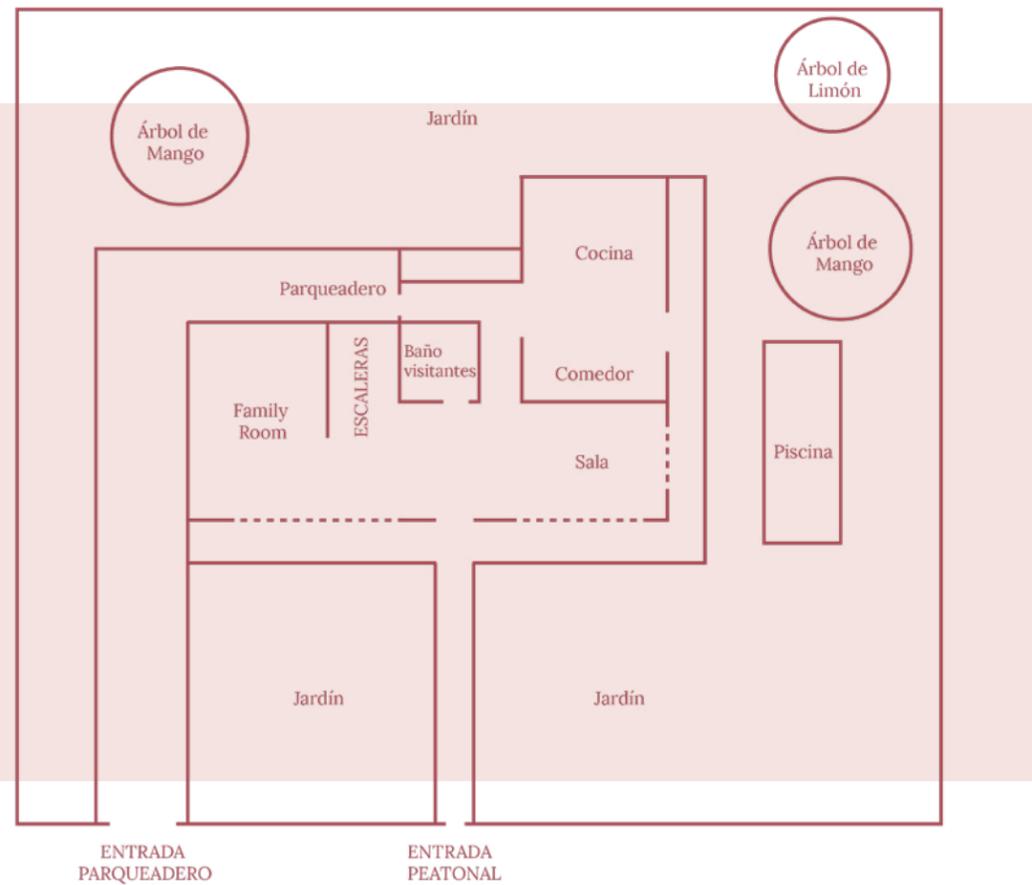
Decidí elaborar una serie de mapas de las casas para poder recrear cada uno de los espacios que habité y analizarlos junto con la información que se investigó en el marco teórico. La primera serie de mapas son los de memorias. En estos utilicé el dibujo de los espacios como una herramienta para revivir la mayor cantidad de memorias. También hice un ejercicio de división de los espacios, donde establecí a quién le pertenecía cada uno de los espacios (sobre todo los sociales) y expliqué por qué le pertenecían a esa persona. A continuación están las conclusiones de dichos mapas



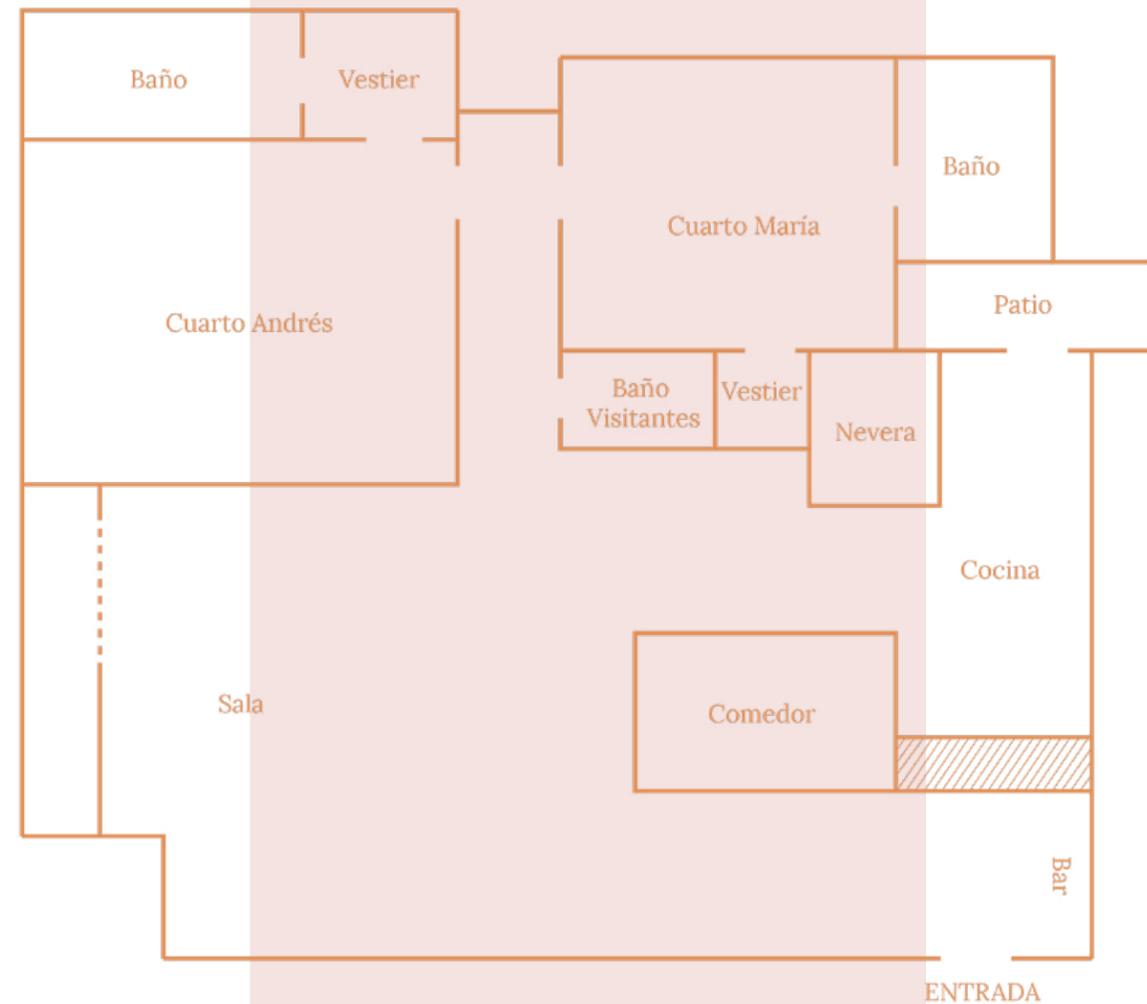
- ✕ Casa caracterizada por ser un espacio de juego e imaginación, donde nosotros podíamos dibujar los límites de los espacios con nuestra mente.
- ✕ Lugar con un grado de maternidad, amor y seguridad en cada uno de los espacios. Se sentía como el capullo donde crecimos y nos desarrollamos.
- ✕ Diseñado por y para nosotros En su momento era nuestra casa ideal.
- ✕ Espacio cambiante que a lo largo de los años fue tomando distintos roles para adaptarse a la familia Camacho Herrera de ese momento y a sus necesidades.
- ✕ Espacio fácil de habitar. Nos sentíamos en un lugar cómodo.
- ✕ Punto de reunión para los amigos y la familia, el cual, siempre estuvo los días domingos lleno de personas cercanas a nosotros.
- ✕ Mis papás eran el centro del hogar y por ese motivo el espacio que más usábamos era su cuarto

MAPA DE MEMORIAS

Casa de Puerto España



- ✗ Vivencia en un castillo
- ✗ Difícil acostumbrarse al tamaño y la magnitud de la casa
- ✗ Prácticas del pasado: a usar llaves, regar el jardín, bajar mangos y limones de los árboles y estar completamente solos en una propiedad.
- ✗ Casa sumergida en la naturaleza, donde la fauna y la flora formaban parte de nuestro hogar y podíamos convivir con ellos.
- ✗ No era necesario imaginarse distintos paisajes para divertirnos porque la casa misma nos daba esos espacios de ocio: el jardín, la piscina, el sol y las canchas de deportes.
- ✗ Como podíamos hacer todo tipo de actividades en la casa, no sentimos en ningún momento la necesidad de interactuar con algo o con alguien que estuviera por fuera de esta.
- ✗ Mi papá fue el ama de casa, entonces las dinámicas del día a día se ajustaron su ritmo y a su manera de vivir.

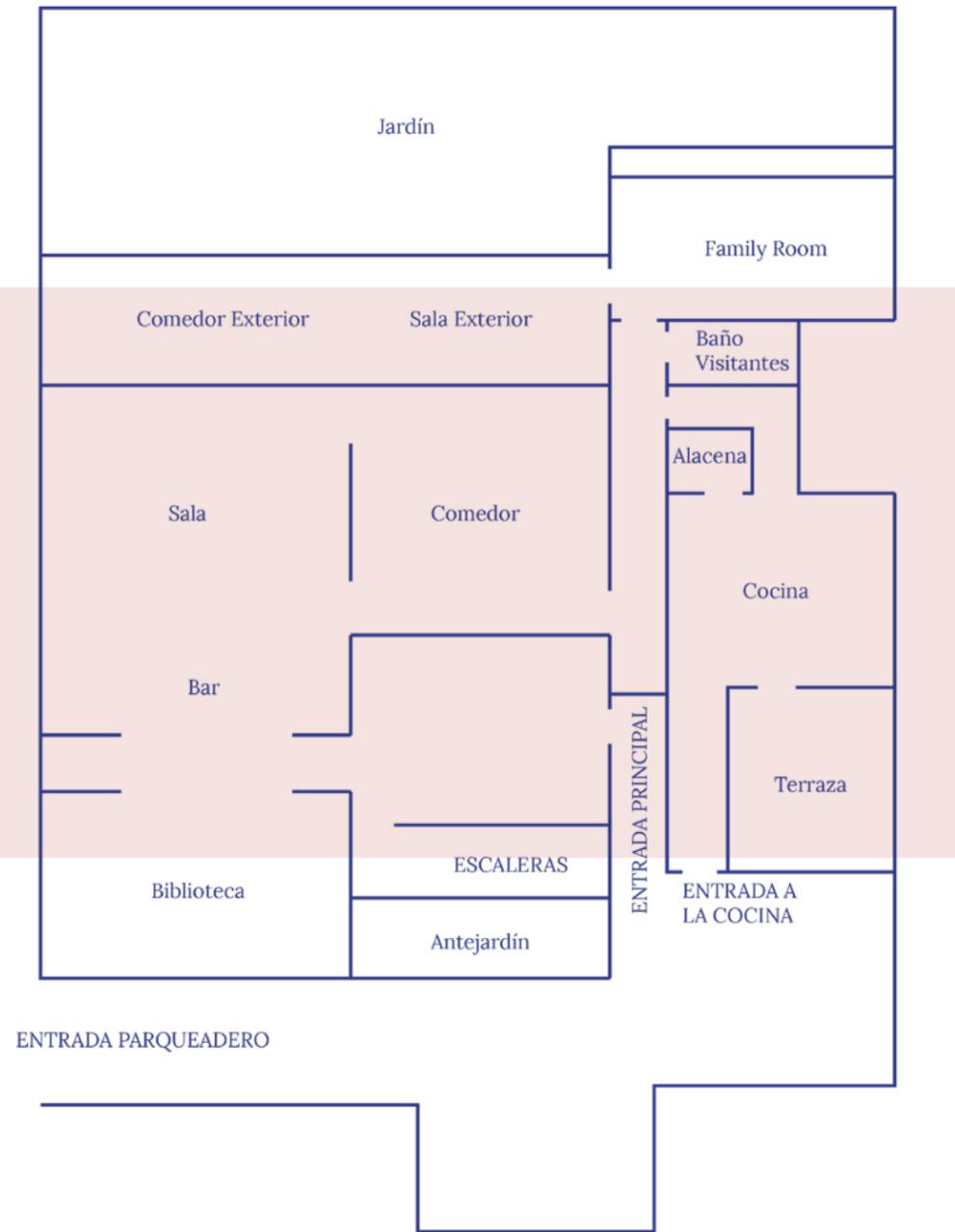


MAPA DE MEMORIAS

Apartamento Bogotá II

En este apartamento me pareció importante hacerle una segunda capa al mapa donde las memorias pertenecían a la recuperación de una cirugía que tuve un año antes de irme a vivir a ese lugar.

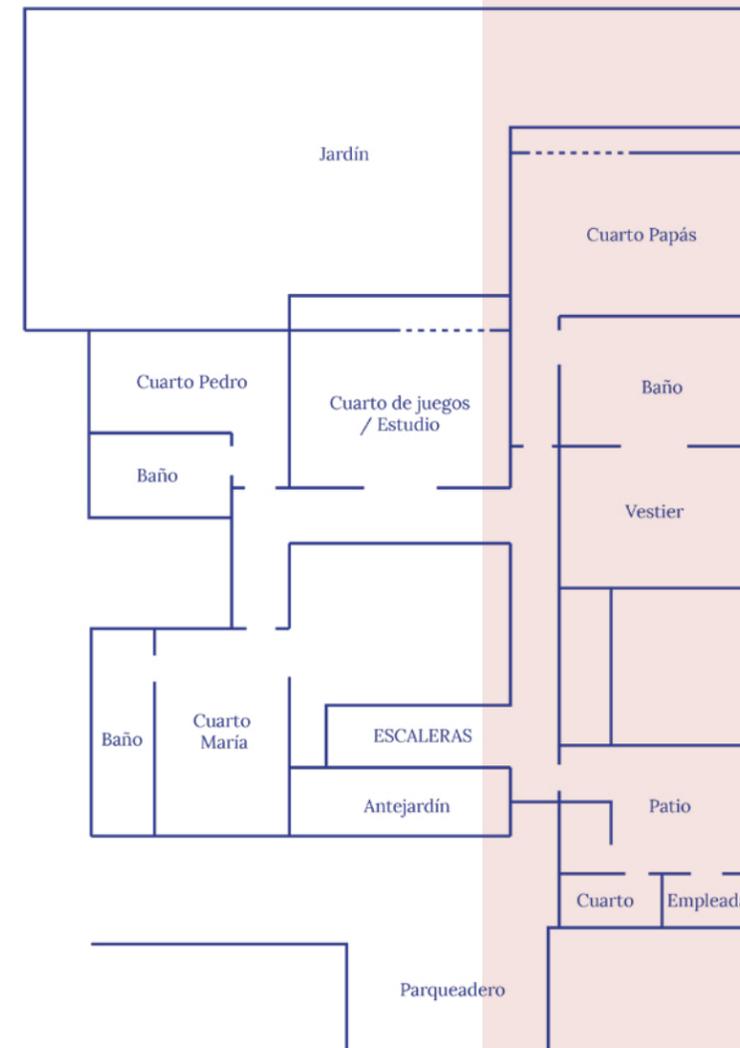
- ✘ Difícil apropiarme de un espacio que inicialmente le pertenecía solo a mi hermano
- ✘ Al principio me costó dejar de lado las memorias de la cirugía, junto con los roles de enfermería y cuidado que la casa adoptó en ese momento, para así lograr sentirme en mi casa, mi hogar.
- ✘ Invasión de los espacios sociales del apartamento con cosas que me pertenecían me ayudaba a apropiarme de éstos.
- ✘ Poca privacidad o mucha privacidad, nunca hubo un intermedio. Con poca privacidad me sentía invadida y sin intimidad, pero con mucha privacidad estaba completamente sola y abandonada.



MAPA DE MEMORIAS

Casa Ciudad de México

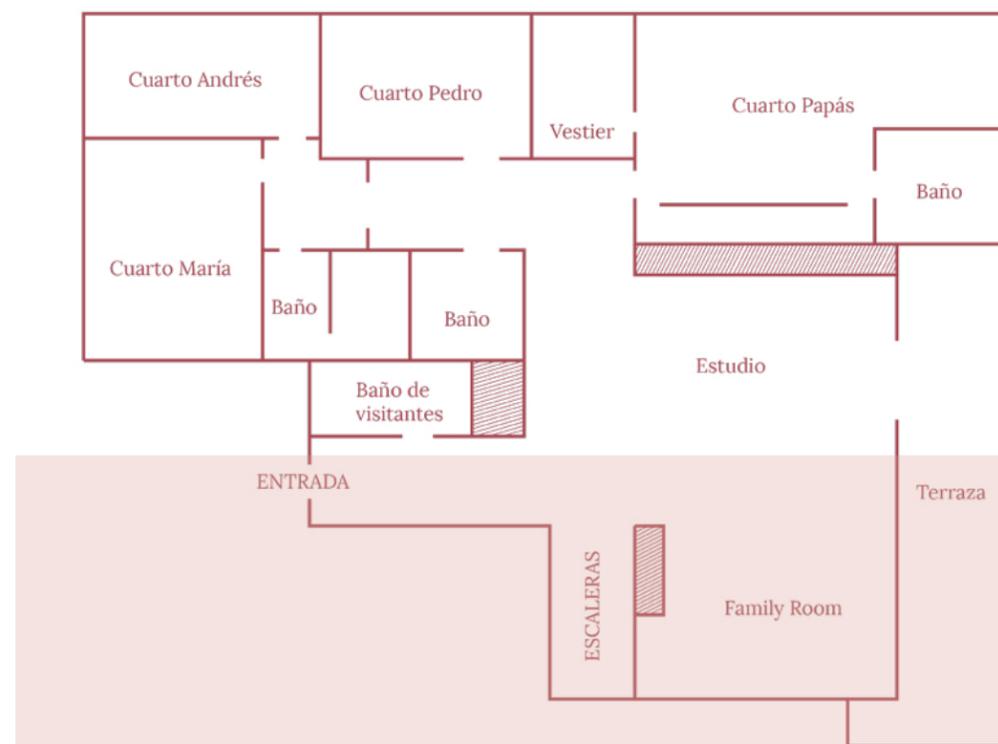
- ✕ La casa era un hotel. Muchos familiares y amigos iban a visitar a mis papás a México y se quedan en la casa por unos días.
- ✕ A diferencia de la casa de Puerto España, ésta era un casa moderna que no representaba las prácticas del pasado.
- ✕ Sentimiento de soledad y privacidad dentro de la casa causado por la cantidad y tamaño de los espacios que ésta tenía. Cada uno de nosotros podía hacer la actividad que quisiera sin molestar al que estaba en el espacio de al lado.
- ✕ Teníamos dos mascotas que invadían y se apropiaban de los diferentes espacios y de nuestra atención. Parecía como si hubiera una felicidad recorriendo el hogar. Ellos simbolizaban la infancia y el juego que se había ido perdiendo a medida que mis hermanos y yo crecíamos.



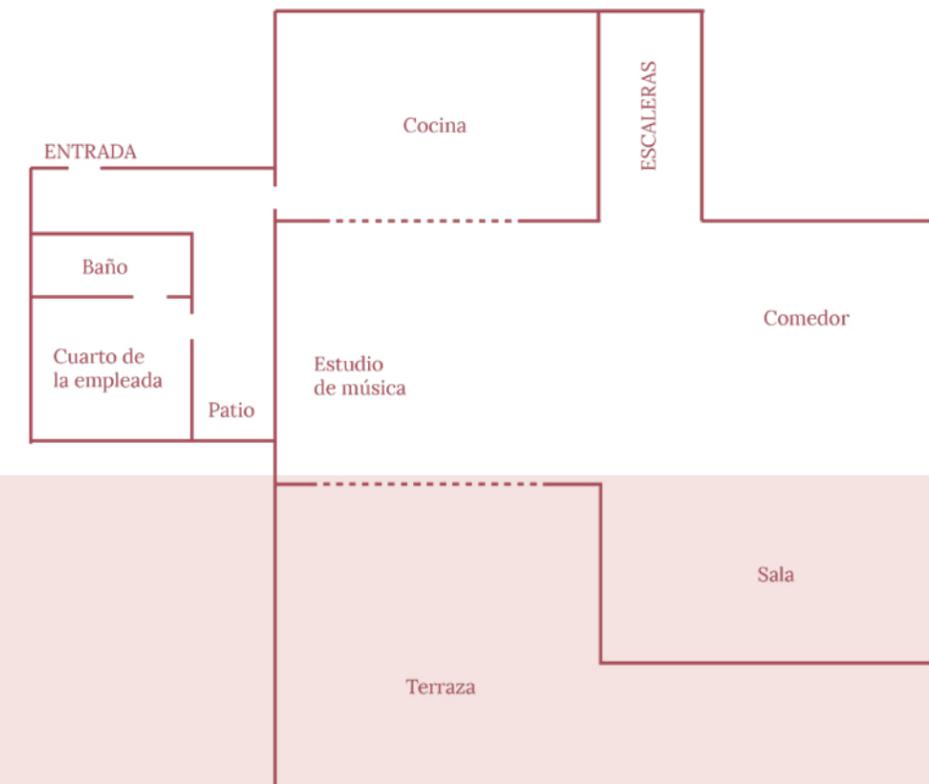
MAPA INTRÍNSECO

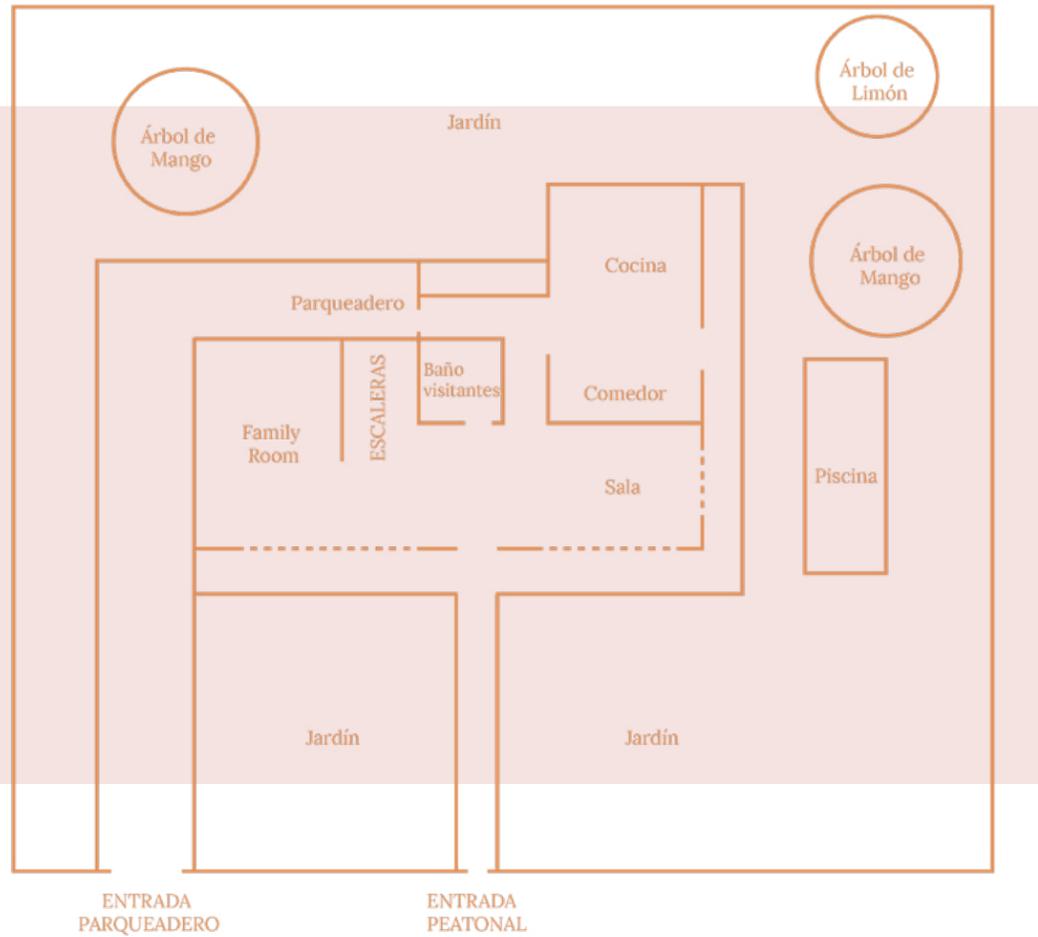
Apartamento de Bogotá I

La segunda serie de mapas son los intrínsecos. En éstos quise determinar cuál es la función de cada uno de los espacios y por otro lado aplicar las definiciones estructurales de una casa que encontré en el marco teórico: El punto de contacto, el muro, la división entre el espacio privado y el social, patrimonio familiar, y los espacios que miran hacia el jardín.



- ✗ Los espacios con vista a la calle afectaban la sensación de privacidad, pero aumentaban la sensación de seguridad.
- ✗ Casa era un acumulador de pertenencias, decoraciones, aparatos, memorias y sentimientos. Vivimos en ella diez años y eso hacía que no tuviéramos la necesidad de sacar y regalar cosas, porque éramos muy apegados a las cosas materiales que teníamos.
- ✗ Todo lo que había en este hogar era nuestro: los espacios, el mobiliario, los objetos e inclusive las decisiones arquitectónicas y de diseño del lugar.



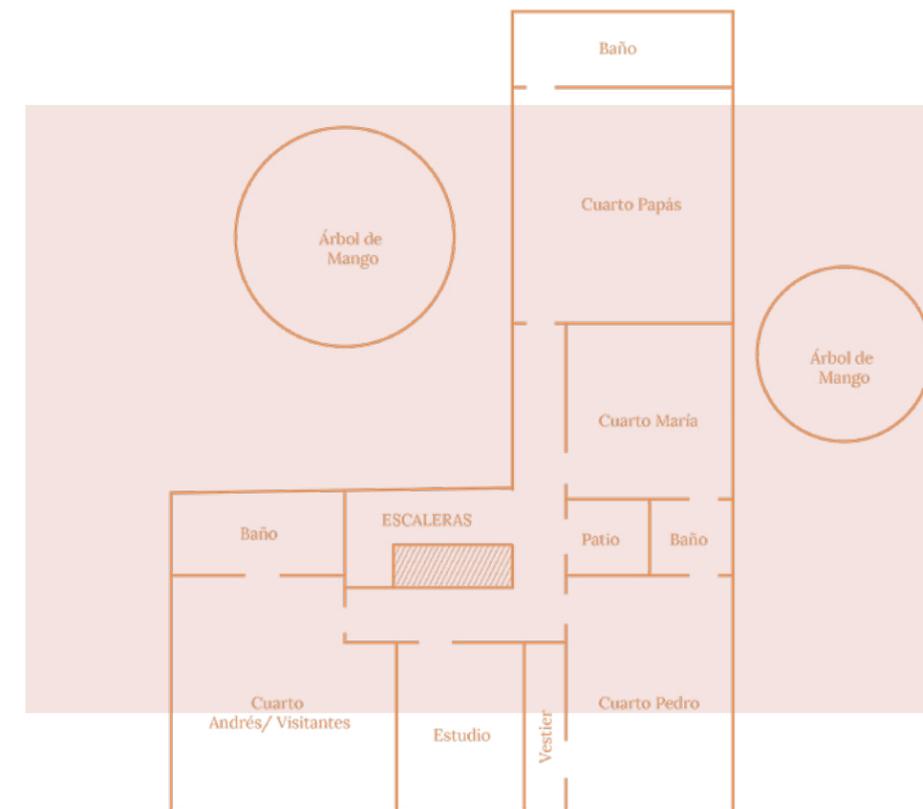


MAPA INTRÍNSECO

Casa de Puerto España

Para la casa de Puerto España y México decidí hacer una segunda capa al mapa que reflejara la adaptación y creación de espacios en función de las personalidades que habitaban la casa. Asimismo, esta segunda capa muestra la manera en que la cultura geográfica del lugar donde se ubica la casa permea esta adaptación.

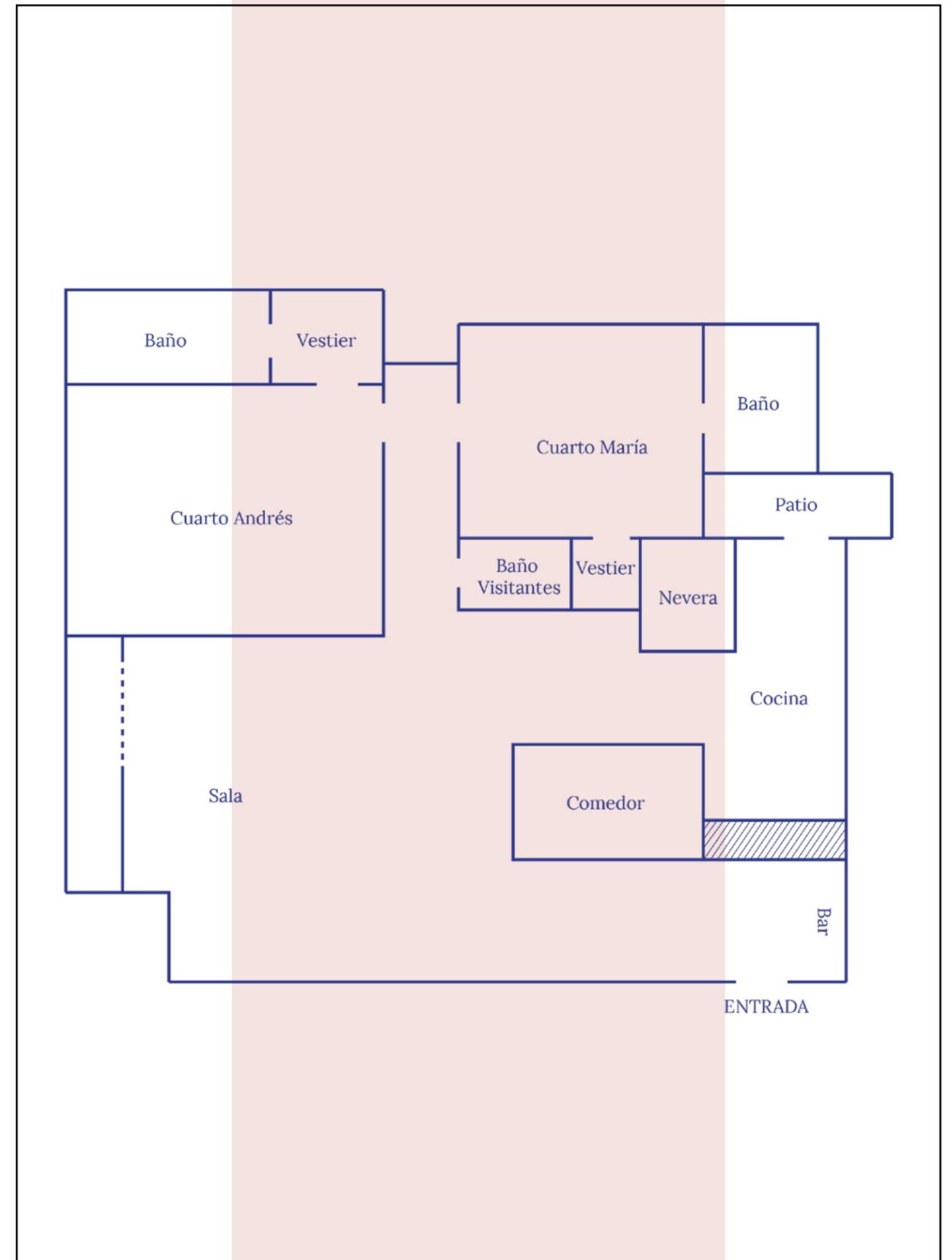
- ✗ La privacidad de la casa era muy alta porque el jardín le agregaba una capa de protección y seguridad.
- ✗ Tomaron un mayor valor los objetos que viajaron con nosotros desde Bogotá porque pasaron por el primer proceso de selección.
- ✗ Objetos que se mantuvieron representaban los rasgos más importantes de la personalidad de cada uno de nosotros.
- ✗ La casa era grande en tamaño entonces tuvimos que adquirir mobiliario nuevo que llenaba y funcionaba mejor con ese espacio.
- ✗ Por su estructura, mayormente hecha en madera, cuando uno caminaba o corría por el segundo piso de la casa sonaba bastante ruido. Asimismo los animales y la naturaleza que nos rodeaban hacían ruido.
- ✗ Desarrollamos un gusto por los objetos que representaban el lugar y la cultura de Trinidad y Tobago, entonces empezamos a exhibirlos en el espacio social de la casa para convertirlos en testigos de nuestro viaje.



MAPA INTRÍNSECO

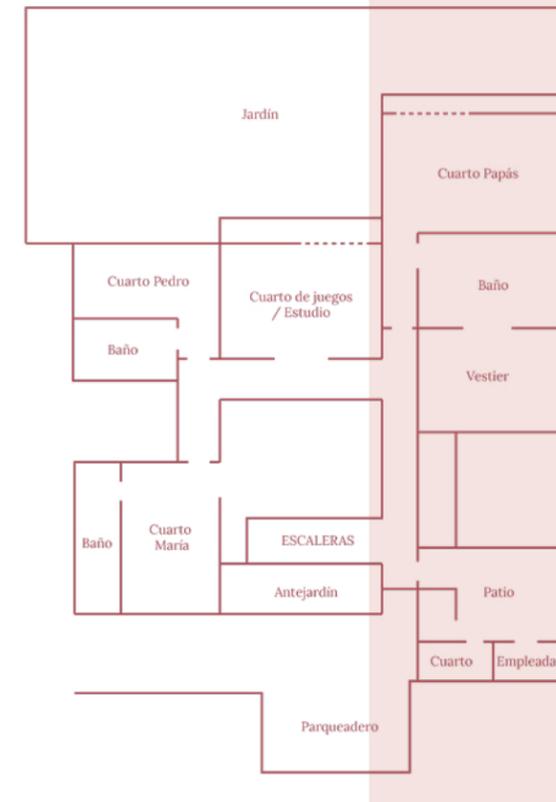
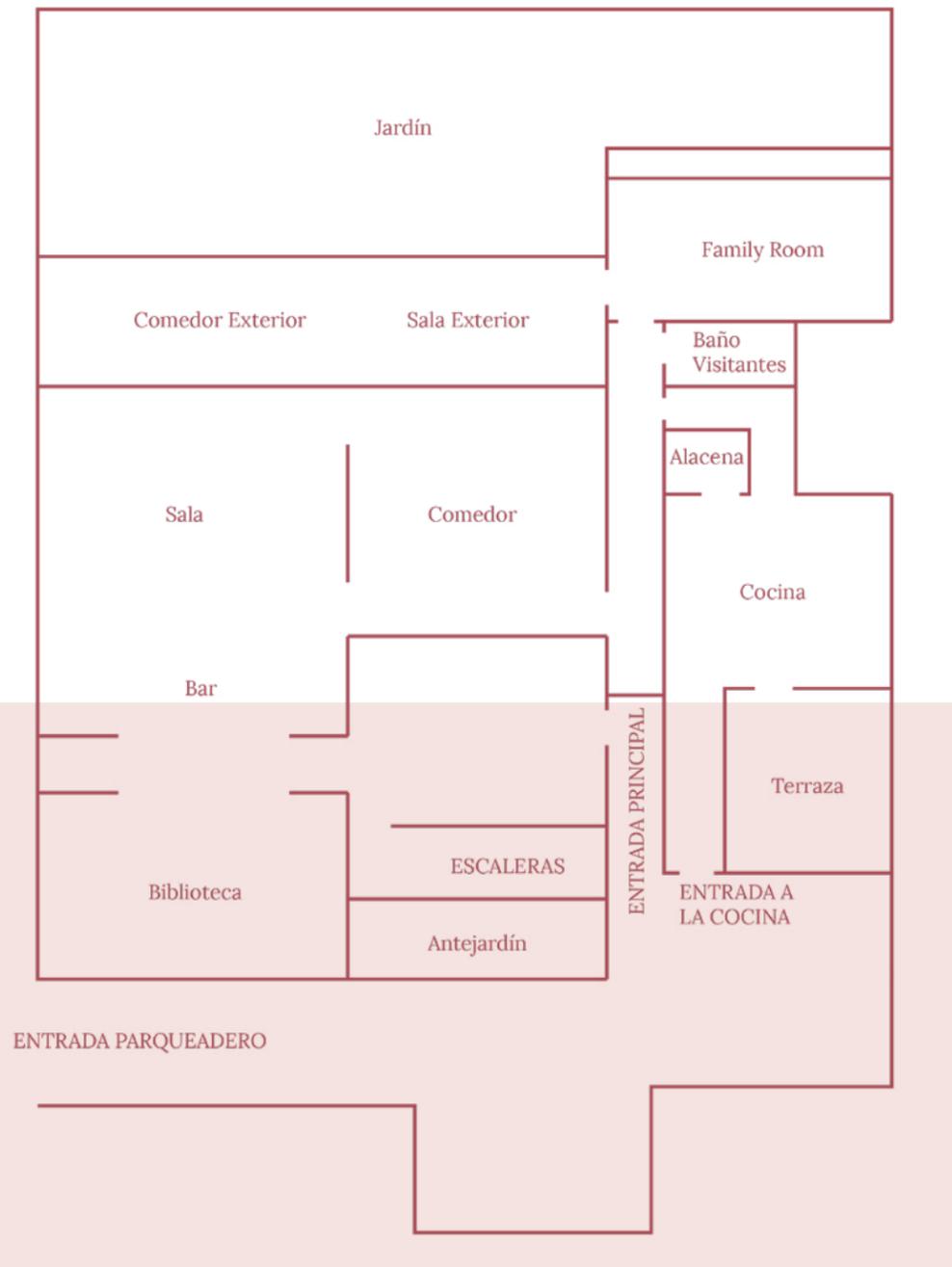
Apartamento Bogotá II

- ✘ Como Andrés y yo todavía estábamos definiéndonos a nosotros mismos, nos costó decorar un apartamento que debiera representarnos. Entonces este lugar tenía una identidad y cultura material que le podía pertenecer a cualquier adulto joven.
- ✘ Gran parte del patrimonio familiar de este apartamento pertenecía a la cultura material del primer apartamento de Bogotá. Éstos eran unos tesoros que mis papás nos habían heredado y de alguna manera nos ayudaban a sentir la presencia y compañía de ellos.
- ✘ Espacio juvenil, moderno, poco familiar y cero infantil
- ✘ El apartamento solo tenía los espacios necesarios para vivir.
- ✘ No tenían casi importancia algunos espacios que en las otras casas eran muy significativos para nosotros, como por ejemplo la cocina.
- ✘ Curiosamente al tener una segunda casa por fuera del país, este apartamento daba la sensación de ser un lugar de paso.



MAPA INTRÍNSECO

Casa Ciudad de México



- ✘ Tratamos de que nuestra cultura material conversara con los materiales modernos de esta casa. Por ese motivo hubo varias cosas de nuestras casas pasadas que no combinaron bien con ésta y no se pudieron poner.
- ✘ Las cámaras de seguridad en los espacios sociales de la casa que mi papá podía controlar desde su celular haciendo que uno se sintiera observado por alguien.
- ✘ Al igual que la casa de Puerto España esta casa era muy grande, lo que hizo que se necesitaran nuevos objetos para poder llenarla y ocuparla.
- ✘ Varios espacios de la casa permanecían desocupados durante el día, porque eran lugares que no estábamos acostumbrados a tener en las casas pasadas.
- ✘ Por la cultura mexicana, la casa tenía un sinnúmero de repisas o bibliotecas fijas para que el dueño pudiera mostrar todo lo que tenía. Esto nos llevó a comprar y coleccionar cosas nuevas que hablaran de nuestra biografía familiar, para no dejar esos espacios desocupados.
- ✘ Con el fin de narrar nuestro viaje a través de la cultura material de la casa, nos llenamos de objetos artesanales que hablaban de las culturas colombiana, trinitaria y mexicana. Estos objetos se convirtieron en testigos de nuestro recorrido.

NUESTRA Casa Ideal

Después de analizar cada una de las casas, saqué unas conclusiones de cómo se debería ver ésta al final del viaje. Estas conclusiones las saqué suponiendo que iríamos a estar nuevamente los cinco integrantes de la familia viviendo juntos.

Contacto con el aire libre

La casa debe tener un pedazo de verde, un espacio donde se pueda salir a tomar aire, a sentir la naturaleza y a liberar la sensación de encierro.

Espacios personales

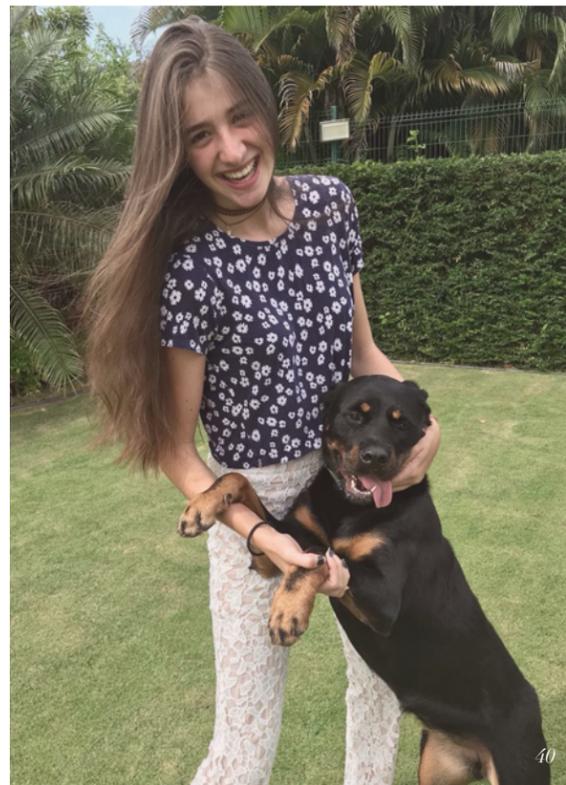
Gran parte de la comodidad que sentimos en la casa se debe al hecho de que cada uno tenga su espacio personal, íntimo y privado.

Espacios para estar todos juntos

Nos encanta pasar tiempo en familia. Por esa razón nos gusta que los espacios sociales de la casa sean abiertos, para así poder estar acompañados aunque estemos en diferentes espacios realizando diferentes actividades.

Música

Desde que éramos pequeños mi papá ponía música en toda la casa como una manera de unirnos, distraernos, tranquilizarnos o divertirnos. Gracias a eso, hoy en día sentimos que un espacio está habitado, si hay música sonando.



Cocina grande

Nos reunimos mucho alrededor de la cocina y la comida, porque la cocina es a mi mamá como la música a mi papá. Mi mamá convirtió la hora de comer en un ritual muy importante para nosotros. Como a mi mamá le apasiona cocinar, entonces compartimos varias horas del día dentro de este espacio ayudándola o acompañándola.

Invita a los demás

Durante los domingos, nuestra casa se convertía en un espacio de reunión, donde las personas llegaban, aún sin ser invitadas y nosotros los recibíamos sin estar bañados o arreglados. Es por eso que nuestra casa siempre debe tener espacios sociales cómodos y acogedores que inviten a las personas a quedarse en ellos.

Lo privado separado de lo social

Como nos gusta tanto recibir personas en la casa, nos parece importante que quienes no queramos estar en esa reunión podamos tener un espacio privado donde nos sintamos cómodos. Donde éstos no se ven afectados con lo que sucede en el espacio público, ni viceversa.

No queremos crecer

Somos una familia que disfruta mucho a los niños, los juegos y la diversión. Por eso queremos que siempre haya un espíritu infantil recorriendo la casa, para romper con la seriedad y la monotonía de la rutina diaria.

CASA *Viajera*

Una pequeña familia se embarca en una experiencia de cambio, en la cual recorre el mundo buscando en dónde acampar. Cada vez que ésta se acomoda en un lugar, se detienen a mirar el entorno que la rodea y, al igual que un camaleón, comienza a cambiar sus colores para mimetizarse y pertenecer a este nuevo entorno. Y aunque la pequeña familia en su exterior se transforme para pertenecer y disfrutar cada uno de estos lugares, en su interior ésta sigue siendo la misma familia, así como el camaleón sigue siendo el mismo animal.

Punto de Partida

La segunda piel que arropa y protege a una pequeña familia de todo el peligro que la rodea y al igual que un capullo, se va transformando a medida que ésta crece, para poder acompañarla y apoyarla en los diferentes momentos de su vida.



Primera Parada

Este viaje lleva a la pequeña familia a retroceder en el tiempo para llegar a un entorno orgánico que los despierta con el viento fresco en la casa, les acaricia el cuerpo con los rayos del sol, los sumerge completamente en agua cristalina, los alimenta de lo que nace y crece en su tierra y los despide con una mezcla de colores sobre su cielo.



Una Escala

La necesidad de hacer una escala separa a dos miembros de la pequeña familia y los transporta a un ambiente distinto, donde la independencia y la autonomía deben guiar la manera en que éstos se adaptan a su nuevo entorno.



Segunda Parada

Ahora el viaje lleva a la pequeña familia a un mundo contemporáneo, donde se reemplaza lo natural por lo industrial, para encontrar nuevas formas geométricas de vidrio, piedra y metal. Ahora la naturaleza no cubre el entorno, sino que dentro del entorno se encuentran pequeños rastros de naturaleza.



De Regreso

La travesía termina para la pequeña familia y ésta debe regresar al entorno al que pertenece. Aunque la familia ya no tenga la necesidad de volver a cambiar de color, su color original, con el cual empezó el viaje, no es el mismo porque tendrán unos visos que serán los testigos de su recorrido.

PROPUESTA *de Valor*

La propuesta de valor se define bajo el desarrollo de piezas ornamentales que recorren los diferentes espacios de la casa y que son una representación de las maneras en que habitamos cada uno de los hogares. Estos objetos mnemotécnicos narran el recorrido que mi familia ha tomado en los últimos diecisiete años de manera visual y sensorial.





DESARROLLO



ENCIERRO *en Casa*

En medio de mi proyecto de grado se desarrolló una pandemia que en cuestión de días cambió la vida del mundo, como yo la conocía. Repentinamente comenzó a crecer el pánico y la polarización dentro de las sociedades y a causa de su alto nivel de contagio, los gobiernos empezaron a establecer cuarentenas para evitar que las personas salieran de sus casas y se contagiaran. Entonces sin tenerlo planeado terminé encerrada en el espacio del que tanto he hablado y analizado durante los pasados tres meses y al igual que el resto del mundo, debo permanecer dentro de él sin saber cuando voy a poder volver a salir al espacio público. Es así como esta crisis mundial nos permite a todos a valorar la importancia de la casa, a entenderla no solo como un espacio privado de descanso, sino también como el lugar donde se tiene que trabajar, estudiar y vivir encerrados por los próximos meses.



Y es así como entonces surgen nuevamente muchas preguntas sobre la investigación para el proyecto:

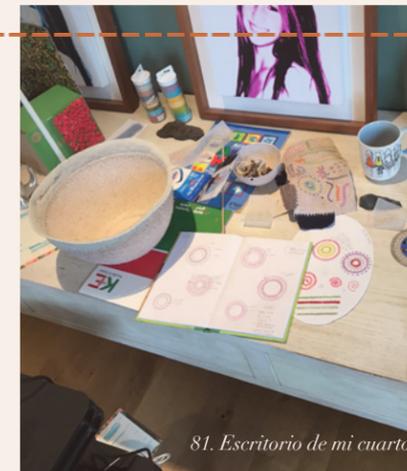
- ¿Cómo se puede crear y desarrollar un diseño dentro de la casa?
- ¿Qué materiales de la casa pueden ser utilizados para elaborar un tejido, un bordado o un textil?
- ¿Cómo se adaptan las dinámicas y rutinas de las personas al encierro en la casa?
- ¿Cómo es la convivencia familiar cuando todos deben compartir todo el tiempo un mismo espacio?
- ¿Qué sucede a medida que pasan los días con los estados emocionales de las personas que habitan la casa?



80. Mi mamá preparándose para salir durante el covid 19

Anciedad e incertidumbre

Las primeras semanas tuvieron distintas etapas emocionales que recorrieron el espacio de la casa. En primer lugar comencé a sentir una sensación de encierro, aunque la casa fuera el espacio máspreciado para mi y para mi familia. El hecho de que estuviéramos todos obligados a permanecer dentro de ésta causó rápidamente duelos internos y problemas de ansiedad. Por otro lado, la incertidumbre de no saber cuándo podíamos volver a salir a la calle o inclusive socializar personalmente con distintas personas, nos estaba desgastando emocionalmente. En mi caso particular, el no saber qué pasaría con mis estudios y mis proyectos, me generaba una preocupación enorme. Entonces, en cuestión de una sola semana, mi casa pasó de ser un espacio de reunión, agradable, seguro y hogareño, a ser un búnker que literalmente nos aislaba y protegía del virus que estaba invadiendo el mundo y en un lugar que anteriormente era maravilloso y diverso, pero que se quedaba corto para darnos todos los espacios que necesitábamos para llevar a cabo cada una de nuestras rutinas diarias.



81. Escritorio de mi cuarto

Cada quien con su espacio

Luego aparecieron en la casa el orden y la adaptación. Llegados a este punto, entendimos que éramos muy afortunados por tener ese espacio sagrado que nos iba a proteger, nuestra casa. Entonces con el pasar de los días, mi familia y yo comenzamos a tranquilizarnos y adaptarnos a la situación. Decidimos empezar con la distribución espacial de la casa para poder establecer cuáles eran los espacios que cada uno necesitaba para sus actividades del día a día y así poder mantenernos ocupados con las rutinas que hacíamos antes de que todo esto sucediera. Es decir, convertir esta irrealidad en realidad. En este proceso, el mayor problema era mi mamá y los espacios que ella iba a empezar a habitar, porque generalmente ella se encontraba todo el día por fuera trabajando mientras mi hermano hacía tareas en su cuarto o jugaba en el cuarto de juegos y mi papa trabajaba desde la casa en su biblioteca. Entonces mi mamá tomó la sala y el estudio familiar para su “home office” pues a ella estos espacios le daban tranquilidad y paz porque tienen la vista hacia unos árboles grandes que hay en el jardín. Yo por otro lado tomé mi cuarto como mi espacio para poder continuar mis estudios por la privacidad y comodidad que éste me generaba.



82. Mi papá y yo alistándonos para salir de la casa

Nada entra y nada sale

Después de un tiempo comenzó a predominar la privacidad y el aislamiento. En los medios y las redes sociales, los artículos y las noticias rumoraban cada vez más riesgos de contagio que podríamos estar corriendo, aún estando encerrados en nuestra casa. Esta situación forzó a mi mamá a ser cada vez más cuidadosa con todo aquello que venía del exterior. Sentíamos que cualquier objeto que entraba a la casa era una invasión de nuestro espacio, de nuestro aire y de nuestra privacidad. Entonces, entre más hermética se convertía la casa, más paranoicos nos convertíamos todos con el mundo exterior. Ya no era solo cuestión de lavarse las manos constantemente. Ahora todo lo que se quisiera entrar a la casa, ya fueran domicilios, paquetes o mercado, debía permanecer tres días por fuera para poder ingresar a ésta. Igualmente, solo ingresaban a la casa las personas estrictamente necesarias, como es el caso del jardinero que entraba por la parte de afuera hasta llegar al jardín, es decir que nunca pisaba dentro de la casa.



83. productos por fuera de la casa

Todos somos amas de casa

Debido al aislamiento del que les hablé anteriormente, nos quedamos sin una señora que nos ayudaba con la limpieza de la casa, entonces, mi mamá hizo una lista de los labores de limpieza diarios y comenzó a repartirlo entre las cuatro personas que la habitábamos. Eso nos convirtió a todos en amas de casa, pues cada uno debía encargarse de la limpieza y el orden de su espacio personal (tender la cama, lavar la ducha, cepillar el inodoro, limpiar el lavamanos, y organizar su ropa limpia en el clóset). Adicionalmente, mi mamá y mi papá se encargaron de los labores generales, mi papa aspiraba y mantenía limpios los pisos de la casa, mientras que mi mamá lavaba y secaba la ropa de todos; para evitar tener que planchar, todos comenzamos a usar ropa ligera que no se arrugara y fuera fácil de lavar.



84

MATERIALIDADES

de mi Casa



85

Debido a la coyuntura, tuve que re-dirigir mi proyecto y buscar respuestas materiales dentro mi propia casa y a pesar de que esto sonara como un tarea complicada, me parecía muy interesante poder diseñar objetos para la casa que surgieran de la misma. Entonces, con este reto en mente, comencé a explorar qué materia prima podía encontrar dentro de la casa o conseguir a domicilio, para así transformarla y crear algo nuevo. Fue así como encontré las respuestas en dos materiales:

El primero, la fibra textil, que podía pedir fácilmente a domicilio y una vez cumpliera los tres días por fuera de la casa, lo podía entrar y comenzar a tejer y experimentar. Decidí escogerlo por el tejido de punto que me daba muchas posibilidades de transformación, tanto para hacer diferentes productos y formas, como para hacer un mismo producto con diferentes puntadas y variaciones. Asimismo a través del textil podía desarrollar mi propio lenguaje y punto de vista con respecto a la investigación que ya había hecho. Por otro lado, este material tiene un peso

histórico, hogareño y femenino, hace parte de la naturaleza de la casa y puede transformar un espacio vacío en un lugar hogareño, cómodo y cálido.

El segundo material, el coco, fue muy representativo para nosotros durante el tiempo que vivimos en Puerto España. Allá se conseguía coco y agua de coco fresca a la esquina de la casa. La idea surgió un día que mi mamá iba a preparar arroz con coco y a raíz de esto, decidí tratar de utilizar su cáscara como una base rígida que le diera fuerza a los vessels que yo quería elaborar. Sin embargo, cuando mi mamá terminó de sacarle la leche a la pulpa del coco, el bagazo, la fibra que sobrante, se bota porque no tiene ningún sabor. A raíz de esto, decidí tomar ese residuo y ponerlo en el sol a secar unos días. El bagazo se secó completamente y a pesar de que tuviera un aspecto muy bonito, se desarmaba con facilidad. Por esto decidí investigar componentes y materiales que me permitieran unificar esta fibra para poder darle forma y fuerza y encontré la respuesta con agua, papel y pegamento blanco.



“Once adorned with embroidery, they start to remind us of the craft souvenirs that the general public like to connect in order to create a nostalgic environment that is familiar and restful”
(Dupon, 2011)

REFERENTE

Severija Incirauskaite-Kriauneviciene

La artista desarrolla una serie de bordados de punto de cruz sobre objetos de metal que están fuera de uso. Su intención es personalizar y aportar a la historia que tiene cada uno de los objetos que ella interviene a través de los bordados, es decir que busca darle un significado y una belleza a lo banal. Para lograr los bordados, ella hace un diagrama de puntos que luego, lo pasa al objeto y después abre un hueco en cada uno de esos puntos con ayuda de un taladro. Su trabajo habla de las historias cotidianas a través de dos materialidades muy contrastantes, donde el metal representa peso, maleabilidad y robustez, y los textiles reflejan suavidad y delicadeza.

La artista sirve como punto de inspiración por el manejo y el entendimiento que tiene del material, así como la habilidad de aplicar la técnica del bordado sobre fibras no textiles. Es importante la manera en que ella resignifica un objeto con el bordado, al resaltar historias que vienen del uso del mismo. De esta manera el bordado no solo se ve como una decoración, sino que parece un rastro de la vida del objeto.



REFERENTE *Xinú*

89



91



92



93

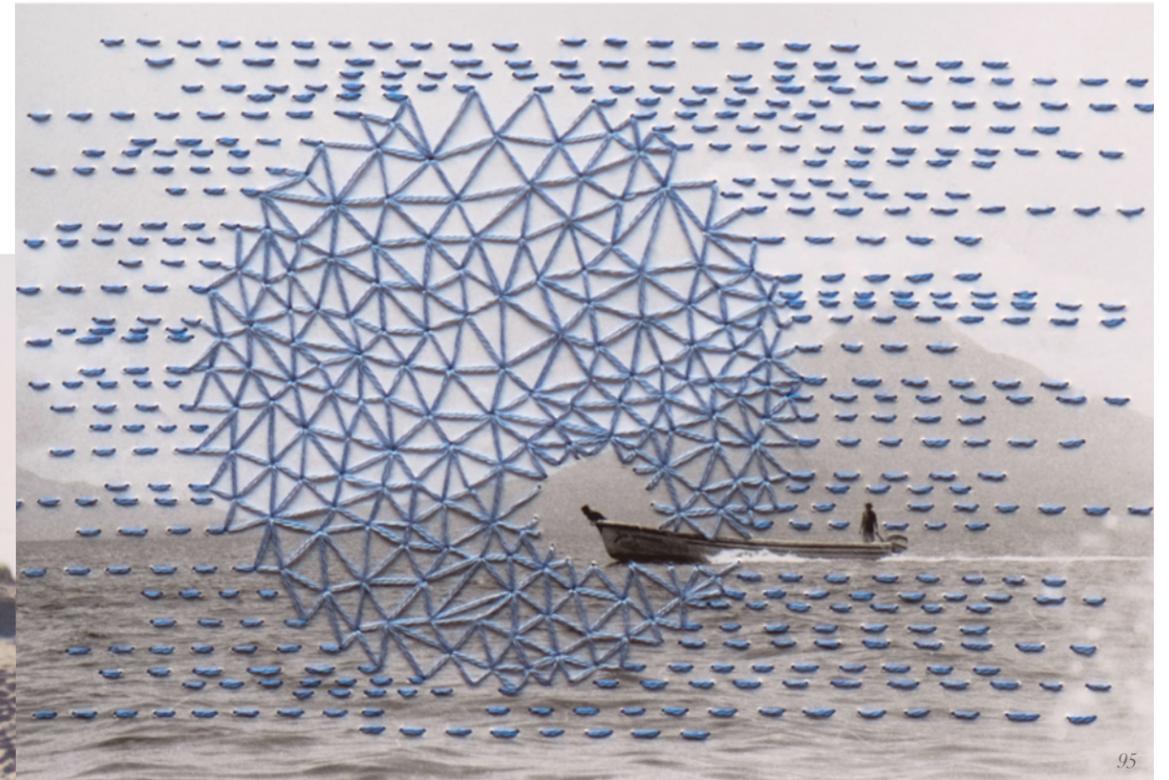
Esta es una marca de alta perfumería inspirada en la botánica aromática del continente Americano, donde sus olores hacen un homenaje a la riqueza de las especies de este continente. Su boutique sumerge al cliente dentro de una experiencia sensorial que apela a la memoria olfativa de éste.

La marca sirve como referente debido a la narrativa sensorial que usan para transportar al cliente a un universo completamente distinto. La narrativa está compuesta por historias, olores, composiciones, materiales y objetos que coinciden e intervienen en la experiencia del usuario. Adicionalmente me pareció interesante ver cómo en un solo espacio y en una sola experiencia logran hablar de cuatro olores y cuatro expresiones plásticas completamente distintas.

REFERENTE *Mayra Biajante*



(Biajante, 2019)



95

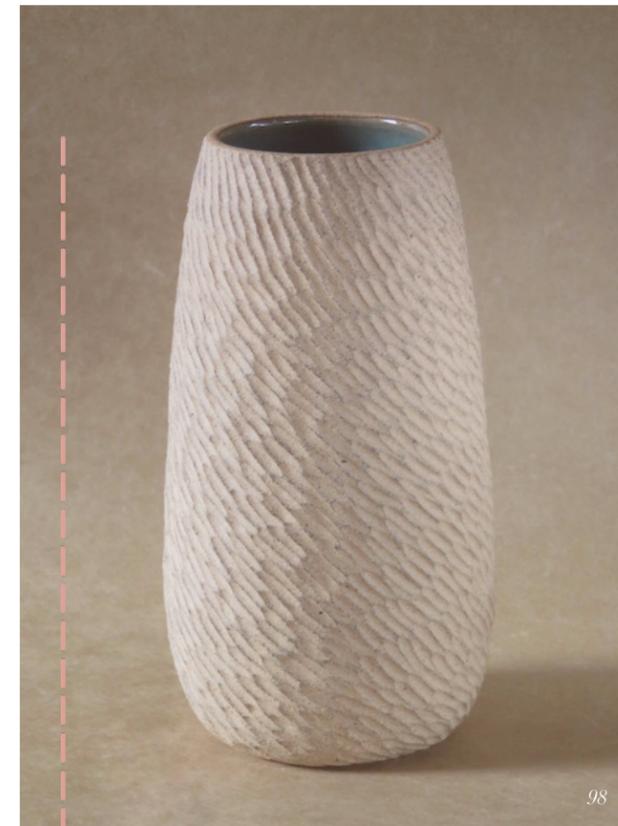
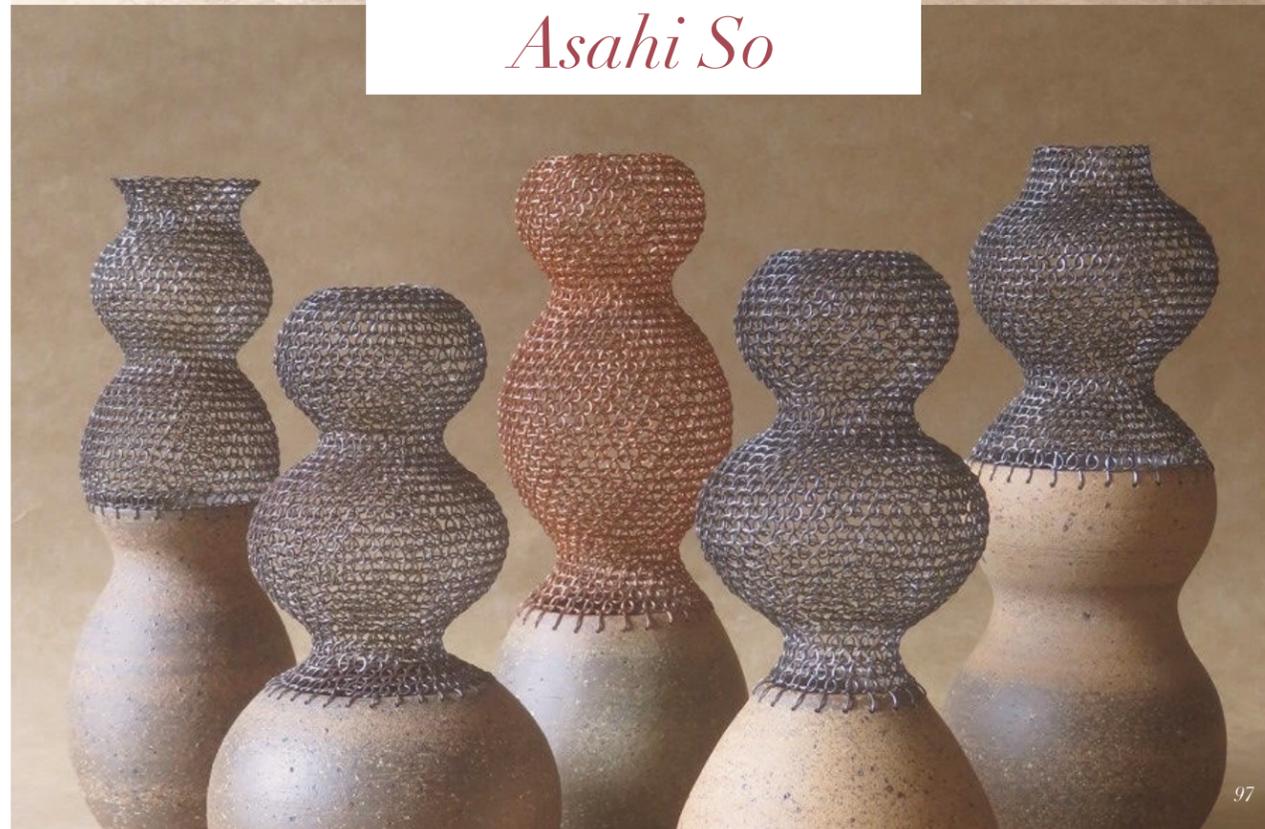
Es una artista textil que unió dos pasiones en un solo arte: el foto-bordado. Con esta técnica enriquece una fotografía o una memoria con una intervención propia, donde las puntadas, los colores y los hilos conversan con la fotografía y la resignifican. Sus bordados están compuestos por puntadas sencillas como el punto atrás, la cadeneta, el nudo francés y el punto tallo, con las que crea figuras abstractas y orgánicas, potenciando así las sensaciones y emociones de la imagen.

Durante el proyecto tuve la oportunidad de participar en un taller de foto-bordado con Mayra. Aprendí que lo más importante de esta técnica es la historia que se quiere contar, así como la composición de puntadas y colores que se va a hacer. Es decir que lo complejo del foto-bordado no es el bordado per se sino la capacidad para reinterpretar la foto y la memoria a través de éste.



REFERENTE

Asahi So



Asahi So trabajó varios años como florista y después de un tiempo se cuestionó sobre lo efímero que era un arreglo de flores. Entonces decidió empezar a plasmar su estética en objetos más permanentes que siguieran estando relacionados a su pasión. Fue ahí cuando comenzó a elaborar bases y floreros en cerámica. Comenzó tallando las texturas orgánicas directamente sobre la arcilla, pero después de un tiempo buscó distintos materiales que le permitieran jugar con las formas y sensaciones naturales de una manera más libre. Fue así como llegó a los diseños que se muestran en las fotos que comienzan con unas bases en cerámica y se construyen a partir de éstas con fibras naturales o alambre tejido.

Me interesa el trabajo de Asahi So por la conversación que tienen las dos materialidades y también por la manera en que construye con estas. Creo que a través de la experimentación ha logrado muchas variaciones de las formas y volúmenes de los floreros, así como de los roles que toman el alambre y la cerámica.



COLECCIÓN FINAL

Se va a hacer tres tipologías de objeto que recorran y decoren el hogar desde el espacio privado hasta el espacio social.

VESSELS

Los vessels son un símbolo del viaje, de aquello que se transporta de un lugar a otro. Es por eso por lo que los diseños tienen un mecanismo o manija para cargar la pieza. Sus formas representan las características estructurales de las casas y los patrones bordados representan la manera en que mi familia ha habitado esos espacios.

Materiales

- ✕ Masa de fibra de coco: este material representa la estabilidad y la rigidez. El color de la fibra de coco funciona en una gama que va desde un color crudo y frío a uno anaranjado y cálido.
- ✕ Bordado en hilos de algodón mouliné y perlé: el bordado es una representación de las maneras en que la familia ocupa y habita cada uno de los espacios.
- ✕ Tejido de medio punto en crochet (fibra textil: 53% algodón, 33% viscosa, 10% lino): el tejido representa arropo, calor maternal y la pieza tiene una sensación acogedora y hogareña.





102. Bagazo de coco

¿Como sacar el bagazo de coco?

- ✗ Se abre un hueco en el coco para sacarle el agua
- ✗ Se parte en dos la cáscara
- ✗ Se saca todo el coco con una cuchara o cuchillo
- ✗ Se echa en una licuadora y se pone en alta velocidad hasta que quede una masa
- ✗ Se echa la masa en una coladora para sacar la primera leche y se exprime hasta que no suelte más líquido
- ✗ Se pone la fibra que queda en la licuadora, se echa agua caliente y se repite todo desde el cuarto paso
- ✗ Ese último paso se repite hasta que el líquido no salga de color blanco
- ✗ En mi caso se hizo este proceso 5 veces



103



104



105

Receta de la masa de fibra de coco

Ingredientes

- ✗ 1 taza de agua
- ✗ 1 y 1/2 de bagazo de coco
- ✗ 1/2 taza de pegamento blanco
- ✗ 4 hojas bond tamaño carta (se pueden usar distintos colores de papel para cambiar el color de la masa)

Preparación

- ✗ Mezclar en un tazón el agua y el bagazo de coco
- ✗ Cortar el papel en cuadritos y echarlos en el tazón
- ✗ Revolver todo para que los cuadritos de papel se humedezcan
- ✗ Con una licuadora de mano, licuar todo hasta que quede una masa
- ✗ Agregar el pegamento y mezclar con una pala o una cuchara

VESSEL

Grandeza

La pieza es una crítica hacia la idea de “entre más grande, mejor”. El tamaño excesivo por más limpio y atractivo, resulta difícil de llenar, limpiar, mantener y habitar. Decidí crear una pieza fría y rígida pero a su vez bella y atractiva. La paleta de color del vessel es clara, casi llegando a blanco. El blanco hace que el espacio se vea más grande y frío. La mayoría de la composición de la pieza es fibra de coco, con solo unos cuantos centímetros de tejido, para así ilustrar un desbalance material, donde prima la rigidez sobre lo hogareño. Por otro lado, el bordado de este vessel se queda corto al tratar de llenar y habitar esta pieza, debido a la proporción y tamaño de ésta.



VESSEL

Fragmentados

Esta pieza utiliza como referente la técnica japonesa kintsugi, donde se repara una porcelana rota con oro, para así evidenciar y dar valor a la historia del objeto. A partir de esto decidí retratar la separación y división en la que mi familia constantemente se encuentra, para darle así valor al esfuerzo conjunto que hemos hecho para mantener la unidad familiar a miles de kilómetros de distancia. A nivel material la pieza está completamente hecha en fibra de coco, para potenciar la sensación de que está rota y la paleta de color es al igual que la anterior blanca y fría, a excepción del bordado naranja con rosado para generar contraste entre éste y el fondo, y resaltar la reparación con tonos cálidos y familiares.



112



113



114



115



116

VESSEL

Capas que nos protegen

Esta pieza hace referencia a las matrioshkas, muñecas rusas de diferentes tamaños que se guardan una dentro de otra. Originalmente se les dio el nombre de matryona, que significa madre en ruso, pero con el tiempo lo cambiaron al diminutivo de la palabra para que sonara más agradable. Bajo ese mismo principio, el diseño del vessel busca evidenciar la protección que la casa le otorga a su habitante, por medio de un número de capas que lo rodean. Asimismo, la forma en que las piezas se posicionan una dentro de la otra en diagonal, simboliza el abrazo materno. En cuanto al material, este vessel está compuesto por tres piezas: la más grande es en su mayoría fibra de coco para simbolizar la estabilidad y firmeza de la primera capa protectora, con un poco de tejido que sostiene a la siguiente pieza. En la del medio la mitad es en fibra de coco y la mitad en tejido para que proteja a la más pequeña, pero al mismo tiempo la arroje y la abrace. Finalmente se encuentra la pieza más pequeña que es donde habita el bordado. Ésta es en su mayoría en tejido para que sea acogedora y hogareña. Durante los últimos meses esta pieza ha cobrado un sentido y significado aún mayor, porque durante la pandemia del Covid 19, el único espacio que una persona considera seguro es su casa, que esta lo resguarda, protege y acoge durante la crisis.



118



119



120



121



122



123

VESSEL

El ruido de habitar

Así como el ruido de los pasos, los movimientos, la respiración y los latidos son una señal de que una persona está viva, el ruido de las tablas, los árboles, las ventanas y las tuberías, son una señal de que una casa está viva. Este vessel representa los hogares que hemos habitado, que han cobrado vida propia a través del ruido. La idea del diseño es utilizar unas semillas de pino colgantes que recrean ese sonido sutil cada vez que la pieza es tomada, cargada o utilizada. El diseño material, dependió más de la función que del concepto, porque necesitaba un gran espacio de fibra de coco para que las semillas pudieran rozarla y generar ese ruido. Sin embargo, para contrastar la dureza de la fibra de coco, el vessel se hizo en un tono anaranjado para que fuera cálido y hogareño.



125



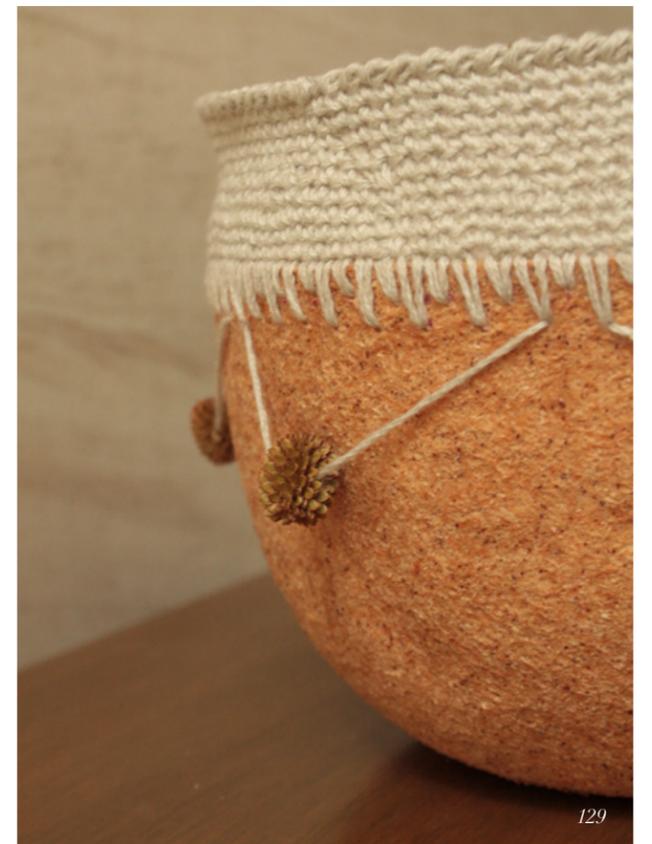
127



126



128



129

TEXTIL

El textil pertenece al lugar más íntimo y privado de la casa. Éste es una representación de las diferentes amas de casa que he tenido y de cómo se siente la maternidad de cada una de éstas.

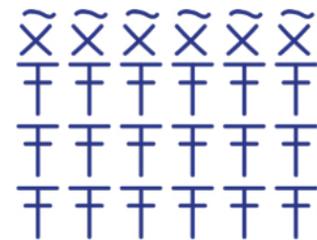
Materiales

- ✕ Fibra textil (100% lana merino extrafina)
- ✕ Gancho de crochet tamaño 6

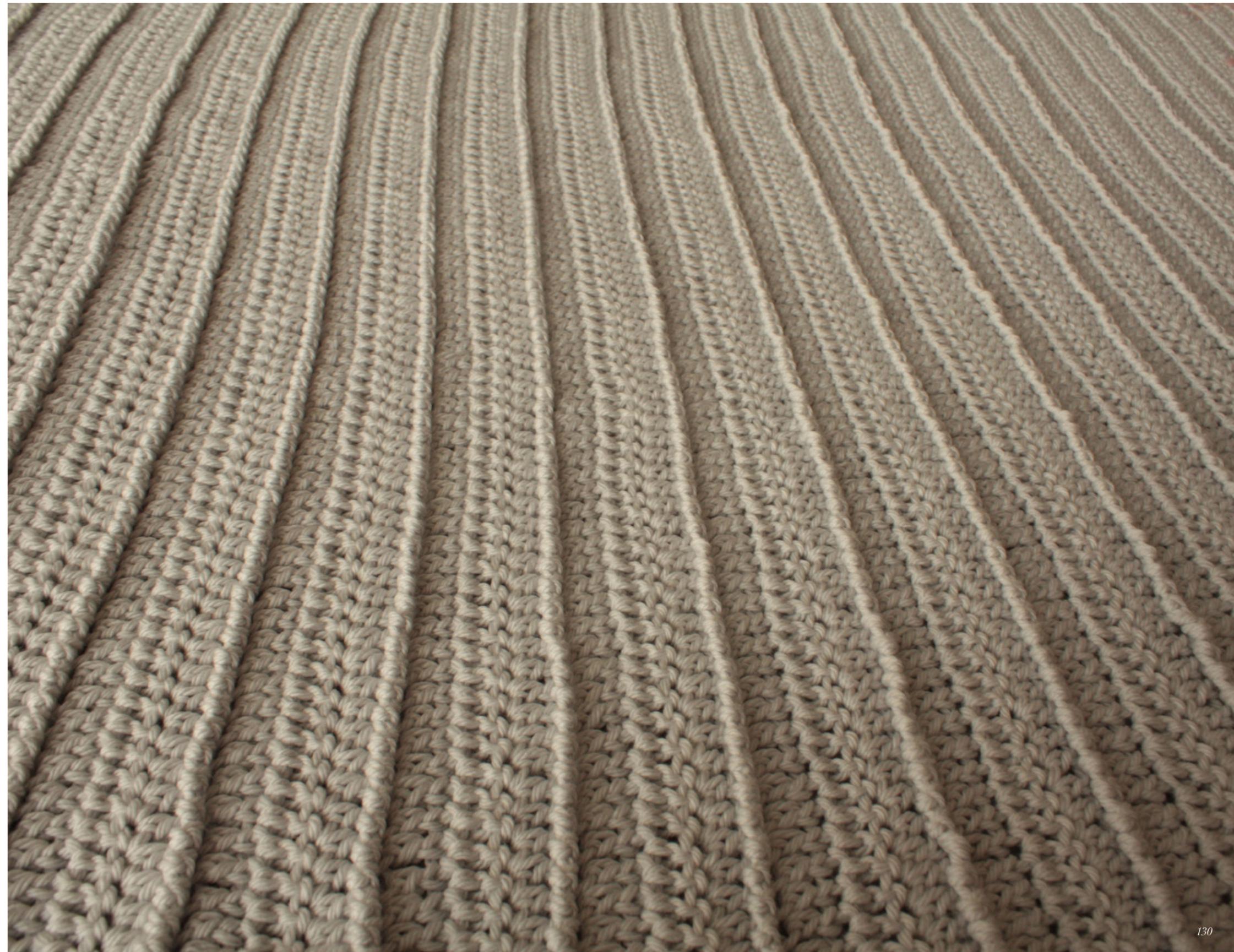
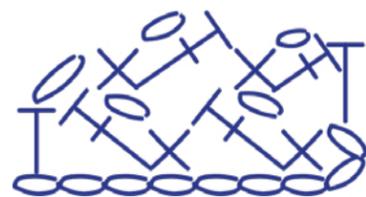
Puntadas

- cadena
- ✕ medio punto
- ✕ punto cangrejo
- ┆ medio vareta
- ┆ punto vareta

Puntada Papá



Puntada Mamá

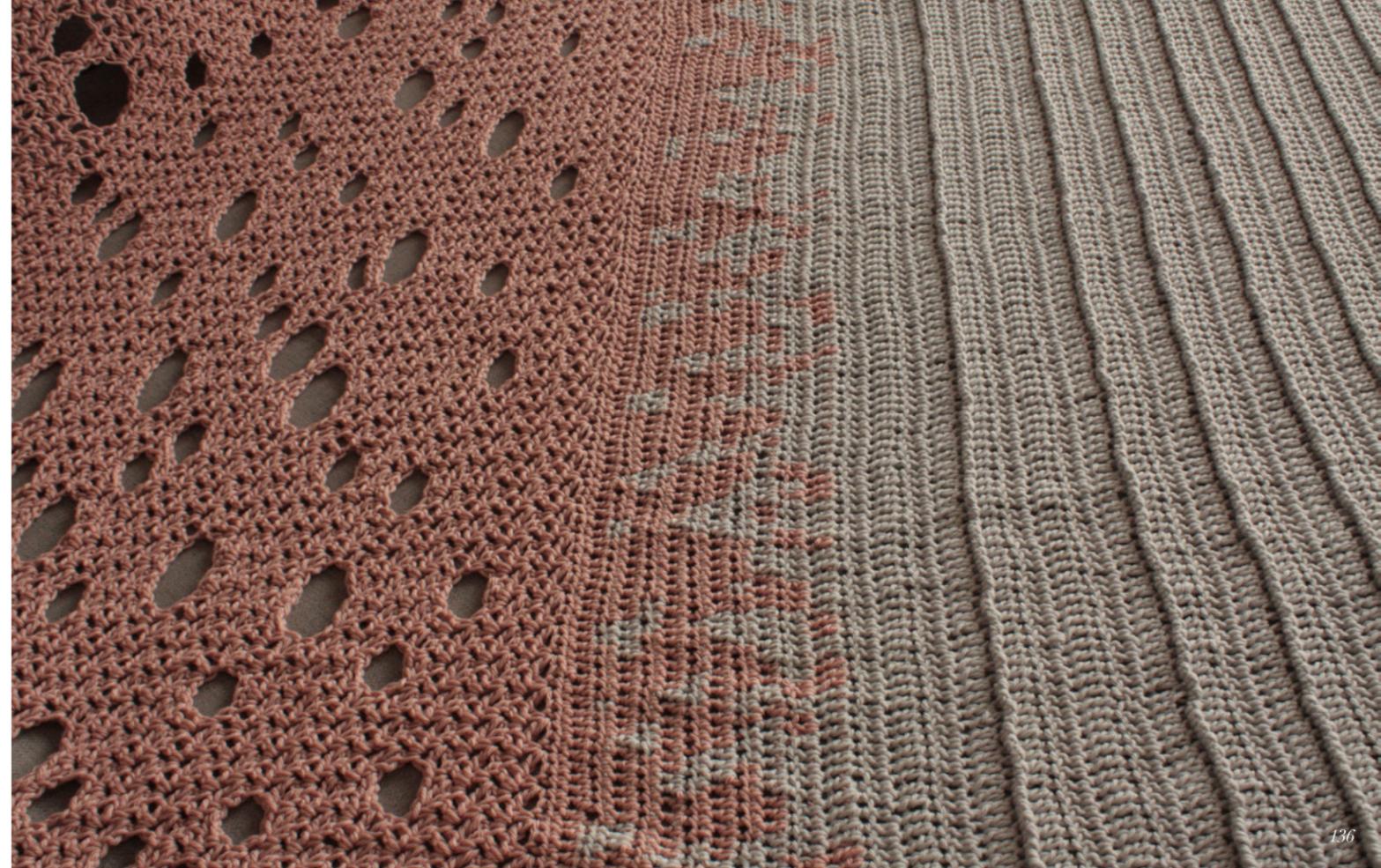
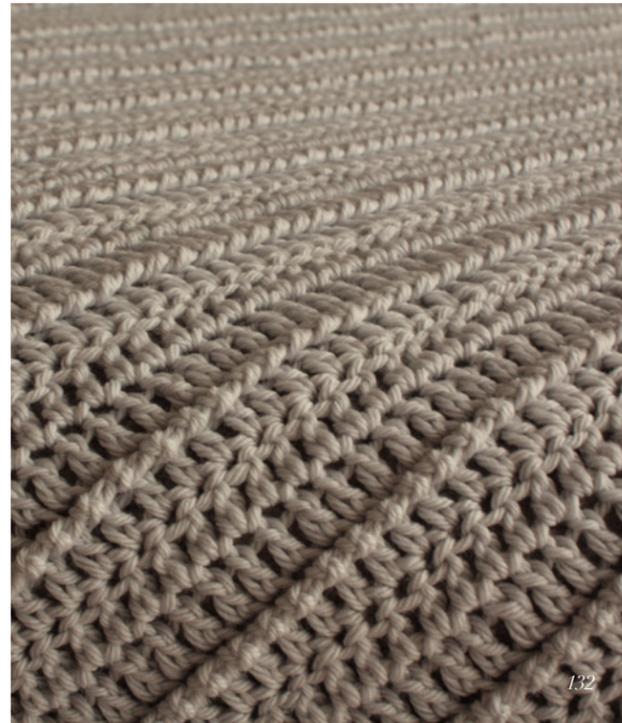




COBIJA

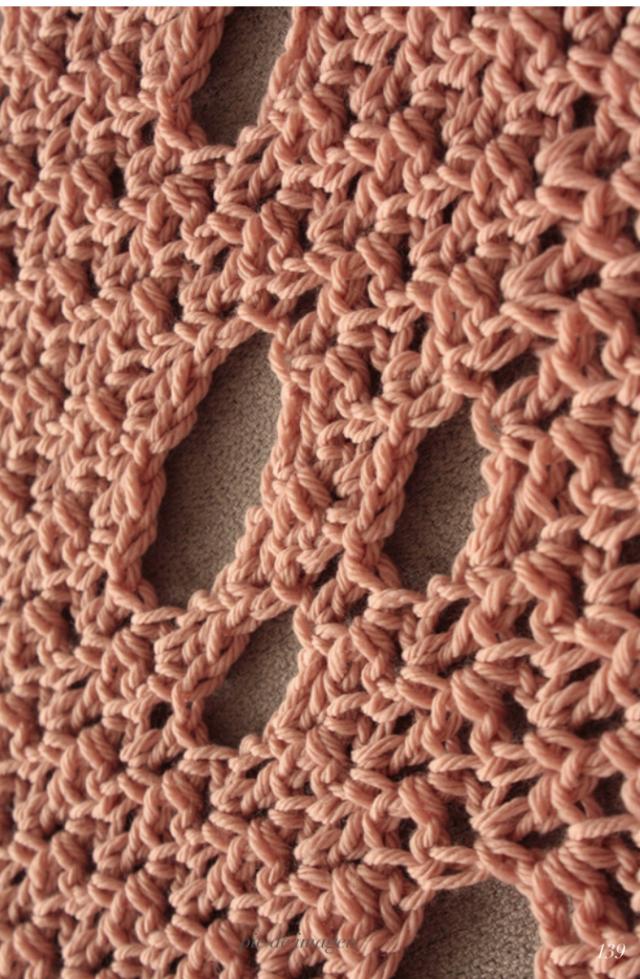
Dos maternidades

El objetivo principal de esta cobija es mostrar cómo las dos maternidades, a pesar de ser opuestas conviven en un mismo objeto, con una misma función, que es arropar, cuidar, y abrazar. Por un lado, se encuentra la maternidad de mi papá mostrando un patrón de líneas rectas para simbolizar la casa convertida en un espacio ordenado y limpio y es repetitiva para mostrar lo predecibles y ciertas que son las cosas cuando mi papá es el ama de casa. Asimismo esta puntada es cerrada para generar una sensación de calor, pues mi papá en su momento estaba 100% dedicado a ser ama de casa. Es decir que no tenía otra función o trabajo aparte de ese. Por otro lado se encuentra la maternidad de mi mamá, que es desordenada, divertida e impredecible, es por eso que decidí tomar una puntada menos estructurada como base y a partir de ésta generé una serie de agujeros que estaban distribuidos de forma aleatoria alrededor de la cobija. Mi mamá, al contrario que mi papá, no dedicaba todo su tiempo a ser ama de casa, es decir que ella trabajaba, cocinaba y nos cuidaba, todo al mismo tiempo. Por ese motivo su puntada es más libre y más ahuecada, porque aunque tenga las mejores intenciones, su maternidad es ausente en muchas ocasiones, de manera que la sensación de calor debe reflejarse menos en este lado de la cobija.



CONCLUSIONES

Cuando empecé este proyecto llamaba constantemente a mis papás para hablar de nuestras casas y de la travesía que hemos tenido juntos, todo esto con el propósito de recolectar la mayor cantidad de información para mi investigación. Sin embargo nunca me imaginé que ellos podrían ser parte del desarrollo de un proyecto mío de diseño y mucho menos del proyecto de grado. En la mitad del desarrollo de este proyecto me fui a vivir con ellos a México, a resguardarme de la pandemia de Covid 19 y este cambio de espacio y de estilo de vida, por mas disruptivo que fue, le dio un nuevo valor al proyecto, pues el virus me encerró en ese preciso lugar especial que le dio origen al mismo. Dicho encierro ,a su vez, le dio nuevos significados a mi casa, a los espacios y a la convivencia familiar. Además, me llevó a re encontrarme con mis papas: a vivir, a trabajar y a estudiar con ellos. Fue así como este encierro, a pesar de quitarme parte de mi libertad, me terminó dando la oportunidad de incluir no solo sus palabras, memorias y opiniones, sino también sus ideas, creaciones y manos dentro del proyecto de grado. Finalmente fue así como terminé creando piezas que no solo se irían a poner dentro de la casa, sino que también surgieron desde el centro de ésta.



BIBLIOGRAFÍA

- Ayala Alonso, E., & Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. División de Ciencias y Artes para el Diseño. (2010). *Habitar la casa : Historia, actualidad y prospectiva* (1a ed., Colección antologías. arquitectura. historia). México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio*. Recuperado de: https://monoskop.org/File:Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf
- Bright Samper, P. (2006). *La construcción de la intimidad : Casas de guillermo bermúdez umaña 1952-1971*(Punto aparte). Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Chong, L. (2019, May 20). 'moulding matters' combines architectural craft with contemporary design. Retrieved from <https://www.designboom.com/design/moulding-matters-architectural-craft-contemporary-design-naples-italy-05-20-2019/>
- Csikszentmihalyi, M. & Rochberg-Halton, E. (2002). *The meaning of things: Domestic Symbols and the self*. New York, USA: Cambridge University Press.
- Dupon, O. (2011). *The new artisans : Hand-made designs for contemporary living*. London, UK: Thames & Hudson.
- Ilona, M. (2010). El desarrollo del espacio doméstico en bogotá en el siglo xx: Un reflejo de la construcción de la identidad local. *07(07)*, 18-35. (2010). Recuperado de: <http://web.b.ebscohost.com.ezproxy.uniandes.edu.co:8080/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=3002adb8-5d23-4918-bb86-2c19e8f473cf%40pdc-v-sessmgr02>
- Miller, D. (2001). *Home possessions : Material culture behind closed doors*. Oxford, UK: Berg.
- Monteys, X., & Fuertes, P. (2001). *Casa collage : Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Rybczynski, W. (2006). *La casa : Historia de una idea* (8a ed., Nerea. serie media, 3). Madrid, España: Editorial Nerea.
- Saieh, N. (2011, September 14). *House N / Sou Fujimoto Architects*. Recuperado de: <https://www.archdaily.com/7484/house-n-sou-fujimoto>
- Smithsonian American Art Museum. (2018). *Do Ho Suh: Almost Home*. Recuperado de: <https://americanart.si.edu/exhibitions/suh>
- Xinú. (n.d.). *Xinú: Botanicaromática de las américas*. Recuperado de <http://xinu.mx/xinu/>

REFERENCIAS *de imágenes*

1. Camacho, M. (2020). *Editorial Memorias de una Casa Viajera* [fotografía]. [pintura en óleo]. Recuperado de: <https://www.elcuadrodeldia.com/post/103624084327/gabriel-metsu-el-niño-enfermo-h-1664-1666>
2. Herrera, C. (2008). [fotografía].
3. Herrera, C. (2005). [fotografía].
4. Herrera, C. (2007). [fotografía].
5. Herrera, C. (2018). [fotografía].
6. Camacho, M. (2013). [fotografía].
7. Camacho, R. (2013). [fotografía].
8. Camacho, M. (2018). [fotografía].
9. Camacho, R. (2014). [fotografía].
10. Camacho, M. (2019). [fotografía].
11. Camacho, R. (2018). [fotografía].
12. Camacho, R. (2009). [fotografía].
13. Herrera, C. (2008). [fotografía].
14. Steen, J. (1668). *Maestro de escuela* [pintura en óleo]. Recuperado de: <https://es.wahooart.com/@/8XYBDX-Jan-Steen-Maestro-de-escuela>
15. Metsu, G. (1660). *La niña enferma* [pintura en óleo]. Recuperado de: <https://www.elcuadrodeldia.com/post/103624084327/gabriel-metsu-el-niño-enfermo-h-1664-1666>
16. Herrera, G. (2019). [fotografía]. Recuperado de: <https://culturizando.com/rococo-el-sensual-y-exotico-movimiento-de-la-francia-aristocratica-del-siglo-xviii/>
17. De Wolfe, E. (n.d.). [pintura en acuarela]. Recuperado de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/74168725097548664/>
18. De Wolfe, E. (n.d.). *Trellis Room in The Colony Club* [pintura acuarela]. <https://www.pinterest.com.mx/pin/549228117029340974/>
19. Blondel, J. (1770). *Un elegante salón parisino* [ilustración]. Recuperado de: [https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADs-tica/Jacques-Francois-Blondel/327376/Un-elegante-sal%C3%B3n-parisino,-a-principios-de-1770-de-Cours-d'Architecture,-Par%C3%ADs,-publicado-en-6-vol%C3%ADmenes-de-1771-a-1777-por-Blondel,-Jacques-Francois-\(1705-74\)-Serie-completada-por-Pierre-Patte-despu%C3%A9s-de-su-muerte,.html](https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADs-tica/Jacques-Francois-Blondel/327376/Un-elegante-sal%C3%B3n-parisino,-a-principios-de-1770-de-Cours-d'Architecture,-Par%C3%ADs,-publicado-en-6-vol%C3%ADmenes-de-1771-a-1777-por-Blondel,-Jacques-Francois-(1705-74)-Serie-completada-por-Pierre-Patte-despu%C3%A9s-de-su-muerte,.html)
20. Anónimo. (n.d.). [fotografía]. Recuperado de: <https://www.holland.com/es/turista/rutas-tematicas/la-edad-de-oro-holandesa/amsterdam-capital-de-la-edad-de-oro-holandesa.htm>

21. Saez, G. (2004). [fotografía]. Recuperado de: <https://historiamoron.wordpress.com/2016/08/19/el-tiempo-de-las-quintas/>

22. Archivo de Bogotá. (n.d.). *Una de las tradicionales construcciones de vivienda en Chapinero* [fotografía]. Recuperado de: <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/esta-bogota-promete/articulo/la-historia-de-chapinero/547923>

23. Anónimo. (1920). *Plaza de mercado Ca* [fotografía]. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630316004.pdf>

24. Anónimo. (n.d.). [fotografía]. Recuperado de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/370913719288270740/>

25. Anónimo. (n.d.). *Edificio Alto de los Pinos - Rogelio Salmons* [fotografía]. Recuperado de: <https://in.pinterest.com/pin/319755642270525119/>

26. Camacho, M. (2018). [fotografía].

27. Camacho, M. (2020). [fotografía].

28, 29. Camacho, R. (2018). [fotografía].

30. Herrera, C. (2005). [fotografía].

31. Camacho, M. (2020). [fotografía].

32. Camacho, R. (2018). [fotografía].

33-35. Camacho, M. (2020). [fotografía].

36. Camacho, R. (2015). [fotografía].

37. Camacho, A. (2006). [fotografía].

38. Camacho, R. (2019). [fotografía].

39. Herrera, C. (2013). [fotografía].

40. Camacho, R. (2018). [fotografía].

41. Herrera, C. (2006). [fotografía].

42-51. Moodboard Punto de Partida (pg. 127)

52-62. Moodboard Primera Parada (pg. 128)

63-66. Moodboard Una Escala (pg. 129)

67-76. Moodboard Segunda Parada (pg. 130)

77. Delgado, M. (2015). [fotografía].

78-85. Camacho, M. (2020). [fotografía].

86-88. Fulleylove, R. (2011). [fotografía]. Recuperado de: <http://www.dontpaniconline.com/magazine/arts/sevrija-inciraukaitte-kriauneviciene>

89, 90. Xinú. (2019). [fotografía]. Recuperado de: <https://xinu.mx>

91. Camacho, M. (2019). [fotografía].

92, 93. Xinú. (2019). [fotografía]. Recuperado de: <https://xinu.mx>

94, 95. Biajante, M. (2019). [fotografía].

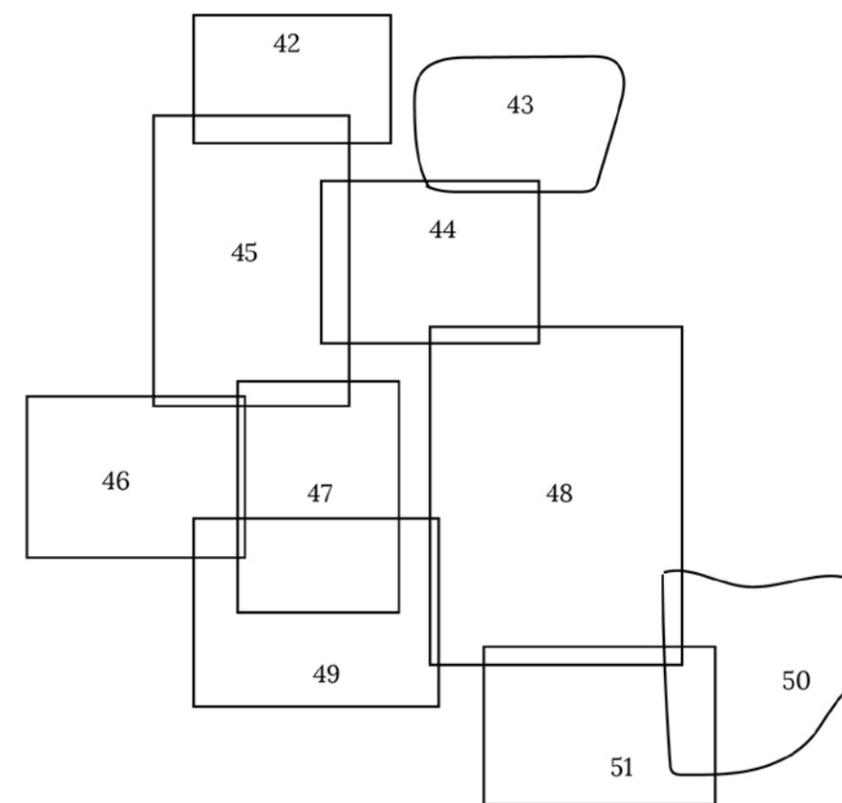
96-99. So, A. (2019). [fotografía].

100. Camacho, R. (2020). [fotografía].

101. Camacho, M. (2020). *Editorial Memorias de una Casa Viajera* [fotografía].

102-105. Camacho, M. (2020). [fotografía].

106-141. Camacho, M. (2020). *Editorial Memorias de una Casa Viajera* [fotografía].



42. Bennet, E. (n.d.). *A Woman's Work is Never Done* [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2015/08/10/embroidered-patterns-in-flesh-by-eliza-bennett/>

43. Ayrton, J. (n.d.). *Untitled* [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2015/11/23/miniature-glass-wonderlands-by-jenny-ayrton/>

44. Dauscha, A. (n.d.). *Untitled* [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2014/10/31/lace-works-by-april-dauscha/>

45. Gignoux, M. (2000). *La Commanderie en Trieves, France* [fotografía]. Recuperado de <https://manongignoux.com/la-Commanderie-en-Trieves-France>

46. Numen. (n.d.). *Untitled* [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2016/02/19/giant-spider-webs-woven-from-tape-and-string/>

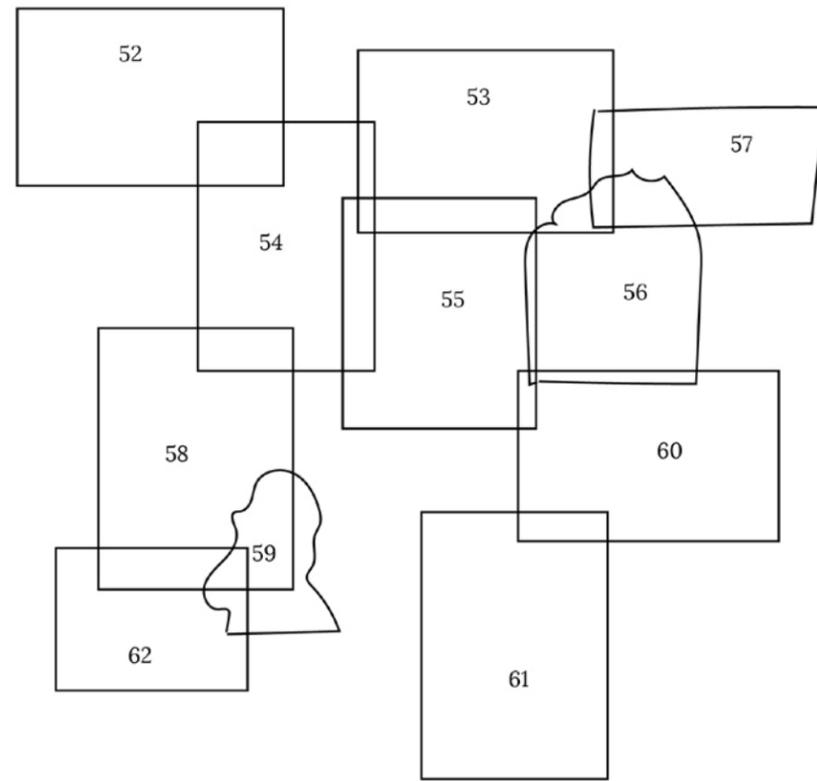
47. Kang, S. (n.d.). *Untitled* [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2016/02/09/soojin-kang-explores-the-tactility-of-seating/>

48. Casey, M. (n.d.). *Stairs* [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2018/08/01/maggie-caseys-ethereal-threaded-installations/>

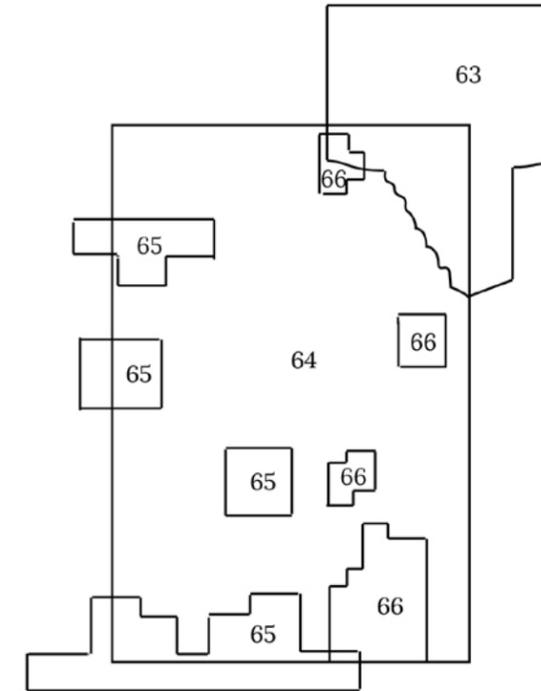
49. Rose, H. (n.d.). *When the Waves are Flat* [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2018/10/11/when-the-waves-are-flat-a-poetic-conversation-between-labo-opos-and-hannah-rose/>

50. Se Hwa, B. (n.d.). *Steam Bent* [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2019/05/10/fit-for-the-body-bae-se-hwas-undulating-steam-bent-furniture/>

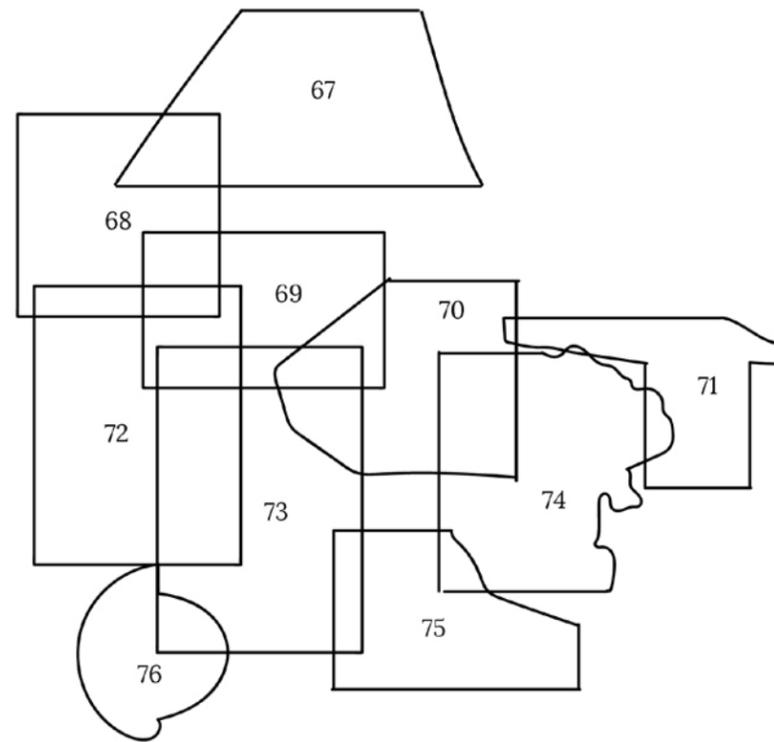
51. Bennet, E. (n.d.). *A Woman's Work is Never Done* [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2015/08/10/embroidered-patterns-in-flesh-by-eliza-bennett/>



52. Engman, C. (n.d.). Refuge [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2018/12/10/chris-engmans-illusory-installations-allow-you-to-enter-photographs/>
53. UID2X. (2010). Poveglia [fotografía]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/10110712@N05/5215424802>
54. Posternaks. (n.d.). Untitled [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2019/03/20/posternaks-playfully-abstract-photos-are-sensual-tactile-and-vibrant/>
55. Carey, J. (2019). Vogue [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2020/03/04/powerful-angles-in-between-moments-and-intimacy-the-work-of-photographer-jen-carey/>
56. Carey, J. (2019). Roquebrune [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2020/03/04/powerful-angles-in-between-moments-and-intimacy-the-work-of-photographer-jen-carey/>
57. Abad, V. (n.d.). Untitled [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2019/08/08/valentin-abads-metaphoric-artworks-transform-human-psychology-into-something-tangible/>
58. Hufton + Crow. (2019). One Thousand Museum [fotografía]. Recuperado de <https://www.designboom.com/architecture/hufton-crow-zaha-hadid-one-thousand-museum-miami-02-25-2020/>
59. Roder, N. (n.d.). A little deeper than you thought [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2017/06/21/nina-roders-existential-photography-captures-bodies-in-the-world/>
60. Chapuis, I. Pichot, A. (2020). The blossom project [fotografía]. Recuperado de <https://www.designboom.com/art/the-blossom-project-isabelle-alexis-03-10-20/>
61. Guerra, A. (n.d.). Ver de Acción [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2018/08/29/antonio-guerras-ver-de-accion-a-visual-exploration/>
62. Rose, H. (n.d.). When the Waves are Flat [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2018/10/11/when-the-waves-are-flat-a-poetic-conversation-between-labopos-and-hannah-rose/>



63. Huh So, D. (2008). Staircase [fotografía]. Recuperado de <https://competition.designaward.com/design.php?ID=83778>
64. Elgreen, M. Dragset, I. (2005). Social Mobility [fotografía]. Recuperado de <https://www.roomdiseno.com/tba21-arte-contemporaneo/>
65. Atanasov, M. (2019). Urban Tetris [fotografía]. Recuperado de <https://www.designboom.com/architecture/mariyan-atanasov-urban-tetris-architecture-in-bulgaria-10-25-2019/>
66. Atanasov, M. (2019). Urban Tetris [fotografía]. Recuperado de <https://www.designboom.com/architecture/mariyan-atanasov-urban-tetris-architecture-in-bulgaria-10-25-2019/>



67. Holzherr, F. (2019). Boathouse [fotografía]. Recuperado de <https://competition.adesignaward.com/design.php?ID=83778>
68. Guerra, F. (n.d.). Interpretation Centre of Romanesque [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2020/02/07/spaceworkers-connect-present-with-past-in-this-cultural-heritage-museum/>
69. Atelier Deshause. (n.d.). Untitled [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2016/09/14/a-pavilion-propped-up-by-rocks-of-steel/>
70. Stovring, C. (n.d.). Untitled [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2018/07/02/the-opulent-public-toilet-on-a-norwegian-scenic-highway/>
71. Han, H. Park, Y. (n.d.). Proportions of Stone [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2020/01/20/primitive-forms-combine-with-industrial-materials-in-sisan-lee-s-proportions-of-stone/>
72. Les Ateliers Guyon. (n.d.). Solo Celio Chair [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2016/03/14/a-suspended-chair-by-les-ateliers-guyon/>
73. Burtin, D. (n.d.). Encouple [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2018/07/04/delphine-burtins-illusory-new-series-encouple/>
74. Mr Smith Studio. (2018). Edro [fotografía]. Recuperado de <https://competition.adesignaward.com/design.php?ID=66166>
75. Clark, L. (n.d.). Untitled [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2018/11/29/in-conversation-with-lily-clark-the-ceramicist-making-fountains-inspired-by-dams/>
76. Burtin, D. (n.d.). Encouple [fotografía]. Recuperado de <https://www.ignant.com/2018/07/04/delphine-burtins-illusory-new-series-encouple/>

