

V oblíbených lidových českých edicích

## „BARVITIOVĚ“ a „GLORIA“

přes 1500 čísel skladeb českých a jiných světových mistrů v nejlepší úpravě a v cenách velice mírných, z nichž mimo jiné doporučujeme tuto pro klavír na dvě ruce:

## Overtury a předehry.

Orfeus a Eurydika. (Gluck.) B 1283 .  
Bizet-Barvitiu. G 7 . . . . .  
Česká dívka. (Balfé.) G 71/72  
Česka. (Smetana-Barvitiu.) B 15 .  
(Škroup-Barvitiu.) B 465 . . . . .  
Auber.) G 332/333 . . . . .  
(Smetana-Barvitiu.) B 14 . . . . .  
Aulidě. (Gluck.) G 338/339 . . . . .  
Ladský. (Boieldieu.) B 996 . . . . .  
Králem. (Adam.) G 23/24 . . . . .  
Alceja. (Suppé-Studený.) B 1288 .  
Smetana-Barvitiu.) B 13 . . . . .  
Národní předehra. (Mach.) B 566  
Podsvětí. (Offenbach-Binder-Mach.)  
Wagner-Barvitiu.) G 19/20 . . . . .  
Alceja. (Suppé-Studený.) B 1293 . .  
L'opéra. (Adam.) G 334/335  
Nevěsta. (Smetana-Barvitiu.) B 12  
Loutkové mu divadlo.  
Alceja. B 91 . . . . .  
Předehra k polož. zákl. kamene  
div. v Praze. (Smetana-Barvitiu.)  
(Smetana-Barvitiu.) B 132 . . . . .  
Všechny. (Mozart.) G 336/337 . . . . .  
Overtura. (Studený.) B 119 . . . . .  
Blodek-Barvitiu.) B 11 . . . . .  
Berold.) G 340/342 . . . . .  
Časník. (Auber.) G 343/344 . . . . .

## Předehry z oper a baletů.

(Meyerbeer.) G 52/53 . . . . .  
Alceja. B 877 (snadné) . . . . .  
Orfeus a Eurydika. (Suppé.) G 345 . . . . .  
(Boieldieu.) G 29/30 . . . . .  
L'opéra. (Wagner.) G 11/12 . . . . .  
Čechách. (Smetana-Barvitiu.) B 5  
Bizet-Mach.) G 27/28 . . . . .  
Alceja. (Weber.) G 87/88 . . . . .  
Česka. (Smetana-Barvitiu.) B 8, s  
textem . . . . .  
Smetana Mach), snadné, B 21 . . . . .  
Smetana-Barvitiu), prostř. těžké, B 2  
u. (Donizetti.) G 73/74 . . . . .  
(Mozart.) G 40/41 . . . . .  
(Smetana-Barvitiu.) B 6 . . . . .  
Bizet-Barvitiu.) G 348 . . . . .  
Alceja. (Čajkovský.) B 891, s podl.  
textem . . . . .  
Beethoven.) G 25/26 . . . . .  
Alceja. (Mozart.) G 38/39 . . . . .  
Alceja povídky. (Offenbach-Mach.)  
Smetana-Mach), snažší s textem, B 22  
Smetana-Barvitiu), prostř. těžké, B 4  
Fantasie (Smetana-Malý), B 1161 .  
(Meyerbeer.) G 48/49 . . . . .  
Alceja. (Mozart.) G 42/43 . . . . .  
Alceja. (Rossini.) G 56/57 . . . . .  
Smetana-Barvitiu.) B 3 . . . . .  
(Wagner.) G 13/14 . . . . .  
(Čajkovský-Zelinka.) B 1225 . . . . .  
(Mozart.) G 83/84 . . . . .  
Alceja norimberští. (Wagner), snadné.

Orfeus a Eurydika. (Gluck.) G 319/320 .  
Orfeus v Podsvětí. (Offenbach.) G 75/76 .  
Parsifal. (Wagner), prostředně těžké. G 77/78  
Perly ze Smetanových oper. Fantasie.  
(Smetana-Malý.) B 1090 . . . . .  
Piková dáma. (Čajkovský-Mach.) B 892, s  
podl. textem . . . . .  
Poustevníkův zvonek. (Maillart.) G 330/331  
Prodaná nevěsta. (Smetana-Barvitiu), zcela  
snadná bez oktáv, s podl. textem. B 660  
Prodaná nevěsta. (Smetana-Barvitiu),  
snadná, s podlož. textem. B 1 . . . . .  
Prodaná nevěsta. (Smetana-Barvitiu),  
prostř. těžká, s podl. textem. B 50 . . . . .  
Prodaná nevěsta. Fantasie (Smetana-Labský)  
Prorok. (Meyerbeer.) G 50/51 . . . . .  
Rigoletto. (Verdi), snadné. G 60/61 . . . . .  
Rýnské zlato. (Wagner.) G 21/22 . . . . .  
Sen noci svatojanské. (Mendelssohn.) G 46/47  
Směs ze Smetanových oper. (Smetana-  
Mach.) B 273 . . . . .  
Srdce Pikangovo. (Roob.) B 392 . . . . .  
Šípková Růženka. (Spící krasavice.) (Čaj-  
kovský-Mach.) B 1229 . . . . .  
Tajemství. (Smetana-Barvitiu) s podlož.  
textem. B 7 . . . . .  
Tannhäuser. (Wagner), snadné. G 15/16 . .  
Traviata. (Violetta.) (Verdi), snažší. G 62/63  
Traviata. (Violetta.) (Verdi-Cramer), prostř.  
těžká. B 876 . . . . .  
Troubadour. (Verdi), snažší. G 64/65 . . . . .  
Troubadour. (Verdi), prostř. těžká. B 875 .  
U tří devčátek. (Kytice melodií Fr. Schuberta  
opus 205.) (Schubert-Fetras.) G 321/323  
Únos ze Serailu. (Mozart.) G 36/37 . . . . .  
Valkýra. (Wagner.) G 79/80 . . . . .  
Veselé ženy Windsorské. (Nicolai.) G 85/86  
Vilém Tell. (Rossini.) G 54/55 . . . . .  
V studni. (Blodek-Barvitiu), s podl. textem.  
B 200 . . . . .  
Z českého Olympu. Fantasie z oper českých  
mistrů. (K. Bernhard.) B. 1431 . . . . .  
Židovka. (Halévy.) G 34/35 . . . . .

## Pochody.

Adria. (M. Štraub.) B 1359 Oblíbený . . . . .  
Atlantida. (M. Štraub.) B 1415. Oblíbený . .  
Diana. (Lovecký pochod.) (Karel Konva-  
linka.) B 197 . . . . .  
Domů. (Fr. J. Mach.) B 384 . . . . .  
Dva pochody. 1. Nebudem se ženiti.  
2. Tulipánek. S textem. (Jar. Labský.)  
B 619 . . . . .  
Dva pochody z roku 1848. (B. Smetana.)  
1. Pochod národní gardy (legionářů). B 114  
2. Pochod studentu pražské university.  
B 115 . . . . .  
Dva smuteční pochody. Opus 107. (G. Roob.)  
B 588 . . . . .  
Frajírenka. Slovácký pochod. (V. Vačkář.)  
B 1348. Oblíbený . . . . .  
Galáněčka. Slovácký pochod. (J. Malý)  
B 1306. Oblíbený . . . . .  
Generál Husák. (Vlastimil.) (J. Labský.)  
B 612 . . . . .  
Hoj, Sokolici! Sokolský pochod s textem.  
(Fr. J. Mach.) B 674 . . . . .

Holdovací pochod sokolský. (M. Mečtář.) B 151  
Husárek. Pochod s textem. (J. Malý.) B 1371.  
Oblíbený . . . . .  
Jezdecký pochod. (J. Pešta.) B 1437.  
Oblíbený . . . . .  
Loučení. Pochod s textem. (V. Dvořák.) B 791  
Olympia. (Olympiada.) (Jar. Labský.) B 606.  
Oblíbený . . . . .  
Poštovský panáček. Pochod s textem.  
(J. Malý.) B 1343 . . . . .  
Pozdrav z Chodska. (Jar. Labský.) B 1390.  
Oblíbený . . . . .  
Prapory zavlažte. (J. Labský.) B 621 . . . . .  
Pražské děti. (E. Chalupa.) B 587 . . . . .  
Prepsl-Kavalir. (Vačkář-Vedral.) B 1188 .  
President Masaryk. Triumfální pochod s  
textem. (Fr. B. Korčák.) B 537 . . . . .  
President Wilson. Vítězný americký pochod.  
(R. Hanf.) B 519 . . . . .  
Probuzení. (V. Vačkář.) Oblíbený. B 1217  
Prodaná nevěsta. (B. Smetana.) Dva pochody:  
a) Pochod „Proč bychom se netěšili“,  
b) Pochod komediantů. B 1170 . . . . .  
— Polka a pochod komediantů ve snadném  
slohu. (Fr. J. Mach.) B 374 . . . . .  
Pro patria! Smuteční pochod. (V. Dvořák.)  
B 281 . . . . .  
Republikánský národní pochod s textem.  
(V. B. Janda.) B 919 . . . . .  
Rozjaření. (V. Vačkář.) B 1316 . . . . .  
Slavnostní pochod. Opus 20. (Smetana-Bar-  
vitiu.) B 804 . . . . .  
Slovák. Pochod ze slovenských písní s textem.  
(Fr. J. Mach.) B 522 . . . . .  
Smuteční pochod ze sonaty op. 35. (B. Chopin.)  
G 31 . . . . .  
Sportsman. (J. Labský.) Oblíbený . . . . .  
Šestý červenec. Sokolský pochod. (J. Malý.)  
B 1296. Oblíbený . . . . .  
Tužme se! (J. Labský.) B 631 . . . . .  
Vítězný pochod. (J. Malý.) B 1401 . . . . .

## Valčky z různých oper a baletů.

Coppelia. Valse lente. (L. Delibes.) B 997  
Eugen Oněgin. (Čajkovský-Zelinka.) 9 stran.  
snadný. B 1238 . . . . .  
Faust. (Gounod-Brodský), snadný, 7 stran.  
B 1143 . . . . .  
Helenin návrat. (K. Peče.) B 423 . . . . .  
Hoffmannovy povídky. (Offenbach-Krome),  
snadný. B 820 . . . . .  
Labutí jezero. (Čajkovský-Zelinka.) B 1233  
Louskáček. Valčík květin. (Čajkovský-  
Zelinka.) B 1227 . . . . .  
Maharadžův miláček. (Em. Brožík) s textem.  
B 675 . . . . .  
Mignon. (Thomas-Žemla.) Sbirka „Praha“  
seš. 2004 . . . . .  
Sylvia. Valse lente. (L. Delibes.) B 1010 . .  
Šípková Růženka. (Spící krasavice. (Čaj-  
kovský-Fr. J. Mach.) B 1231 . . . . .  
Výlet pana Broučka do měsíce. (K. Moor.)  
B 97 . . . . .  
Sychrovský kvapík. Oblíbený. (Kat. Emin-  
gerová.) B 1405 . . . . .  
Album valčíků (10) Fr. J. Mach.) B 1197 . .

## VÁNOCE

## malých pianistů

Pro klavír na 4 ruce ve zcela snadném  
slohu upravil

## BEDŘICH VYŠÍN



Veškerá práva vyhrazena.

NAKLADATEL KAREL BARVITIUS V PRAZE.

BARVITIOVA EDICE Č. 4102

Znamy Barvitiovy edice a edice Gloria zašle každý knihkupec, zejména KAREL BARVITIUS

hudební nakladatel v Praze čp. 195-I, vedle Karlových lázní



# VÁNOCE MALÝCH PIANISTŮ.

Secondo.

## 1. Narodil se Kristus Pán.

Bedřich Vyšín.

Allegro maestoso.

## 2. Nesem vám noviny.

Semplice.

# VÁNOCE MALÝCH PIANISTŮ.

Primo.

## 1. Narodil se Kristus Pán.

Bedřich Vyšín.

Allegro maestoso.

Na - ro - dil se Kri - stus Pán, ve - sel - me se, z rů - že kví - tek

vy - kvet nám, ra - duj - me - se. Z ži - vo - ta či - sté - ho,

z ro - du krá - lov - ské - ho nám, nám na - ro - dil se.

## 2. Nesem vám noviny.

Semplice.

Ne - sem vám no - vi - ny, po - slou - chej - te  
Z Be - tlem - ské kra - ji - ny, po - zor dej - te. Slyš - te je pil - ně -

a ne - o - myl - ně, slyš - te je pil - ně a ne - o - myl - ně roz - jí - mej - te.



Secondo.

### 3. Spi sladounce.

Andante.

Musical notation for the first system of 'Spi sladounce' for the Secondo part. It consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melody with fingerings 5, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 3, 2. The bass clef has a simple accompaniment with fingerings 1, 5.

Musical notation for the second system of 'Spi sladounce' for the Secondo part. It continues the melody with fingerings 3, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 4. Dynamics include *pp* and *p*. Bass clef has fingerings 1, 5, 3.

Musical notation for the third system of 'Spi sladounce' for the Secondo part. It continues the melody with fingerings 4, 2, 5, 2, 4, 1, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 2. Dynamics include *pp*. Bass clef has fingerings 1, 2, 3, 1, 1.

### 4. Na nebi andělé.

Allegro giusto.

Musical notation for the first system of 'Na nebi andělé' for the Secondo part. It is in 3/4 time. The treble clef has a melody with fingerings 5, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 5, 4, 3, 1, 2, 4. The bass clef has a simple accompaniment with fingerings 5, 2, 1, 2, 5, 1, 5, 2.

Musical notation for the second system of 'Na nebi andělé' for the Secondo part. It continues the melody with fingerings 4, 2, 3, 4, 5, 4, 5. Dynamics include *p* and a *rit.* marking. Bass clef has fingerings 5, 3, 1, 5, 1, 3, 4, 5.

Primo.

### 3. Spi sladounce.

Andante.

Musical notation for the first system of 'Spi sladounce' for the Primo part. It consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melody with fingerings 8, 5, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 4, 3. The bass clef has a simple accompaniment with fingerings 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 3.

Musical notation for the second system of 'Spi sladounce' for the Primo part. It continues the melody with fingerings 8, 2, 3, 2, 5, 2, 3, 5, 4, 4, 2, 3, 1. Dynamics include *pp* and *p*. Bass clef has fingerings 4, 3, 4, 1, 4, 3, 1, 2, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 2.

Musical notation for the third system of 'Spi sladounce' for the Primo part. It continues the melody with fingerings 8, 3, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 3. Dynamics include *pp*. Bass clef has fingerings 3, 4, 5, 4, 5, 5, 4, 3.

### 4. Na nebi andělé.

Allegro giusto.

Musical notation for the first system of 'Na nebi andělé' for the Primo part. It is in 3/4 time. The treble clef has a melody with fingerings 8, 5, 1, 2, 3, 4, 2, 5, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2. The bass clef has a simple accompaniment with fingerings 1, 5, 4, 3, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 4.

Musical notation for the second system of 'Na nebi andělé' for the Primo part. It continues the melody with fingerings 8, 1, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 2, 5, 4, 3, 1, 3, 4, 2, 1. Dynamics include *p* and a *rit.* marking. Bass clef has fingerings 5, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 1, 2, 3, 5, 3, 4, 5.



Secondo.

5. Slyšte, slyšte pastuškové.

Allegro moderato.

6. Jak Jsi krásné, neviňátko!

Moderato.

Primo.

5. Slyšte, slyšte, pastuškové.

Allegro moderato.

Slyš - te, slyš - te, pa - stuš - ko - vé, ja - ké zně - jí pí - sně no - vé

vté - to noč - ní ho - di - ně u be - tlém - ské je - sky - ně.

6. Jak Jsi krásné, neviňátko!

Moderato.

Jak jsi krás - né ne - vi - ňat - ko, v pro - střed bí - dy ne - bo - žát - ko, před te - bou

pa - dá - me, da - ry své sklá - dá - me. Já ti ne - su dvě ko - zi - čky,

by za - hrá - ly tvé ou - di - čky, já zas dro - bet mlí - čka, by kvet - la tvá líč - ka.



Secondo.

# 7. Přišlo Jsi k nám, Jezulátko.

Andante. Allegretto.

Andante.

# 8. Bratři a sestřičky.

Allegro vivace.

Meno mosso. Più mosso.

Primo.

# 7. Přišlo Jsi k nám, Jezulátko.

Andante. Allegretto.

Při-šlo Jsi k nám, Je-zu-lát-ko, ty roz-mi-lé pa-cho-lát-ko, by-chom p

Andante.

ži-vi by-li, zpra-vé ce-sty ne-zblou-di-li! Při-šlo Jsi k nám Je-zu-lát-ko!

# 8. Bratři a sestřičky.

Allegro vivace.

Bra-tři a se-stři-čky pojd'-me na je-sli-čky, pojd'-me již, pojd'-me již!

Meno mosso. Più mosso.

Vjes-lích dří-má ho-ší-ček, jme-nu-je se Je-ží-šek, chla-pe-čku sva-tý

ví-tej nám, ví-tej nám, po-slal tě na svět pán Bůh sám, pán Bůh sám.



Secondo.

### 9. Chtíc, aby spal.

Andante tranquillo.

3 1 4 3 2 4 1 3 4 3 2 3 4 1 2 5 3 2 5 1 3 2 1 3 5 4

1 2 5 2 1 4 2 4 1 3 2 1 2 4 2 1 2 3

1 2 5 1 4 2 4 2 3 5 4 3

### 10. Dej Bůh štěstí.

Allegro.

5 4 3 2 5 1 4 3 1 4 3 3 4 2 1

5 4 3 2 5 5 4 1 4 1 3 4 2 3 1

Primo.

### 9. Chtíc, aby spal.

Andante tranquillo.

Chtíc, a - by spal, tak zpí - va - la sy - náč - ko - - vi  
Mat - ka, jenž po - no - co - va - la, mi - láč - ko - - vi:

8 1 4 2 3 4 5 2

Ny - nej, roz - koš - né dě - tát - ko, Sy - nu Bo - - ží!

8 4 3 4 3 4 2 3 1 3 2 1

ny - nej, ny - nej ne - mluv - nát - ko, svě - ta zbo - - ží!

8 4 3 4 3 4 2 3 5 4 3 2

### 10. Dej Bůh štěstí.

Allegro.

Dej Bůh ště - stí to - mu do - mu! My zpí - vá - me, ví - me ko - mu:

8 4 5 4 2 5 3 2 1 4 2 5 3 1

ma - lé - mu dě - tát - ku, Kri - stu Je - zu - lát - ku, dnes v Be - tlé - mě na - ro - ze - né - mu.

8 3 5 1 3 4 2 5 4 3 2 1