

Из архива Академског (градског) камерног хора *Лицеум* из Крагујевца (1990-2018)

СВИ ЛИЦЕУМОВИ ПРЕМИЈЕРНИ ПРОГРАМИ

**- поводом 30-годишњице првог концерта хора
(11. фебруар 1992 – 10. фебруар 2022)**

РЕЧ АУТОРА ИЗЛОЖБЕ

Једанаестог фебруара 2022. године навршава се 30 година од првог концерта Академског камерног хора *Лицеум* из Крагујевца, који је одржан у препуној Свечаној сали Прве крагујевачке гимназије, 11. фебруара 1992. Био је то, по општем мишљењу, врло добар почетак безмало двадесет седмогодишњег активног концертног деловања овог хора, током којег је он достигао вредност и значај истакнутог и готово незаобилазног уметничког колектива у културном простору Крагујевца и Србије, па и ван тих граница. Тако је датум првог концерта, као својеврсни маркер повести *Лицеума*, уједно и значајан датум шире културне историје.

Хор *Лицеум* је престао са радом на крају 2018. године и не може да приреди јубиларни концерт, као што је то иначе чинио у сличним ситуацијама током свог живота. Овај хор и његово дело заживеће вероватно ових дана у сетним сећањима његових некадашњих чланова и публике, али, авај, сећања бледе и нестају, а уметност којом се бавио *Лицеум* не оставља траг ако није намерно забележена на неки трајнији начин. Ова изложба износи у јавност део сачуваног таквог трајнијег материјала и симболично обележава почетак рада на организованом прикупљању и уређењу укупне архивске грађе везане за деловање *Лицеума*. Изложени архивски документи представљају само ужи, репрезентативни избор аутора изложбе из релативно опсежне али некомплетне личне документације, као и из сачуваног дела архиве *Лицеума* похрањене у Музичком центру Крагујевац и делова личних архива некадашњих чланова овог хора – Драгице Домановић, Неде Јанковић, Радомира Симовића и Јована Алексића. Аутор изложбе упућује овом приликом позив свим актерима историје овог хора (пре свега некадашњим члановима) да отворе своја сећања, као и личне албуме и фасцикле са успоменама, и придруже се акцији комплетирања архиве *Лицеума*, њеном сређивању и објављивању у некој врсти зборника, како бисмо заједно послали аутентичну поруку будућности о ономе што је тај хор чинио и, пре свега, шта је урадио. Рок за завршетак овог посла не би

смео да буде дужи од две године, рецимо до тридесетогодишњице Другог премијерног концерта (једног од најзначајнији уметничких достигнућа *Лицеума*), 9. априла 2024. године.

Архивски материјал изабран за ову изложбу издвојен је и обрађен тако да на што бољи начин прикаже најзначајнији збирни уметнички резултат А(Г)КХ *Лицеум* – његових 27 веома различитих а концептуално осмишљених целовечерњих програма. Њих је иницирао и у највећем делу уметнички осмислио управо аутор ове изложбе, у својству уметничког руководиоца *Лицеума*. Међу овим програмима посебно су се издвојили они који су ишли у правцу *театрализације* изабраних музичких садржаја - у њиховом креирању остварена је плодна сарадња са еминентним српским уметницима из одговарајућих других уметничких области. Ови програми су постали посебно истакнуто обележје програмске оријентације *Лицеума*, запажено не само у српском, већ и ширем европском уметничком простору. Сви ови програми (названи од стране чланова Хора *премијерним*, уз одговарајућу хронолошку нумерацију) изведени су (између 1992. и 2018. године) пред публиком Крагујевца, а већина је презентована, увек са велики успехом, и у многобројним градовима (и другим срединама) Србије и 13 земаља Европе, Азије и Америке – диригент је био опет Милоје Николић.¹

Изложени архивски материјал представља избор из ширег скупа главних маркера *Лицеумових* премијерних програма и њихових концертних презентација који се могу приказати на изложби ове врсте: плаката, програмских књижица (у којима су, уз остало, дати и аналитички и други коментарни текстови аутора и извођача програма), фотографија, штампаних реакција јавности (приказа, критика и сл.) и, у неким случајевима, нестандартних а за одређени програм карактеристичних докумената. Комплетан материјал који се могао приказати у штампаном виду објављен је у изложених 27 одвојених брошура – свака је посвећена једном премијерном програму. У овим текстовима је посебно истакнуто који материјали нису пронађени у за сада доступним изворима а да се зна или бар има индиција да су постојали – ово је својеврсни позив на акцију и упутство свим посетиоцима изложбе који могу и желе да дају свој допринос употпуњавању недостајућег архивског материјала.

Посебно место у архиви хора заузимају аудио-визуелни снимци, као најважнији трагови звучних реализација ових премијерних програма, који могу да остваре трајно и по значају примарно уметничко дејство и на будућу публику. Они су на овој изложби сведени на ниво звучне позадине, јер тренутно не постоје технички и организациони услови за њихову праву, делатну презентацију – већина тих записа се налази на

¹ Истини за вољу, изузетак је, делимично, онај двадесети, извођен под посебно неповољним условима.

застарелим носачима звука и слике, многи траже и додатну обраду (*remaster*), како би се уклониле грешке и недостаци снимања техничким средствима слабијег квалитета, инцидентни шумови итд. Треба учинити све што је могуће да се ови снимци што пре употпуне и поправе, те да постану базични документациони материјал укупног архива А(Г)КХ Лицеум.

Милоје Николић

Академски камерни хор Лицеум из Крагујевца основан је 1990. године на иницијативу Друштва за препород крагујевачке културе, од стране Скупштине општине града Крагујевца и Универзитета у Крагујевцу, са циљем да обнови и унапреди једноиповековну традицију хорског певања у овом граду. Од 2011. године Лицеум је радио у оквиру Музичког центра Крагујевац, под називом Градски камерни хор Лицеум.

Током двадесет осам година свога рада, од 1990. до 2018, А(Г)КХ Лицеум је остварио неколико стотина концертних наступа (тачан број тек треба да се утврди), у Крагујевцу, земљи и иностранству (Аустрија, Босна и Херцеговина, Бугарска, Мађарска, Македонија, Мексико, Пољска, Румунија, Русија, Словачка, Турска, Чешка, Шпанија), укључујући готово све најважније музичке фестивале у Србији и многе међународне хорске фестивале широм света. Хор је наступио и у неколико десетина радио и ТВ емисија на Радио-телевизији Србије и неколико других радио и ТВ станица у земљи и иностранству.

Иако по својој основној вокацији није био усмерен ка такмичењима, хор има у својој архиви неколико значајних домаћих и међународних награда. На XV, XVI и XVIII Југословенским хорским свечаностима (1994, 1996. и 2000. године) у Нишу хор је добио награду за најбоља извођења дела савремених композитора. Хор је био финалиста XVIII међународног такмичења Бела Барток у Дебрецену (Мађарска) 1998. године. На XI међународном такмичењу Трнавски хорски дани у Трнави (Словачка), 1999. године, хор је добио трећу награду у обе такмичарске категорије – категорији световне и категорији духовне музике. На 24. међународном фестивалу Дани црквене музике у Хајнудки (Пољска), 2005. године, хор је добио прву награду у престижној категорији академских хорова. На 12. међународном такмичењу академских хорова у Банској Бистрици (Словачка), 2007. године, хор је добио златну медаљу у категорији камерних хорова и сребрну медаљу у категорији мешовитих хорова. Исте године, Лицеум је постао победник традиционалног међународног натпевавања хорова на 42. Мокрањчевим данима у Неготину.

Хор је 1994. године добио највеће признање града Крагујевца, Октобарску награду. Академски камерни хор Лицеум је био иницијатор, организатор и учесник првих дванаест сесија (све до престанка свог рада)

Међународног фестивала камерних хорова и вокалних ансамбала *Концепти*, који се одржава у Крагујевцу од 1995. године.

У оквиру уметничке активности хора *Лицеум* посебно се истичу концептуално осмишљени целовечерњи програми, од којих је већина имала и одлике мултимедијалних.

Др Милоје Николић, оснивач и стални уметнички руководицац и диригент хора *Лицеум* током свих 28 година његовог рада, рођен је у Крагујевцу, 1948. године. Као теоретичар музике провео је готово читав свој радни век на Факултету музичке уметности у Београду, у настави на предметима из области анализе вокалне музике – пензионисан је у звању редовног професора. Као теоретичар музике и медија бави се методолошким проблемима анализе вокалне музике (посебно базичним, когнитивним), као и примењеном аналитиком у области хорске музике, пренствено духовне и оне засноване на музичком фолклору. Активан је хорски диригент (од 1979. године) и у овом делу своје активности највише пажње посвећује истраживањима у подручју мултимедијалних концертних презентација, у оквирима *хорског театра*. Оснивач је и уметнички директор Међународног фестивала камерних хорова и вокалних ансамбала *Концепти* у Крагујевцу. Један је од оснивача међународне асоцијације *Балкански хорски форум* (1998. године), а био је и оснивач и председник њене српске секције (*Балканског хорског форума – Србија*). Редовни је инострани члан Бугарске академије наука и уметности (БАНИ), као диригент.

3. ШИРИ ИЗБОР ФОТОГРАФИЈА СА КОНЦЕРТА



1. Први премијерни програм (11. фебруар 1992), једина сачувана фотографија



2. Други премијерни програм (9. април 1994)



3. Трећи премијерни програм (20. мај 1995)



4. Трећи премијерни програм (20. мај 1995)



5. Шести премијерни програм (15. август 2004)



6. Осми премијерни програм (26. децембар 2005)



7. Осми премијерни програм (26. децембар 2005)



8. Десети премијерни програм (2. октобар 2006)



9. Једанаести премијерни програм (26. децембар 2006)



10. Тринаести премијерни програм (17. август. 2008)



11. Четрнаести премијерни програм (1. април 2009)



12. Петнаести премијерни програм (16. август. 2009)



13. Петнаести премијерни програм (16. август. 2009)



14. Шеснаести премијерни програм (8. септембар. 2010)



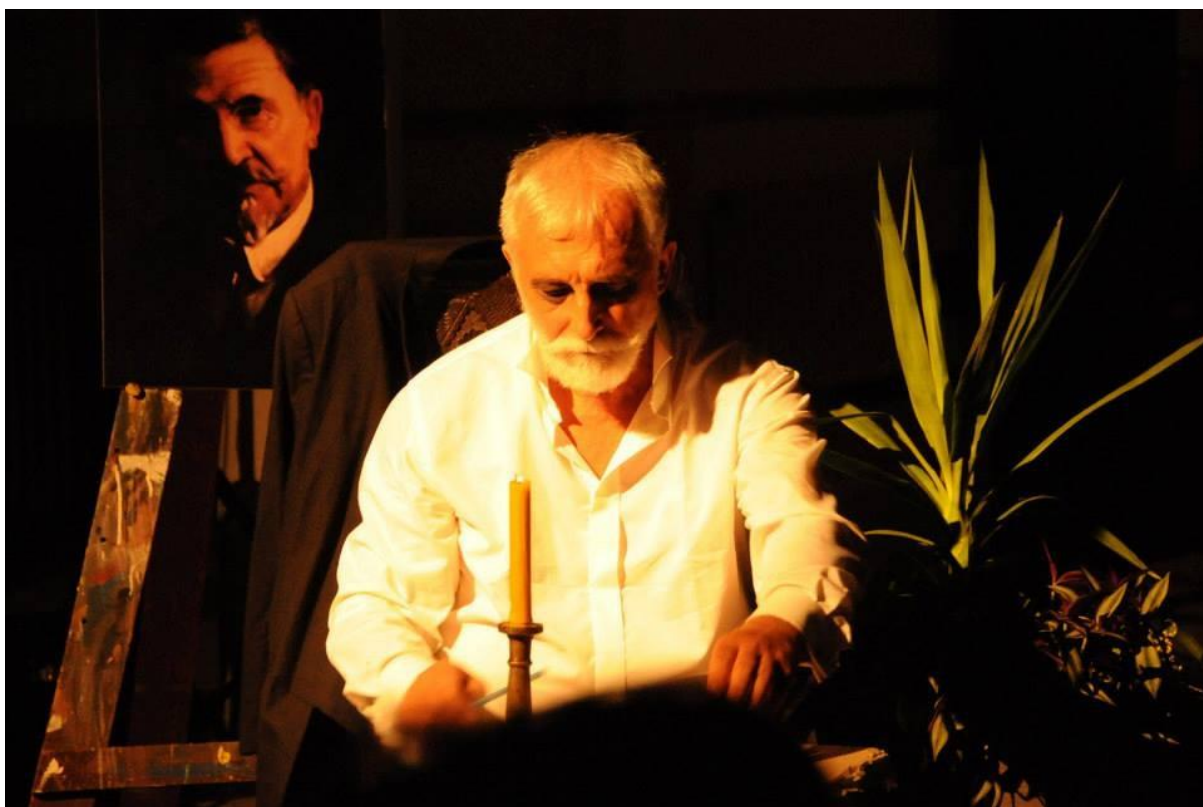
15. Шеснаести премијерни програм (8. септембар. 2010)



16. Шеснаести премијерни програм (9. март 2013)



17. Седмнаести премијерни програм (4. мај. 2012)



18. Деветнаести премијерни програм (18. август 2013)



19. Деветнаести премијерни програм (18. август 2013)



20. Двадесет први премијерни програм (20. јун 2016)



21. Двадесет трећи премијерни програм (19. септембар 2016)



22. Двадесет четврти премијерни програм (29. новембар 2016)



23. Двадесет пети премијерни програм (20. август 2017)



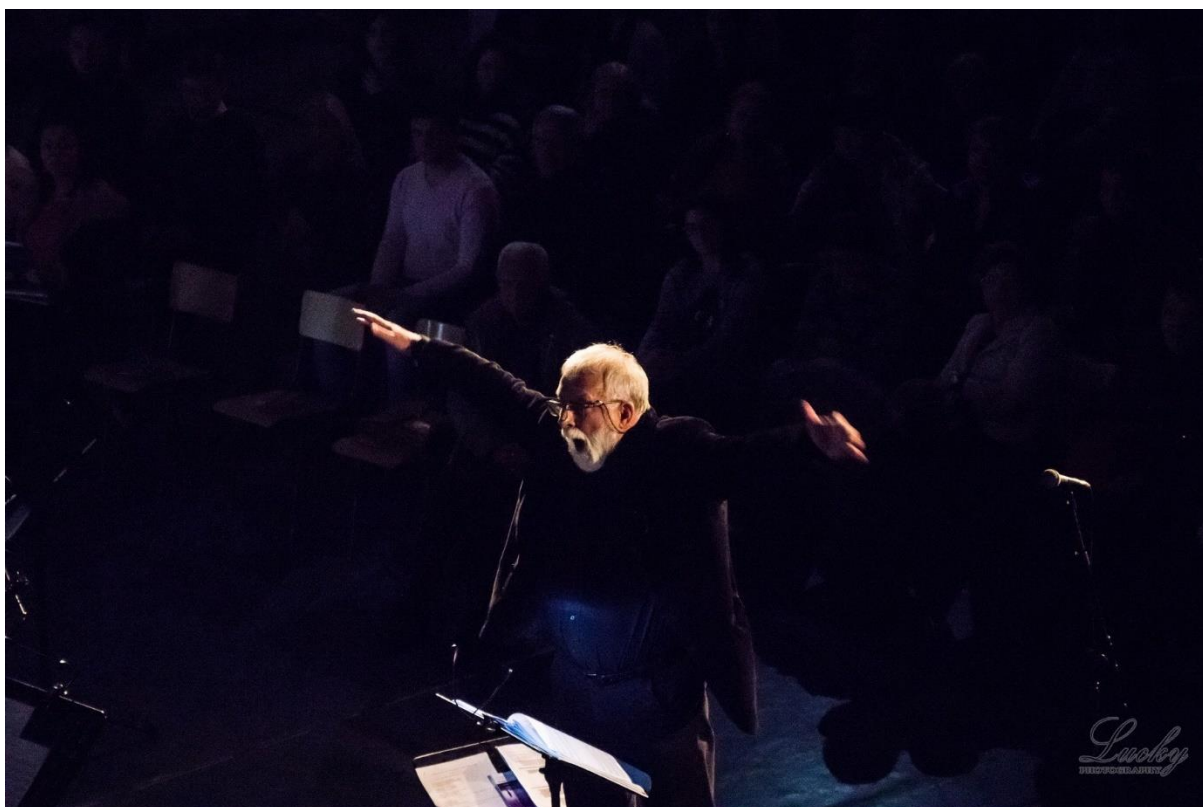
24. Двадесет пети премијерни програм (20. август 2017)



25. Двадесет шести премијерни програм (20. октобар 2017)



26. Двадесет седми премијерни програм (16. децембар 2018)

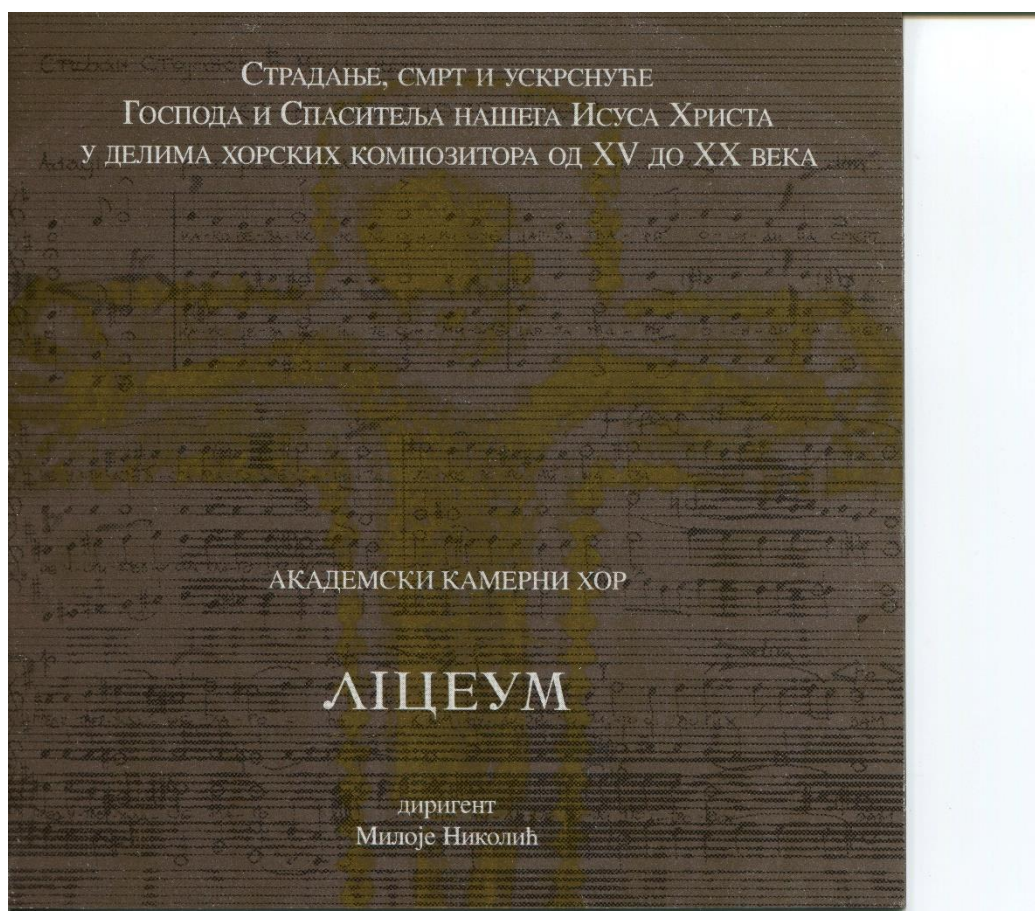


27. Двадесет седми премијерни програм (16. децембар 2018)



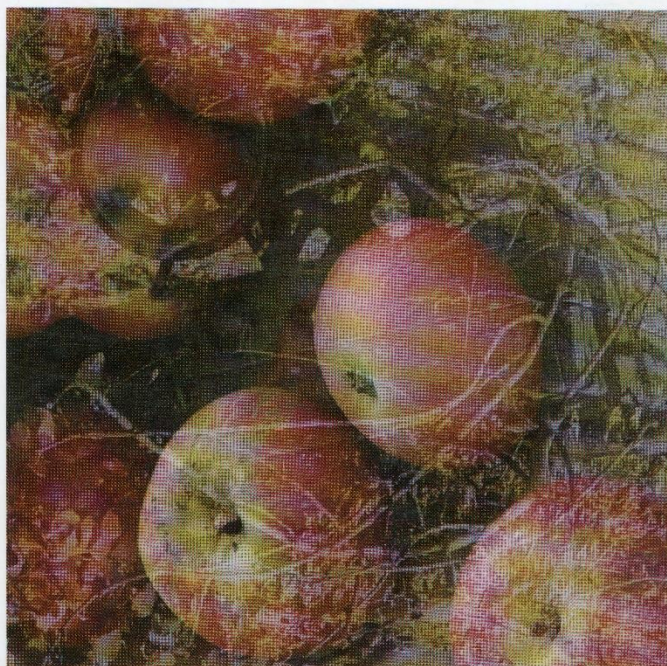
28. Двадесет седми премијерни програм (23. децембар 2018)

ПРОГРАМСКЕ КЊИЖИЦЕ, ПЛАКАТИ И ДРУГО



29. Корице ЦД-а (Други премијерни програм)

DIMITRIJE O. GOLEMOVIĆ
Pesme zavičajne



Horske kompozicije / *Izbor*

Kragujevac, 2009

АКАДЕМСКИ КАМЕРНИ ХОР
ЛИЦЕУМ
КРАГУЈЕВАЦ



ПРОГРАМ

СВЕЧАНА ДВОРАНА
ПРВЕ КРАГУЈЕВАЧКЕ ГИМНАЗИЈЕ
11. фебруар 1992. године

31. Прва страна програмске књижице за први премијерни програм



Свечани концерт Градског камерног оркестра
Шлезингер и Академског камерног хора *Лицеум*
за Дан града Крагујевца 2006. године
Festive Concert of City Chamber Orchestra *Schlesinger* and
Academic Chamber Choir *Liceum*
on the Day of Kragujevac in 2006

Моцарт на Ђурђевдан Mozart on St. George's Day

Дела Волфганга Амадеуса Моцарта
за камерни оркестар, хор и вокалне солисте
Pieces of Wolfgang Amadeus Mozart for Chamber Orchestra,
Choir and Vocal Soloists

Поводом 250. годишњице рођења композитора (1756) и
175. годишњице оснивања *Књажевско-србске банде*
под управом Јосифа Шлезингера, у Крагујевцу (1831)
the Occasion of 250th Anniversary of Composer's Birth (1856)
| 175th Anniversary of the Foundation of *Knjažesko-srbska banda*
rince-serbian band), Founded and Led by Joseph Schlesinger in
Kragujevac (1831)

По идеји Милоја Николића
Based on the idea of Miloje Nikolić

Свечана сала Прве крагујевачке гимназије

32. Прва страна програмске књижице за девети премијерни програм

Галерија Српске академије наука и уметности
ОТВАРАЊЕ XXV КОНЦЕРТНЕ СЕЗОНЕ



ДЕЛА СТЕВАНА СТОЈАНОВИЋА МОКРАЊЦА
(1856-1914)

АКАДЕМСКИ КАМЕРНИ ХОР „ЛИЦЕУМ“
Крагујевац

Диригент
МИЛОЈЕ НИКОЛИЋ

1650

Понедељак, 2. октобра 2006.
у 18 часова

Кнез Михаилова 35

33. Плакат за премијеру у Галерији САНУ (Десети премијерни програм)



34. Корице програмске књижице за једанаести премијерни програм



35. Корице програмске књижице за Четрнаести премијерни програм



Национални савет словеначке националне мањине
Nacionalni svet slovenske narodne manjšine

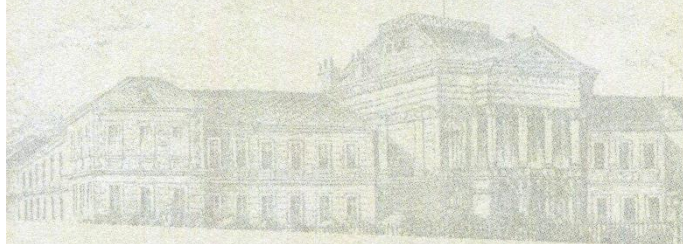
Nacionalni svet slovenske narodne manjšine
in Glasbeni center Kragujevac,
vas vljudno vabita na koncert
zborovske glasbe slovenskih skladateljev,
ki so ustvarjali in ustvarjajo v Srbiji


Strune, milo se glasite

v Kragujevcu,
v slavnostni dvorani
Prve kragujevske gimnazije,
v četrtek, 29. novembra 2012 ob 20. uri.

V programu sodelujejo:
Mestni komorni zbor *Liceum*,
dirigent Miloje Nikolić
Komorni ansambel *Škancin*

Na programu so dela J. P. Gallusa,
Davorina Jenka, Mihovila Logarja,
Zlatana Vaude in Anice Sabo.



 МУЗИЧКИ
ЦЕНТАР
КРАГУЈЕВАЦ

36. Словеначка страна позивнице за премијеру у КГ осамнаестог премијерног програма

ДЕЦЕМБАР
23.
НЕДЕЉА

**ПРЕМИЈЕРНИ
КОНЦЕРТ 2018.**
Краљевачко позориште, 20 часова

НА ЗАПАДУ НЕШТО НОВО
нова романтична хорска музика
21. века

Градски камерни хор **Лицеум**
(Крагујевац)
и
Градски хор **Црвчанин**
(Краљево)

Солисткиња:
Маријана Веселиновић, сопран


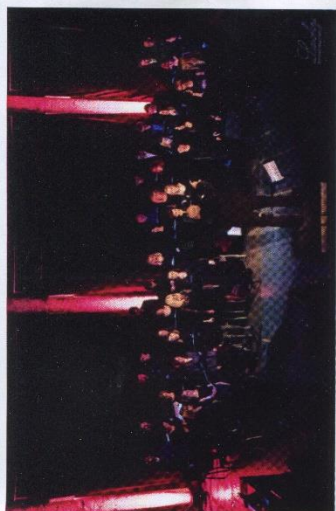
Клавирска сарадња:
Илија Лазаревић

Суделује:
Гудачки квартет *Argobalelo*

Диригенти:
Милоје Николић и Лејла Стојановић

МУЗИЧКИ
ЦЕНТАР
КРК

КУЛТУРНИ
ЦЕНТАР
ГРАД
КРАЈЕВО

37. Корице програмске књижице за последњи Лицеумов концерт

АКАДЕМСКИ КАМЕРНИ ХОР "ЛИЦЕУМ"
КРАГУЈЕВАЦ

IV ПРЕМИЈЕРНИ КОНЦЕРТ

**"ЗЛАТНО ДОБА РУКОВЕТИ У
ЈУГОСЛОВЕНСКОЈ ХОРСКОЈ
МУЗИЦИ - 1890-1960"**

Концерт ће се одржати
31. октобра 1996. године
са почетком у 20 часова
у сали Гимназије.

ПРОГРАМ:

Јосиф Маринковић:
Десето коло српских народних
песама (1896)

Солиста: Александра Тасић

Исидор Бајић: Српски звуци
(пре 1915 - тачна година
настанка непозната)

Стеван Стојановић Мокрањац:
Тринаеста руковет (Песме из
Србије) - верзија у а-молу (1907)

Јосип Славенски:
Шест народних (1927)

Светомир Настасијевић:
Свита за мешовити хор бр. 1
(Песме из Шумадије) (1932)

Владо Милошевић:
Пјесме са Змијања (1940)

Душан Радић: Гунгулице (1953)

Боривоје Симић: Друга руковет
(Песме из Црне Горе) (1956)

Солиста: Предраг Милановић

Диригент: Милоје Николић

38. Унутрашњи део програмске књижице за четврти премијерни програм

Академски камерни хор

ЛИЦЕУМ

Музика за хор и оргуље
Мориса Дирифлеа
(Maurice Durufle):

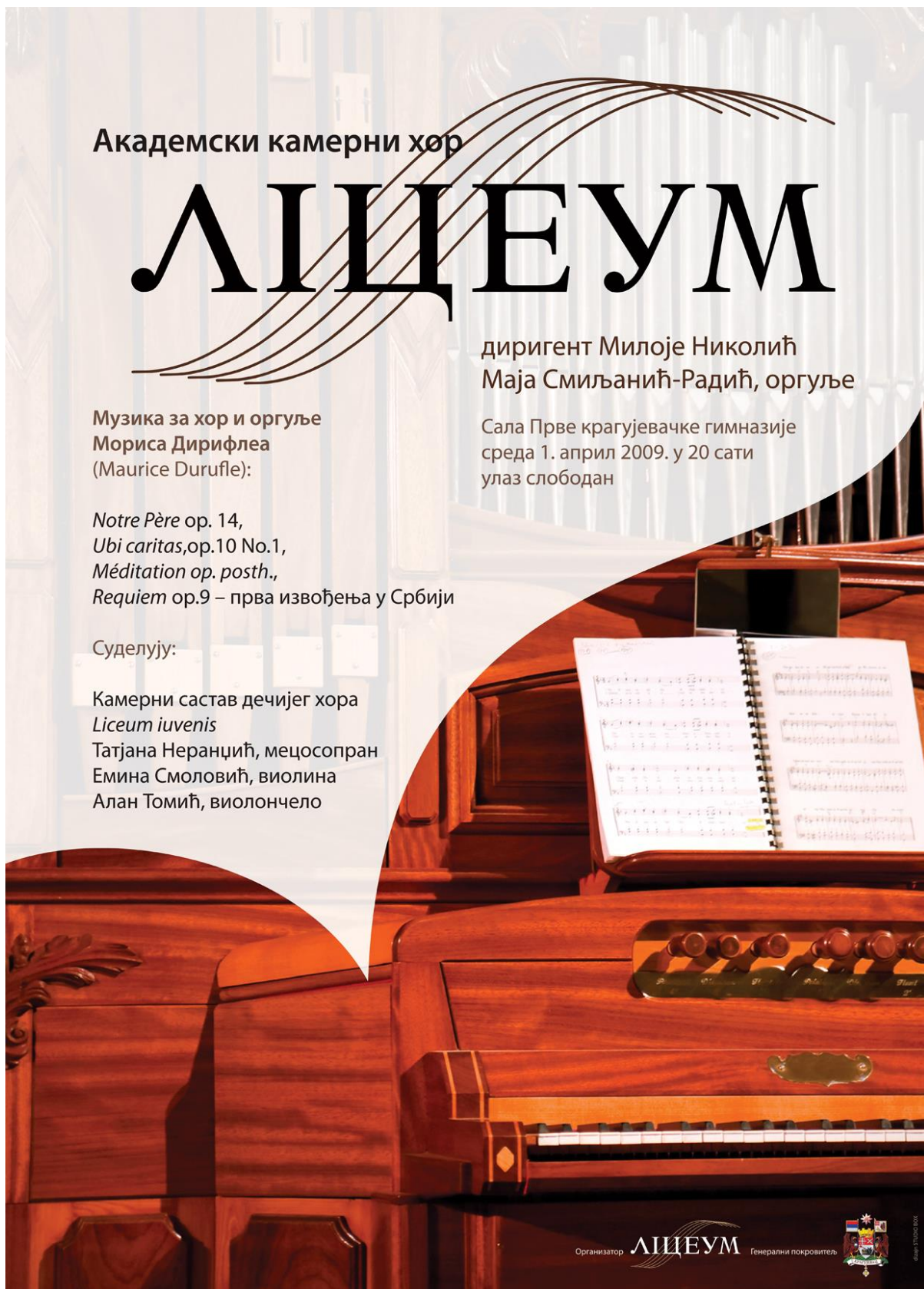
Notre Père op. 14,
Ubi caritas, op. 10 No. 1,
Méditation op. posth.,
Requiem op. 9 – прва извођења у Србији

Суделују:

Камерни састав дечијег хора
Liceum iuvenis
Татјана Неранџић, мецосопран
Емина Смолковић, виолина
Алан Томић, виолончело

диригент Милоје Николић
Маја Смиљанић-Радић, оргуље

Сала Прве крагујевачке гимназије
среда 1. април 2009. у 20 сати
улаз слободан



39. Плакат за четрнаести премијерни програм



40. Општи плакат за фестивал у Мексику (Шеснаести премијерни програм)



Национални савет словенских националних мањина
Nacionalni svet slovenske narodne manjšine

МУЗИЧКИ
ЦЕНТАР
KRAJEVSKA

41. Плакат за осамнаести премијерни програм

КОНЦЕРТНА 
СЕЗОНА 2016
 Музички центар • Крагујевац

Ј У Н
20
 ПОНЕДЕЉАК

Георг Фридрих Хендл/Томас Морел
ТЕОДОРА
или Величање чисте љубави и живе вере
 Херојска поема

Градски камерни оркестар
ШЛЕЗИНГЕР
 (оркестар припремио: Владимир Милић)
 Континуо: Милица Танасковић

Градски камерни хор
ЛИЦЕУМ
 Инсценација: Бојан Милосављевић
 Диригент: Милоје Николић

УЛАЗ СЛОБОДАН

Теодора, хришћанка, племенитог порекла: **Маријана Веселиновић**
 Дидинус, римски официр, преобраћен у хришћанина и заљубљен у Теодору: **Бојан Булатовић**
 Септимиус, његов пријатељ: **Тибер Хевеши**
 Ирена, хришћанка, Теодорина пријатељица: **Зорица Беломица**
 Валент, гувернер Антиохије: **Предраг Качавенда**

Прва крагујевачка гимназија Почетак у 20 часова
 Monday 20. June 2016 Festive Hall of the First Grammar School at 20:00


**МУЗИЧКИ
ЦЕНТАР**
КРАГУЈЕВАЦ

42. Плакат за двадесет други премијерни програм (нацрт)

КОНЦЕРТНА СЕЗОНА 2018

Музички центар • Крагујевац

ДЕЦЕМБАР

16

НЕДЕЉА

НА ЗАПАДУ НЕШТО НОВО

нова романтична
хорска музика 21. века

Градски камерни хор *Лицеум* (Крагујевац) и
Градски хор *Црвчанин* (Краљево)
Солисткиња: Маријана Веселиновић, сопран
Клавирска сарадња: Јована Радовановић
Суделује: *Argobalelo* гудачки квартет

Основни концепт и избор композиција:
Милоје Николић, у сарадњи са Бранком Митићем
Сценска поставка: Матеја Ристић
Диригенти: Милоје Николић и Лејла Стојановић

Недеља, 16 децембар,
Хол Друге крагујевачке гимназије од 20 часова
УЛАЗ БЕСПЛАТАН

МУЗИЧКИ
ЦЕНТАР
КРАГУЈЕВАЦ

МУЗИЧКИ
ЦЕНТАР
КРАЈЕВО

200 ГОДИНА
ОБРАЗОВАЊА
У КРАЈЕВО