



PASIONSKA  
BAŠTINA

25  
jubilarne  
svečanosti

MUZEJ  MIMARA

# Hosana sinu Davidovu

HRVATSKI UMJETNICI  
NA TEMU MUKE I  
USKRSNUĆA

Retrospektivna izložba povodom 25. jubilarne  
obljetnice Pasijske baštine

12.-26. ožujka 2016.

# Hosana sinu Davidovu

Svečanosti Pasijske baštine u 25 godina svog kontinuiranog trajanja postale su u korizmenim danima čvrsta sastavnica kulturnog i vjerskog života Zagreba, u širem smislu i Hrvatske. Zagrebački koncertni prostori, crkve, galerije mjesta su događanja, ali sudionici dolaze iz svih krajeva Lijepe naše, osvajajući publiku različitih generacija. Trajanje manifestacije od oko dva tjedna prostire se svojim ozračjem i znatno duže, poradi pamtljivih koncerata i izložbi, a i zbog očekivanja novih projekata na veliku temu Pasije. U svim sadržajnim vidovima Pasijske baštine, glazbeno-scenskim, književnim i likovnim, osmišljavani su programi dojmrljive kvalitete u odmjerenoj sinergiji poštivanja vrijednosti umjetničke tradicije (s čestim naglaskom na iskustva pučkog) i otvorenosti novim pristupima u umjetničkoj interpretaciji Pasije. Pojam tradicije uprisutnjen je na dva načina, s

## Pasija u djelima hrvatskih umjetnika

### Izbor povodom 25. obljetnice Pasijske baštine

jedne strane u prezentaciji djela bližeg ili daljeg povijesnog pamćenja, a s druge strane vidljiv je i u recentnim ostvarenjima koja koriste okvire ili tek elemente klasične estetike.

Takovoj koncepciji pripadaju i likovne izložbe, s vidljivim rasponom poetika prepoznatim u dijalogu umjetnika, onih koji svoju osobnost izražavaju u dodiru sa znanim stilovima moderne i suvremene umjetnosti, i onih sklonih manje konvencionalnim rješenjima. Oba segmenta umjetničkih određenja otkrivaju i nakanu „Pasijske baštine”,

poticanje stvaralaštva na pasionske teme, odnosno spasiti od zaborava djela baštine i pokazati njezin vitalitet.

Kod izložbi polazilo se od objektivne situacije, sa sviješću da usprkos potencijala te niza sjajnih djela sakralne tematike, aktualna umjetnička razina ostvarenja te motivike i nije previše visoka, kako zbog likovne nedorečenosti, tako i površnosti u razumijevanju sadržaja. Tek su se povremeno vezale dvije nužne komponente djela sakralnog znaka, slikarsko/kiparska dojmrljivost i nadahnutost

svetopisamskom porukom. Na izložbama afirmiranih autora, koji su bar dio opusa posvetili djelima sakralne umjetnosti, oba su se aspekta preplitala na putu umjetničkom jedinstvu. Iako je i tu moglo biti iznenađenja. A i neka manje znana imena privukla su pažnju umjetničkom blistavošću, vještinom i svježinom u osvajanju duhovnog u slici. Ali ipak znatan ih se broj izgubio u nekritičnosti stava bez potrebitog poistovjećenja s značenjem motiva.

Ali pogled na izložbe u dva posljednja desetljeća u okviru Pasijske baštine s djelima motivske odrednice Kristovog kalvarijskog hoda otkriva primjere istinske slikarske i kiparske kreativnosti. Postavljeni su visoki kriteriji, a samim time porasla je ozbiljnost umjetničkih pristupa. Umjetnicima raznih generacija i likovnih izričaja zajednička je utkanost razumijevanja poruka Evanđelja, neovisno radi li se o praktičnim

vjernicima, kojima je stvaranje i vid molitve, ili osobama koje iskreno pristupaju biblijskim tekstovima, nalazeći inspiraciju u slojevitosti teoloških sadržaja. U svakom slučaju svi su svjesni da ostajanje na površini same ikonografske datosti teško može dati rezultata. Talent nije dostatan ako nema doživljajne punine u interpretaciji motiva biblijske konotacije. S nužno otvorenim prostorom slobode, poticanja širine načina, s težnjom ka novim kompozicijskim, formalnim pa i djelomično sadržajnim akcentima.

Sakralna umjetnost i u našem vremenu još uvijek prati nit mjere realistične opisnosti postojane u figurativnom nasljeđu velikih stilova prošlosti u kojem su genijalni majstori, a zatim i njihovi sljedbenici reinterpretacijom uzora oblikovali svojevrsne kanone u prikazu pojedinih motiva. Stilovi moderne umjetnosti, (poput simbolizma, ekspresionizma,

nadrealizma, pa u vidovi apstrakcije s notom asocijativnog) također su formirali, istina labave, okvire rješenja ponuđenih suvremenim umjetnicima. Oni nasljeđuju to „opterećenje” koje im bar u naznaci, podsvjesno, ulazi na putanju stvaranja autentičnog likovnog izraza. Dakaako u konačnici, u slijedu izložbi „Pasijske baštine” svjedoci smo brojnih zanimljivih ostvarenja jer je u hodočašću slikara i kipara u nizu izložbi bilo i razložnog, djelomičnog „citiranja” znanog likovnog rodoslovlja, ali i primjera snažne autorske rukopisnosti, ponekad približene slutnji motiva.

Ove generalne podjele tek su osnovni koridori umjetničkih nijansi u ravnoteži odabranih poetika u retrospektivi ponajboljeg na izložbama „Pasijske baštine”. Od skupnih izložbi važno je spomenuti šest respektabilnih smotri, od prve održane 1998. godine. Pobudile su veliki interes

umjetnika, realizirane su djelima dojmrljive kvalitete, određene selekcijom od strane stručnog žirija. Nagrađeni s tih izložbi, a njih je ukupno devetnaest, čini vrlo važnu sastavnicu izložbe. Drugu čine umjetnici predstavljani na samostalnim izložbama, kao jedini izlagači, ili s još jednim ili dvojicom autora, ali i umjetnici koji su na izložbama zaokruženih motivskih odrednica ostavili snažan trag.

Ovogodišnja izložba s lozinkom božanske ljubavi pod nazivom HOSANA SINU DAVIDOVU okupila je umjetnike s vrha ljestvice sakralne umjetnosti i prava je žetva djela transcendentalnog svjetla. Zbilja vjere temelj je umjetničke predanosti, nebesko tlo stvaralačka uzbrdica koju treba proći. S motrištima oplemenjenim nasadima uvjerenja, s produbljivanjem likovnim obličjem odlomaka tekstova evanđelista, sa sabranošću kojom darovanje i prihvaćanje umjet-

nosti postaje blagoslov. Tema Pasije klimaks je starozavjetnih i novozavjetnih događaja i misli zapisanih u Bibliji, te su se i u povijesti umjetnosti slikari i kipari često inspirirali Golgotom. Motivski okvir je i širi, što je vidljivo i na ovoj izložbi. Započinje s Posljednjom večerom i završava Večerom u Emausu. U slijedu biblijskih opisa poslije Večere Gospodnje nastavlja se Molitvom na Maslinskoj gori, Kristovim suđenjem i njegovom osudom, složenim scenarijem Puta križa, i proslavljenošću Uskrsnuća. Umjetnici prate rast drame koja je osim navedenih scena ispunjena brojnim jednako važnim prizorima koje pojedinci stavljaju u prvi plan u svom doživljaju Pasije. U dijalog s biblijskom ambijentalnošću i ugođajem, s njenom životnošću umjetnici unose znanje i emocije, tražeći u oporosti stvarnosti bezmjerne duhovnog. Sukladno misli iz Evanđelja, „Tražite i naći ćete,

12.-26. ožujka 2016.

 PASIONSKA  
BAŠTINA

MUZEJ  MIMARA

kucajte i otvoriti će Vam se". Po-  
božnost pojedinca javna i privat-  
na, svjesna i nesvjesna pokretač  
je umjetnosti sakralnog znaka  
koji talentom u svijetu svog  
likovnog repertoara gradi djelo.  
Samosvojnost umjetnika, njihova  
likovna imaginacija i strast tada  
dovode do umjetničke vrijedno-  
sti bez oskrvrnuća sadržaja. Vanjski  
znakovi oblikovnih varijanti  
i kiparske i slikarske vrste mogu  
biti itekako daleko od poznato-  
sti utabanih staza, ali ne mogu  
umjetnici u dramaturgiji Pasije,  
u samozatvorenosti estetskog,  
negirati izvore i uzroke proizašle  
iz veličajnosti motivskog bogat-  
stva.

Izložba „Hosana sinu Davi-  
dovu“ nastala je na podlozi

provjerenog, kako konstanti tako  
i novih kucavica hrvatske um-  
jetnosti, koji su na ovoj skupnoj  
prezentaciji zastupljenih s po  
jednim djelom. Njih tridesetak  
tvori razlomak ravnoteže u  
spoznaji primarnog u likovnoj  
strukturi djela, sa svim svojim  
rukavcima, bliskim do dodira, ali  
i udaljenim u stilskim iskoraci-  
ma. Ali poveznica je u silnicama  
usmjerenja, u simbolu i motivu  
k r i ž a koji nadkriljuje sve pa-  
sionske prizore. U kumuliranju  
značenjskog sloja, u sceni Kristo-  
vog raspeća, u orijentiru Pasije,  
niz umjetnika našao je priliku  
za svoje kazivanje o Isusovom  
Spasiteljskom činu, o patnji, o  
žrtvi. Koncentriranje na sam  
Kristov lik traži uz nadahnuće i

umjetničku disciplinu u provedbi  
osobnosti načina budući da au-  
tori zasigurno nose sjećanja na  
viđenja brojnih raspela viđanih  
u crkvama, na raskrižjima, po  
kućama. I onih manufakturnih  
serija, i onih umjetničkih preten-  
zija. Scena Raspeća svojom rela-  
tivnom likovnom jednostavnošću  
pomalo reducira umjetnicima  
manevarski prostor kompozicijske  
raznovrsnosti, te je nužno u  
interpretaciji iznijeti njenu po-  
tresnost. U odnosu križa i kor-  
pusa leži i tajna i nada, veličina  
žrtve Boga koju umjetnici svojim  
senzibilitetom znaju prenijeti.  
Dakako u mjeri dostupnoj čov-  
jeku. Umjetnici djelom postaju  
svjedoci, sakralna tematika nije  
neutralna tematika već traži

pravi potpis na umjetničkom  
angažmanu. Golgota otkupljenja  
je polazište umjetničkog pro-  
pitkivanja i kroz stilistiku marne  
opisnosti, zatim primjerima sta-  
menih, gotovo, arhitektonskih  
formi, ali i (znatno češće) kroz  
ekspresionističku gestualnost,  
kojom potresnost i bol u čvoru  
naboja postaju jezgra shvatljivi-  
vog. Neizrecivo učiniti izrecivim  
i nije umjetnički zadatak, no  
slikari i kipari su dužni stvoriti  
djelo neosporne likovne osmi-  
šljenosti, s prostorom duhovnog.  
Ova izložba to nudi, skulptori  
u prizorima raspeća mekom i  
snažnom modelacijom tjelesnog  
narativnom daju ekspresionistič-  
ke obrate, koristeći i razložnost  
iskre, ali i manire kao stalno ušće

misaone meditativnosti. Slikari  
su se u sceni raspeća idejno i  
kompozicijski kretali od sugerirane  
taktilnosti ispaćenog tijela do  
intrigantnosti znaka, dajući  
difuznošću svjetla i bojom pro-  
stornost kadra, nadilazeći fizička  
ograničenja formata. Neka od  
djela prividno su građena na  
granici provokativnog, satkana  
od oruđa muke, ili od amorfne  
oblikovnosti kamena, užeta,  
drveta. Tom elementarnošću  
motivi prelaze ka drugoj razini  
jasnoće. No iskrenosti ne nedo-  
staje.

Kristova smrt na križu nagovje-  
štava i Uskrsnuće, te su neki od  
slikara u mraku već vidjeli svje-  
tlo. Ali isto tako su zastali suo-  
sjećajem u sceni Pieta, prikazu

neizmjerne boli majke s mrtvim  
sinom u naručju. Adekvatno  
ugodaju slikari se odriču kolori-  
stičkog bogatstva, prihvaćajući  
tonske vrijednosti tuge i smiraja.

Posljednja večera obilježena  
ustanovljenjem Euharistije prizor  
je složenog scenarija, s likovnom  
genezom leonardovske hori-  
zontalnosti i tintoretovskog  
dijagonalnog prodora u dubinu,  
odnosno i kružnom kompozi-  
cijom, kao načinima izvanjskih  
odnosa apostola i Isusa. No  
u krutosti normi došlo je do  
osobnih sloboda. Statičnost i  
dinamičnost dojma ne ovise  
samo o ritmičkom redu već od  
orkestracije same postave. Figu-  
rativnost literarne preciznosti  
jedna je od mogućnosti izraza,

s prijelazima ka asocijativnosti,  
gdje se doslovno približava i  
metaforičnom. U Večeri u Emau-  
su, intimističkoj sceni nasuprot  
reprezentativnosti večere uoči  
Pashe, Isus blaguje sa dvojicom  
svojih učenika uvečer na dan  
Uskrsnuća. U slikama i reljefima  
uprisutnjeno je produhovljeno  
Kristovo tijelo uzdignuto bje-  
linom i svjetlom, kromatikom  
nenametljive vedrine.

Izložba Hosana sinu Davidovu  
i više je od isječka suvremene hr-  
vatske sakralne umjetnosti. Za-  
sigurno da danas ima umjetnika  
koji bi je kvalitetno upotpunili,  
no zastupljena imena na ovoj  
izložbi čine sukus izbora. A sama  
izložba ima još jednu nakanu.  
Da konačno dođe do realizacije

Stanko Špoljarić

The ceremony of the Passion  
Heritage has been held for 25  
consecutive years and thus be-  
came a constant of the cultural  
and religious life of Zagreb, as  
well as Croatia, in a wider sense,  
during lent. In all the contextual  
aspects of Passion Heritage, tho-  
se related to stage performance  
and music, literature and art,  
programs have been envisioned  
of impressive quality and in a  
harmonized synergy of respect  
for the value of art tradition  
(often with an emphasis on  
the experience of the folk) and  
openness to new approaches  
in the artistic interpretation of  
Passion.

# Hosanna to the Son of David

## Passion in the Works of Croatian Artists

Such a concept includes art  
exhibitions, with an evident  
scope of poetics visible in the  
dialogues of artists, those who  
express their personality in con-  
tact with the known styles of  
modern and contemporary art,  
and those prone to less conven-  
tional solutions, with the inevi-  
table impressiveness and adopti-  
on of the scriptural message.

The exhibitions staged in the  
last two decades as part of the  
Passion Heritage showcasing  
works with motifs of the Christ's  
walk to calvary, reveal examples  
of genuine creativity in the  
creation of works of art and  
sculptures. High standards have  
been set, causing the artistic  
approaches to become more se-  
rious, regardless if they concern  
practical believers, who experi-

ence creation also as a prayer, or  
persons who use their skills and  
hearts to approach Biblical texts  
and find inspiration in the many  
layers of theological contents.

Sacral art still follows the thread  
of extent of realistic descrip-  
tiveness which has steadily  
permeated the figurative heri-  
tage of major historical styles  
in which masterminds, as well  
as their successors, used model  
reinterpretation to shape ca-  
nons in the portrayal of certain  
motifs. Modern art styles (like  
symbolism, expressionism, surre-  
alism, and even abstraction in  
some respects - with a hint of  
associativity) have also shaped

frameworks, albeit weak, for  
solutions offered to contempo-  
rary artists.

This year's exhibition, under the  
code of God's love and the title  
of HOSANNA TO THE SON OF  
DAVID, has gathered top artists  
of sacral art, and it is a real fe-  
ast of works of transcendental  
light. The reality of faith is the  
basis of artistic devotion, and  
the heavenly soil a hump on the  
road of creativity that must be  
overcome. Passion is about the  
climax of events from the Old  
and the New Testament. Painters  
and sculptors have found inspi-  
ration in Golgota throughout

the history of art. Artists bring  
knowledge and emotions into  
the dialogue with the Biblical  
ambient and atmosphere, se-  
arching for the spiritual in the  
bitter reality. External signs of  
design varieties, and types of  
paintings and sculptures may  
indeed greatly differ from the  
familiar paths; however, artists  
staging the Passion, in the self-  
containment of the aesthetic,  
cannot deny the sources and  
causes arising from the richness  
of motifs.

The exhibition "Glory to the  
Son of David" is based on pro-  
ven "classic" and new names,

connected by their affiliations,  
the symbol and motif of the  
cross present in all the images  
of the Passion. The relationship  
between the cross and the cor-  
pus incorporates both a secret  
and hope, the extent of God's  
sacrifice easily portrayed by ar-  
tists - owing to their sensibility.  
Far beyond human grasp. No  
special artistic skills are needed  
to translate the inexpressible  
into expressible, but painters  
and sculptors must create works  
of indisputable artistic meaning,  
leaving space for the spiritual.  
Some of the works seem to be  
built on the verge of provoca-  
tiveness, composed of Weapons

of the Christ, or of the amorp-  
hous malleability of stone, rope,  
wood. By virtue of such ele-  
mentarity, motifs transcend to a  
different level of clarity. Howe-  
ver, there is plenty of honesty,  
both in the descriptions, associa-  
tions, and the metamorphoses.

The exhibition "Glory to the  
Son of David" is more than an  
excerpt from contemporary  
Croatian sacral art. Although  
there surely are other artists  
who would be a quality addition  
to this list, it includes the top  
of the class. In the continuously  
inspiring motifs.

Stanko Špoljarić



Ana  
**BILAS**  
*Križni put, 2007.*

kombinirana tehnika, drvo, kamen, konop,  
56x56x38 cm

Vlatko  
**BLAŽANOVIĆ**  
*Pieta, 2001.*

ulje/platno, 85x108 cm



Mile  
**BLAŽEVIĆ**  
*Večera u Emausu, 2016.*

sadra, 71x92x14 cm

Kruno  
**BOŠNJAK**  
*Isus nosi križ*  
bronca, 57x32x35 cm



Ana Marija  
**BOTTERI PERUZOVIĆ**  
*Andeoska pieta, 2012.*  
akrilik/papir, 58x60 cm



IRIS  
**BONDORA DVORNIK**  
*Posljednja večera, 2016.*  
kombinirana tehnika, 80x100 cm



Josip  
**BOTTERI DINI**  
*Procesija, 2005.*  
akrilik/platno, 50x70 cm



Robert  
**BUDOR**  
*Tišina, 2003.*  
akrilik/platno, 120x100 cm



Tomislav  
**BUNTAK**

*Raspeće, 2006.*

akrilik/platno, 200x180 cm



Zlatko  
**ČULAR**

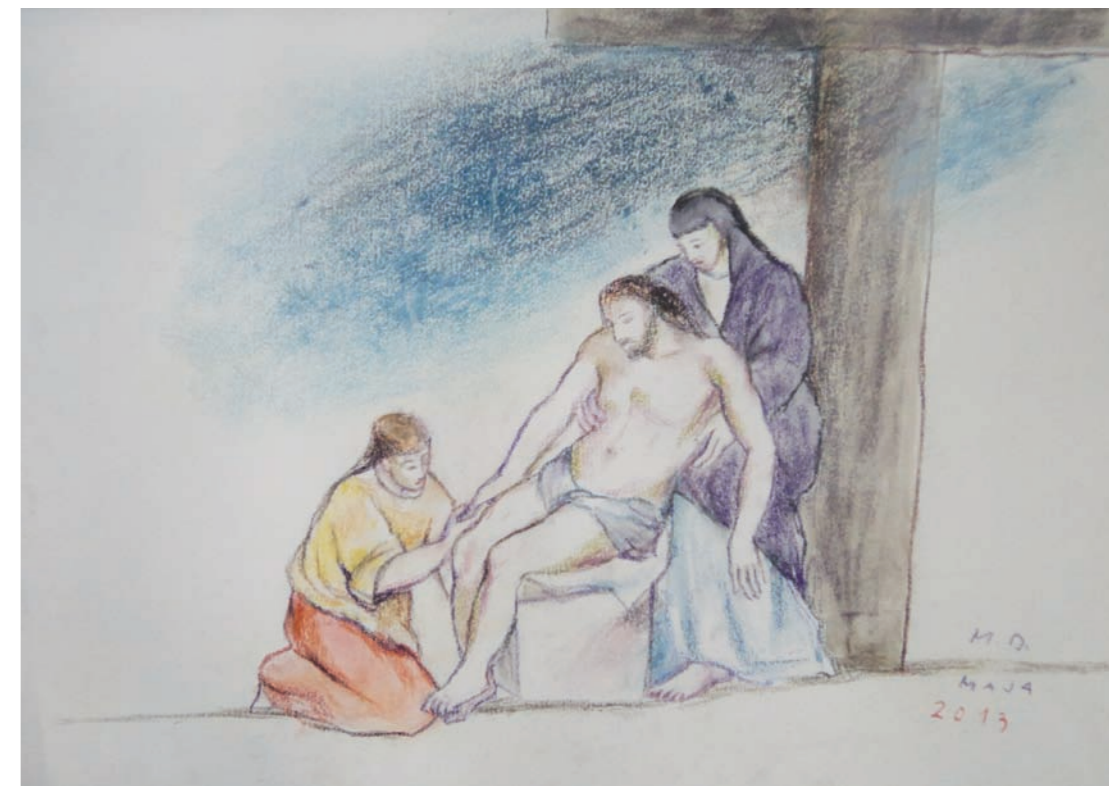
*Krist, 2012.*

sadra, platno, 170x53 cm

Maja  
**DOLEŇIĆ MALEŠEVIĆ**

*Pieta*

pastel, 70x50 cm



Branka  
**DUBOVAC**

*Friži*

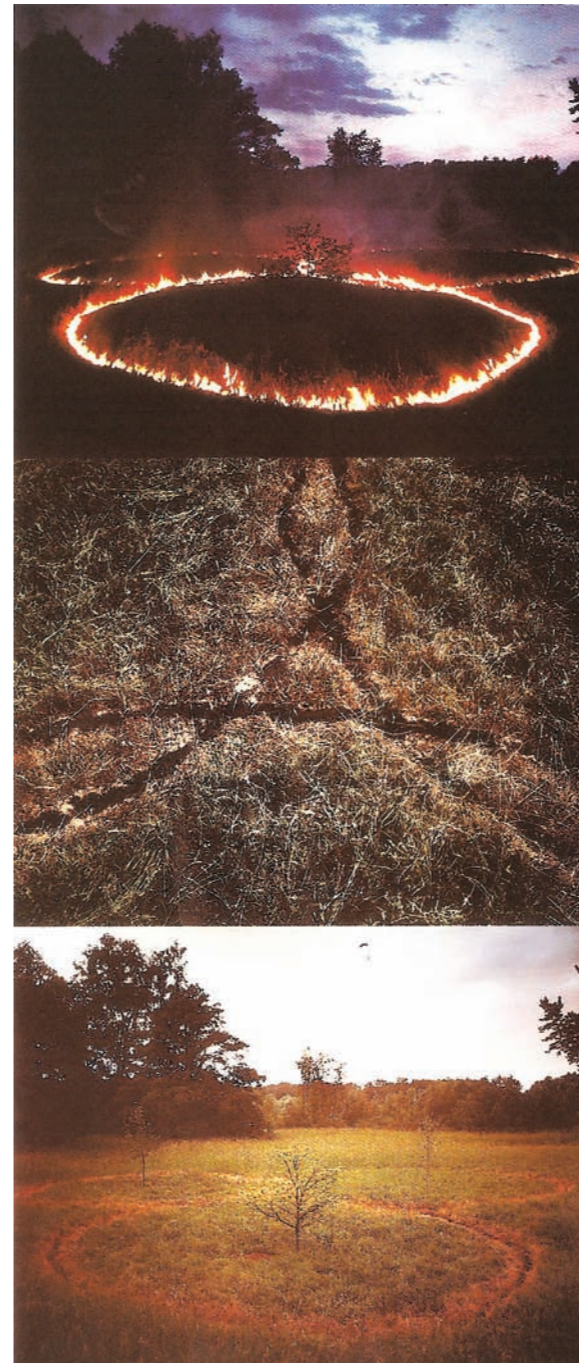
kombinirana tehnika (pijesak, akril), 43x138 cm



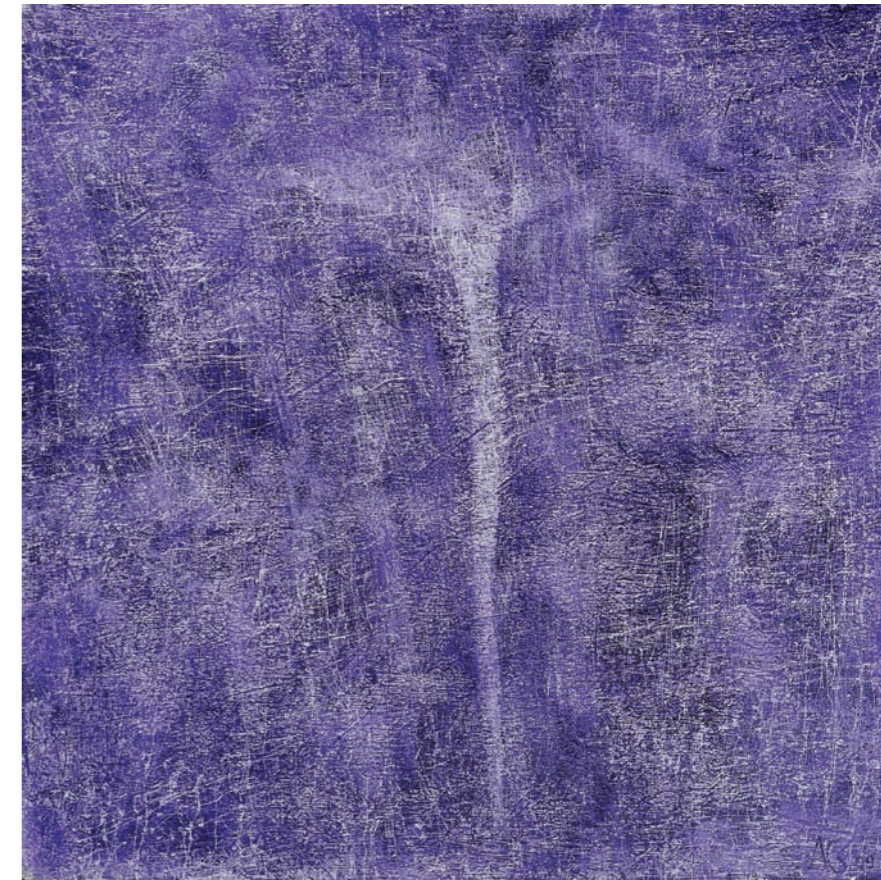
Marija  
**ĐOKOVIĆ**  
*Prema Golgoti*  
kombinirana tehnika, 121x38 cm



Marijan  
**GLAVNIK**  
*Riba*, 2005.  
obojeno drvo, 47x37x10 cm



Igor  
**GRUBIĆ**  
*Trojstvo*, 1997.  
performance i intervencija u prirodi,  
tri kružnice promjera 12 metara  
stablo, hrast, lipa, breza  
izvedeno na jezeru Bundek, 10. 5.1997.



Ana  
**GUBERINA**  
*Isus umire na križu*, 2009.  
akrilik/platno, 100x100 cm



Marijan  
**JAKUBIN**  
*Tragom bijele crte*, 2010.  
akrilik i ulje/platno, 100x70 cm



Eugen  
**KOKOT**  
*Raspelo*, 2013.  
Kombinirana tehnika, akril/papir, 150x90 cm



Dora  
**KOVAČEVIĆ**  
*Katedrala*, 1998.  
drvo, metal, 78x60x55 cm



Kuzma  
**KOVAČIĆ**  
*Posljednja večera*  
bronca, promjer 20, visina 10 cm  
(vl. Damir Ujević)





Lucija  
**LABAŠ KONDA**  
*Torinsko platno (diptih), 2005.*  
kombinirana tehnika i akrilik/platno, 80x80 cm



Vladimir  
**MEGLIĆ**  
*Večera u Emausu, 2004.*  
ulje/platno, 100x70 cm



Leila  
**MICHELI VOJVODA**  
*Isus pada pod križem, 2002.*  
tempera/papir, 100x70 cm

Tihomir  
**LONČAR**  
*Večera u Emausu, 2015.*  
akrilik/platno, 100x150 cm



Josip  
**MIJIĆ**

*Posljednja večera*, 2005.

kombinirana tehnika/platno, 200x150 cm



Neno  
**MIKULIĆ**

*Jesus Christ, TK 79*, 2005.

kombinirana tehnika, 90x55x10 cm



Dubravko  
**MOKROVIĆ**  
*Pieta*, 2015.

ulje/platno, 106x72 cm

Željko  
**MUCKO**  
*Pieta*, 2004.

ulje/platno, 91x122 cm





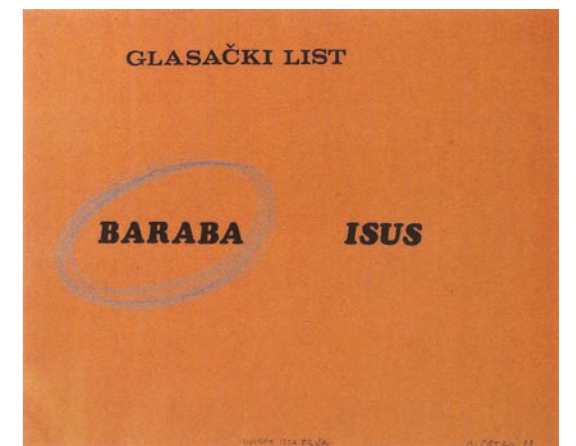
Andelko  
**ODAK**  
*Raspeće*  
bronca, 77x53x12 cm

Željko  
**PALČIĆ**  
*Križni put, 2008.*  
drvo, 60x40x5 cm



Hrvoje  
**PERUZOVIĆ**  
*Mrtvi Krist, 2007.*  
akrilik/platno, 80x60 cm

Ratko  
**PETRIĆ**  
*Uvijek ista priča, 1998.*  
papir, 31x38 cm





Josip  
**POLJAN**  
*Raspeće*, 1999.  
bronca, 47x24x11 cm  
(vl. Damir Ujević)



Davorin  
**RADIĆ**  
*Golgota*, 2003.  
sepija/papir, 68x50 cm



Đuro  
**SEDER**  
*Uskrsnuće*, 1993.  
ulje/platno, 130x105 cm



Mile  
**SKRAČIĆ**  
*Pieta*, 1991.  
ulje/platno, 97x146 cm



Ante  
**STARČEVIĆ**  
*Bleiburg, 1995.*  
reljef, bronca, 50x38 cm



Zvonimir  
**ŠEPAT**  
*Spomen Kruni, 2009.*  
kamen, 23x16x11 cm

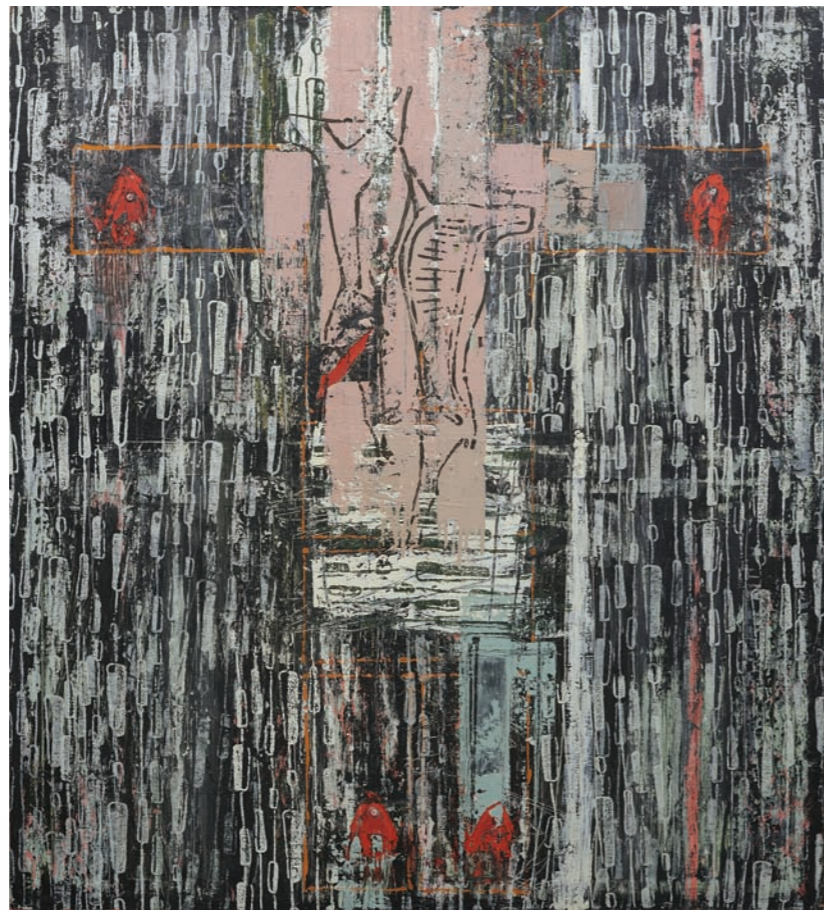


Petar  
**UJEVIĆ**  
*Posljednja večera, 2009.*  
umjetni kamen, drvo, 24x59x59 cm

Zvonimir  
**VILA**  
*Križni put, 2008.*  
bakropis, 86x106 cm



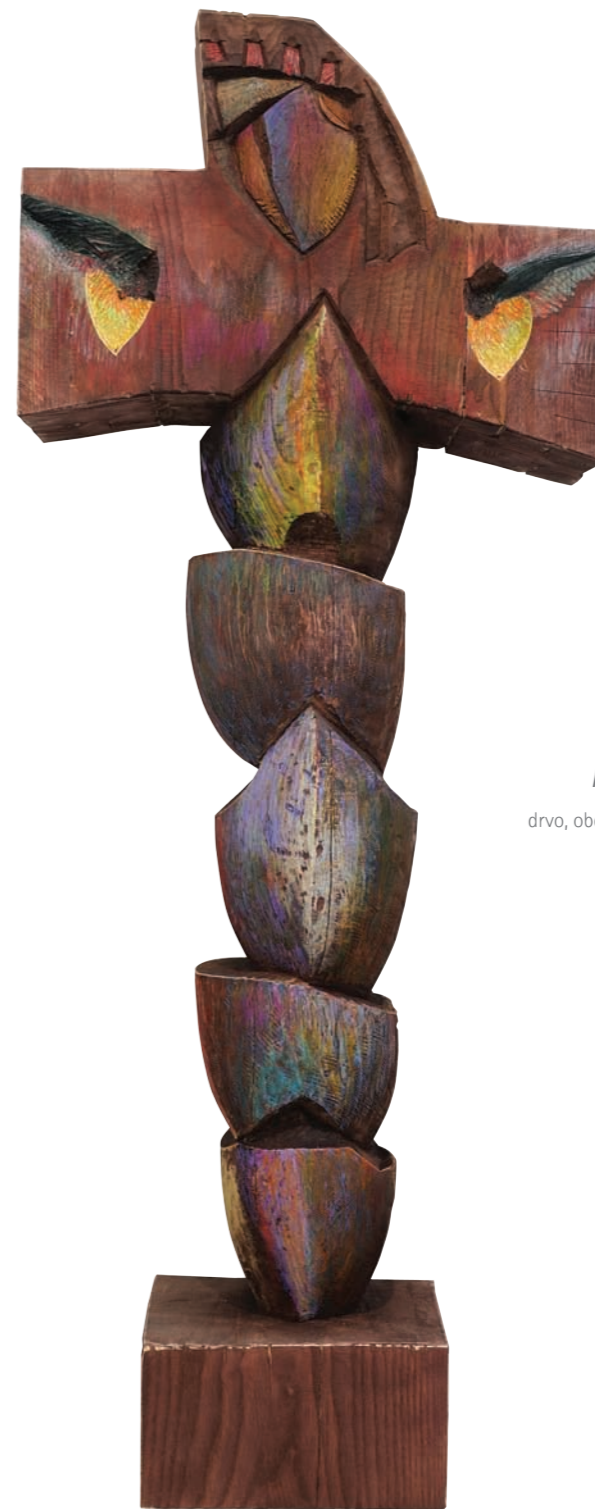
Matko  
**VEKIĆ**  
*Križ*, 2001.  
ulje/platno, 100x90 cm



Nikola  
**VUČKOVIĆ**  
*Križni put*, 2003.  
gips, 70x120 cm



Šime  
**VULAS**  
*Raspelo*, 2015.  
drvo, obojeno, 134(152)x59x31 cm



## NAGRADE NA IZLOŽBAMA PASIONSKE BAŠTINE

Na natječajima Pasijske baštine  
za novo hrvatsko pasionsko stvaralaštvo do sada su nagrađeni:

1998. I. Šime Vulas: *Križ s krunom*, 1996.  
II. Eugen Kokot: *Šimun Cirenac pomaže Kristu nositi križ*, 1996.  
III. Ratko Petrić: *Uvijek ista priča*, 1998.  
III. Igor Grubić: *Trojstvo*, 1997.
2001. I. Matko Vekić: *Posljednja večera*  
II. Ana Guberina: *Uskrsli Krist*  
III. Dora Kovačević: *Katedrala*
2005. I. Neno Mikulić: *Jesus Christ TK 79*  
II. Josip Mijić: *Posljednja večera*  
III. Nikola Vučković: *Križni put*
2008. I. Robert Budor  
II. Ana Bilas  
III. Anđelko Odak
2012. I. Zlatko Čular: *Treći dan*  
II. Tomislav Buntak: *Uskrsnuće*  
III. Zvonimir Vila: *Križni put*
2015. I: Željko Mucko: *Imago pietatis*  
II. Branka Dubovac : *Friži*  
III. Leila Michieli Vojvoda: *Otisak križnog puta*

*Izdavač:*  
PASIONSKA BAŠTINA



*Za izdavača:*  
mr. Jozo Čikeš

*Predgovor:*  
Stanko Špoljarić



*Odabir:*  
Stanko Špoljarić

*Postav izložbe:*  
Stanko Špoljarić  
Bruno Šeper



*Fotografije:*  
Vedran Metelko

*Prijevod:*  
Global Link d.o.o.



*Grafičko oblikovanje:*  
Gordan Karabogdan

*Tisak:*  
INTER NOS, Zagreb

*Naklada:*  
200 komada



