




PRESS BOOK

crammed  *discs*

contact: promo@crammed.be



United Kingdom

Stubbleman
Mountains and Plains
(Crammed Discs)

Pascal Gabriel's CV is one impressive document. Starting with Belgian punks the Razors, he moved to London in the late 1970s, became a recording engineer, created chart-toppers with S'Express and Bomb the Bass in the late 80s, and has since written and produced for a legion of pop acts, Kylie Minogue and Ladyhawke among them. Gabriel's latest project, as Stubbleman, is a step sideways into ambient territory – quite literally, since *Mountains and Plains* was inspired by a coast-to-coast road trip across the United States.

The album reflects Gabriel's innovatory skills with electronica, though his principal instrument is a ghostly piano, over which are layered synths, guitars, glockenspiel and the toys of the sound alchemist's art. It's a beautifully crafted work that fits Eno's definition of ambient being "as ignorable as it is interesting", at times as minimalist as Steve Reich (such as *Badlands Train*, a slog across the Texas plain), at others unsettling in its evocation of "purposeless highways and terminally closed diners", or meditative in its portrait of Taos Twilight. A low-key charmer destined, one suspects, for a long life.

Neil Spencer

THE OBSERVER
14th April 2019
Neil Spencer

The Observer
Electronic music

Stubbleman: Mountains and Plains review - a low-key charmer

★★★★☆

(Crammed Discs)

Neil Spencer

Sun 14 Apr 2019
08.00 BST



52 1



▲ Stubbleman, AKA Pascal Gabriel. Photograph: Pippa Ungar

Pascal Gabriel's CV is one impressive document. Starting with Belgian punks the Razors, he moved to London in the late 1970s, became a recording engineer, created chart-toppers with S'Express and Bomb the Bass in the late 80s, and has since written and produced for a legion of pop acts, Kylie Minogue and Ladyhawke among them. Gabriel's latest project, as *Stubbleman*, is a step sideways into ambient territory - quite literally, since *Mountains and Plains* was inspired by a coast-to-coast road trip across the United States.

The album reflects Gabriel's innovatory skills with electronica, though his principal instrument is a ghostly piano, over which are layered synths, guitars, glockenspiel and the toys of the sound alchemist's art. It's a beautifully crafted work that fits Eno's definition of ambient being "as ignorable as it is interesting", at times as minimalist as Steve Reich (such as *Badlands Train*, a slog across the Texas plain), at others unsettling in its evocation of "purposeless highways and terminally closed diners", or meditative in its portrait of Taos Twilight. A low-key charmer destined, one suspects, for a long life.



Watch the video for Badlands Train by Stubbleman.



Album reviews

Hide



★★★★☆

Alexis Petridis's album of the week / Anderson .Paak: Ventura - stripped-back soul to silence the haters

16



★★★★☆

Stubbleman / Mountains and Plains review - a low-key charmer

1

Labrinth, Sia and Diplo Present... LSD / Streaming supergroup underwhelm

2

Alexis Petridis's album of the week / Khalid: Free Spirit - streaming star crashes into cliché

23

Album reviews / Priests: The Seduction of Kansas - punks take a swing at the state of the nation

3

Franz Schubert / Sonatas & Impromptus - Schiff's 1820 piano brings fascinating insights

11

PNL / Deux Frères - France's rap kings scale brooding new heights

Anitta / Kisses - Brazilian pop megastar knocks on global door

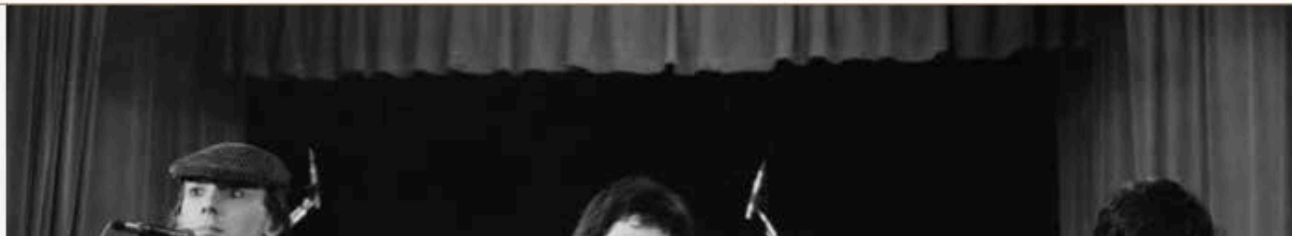
6

+ More Album reviews

From the archive

Hide

Pete Shelley / How Buzzcocks invented indie (with help from





STUBBLEMAN

Stubbleman

Mountains And Plains
CRAMMED DISCS

Belgium-born artist Pascal Gabriel's debut album as Stubbleman was inspired by a road trip from NYC to LA, although that vast distance seems like a short stroll compared to how far this ambient album takes him musically — from his early career co-writing tunes with S'Express, and more recently Kylie and Will Young. 'Piety Wharf' is a beautifully reflective piano piece, and the blissed-out Ulrich Schnauss-style post-rock of 'Griffith Park' conveys the freedom of someone penning music with eyes on the distant horizon rather than the charts. **PC**

ELECTRONIC SOUND

ELECTRONIC SOUND
Issue 52
Paul Clarke

Stubbleman

MOUNTAINS AND PLAINS

CRAMMED DISCS



No one can complain if veteran producer Pascal Gabriel occasionally reminds them of someone else. The Belgian's spent his

life sharing know-how with other musicians, co-writing hits for S'Express, Bomb The Bass, Dido, and more, so he's earned the right to share a few traits. Admittedly, it's surprising his first album as Stubbleman often fits the 'New Classical' mould: opener *Moonstone Beach*, in fact, goes to the source, its curtain-raising arpeggio borrowed almost intact from Arvo Pärt's *Spiegel Im Spiegel*. *Highway Sixty-Something's* slow crescendo towards a drum-heavy climax, too, will sound familiar to Ólafur Arnalds fans, while *Mesa Snow* pairs piano and synths in a Nils Frahm fashion. There are also echoes of Snow Palms in *South 61 West 14*, and krautrock legend Hans-Joachim Roedelius in *Griffith Park* and *Badlands Train*. **Wyndham Wallace**

Crammed Discs announces debut album by Pascal Gabriel alias Stubbleman

Written by
Gabriela Helfet

Published on
March 27, 2019

Category
News

Share
f t



Mixing synths, field recordings, found sounds and live piano.

Composer and producer Stubbleman aka Pascal Gabriel is releasing his debut album called *Mountains and Plains*, this April via Crammed Discs.

Read more: [Sound fields: Adventures in contemporary field recordings](#)

Pascal recorded the LP in his studio at the base of Mont Ventoux in Southern France, and was mixed in London with Gareth Jones.

Its 11 tracks are described as a modern spin on nostalgic '70s ambient music, taking inspiration from road trips.



He will also perform concerts featuring music from the album this spring, alongside robots, a second musician, and a VJ.

Pre-order a copy of [here](#) ahead of its 26th April release, watch the video for 'Badlands Train' and check out the tracklist below.



Tracklist

1. Moonstone Beach
2. Highway Sixty Something
3. Griffith Park
4. Abiquiú
5. Badlands Train
6. South 61 West 14
7. Longwood
8. Taos Twilight
9. Mesa Snow
10. Great River Road
11. Piety Wharf



The Wire Tapper 50. Cover artwork by Karl Niswint

On The Cover Of



Issue 426

August 2019

Buy - £6 ▶

The 50th edition of *The Wire Tapper* CD plus bonus disc, free to all readers with *The Wire* 426 August issue



The Nest
"Das Fantastische Kraut"
From *Das Lied Der Ankommenden* (molmot)
[Download](#)



Carl Stone
"Han Yan"
From *Himalaya* (Unseen Worlds)
[Download](#)



Lealani
"Floating"
From *Fantastic Planet* (Dome Of Doom)
[Download](#)



Minyo Crusaders
"Akita Nikata Bushi (Radio Edit)"
From *Echoes Of Japan* (Mala Lim)
[Download](#)



Dog Bless You featuring Mr Bios
"Fratelli di un'altra madre"
From *La Science Du Langage* (Chez.Kito.Kat)
[Download](#)



Michael Donnelly
"Thick Skull"
From *Why So Mute, Ford Lover?* (Front And Follow)
[Download](#)



Headboggle
"Blue Guitar"
From *Polyphonic Demo* (Ratskin)
[Download](#)



Pipeline 8
"The Rent"
From *Prayer (WE INSIST!)*
[Download](#)



Adam Bohman
"Another Day, Another Concert (Edit)"
From *Music and Words 2* (Paradigm Discs)
[Download](#)



Leo Svirsky
"River Without Banks"
From *River Without Banks* (Unseen Worlds)
[Download](#)



Spectral Bazaar
"Neptune"
From *The Planets* (Cavendish House)
[Download](#)



Jim Haynes
"And Then, Thereanos (Edit)"
From *Inconclusive* (The Helen Scarsdale Agency/Audio.Visual.At)
[Download](#)



Sirom
"I'm The Ostrich You Keep Seeing In The Neighbouring Hollow"
Previously unreleased (tak.ti/Glitterbeat)
[Download](#)



Algebra Suicide
"Horizon"
From *Still Life* (Dark Entries)
[Download](#)



Angelina Yershova
"Tumbleweed"
From *CosmoTengri* (Twin Paradox)
[Download](#)



Stubbleman
"Griffith Park (Edit)"
From *Mountains And Plains* (Crammed Discs)
[Download](#)



MoE
"Scum"
From *La Bufo* (ConradSound)
[Download](#)



Rimarimba
"Egg Foo Young"
From *The Rimarimba Collection* (Freedom To Spend)
[Download](#)



Panos Ghikas & Alex Ward
"Tier 4"
From *Unbread* (Migro)
[Download](#)



Félicia Atkinson
"Un Ovale Vert"
From *The Flower And The Vassal* (Shelter Press)
[Download](#)



S S S S
"Shifting Places I"
From *Walls, Corridors, Baffles* (Präsen Editionen)
[Download](#)



Tarkant
"Death Takes A Vacation"
From *Live At The Neopolis* (Doom Trip)
[Download](#)

HI-FI WORLD

BANDCAMP BEAUTIES

New from Dona Onete (donaonete.bandcamp.com) 'Rebujo' combines carimbós, cumbia, brega, samba, unlimited reserves of good-time, high energy vibes and her own vocal gravel.

Stubbleman's (aka Belgian, Pascal Gabriel) debut, 'Mountains and Plains' (stubbleman.bandcamp.com) is a LP of broad piano strokes, ambience, electronic tones, reverb tails, field recordings and space. Atmospheric and rather lovely.

Ebo Taylor's 'Palaver' (ebotaylor.bandcamp.com) sees the Ghanaian guitarist offering a slice of afro-funk, newly issued after being found on a dusty shelf from 1980. A great groove.



HI-FI WORLD
October 2019
Paul Rigby

STUBBLEMAN @ PURCELL ROOM, EFG LONDON JAZZ FESTIVAL

Sam Street

THURSDAY, NOVEMBER 28, 2019

A dazzling mechanical musical travelogue entrances at the Southbank



The Purcell Room was transformed by the contraptions and creations of **Stubbleman**: the latest musical endeavour from **Pascal Gabriel**. Before the concert everyone in the audience was passed an envelope, the contents of which explained we were about to witness every track from Stubbleman's debut album, *Mountains and Plains*, performed in full, and continuously, by automated instrumentation.

On stage were an array of instruments and contraptions set up for the unmanned performance and when Stubbleman finally appeared on stage, he explained how he had created each of the instruments in his shed; just adding to the ingenuity and experience of the evening. After his brief introduction, Stubbleman took a back seat behind a piano. He was joined by a bass guitarist for the performance, but the set up was designed to make the automated instruments the real centre of attention.

Gabriel explained that he chose to use automated instruments to "compliment the repetitive nature of the arpeggios of the music", something which worked incredibly effectively. The self-made automats and drones helped to create an ambient backing which perfectly accompanied the live performance from Stubbleman himself.

Projected on screen behind the stage were videos and time-lapses to help the crowd retrace Gabriel's coast to coast road trip across America which had inspired his debut album. We found ourselves lost in shots of unforgiving Texas plains whilst our eyes darted around the stage trying to discover which automated instrument was contributing each unique sound for every different movement.

What could have easily felt like a gimmick or novelty instead felt like a futuristic yet emotional journey that we were fortunate enough to witness. When Stubbleman takes his project on tour in 2020, be sure to not miss this mesmerising musical experience.

THE ALTERNATIVE 9 REVIEW

THE CHOSEN ONE



SELECTING PIONEERING MUSIC ARTISTS
AND LABELS FROM AROUND THE GLOBE

9

THE ALTERNATIVE

9 REVIEW

PROMOTING PIONEERING MUSIC, INDEPENDENT ARTISTS & LABELS FROM AROUND THE GLOBE

THE CHOSEN ONE...

STUBBLEMAN - MOUNTAINS AND PLAINS



The very-much-bearable-lightness of being. Pascal Gabriel's alias escapes elements of a diverse, musical past to return to his electronic one, courtesy of his debut for Belgian label, Crammed Discs.

Pascal's musical birth in a Belgian Punk band followed by a move to London 40 years ago was where he cut his teeth before being at the forefront of electronic music - from S'Express to Goldfrapp.

Stubbleman lands here after an affecting journey across the USA (as is evident from the video for 'Badlands Train' on the Home page) over 10 weeks and 15 States, during which he recorded sounds and put down ideas to take back to his southern French studio. The music that has resulted is pure escapist minimalism: a suite ranging from introspection to optimism, manifested over 11 instrumentals. A place where sonic landscapes agitate and dovetail (with personal highlight being the hopeful closer, 'Piety Wharf')

Find something unique this spring on Stubbleman's 'Mountains and Plains'.

Stubbleman – Mountains And Plains (Crammed Discs album, 2019)



Stubbleman is the alias of **Pascal Gabriel**, formerly of **Mute** electronic pop alumni **Peach**, a central figure in **Rhythm King** via **S'Express**, **Bomb The Bass** and others, and a producer to the stars. *Mountains And Plains* was inspired by a trip across the breadth of the United States and finds Gabriel in deeply reflective territory, the eleven pieces here tapping into a voguish, borderless modern classical style wherein an array of analogue synthesizers sensitively accompany stentorian piano. The album was mixed with the knowing ear of fellow Mute stalwart *Gareth Jones*.

Despite the grand scale of the vistas, buildings and infrastructure that Gabriel was enthralled and captivated by, there is a deeply introspective tone here, one that only slips into uplifting territory on the closing piece, the ephemeral 'Piety Wharf'. Could it be that he is silently commenting on some sort of quasi-political squandered environmental opportunity as he looks out from car and train windows between New Mexico, California and the relentless flatness of the Mid-West? Did he not enjoy the trip? Or was it simply that I played these tracks on a particularly sullen, overcast Tuesday after a warm public holiday where nothing in my life seemed to make much sense anymore as I trudged to and from work?

Maybe that's oversharing on my part, but such is the effect of the beguiling detail available to the listener on *Mountains And Plains*. Pieces like the stillness of 'Great River Road's upright piano motifs, sensitively-deployed modular synths and found sounds prompt you to consider your tiny place in the world; 'Griffith Park' moves forward on a particularly absorbing, ever-changing synth pattern, a perfect allegory to the unsleeping vibrancy and disposable creative hustle of the Los Angeles that the park overlooks; 'Badlands Train' has a quiet grandeur, water-like synth sprinkles evoking the incessant slow-motion dance of the derricks as they suck oil from below the Texas bedrock.

It shouldn't come as the remotest surprise, when you consider Gabriel's CV, that this album is a highly accomplished body of work. It is more than just a producer's pet vanity project and opportunity to deploy a mouth-watering array of kit; it is a highly personal, evocative, thought-provoking, affecting and arresting endeavour that seems to transcend just about every single expectation you might have about what it could sound like.

Interview: Stubbleman's Pascal Gabriel on the making of 'Mountains And Plains'



— Pascal Gabriel – Stubbleman. (c) Pippa Digar

"I had a plan, and that plan was simply to be inspired," begins **Pascal Gabriel**. "I wouldn't say I was jaded, but I was certainly feeling bored of pop, and bored of the tricks I'd learned. I wanted to unlearn all of that."

For Gabriel to confess such a disdain for pop music at first sounds like he's biting the very hand that has fed him for the best part of thirty years. From his pioneering work with samplers on tracks like 'Theme From S'Express' by **S'Express** and 'Beat Dis' by **Bomb The Bass**, Gabriel went on to write and produce countless pop hits, from Debbie Harry to Kylie Minogue to Will Young to Dido, and a cursory glance through the record collections of anyone who bought into pop music over the past three decades is highly likely to yield more than one Gabriel songwriting credit.

If that's the Pascal Gabriel you think you know, his album *Mountains And Plains* – released last month by the legendary Belgian Crammed Discs imprint under his **Stubbleman** alias – represents an altogether unexpected proposition. Stubbleman was the nickname that the staff at Gabriel's future wife Pippa Linger's Carnevale restaurant gave the unshaven patron that would generally turn up each day for breakfast, lunch and dinner, evidently smitten by the owner. It immediately suggests something entirely distinct from Gabriel's work in the pop field; something much more experimental; something altogether hairier.

Mountains And Plains is a quietly euphoric instrumental travelogue written by Gabriel while journeying across America from New York State to California. Its eleven geographically-informed pieces slot neatly into an electronically-infused modern classical canon, while also sounding only over of themselves. They veer from wide-eyed wonder at America's bountiful natural beauty to the ceaseless, intoxicating hum of downtown Los Angeles, containing musical gestures that are simultaneously serene and violent.

It is, in essence, the sound of a producer letting go of his inhibitions and moving in a new and rewarding direction.

Gabriel and his wife started their road-trip from the east coast of America to its most westerly points in October 2016. In among their luggage were two Brompton fold-up bicycles for exploring, a MacBook loaded with software synths, a small keyboard, a portable digital recorder and microphone (known as the Hairy Guys) and a playlist of eclectic music influenced by the trip they were taking.

At the start of the trip, the idea for what became *Mountains And Plains* hadn't yet presented itself; the only thing Gabriel knew was that he wanted to do something that took him many thousands of miles away from his pop background. "I'd always loved American music," he says. "Things like Memphis-based soul, stuff from New Orleans, jazz music and so on. I thought the trip would recharge my batteries and maybe something good would come out of it. As it progressed, I realised it was really working, and lots of great things were starting to emerge. Suddenly I had this little seed of an idea, and it got watered and it grew as the trip progressed. Just after we got to Central Texas, and then by the time we got to New Mexico, I had loads and loads of ideas."

The concept that emerged was simple, but highly disciplined: using the Hairy Guys – a Sony PCM-M10 recorder with a Sony ECM-MS957 microphone, each equipped with a rumble-reducing windshield – Gabriel would capture the sounds of the natural environment in whatever places they'd been to that day and then write music in response to what he'd seen and heard. "We'd arrive somewhere, we'd have dinner and we'd probably be a little bit tired from the driving. We'd just hang out in town, walk round, and then I'd go home and fall around for an hour or maybe more. If an idea came to me, I'd work on that a bit more, and then if it didn't I'd just go to bed. Generally, I would try and find an upright piano to play and sample, if there was one, really just to get an idea going. They were all sketches, basically. They weren't finished pieces, but the melodies, the basic construction and the arrangements, were all written while we were on the road."



Posted on November 22, 2019

Stubbleman & Simon Fisher Turner – Purcell Room, 20.11.2019 + new SFT remix



"Was that what you were expecting?" asked a confused lady sat next to me as **Simon Fisher Turner** and **Laura Moody** concluded their opening set of electronics and expressive cello playing.

Being well-versed in Fisher Turner's varied musical output I replied that it was exactly what I was expecting, at least in terms of approach; that said, even I was a little scared out of my wits as loud splinters of noise unexpectedly peppered a suite of sounds encompassing overheard recordings of what could have been people milling about in the bar before the show, the sound of plates being spun around on a tabletop, wonky rhythms created from breathy stutters and all sorts of intriguing, richly textured sonic events.



Alongside this, Laura Moody took a whole-instrument approach to her cello playing, striking the strings with the flat of her bow to create springy, bassy reverberations, tapping the back to develop rhythms, furiously sawing away to develop dissonant, upper-register squeals, or playing the bridge instead of the strings. Occasionally Fisher Turner would play sections of strings, and with that as a cue, Moody would then settle into what one might describe as a more traditional sort of playing, her cello creaking above the recorded strings without ever sounding too mournful or melancholy.

The pieces were taken from Fisher Turner's forthcoming album with the ceramicist and author Edmund de Waal, with whom he recorded his version of John Cage's 4'33" for Mute's *STUMM433* boxset. 'Is this jazz?' asked the lady next to me, largely unmoved by my explanation of what she'd just observed and my enthusiastic summary of Fisher Turner's career in everything from pop to soundtracks to sound art.

I could (half) see her point. Fisher Turner and Moody's set was not jazz, and neither was the artist they were supporting – **Pascal Gabriel**, in his **Stubbleman** guise – but they could be forgiven for asking the question. Gabriel's performance formed part of the EFG London Jazz Festival, and even if you took a most liberal definition of what jazz is, the music he performed – a 55-minute seamless journey through his entire *Mountains And Plains* album and an extract from a new work inspired by his fastest time cycling Mont Ventoux in Provence – wasn't jazz. But hey, genres are just labels anyway.

Gabriel faced a challenge with realising the many-layered sounds presented on *Mountains And Plains* for a live show without resorting to an unadorned laptop playback non-performance. Instead, he painstakingly crafted a series of electrically-controlled automata housed in old-fashioned travel trunks that could be triggered to perform melodies alongside his and his **Rotem Haguel's** playing. Watching a drum kit play itself on a piece like 'South 61 West 14' was a strange delight to behold, the kind of stuff of dreams or episodes of *Bagguss*. One imagines that Luigi Russolo and his merry band of Futurists would have approved.

Watching the machines, which occupied centre stage with Haguel and Gabriel flanking them, was nothing short of mesmerising, reminiscent of Victorian player-pianos and fairground organs yet positioned within an ultra-modern context. Hearing the machines play the haunting, filigree passages of 'Piety Wharf' or 'Abiquiú', accompanied by visuals of the environments that Gabriel and his wife Pippa observed on their road trip across America was moving in a plaintive, unexpected way.

Debut album from Pascal Gabriel's new project Stubbleman out this month

1st April 2019



In a career that spans three decades and an array of musical ventures, Pascal Gabriel has become an accomplished composer and producer. Known for producing and co-writing 'Theme from S'Express' (S'Express) and 'Beat Dis' (Bomb The Bass), Pascal has also collaborated with a variety of artists, from Wire and Can to Miss Kittin, Erasure and Goldfrapp, amongst many more, in the corners of the pop landscape. Stubbleman is his latest solo project, where his electronic ambient past re-emerges, paired with lo-fi found sounds, field recordings and modular synthesiser, and also live piano.

Under the new moniker, Pascal will release his debut record *Mountains and Plains* on April 26th through Crammed Discs. The album is inspired by a road trip across the US, "evok[ing] the poignant delights of endless train tracks, sleepless cities, nostalgic ruins, big skies, high deserts and lost junctions", as the press release describes, "keeping at all times an affectionate eye for the humanity which populates these diverse landscapes."

Ahead of the album's release, Stubbleman has shared the first taste from it, the gentle and beautiful 'Badlands Train'. It comes with a fitting visual accompaniment and you can watch it below.



Stubbleman – Mountains and Plains



An electronic travelogue through the American landscape. An understated subtle success.

Journeys across America have long held a fascination for those of us on this side of the pond and have also inspired great art. Cinema gave us the golden age of western films and along with a number of classic road-trip movies. Musicians have taken been similarly taken with travels across the USA. 'Route 66' is the first song that springs to mind. Then there's The Beach Boys' *SMILE* which was conceived as a musical journey across America, east to west, beginning at Plymouth Rock and ending in Hawaii.

Romanticised visions of history can be misleading. Contemporary realities more nuanced, stranger and ultimately more interesting. It's this modern, complicated America that's inspired this debut album from Stubbleman, the alter-ego of composer Pascal Gabriel. *Mountains and Plains* is an eleven track album that took root during a ten-week journey across the States, Pascal starting each track using found sounds and field recordings as the basis of each track, taking in such locations as Northern New Mexico, Mesa Verde in Colorado, the Mississippi river, Highways 61 and 66. Along the way there were meetings with artistic communities and makers of outsider art, and inspiration taken from the endless wide-open plains, train tracks, crumbling towns and the curious juxtaposition of rural poverty against giant corporate wealth.

Mountains and Plains is a wide-screen cinematic journey at times dark and ominous, sometimes full of joy, wonder and optimism. The ambient instrumentals, akin to Sigor Rós and Brian Eno transported to the American mid-west, are always evocative, with an understated subtle power that never fails to engage and emotionally resonate. The music is at times sparse, elsewhere dense with electronic pulses made on Modular synths, but what holds it all together is the humanistic warmth which comes with the addition of plaintive piano chords and melodies that sit atop of the arrangements. It's impressionist, cliché-free and parsimonious music at its best.

Though this is his debut album as Stubbleman, Pascal has had plenty of previous musical success. He was one of the co-writers behind both 'Theme From S'Express' (S'Express) and 'Beat Dis' (Bomb The Bass) and has been the go-to production and writing choice for a wide array of artists ever since. This wealth of experience has no doubt informed *Mountains and Plains* as much as the journey across America. Gig goers will be able to experience the music in a live setting as Pascal will be performing a selection of live dates starting this Spring. For more details along with some excellent photographs to accompany the music, follow the links below.

[Click here](#) for more the Stubbleman website.

[Click here](#) for Stubbleman on Twitter.

[Click here](#) for Stubbleman on Facebook.

[Click here](#) for Stubbleman on Instagram

[Click here](#) for Crammed Discs.





[Crammed Discs release Stubbleman's Mountains & Plains on the 26th of April]

Posted On 12th April 2019 By grzech In All That Jazz / [♥](#)

The Latest Made to Measure realise No. 44 presents The Stubbleman. Stubbleman is the alter-ego of maverick composer and producer Pascal Gabriel, who to me- till now, was completely unknown performer. But as a great admirer of Crammed M2M series from early 80s and still dedicated fan I had to check it out and I am glad I did. If you like the Ambient music of 70s, 80s and 90s, Brian Eno, Tuxedomoon, Bang on Can, Hector Zazou this is proposition for you !<>From humble beginnings in a Belgian punk band, Pascal moved to London in 1979 to form a string of art-school experimental bands, until he discovered the joys of the recording studio and gained recognition as an innovative producer & songwriter.

Initially known for producing and co-writing two of the landmark tracks which spearheaded the ascent of a new wave of electronic music in the UK, Theme from S'Express (S'Express) and Beat Dis (Bomb The Bass), he moved on to composing with, producing and mixing a huge spectrum of artists from Wire, Can, Miss Kittin, Erasure and Goldfrapp to Dido, Natalie Imbruglia, Bebel Gilberto and Kylie Minogue.

After many year in the wilderness of pop, Pascal has re-embraced his adventurous electronic ambient past with a project combing a lo-fi, cinematic mixture of found sounds, field recordings and modular synthesizer, often accompanied by live piano.



Stubbleman's panoramic debut album, Mountains and Plains, is inspired by a journey across the USA, during which Pascal recorded many sounds and idea which were used as a basis for eleven tracks, which were elaborated in his studio at the foot of Mount Ventoux in southern France, and mixed in London with his old friend and accomplice Gareth Jones (Depeche Mode, Nick Cave, Tuxedomoon, Grizzly Bear).

A true sonic road trip, the album evokes the poignant delights of endless train tracks, sleepless cities, nostalgic ruins, big skies, high deserts and lost junctions (which Pascal also captured in videos which will illustrate his live shows), keeping at all times an affectionate eye for the humanity which populates these diverse landscapes.

The music in Mountains and Plains can be perceived as a kind of contemporary take on the golden era of ambient music in the '70s, while entertaining a relationship with some current trends of instrumental music which sit on the border between electronic and classical/minimal.

Stubbleman *Mountains & Plains* (crammed MTM 44 CD, LP, digital)
out April 26th on Crammed Discs Made to Measure series



France

Libération

ON Y CROIT



PIPPA UNGAR

Stubbleman Le fou du volant

Dans un album contemplatif, Pascal Gabriel travaille la matière sonore de son road-trip américain.

Sur le sable de Moonstone Beach, à mi-chemin de Los Angeles et San Francisco, Stubbleman a lu *Big Sur* de Jack Kerouac et consigné le son que produisent les vagues du Pacifique. Auparavant, il avait roulé depuis New York et traversé quinze Etats, en s'arrêtant tantôt dans une plantation du Mississippi, sur un plateau enneigé du Colorado, dans une ville paumée du Nouveau-Mexique, au bord du chemin de fer traversant les Badlands, ou sur la Highway 61 chantée par Dylan.

A chaque fois, il a pris des photos et activé son enregistreur numérique pour archiver les bruits alentour. Ces captations en onze étapes, et les sensations emmagasinées en chemin, constituent la matière première de *Mountains and Plains*, dont la nature ambient exprime la lenteur avec laquelle les panoramas américains ondulent depuis une berline en ligne droite. Le road-trip est une expérience méditative, confirme Stubbleman, alter ego du compositeur-producteur Pascal Gabriel que l'on avait connu

naguère moins assagi. Après une jeunesse punk en Belgique, relocalisé à Londres, il fut le co-compositeur des hymnes acid house *Beat Dis* (Bomb the Bass) et *Theme From S-Express* (S'Express) en 1988, et mérite ainsi son chapitre dans l'histoire des musiques électroniques. Ayant déployé un large éventail de collaborations (Wire, Kylie Minogue, Miss Kittin) au fil d'une carrière contrastée, il se réinvente aujourd'hui sous un pseudonyme au moyen duquel il creuse sa personnalité véritable.

Stubbleman brode les mélodies de *Mountains and Plains* sur un canevas de piano minimaliste, ourle son motif avec des nappes de synthèse modulaire et les gazouillis d'un xylophone jouet, empoigne basse, guitares et Rhodes pour consteller le paysage des *found sounds* collectés en cours de route. Elaborée avec la complicité de Gareth Jones (Depeche Mode, Erasure, Indochine), héritée des expérimentations de Brian Eno mais connectée

aux textures récentes du drone, la production est dissimulée sous le voile des émotions: des dubs mélancoliques, que parachèvent parfois des envolées épiques. Trente ans après *Theme From S-Express*, Pascal Gabriel convoque des retrouvailles contemplatives pour informer sur son évolution. Qui est aussi la nôtre.

ÉRIC DELHAYE



STUBBLEMAN
Mountains and Plains
(Crammed Discs)

Vous aimerez aussi

BRIAN ENO *Ambient 1: Music for Airports* (1978)

La musique ambient doit être «discrète et intéressante», décrit Eno qui théorisa le genre à défaut de l'inventer. Un album fondateur, premier d'une série de quatre.

THE KLF

Chill Out (1990)

Auteur des hits acid house *What Time Is Love?* et *3AM Eternal*, The KLF soigne les teufeurs en descente dans le chill-out. L'annonce d'un autre projet, The Orb.

FENNESZ

Endless Summer (2001)

Le producteur autrichien cite les Beach Boys mais son soleil calcine les mélodies d'un album qui se termine par trente minutes de crépitements. Abstrait mais lumineux.

Sur les platines de 180 gr

Bérurier Noir, Popol Vuh, Modern Lovers... La sélection vinyle de la semaine

Laurent Rigoulet Publié le 03/05/2019. Mis à jour le 03/05/2019 à 16h12.

LES OBJETS DU MOMENT

Stubbleman "Mountains and Plains" (Crammed Discs)



Sous la façade Americana à la Wenders de la couverture se cache un drôle d'oiseau. Stubbleman, qui tisse là de merveilleuses séquences avec un simple piano aux échos mélancoliques et de subtils brouillages électroniques, est le pseudo choisi pour son premier album par Pascal Gabriel, un auteur-producteur qui s'est exilé à Londres après avoir flambé sur la scène punk du « plat pays ». On lui doit quelques rengaines explosives de S'Express, Bomb the Bass, Kylie Minogue ou Ladyhawke. Et soudain, après quarante ans de services, un pas de côté, belle envolée contemplative.



Trax Magazine

Like This Page · 24 April · 🌐



Stubbleman - Badlands Train [Crammed Discs]
Lorsque son et image fusionnent pour ne devenir plus qu'un, alors on tombe sur le nouveau clip 'Badlands Train' de [Stubbleman](#).

5,387 Views

👍❤️ 27

2 comments 8 shares

👍 Like

💬 Comment

➦ Share



Oldest ▾



Sophia Chancastle Légère "influence"?
<https://youtu.be/0S43lwBF0uM>

Like · Reply · 4w

👍 4

↩️ 1 reply



Write a comment...



Les sorties d'albums pop, rock, electro, rap, jazz du 26 avril 2019

📅 26 avril 2019 👤 Benoit Richard 💬 Leave a comment

Ils sont dans la sélection de la semaine : Gontard, Astrobal, King Gizzard, Aldous Harding, Kevin Morby, Biche, Hyperculte, Haythem Mahbouli, Marissa Nadler, Altin Gün, Amon Tobin, Bill Baird...

Ambient, Expérimental, Modern classical...

Seki Takashi - Faded Clothes 


Haythem Mahbouli - **Catching Moments in Time** 

Stubbleman - Mountains and Plains 

UnicaZürn - Sensudestricto 

Vanessa Wagner - **Inland** 

øjeRum - On The Swollen Lips Of The Horizon 

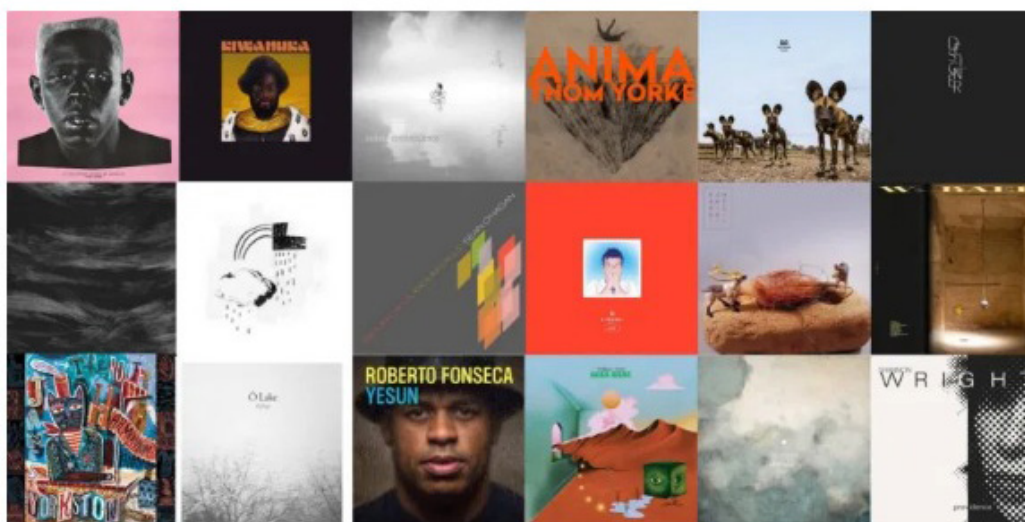
Arovane & Porya Hatami - C.H.R.O.N.O.S. 

Aidan Baker / Faith Coloccia / Jon Mueller - See Through 

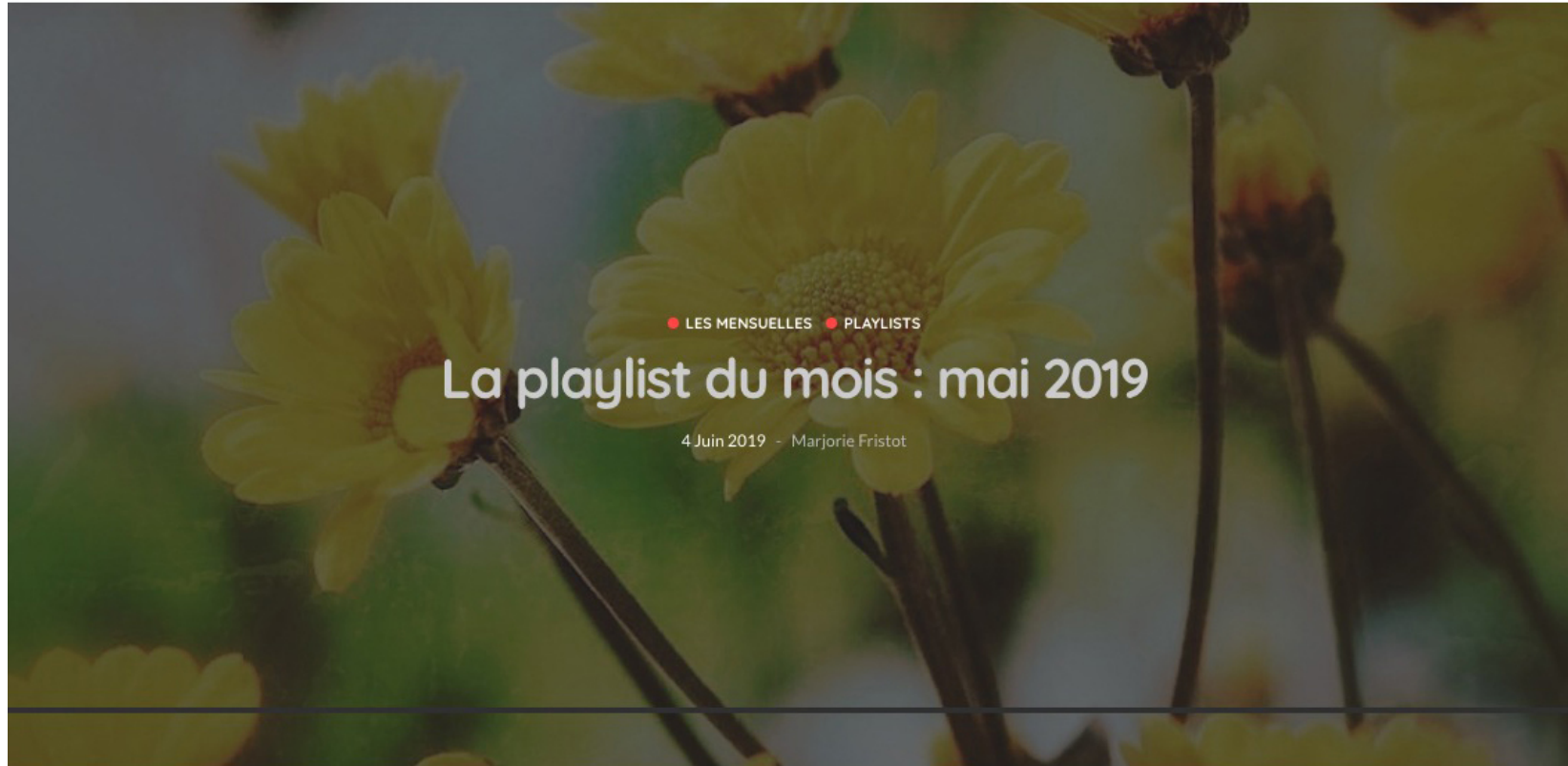
Les meilleurs Albums de 2019

PAR BENOIT-HOPBLOG · 29 DÉCEMBRE 2019

Un peu plus de 300 albums chroniqués pour en choisir au final 50 qui resteront comme de très grandes œuvres de cette année 2019.



31. **Christine** – Echoes from Dawn
32. **Anderson .Paak** – Ventura
33. **Weyes Blood** – Titanic Rising
34. **Bill MacKay** – Fountain Fire
35. **Bibio** – Ribbons
36. **Cherry Glazerr** – Stuffed & Ready
37. **The Flaming Lips** – King's Mouth
38. **Altın Gün** - Gece
39. **The Budos Band** - The Budos Band V
40. **Kishi Bashi** – Omoiyari
41. **Stubbleman** – Mountains and Plains
42. **Jay-Jay Johanson** – Kings Cross
43. **Helado Negro** – This Is How You Smile
44. **Benny Sings** – City Pop
45. **Pierre Daven-Keller** - Kino Music
46. **Offthesky** – Illuminate
47. **Hampshire & Foat** – Saint Lawrence
48. **Alexis Evans** – I've Come a Long Way
49. **The Raconteurs** – Help Us Stranger
50. **Daniel Martin Moore** – Never Look Away



Pour revenir sur les nouveautés du mois de mai, une playlist en forme de grand huit avec son lot de sensations fortes garanties. Si l'on commence piano avec [LAAKE](#) et [Rone](#), c'est vers une déferlante de riffs fous et agressifs que [Sweat Like An Ape!](#) (dont le nouvel album a été produit par [Rubin Steiner](#)) nous conduit, avec notamment [Fontaines D.C.](#), [Catfish](#), [Marietta](#), sans oublier les ballades plus posées et réverbérées de [Fiasco](#) et [Death and Vanilla](#).

Ensuite, ce sont les beats qui nous emmènent en voyage entre Le Havre avec [Stand Wise](#) et Ho Chi Min avec [Red Axes](#), en passant par une visite des aliens avec [Matias Aguayo](#) ou l'univers torturé d'[Esther](#). Cotés remixes, on pourra compter sur [Brook Line](#) remixé par [Sierra](#) ou [Judah Warsky](#) réadapté par [Pierre III](#) (House de Racket) et [Barbara Carlotti](#). De la danse toujours avec le nouvel EP tripant de [Ouai Stéphane](#), le premier EP prometteur de [Botine](#) et une nouvelle version de "Nuit Blanche" d'[Inigo Montoya](#).

Pour l'atterrissage s'il en est, on a choisi de se faire bercer par la nouvelle collaboration de [JB Dunckel](#) et [Jonathan Fitoussi](#) et un extrait de [Stubbleman](#) issu de *Mountains and Plains*, petite mine d'or pour les amateurs d'ambient. Bonne écoute !

STUBBLEMAN – Mountains & Plains

23 mai 2019 Cédric Pesqué Laisser un commentaire

STUBBLEMAN – Mountains & Plains (Crammed Discs)



Intéressons-nous au dernier petit trésor paru en avril sur le label Crammed Discs. Il s'agit de l'album de STUBBLEMAN, alias Pascal GABRIEL.

Originaire de Belgique, installé à Londres depuis 1979, ayant joué dans différents groupes de pop expérimentale, il va ensuite devenir producteur et songwriter. À la fin des années 1980, son nom va être associé à deux morceaux emblématiques de la scène techno anglaise : *Theme from S'Express* (S'EXPRESS) et *Beat Dis* (BOMB THE BASS).

Il va produire et mixer de nombreux artistes allant de WIRE à CAN en passant par ERASURE, Debbie HARRY ou Kylie MINOGUE. Après des années consacrées à la jungle et à la pop, il revient aujourd'hui à une musique axée sur l'électronique et l'expérimental.

Ce projet fait suite à un long voyage effectué aux USA (de New York à L.A., ce roadtrip dura dix semaines), où Pascal a enregistré une multitude de sons qui vont être utilisés pour l'élaboration de ces onze morceaux, travaillés ensuite dans son studio en France (au pied du Mont Ventoux), et mixés par Gareth JONES ; ce dernier étant connu pour avoir côtoyé DEPECHE MODE, NICK CAVE ou TUXEDOMOON.

Dès la première écoute, cet album a tout pour séduire : la production est bien faite, mettant en avant une musique aux couleurs variées, somptueusement mélodique, très recherchée et particulièrement émouvante. Les compositions forment un roadtrip sonore merveilleux et inoubliable, invitant ainsi l'auditeur à voyager lui aussi à travers les États-Unis, où défilent des paysages grandioses, de vastes déserts, où nous longeons de longues voies ferrées et traversons des villes gigantesques.

Chaque titre renvoie à un endroit spécial, à un souvenir, une histoire en lien avec ce voyage où Pascal GABRIEL a traversé quinze états. Avec lui, nous découvrons les mégapoles (*Griffith Park*), le Texas (*Badlands Train*), une petite ville du Nouveau Mexique (*Abiqui*), les grandes routes (et pas seulement les plus mythiques comme la Route 66, avec les titres *Highway Sixty Forty* ou *61 West 14*), le Colorado en hiver (*Mesa Snow*), ou le célèbre Mississippi (*Great River Road*) et la Nouvelle Orléans (*Piety Wharf*).

Cette aventure a fortement marqué le musicien et, de retour de cette expérience enrichissante, il a élaboré ce disque à la palette sonore extraordinaire, où l'émotion est omniprésente et va vous toucher en plein cœur.

Se révélant être une force supplémentaire à ce disque, Pascal GABRIEL est aussi un multi-instrumentiste aguerri, utilisant divers instruments comme par exemple de la guitare, de la basse, un "toy glockenspiel", des synthés modulaires, un ARP 2600, un Korg 700 ou un merveilleux piano droit Schimmel.

Nous découvrons ainsi des morceaux doux et puissants où par exemple les notes cristallines du piano, les ambiances lo-fi, les sons électroniques et autres "field recordings", ces "sons trouvés" enregistrés au cours de ce périple, créent des instants vraiment poétiques, renouant avec le meilleur de la musique ambient et minimaliste des années 1970, marquée par des personnages comme Brian ENO, Harold BUDD ou Steve REICH.

De nombreux titres comme *Moonstone Beach* (piano, glockenspiel, ARP 2600), divers sons comme les "vagues du Pacifique", *Highway Sixty Something*, *Abiqui* (piano, moog, ARP 2600...) ou le final *Piety Wharf* se dévoilent tels des paysages sonores qui nous envoûtent par leurs fragrances reposantes et souvent mélancoliques et où les notes pures et solennelles du piano semblent suspendues dans les airs.

L'ensemble de l'album ne décevra pas les amoureux de belle musique, mais nous ne pouvons pas passer à côté de ce troisième titre, *Griffith Park* qui sonne très électronique, avec ses boucles tourbillonnantes qui rappellent beaucoup le TANGERINE DREAM de la grande époque. Les synthés modulaires et les autres instruments utilisés (glockenspiel, piano, guitare Fender Telecaster...) donnent vie à un grand moment d'évasion.

Entièrement instrumental, ce disque parlera certainement aux amateurs d'ambient music et des artistes précédemment cités, mais aussi à ceux qui écoutent des groupes comme QLUSTER (par ce mélange de sons électroniques et d'un certain classicisme minimaliste) ou MOGWAI (l'envolée sur *Mesa Snow* conviendrait parfaitement à leurs albums *Happy Songs for Happy People* ou *Mr Beast* ouvrant sur l'intense *Auto Rock*) voire même peut-être GODSPEED YOU ! BLACK EMPEROR (sans les interventions guitaristiques d'Efrim bien entendu !).

Nous apprécions cette alternance de passages "ambient" grandement méditatifs et mélancoliques, de simples ritournelles électroniques flamboyantes, de musique électro rythmée et d'hymnes pour une nouvelle génération de rêveurs.

Remercions Pascal GABRIEL d'avoir façonné une œuvre d'art musicale pleine de poésie et de délicatesse.

Cédric Pesqué

Sites : <http://crammed.be/>
<http://stubblemanmusic.com/mountains-and-plains>



PLAYLIST EURADIO

LA PLAYLIST DE LA QUINZAINE # DU 01 AU 15 MAI 2019

WRITTEN BY EURADIO COMMUNICATION ON 20 MAI 2019

La playlist des albums européens de la quinzaine :

CLASSEMENT	ARTISTE	TITRE	LABEL
01	STUBBLEMAN (BEL)	MOUNTAINS AND PLAINS	CRAMMED DISCS
02	BICHE (FRA)	LA NUIT DES PERSEIDES	BANQUISE RECORDS
03	ARIES (ESP)	JURAMENTO MANTARRAYA	LA CASTANYA
04	THE LEISURE SOCIETY (ENG)	ARRIVAL & DEPARTURES	EGO DRAIN RECORDS
05	ASTROBAL (FRA)	L'INFINI L'UNIVERS & LES MONDES	KARAOKE KALK
06	THE PEARLFISHERS (SCO)	LOVE & OTHER HOPELESS THINGS	MARINA RECORDS
07	MELBY (SWE)	NONE OF THIS MAKES...	SINNBUS
08	THE BIG IDEA (FRA)	MARGARINA HOTEL	ONLY LOVERS
...
12	IVAN TIRTIAUX (BEL)	L'OASIS	LE FURIEUX
13	W.H LUNG (ENG)	INCIDENTAL MUSIC	MELODIC
14	MR RAY (CH)	INTERIOR	BYM RECORDS
15	GONTARD (FRA)	2029	PETROLSHIPS/ICID/AILLEURS
16	EDWYN COLLINS (SCO)	BADBEA	A.E.D
17	TELLAVISION (DEU)	ADD LAND	BUREAU B
18	NOUR (FRA)	VAIN BLEAK & ICONIC	KYTHIBONG
19	MAPS (ENG)	COLOURS REFLECT TIME LOSS	MUTE
20	LAUTER (FRA)	TEN MORE SONGS	HERZFELD
21	CRISTINA QUESADA (ESP)	THINK I HEARD A RUMOUR	ELEFANT RECORDS
22	VANESSA WAGNER (FRA)	INLAND	INFINE
23	L'ETRANGLEUSE (FRA)	DANS LE LIEU DU NON OU	LA CURIUEUSE
24	YOKAI (BEL)	YOKAI	HUMPTY DUMPTY
25	CONSTANCE VERLUCA (FRA)	LONGTEMPS	VARENNE VARENNE
26	FAT WHITE FAMILY (ENG)	SERFS UP !	DOMINO
27	FABIOLA (BEL)	CHECK MY SPLEEN	DEAR DEER RECORDS
28	ELVA (NOR)	WINTER SUN	TAPETE RECORDS
29	TRUMPETS OF CONSCIOUSNESS (FRA)	APPROXIMATE	LE POP CLUB
30	BIBIO (ENG)	RIBBONS	WARP



▣ chronique disque

Mountains and Plains

Stubbleman

Crammed Discs - 26 avril 2019



Stubbleman est le nouveau projet musical de **Pascal Gabriel**, producteur et ingénieur du son, notamment pour les tubes techno de **S'Express** et **Bomb The Bass**. Avec ce premier album nommé *Mountains and Plains*, on est bien loin des pistes de danse et plus proche de la nature et des grands espaces. C'est suite à un voyage aux Etats-Unis que son projet de **Stubbleman** (« l'homme à la barbe mal rasée ») a pris forme. Ici la musique est à la fois cinématographique et posée. Comme si **Durutti Column**, **Harold Budd** ou **This Mortal Coil** faisait la BO d'un film de **Wim Wenders**. **Pascal Gabriel** utilise divers synthés, pianos, pédales d'effets, objets, jouets, sons enregistrés pendant son road trip, pour composer une musique instrumentale entre ambient, électro (style le label *Warp*) et musique minimaliste. Une fois entré dans sa musique, on ne se laisse (em)porter par ses notes précieuses, mélancoliques et spacieuses. On a l'impression d'être en immersion avec la nature, avec l'espace. Les mélodies répétitives montent petit à petit pour nous envelopper gracieusement de son plus beau voile. A noter que l'album a été mixé par son ami **Gareth Jones** (**Tuxedomoon**, **Nick Cave...**), soit une belle complicité pour rendre l'œuvre intemporelle. Ne passez pas à côté !

stubbleman.bandcamp.com/
stubblemanmusic.com/
www.youtube.com/watch?v=-nb-fW2GsNs

auteur : Paskal Larsen - pjulou@free.fr

chronique publiée le 21/04/2019



DesChipsEtDuRosé

Musique et apéritif

jeudi 8 août 2019

Le classement des albums du mois de juillet 2019



14KT	For My Sanity	8,5
Stubbleman	Mountains and Plains	8,5
Mndsgn	Snaxx	8,4
Resavoir	Resavoir LP	8,3
Erland Cooper	Sule Skerry	8
Jefre Cantu-Ledesma	Tracing Back The Radiance	8
Greg Foat	The Mage	8
Sweat Like An Ape!	Spells That Rhyme	8
KIM	Sings Daniel Johnston	7,7
CFCF	Liquid Colours	7,5
Joep Beving	Henosis	7,5
The Black Keys	Let's Rock	7,5
Losange	Soul Chopper	7,5
Merz, Laraaji, Shahzad Ismaily	Dreams of Sleep and Wakes of Sound	7
Mattson 2	Paradise	7
Luke Sanger	Ancient Pathways	7

Stubbleman – Mountains and Plains

31 JUILLET 2019

Le producteur et arrangeur Belge installé à Londres, Pascal Gabriel, nous offre un album en forme de carnet de voyage sonore sous le nom de Stubbleman.



Producteur et ingénieur du son ayant notamment travaillé pour **S'Express** et **Bomb The Bass** à la fin des années 80, mai aussi avec **The Wire** ou **Erasure**, le Belge **Pascal Gabriel** compose désormais sous le nom de **Stubbleman**, pseudo sous lequel il sort un premier album fort séduisant. Avec sa pochette évocatrice d'une certaine Amérique, *Mountains and Plains* dévoile des musiques électroniques ambient avec quelques touches post-rock ici ou là.

On songe à **Tangerine Dream**, **Harold Budd** ou **Bian Eno** avec ce mélange de minimalisme associé à de douces mélodies répétitives.

Un travail de composition inspiré par un long voyage de dix semaines à travers les Etats-Unis durant lequel le musicien a capté des images et surtout des sons divers qui resurgissent dans ses musiques... chaque titre renvoyant à un endroit spécial, à un souvenir précis de son périple.

Piano jouet, synthés modulaires, ARP 2600, Korg 700 et piano serviront également de matériau pour construire ce superbe album de souvenirs.

Un œuvre très belle et pleine de nuances pour un musicien que l'on espère retrouver très vite dans ce registre là.

☆☆☆☆☆

Crammed Discs – 26 avril 2019



No BS: Just Rock & Roll!

Tant qu'il y aura du Rock!

Stubbleman: « Mountains and Plains »

Producteur et ingénieur du son ayant notamment travaillé pour S'Express et Bomb The Bass à la fin des années 80, mai aussi avec The Wire ou Erasure, le Belge Pascal Gabriel compose désormais sous le nom de Stubbleman, pseudo sous lequel il sort un premier album fort séduisant.

Avec sa pochette évocatrice d'une certaine Amérique, *Mountains and Plains* dévoile des musiques électroniques ambient avec quelques touches post-rock ici ou là.

On songe à Tangerine Dream, Harold Budd ou Brian Eno avec ce mélange de minimalisme associé à de douces mélodies répétitives.



Un travail de composition inspiré par un long voyage de dix semaines à travers les Etats-Unis durant lequel le musicien a capté des images et surtout des sons divers qui resurgissent dans ses musiques... chaque titre renvoyant à un endroit spécial, à un souvenir précis de son périple.

Piano jouet, synthés modulaires, ARP 2600, Korg 700 et piano serviront également de matériau pour construire un superbe album empli de nuances et de jolies réminiscences.

***1/2



North America

Stubbleman Presents a Post-Rock Road Trip with 'Mountains and Plains'

BY CHRIS CONATON // 22 May 2019



Veteran electronic artist Stubbleman uses piano, bass, and synths to document America on *Mountains and Plains*. It's an exceptionally well-realized album.

Musician Pascal Gabriel moved from Belgium to London in 1979 and has been involved in the city's electronic music scene for nearly that long. He's recorded, produced, or mixed everyone from Wire and Can to Goldfrapp and Erasure. He's detoured into the pop scene and has Kylie Minogue and Dido on his resumé as well. But Stubbleman is a different sort of project for him. It's an instrumental album of music that combines analog instruments, electronic sounds, and field recordings. And it's fascinating.

Gabriel took a long road trip across the United States, making field recordings along the way. *Mountains and Plains* is the result, 11 tracks, each named for a location in the United States, and weighted towards the wide-open spaces of the American West. The press materials talk a lot about how this album was influenced by 1970s ambient music, and that's in there. But these pieces have more direction than much ambient, with a bit of drive to them and often include strong melodic figures. Imagine 2000s post-rock bands like Explosions in the Sky and Sigúr Rós, but insert a piano as the lead instrument, and you have a good idea where Stubbleman is coming from.

Those two bands get referred to, intentionally or not, in a pair of the record's earlier tracks. "Highway Sixty-Something" refers to the other forgotten U.S. Highways that don't have the reputation of Route 66 but were also replaced by the Interstate system. A melancholy piano theme opens the song with quietly pulsing chords and a simple melody. Slow bass accompanies the chords and gives the song a low end. After a minute of this, a high piano arpeggio softly joins the main theme. Then a pulsing electronic tick, a metal xylophone countermelody, and other sounds build up into a crescendo of music until, just before the three-minute mark, the song explodes into a pounding drum solo. That's some classic Explosions in the Sky stuff right there, and Stubbleman does it well.



MOUNTAINS AND PLAINS
STUBBLEMAN

Crammed Discs

26 April 2019

"Abiquiú", according to the liner notes, is a remote town in Northern New Mexico, with the area famously photographed by nearby resident Georgia O'Keeffe. Stubbleman's take on the location involves a glacially moving piano melody, all half notes and whole notes, with quiet whirring and pulsing background noise serving as the song's only accompaniment for its first three minutes. Eventually, other sounds begin to crop up in the background, soft and melodic, but that slow piano remains front and center for the whole piece. This sounds like Sigúr Rós at their most melodic and most restrained.

The rest of *Mountains and Plains* doesn't hit those references quite as hard, but that doesn't make it any less engaging. "Badlands Train", inspired by the endless drive across the Texas plains, often alongside railroad tracks for hundreds of miles, is intentionally repetitive and very cool. A simple repeating bassline sets the feeling of motion at the beginning and is joined by a little low-end piano echo. An equally simple six-note piano figure serves as the song's main melody, but as it goes, Stubbleman adds in various departures from that melody that keep it from being as repetitive as the actual driving across Texas. The song never rushes, even as electronic beeps arrive later on. The simple bassline continues inexorably, moving gradually along at the same pace for the full five and a half minutes.

While the piano dominates the proceedings for most of the record, there are moments when Stubbleman emphasizes other sounds. "Taos Twilight" swirls slowly through a haze of ambient sounds. A bassline here, a guitar effect there, subtle synthesizers in the background, and horn-like sounds creeping in the back half of the track combine to give the song a feeling of warmth that belies Gabriel's description of snow melting at twilight. "Griffith Park", on the other hand, recalls the synth-based music that Gabriel worked on in the early 1980s. Pulsing synth sounds undergird the slow piano melody that defines the first half of the track. But as the song continues, more synths arrive as Los Angeles passes from dawn to morning to afternoon to evening and into the night. Once the sun goes down, the track gradually loses its momentum and its wash of sounds, leaving just the piano and a pair of synth lines at the end.



Elsewhere, Stubbleman prioritizes melody over atmosphere. "South 61 West 14" is relentlessly melodic, as its multiple bits each have their own riff, from the blooming high background synths to the laser beam effects later on to the main keyboard line to the bass. This one even uses drums to push the straightforward beat of the song.

Overall, though, *Mountains and Plains* prizes its atmospheric sounds. It's just that Stubbleman has a strong enough command of melodic songwriting that he doesn't expect the atmosphere to carry a piece of music by itself. So even "Longwood", whose description is all about the eerie atmosphere of the titular unfinished plantation mansion, has a solid core melody. And opener "Moonstone Beach", named after a California location, could theoretically be almost all the crashing waves heard in the background and synth ambiance. But no, it has a simple and compelling piano melody and improvisations. Pascal Gabriel has an exceptionally well-realized album on his hands here, and fans of post-rock would do well to give Stubbleman a shot.

Rating: ★★★★★★





Belgium

L'étrange parcours de Pascal Gabriel

Cet ancien punk namurois s'est fait un nom outre-Manche comme producteur et compositeur à succès. Il sort aujourd'hui un disque dans la veine néoclassique sous pseudo Stubbleman.



« Il existe une formule pour écrire une chanson pop. Mais, même en suivant ces règles, on n'obtient pas toujours un tube... » © DR

Pascal Gabriel est une légende belge de la musique populaire et personne n'en saura jamais rien. Tour à tour punk, ingénieur du son, maître en samples, producteur à succès, songwriter pour divas pop et musicien néoclassique, il vient se raconter à l'occasion de la sortie de *Mountains and Plains*, superbe album entre néoclassique et post-rock qu'il a sorti au printemps dernier sous le pseudo Stubbleman. Mais il y a tellement à dire...

En 1977, Pascal Gabriel a vingt ans et est le seul punk namurois. Enfin, avec ses copains de The Razors. Le problème d'être punk à Namur, ou en Belgique, en ce temps-là, est que ça revient à hurler dans le vide. Rapidement, Gabriel s'exile donc vers la métropole, là où les choses se passent, à Londres.

Au début des années 80, il est facile de rencontrer des gens. Toute la vague néoromantique traîne dans les clubs comme le Blitz. Pascal Gabriel y croise Marc Almond ou Duran Duran. Il parvient surtout à s'incruster dans les studios qui jalonnent la ville en tant qu'ingénieur du son. « *La différence entre l'Angleterre et la Belgique ?, cherche-t-il avec cet accent cockney qui a fini par se greffer à son français wallon, je pense que ça tient d'une forme de volonté du désespoir. En Angleterre, si tu réussis dans la musique, c'est parce qu'il n'y a pas d'autre choix. A la fin des années 70, le pays était ravagé socialement. Il y a ça et le nombre de studios d'enregistrement...* »

Au fil des années 80, Gabriel devient un ingénieur du son réputé et en profite pour expérimenter avec les nouvelles technologies comme le sampler. « *Les premiers samplers étaient très chers, mais il y avait des modèles*

japonais qui ne coûtaient rien. C'est avec ça qu'on a fait S'Express. » En 1987, il est en studio avec le DJ Mark Moore et construit ce qui deviendra *Theme From S'Express*. A peu près au même moment, même principe avec Tim Simenon de Bomb The Bass pour *Beat Dis*. Soit un double bingo dans les charts et clubs de la planète qui embrassent alors l'acid house.

Mais voilà, ces premiers tubes de l'ère électro sont basés presque uniquement sur des samples : « *Il a fallu des années pour que la maison de disques parvienne à retrouver les ayants droit. Il y en a tellement qu'au final, même si je suis crédité comme compositeur, j'ai dû toucher quelque chose comme 0,0001 % des droits d'auteur sur ces titres !* »

DE LA PRODUCTION À LA COMPOSITION

Dans les années 90, Pascal Gabriel s'impose comme producteur. Il travaille notamment avec Debbie Harry, New Order, Wire ou Inspiral Carpets – et plus tard Goldfrapp et Temper Trap. Après quoi, il a soif de composition. Créer à nouveau avec une guitare. Sortir du studio. Il devient compositeur pour divas pop comme Kylie Minogue (deux titres sur l'album *Fever* de 2001),

Dido (le tube « *Here With Me* » sur l'album *No Angel*) ou Natalie Imbruglia.

Comment collabore-t-on avec une pop star ? « *Il y a ce qu'on appelle le "tea meeting". A l'heure du thé, on rencontre l'artiste pour voir, en gros, si les choses peuvent coller humainement et artistiquement. Certains ont une vision très claire de ce qu'ils veulent faire, d'autres pas du tout.* »

Existe-t-il une formule pour écrire un tube ? « *Il existe une formule pour écrire une chanson pop. C'est une structure bien précise, couplet-pon-refrain. Mais, même en suivant ces règles, on n'obtient pas toujours un tube...* »

En 2008, il revient à ses racines punk et électro en collaborant avec Miss Kittin sur l'album *Bat-Box*. « *C'était une manière complètement différente de travailler, beaucoup plus libre, ça m'a donné envie de refaire des choses pour mon compte.* » Cela prendra un peu plus de temps que prévu, mais un road trip aux Etats-Unis lui donnera le matériau pour s'y atteler. Le résultat est différent de tout ce qu'il a pu faire. Le nom du projet, Stubbleman (l'homme mal rasé), est comme un clin d'œil au groupe punk qui l'a lancé à Namur il y a quatre décennies, The Razors. Comme une épingle à nourrice refermée.

DIDIER ZACHARIE



Mountains and Plains

★★★★

Crammed Discs.

C'est en suivant les rails de trains fantômes dans le sud des Etats-Unis que Pascal Gabriel a fomenté ce disque somptueux, véritable bande-son d'un film sans image (ou avec, c'est selon) qui nous plonge dans des villes abandonnées, des ruines sacrées et autres paysages sans fin. Créé à partir de *field recordings* et d'un piano arrangé, *Mountains and Plains* s'inscrit au centre de plusieurs courants : néoclassique à la Nils Frahm, post-rock et électro minimaliste du meilleur effet.

D.Z.

m musique
Pascal Gabriel

Vous prenez un quart de Peter Sellers, un autre de Costello, vous y rajoutez une chemise à carreaux et du sourire à profusion et vous arrivez dans les parages de Pascal Gabriel. Belge de 1956, de parents maroquiniers, exilé depuis 40 ans en Albion, il commence par bidouiller le punk à la basse "vers 1977" chez lui, à Namur. Choc classique, celui du premier album des Ramones, "qui m'a révolutionné" et concerts dans le bordel amateur excitant du punk belge, dont une prestation au First Belgium Punk Contest en mars 1978. On y était, sans se souvenir des Razors (...) bientôt implosés. "Je suis parti à Londres en septembre 1979, alors que j'étais employé chez Tandy: cela me paraissait impossible de faire de la musique à Bruxelles, encore moins à Namur. J'ai tout vendu et investi dans un petit ghetto-blasteur et une basse. Et j'ai puis pris le bateau vers Douvres." Celui qui initialement ne parle pas anglais, se tape toute la catégorie des jobs bouche-tou, barman, plongeur, livreur de flippers. Avec parallèlement, une cohorte de groupes qui ne vont nulle part, et puis un job de tea-boy dans un studio à Leytonstone, le quartier de Damon Albarn. Tout en faisant bouillir la flotte, Gabriel y observe les consoles, et se retrouve de façon impromptue, convié à la table de mix. "J'ai compris que le studio était un instrument de sculpture et que la claustrophobie de ce genre d'espaces, aidait à la créativité." L'apprentissage du monstre synthé Fairlight et la découverte du sampling annoncent la contribution

fin des années 1980, à deux énormes tubes, *Theme From S'Express* et le *Beat Dis* de Bomb The Bass. "Avec le pari de coller un échantillonnage de *Rose Royce* à un autre de *Karen Finley*, jamais personne n'avait fait cela avant." S'en suivent une collaboration avec Mute Records et des disques avec Inspiral Carpets, mini-sensation psychédélicante des nineties. Début d'une très longue liste de producteur-remixeur-compositeur: de Marc Almond à EMF en passant par Wire, Miss Kittin, Bebel Gilberto, ou encore Claudia Brücken, chanteuse de Propaganda pour laquelle il utilise le son de vieilles baignoires, d'aspirateurs et de chalumeaux dans la plomberie sonore. Dinguerie pas forcément rentrée dans l'Histoire, contrairement au premier album de Dido, *No Angel*, -dont Pascal Gabriel cocécrit deux titres- qui finit pas se vendre à 18 millions d'exemplaires. Ce qui peut adoucir les fins de mois.

Paulstrech

Ce qu'il reste de tout cela, c'est le sens du décollage et du fun. D'où le voyage américain. "On est en octobre 2016 et j'ai envie de recharger mes batteries, de déconnecter, avec l'idée d'entreprendre ce trip mythique entre les deux côtes US, avec un enregistreur portable Sony et un micro. Avec mon épouse, on a commencé par faire des field recordings qui servaient à faire des loops. Et puis, arrivé à Memphis, j'ai compris que quelque chose se passait." Le matériel s'accumule au long du trip entre New

York, Philadelphie, la Virginie, l'Alabama, la route du Mississippi, La Nouvelle-Orléans, le Texas, la remontée vers Santa Fe, le Colorado et l'Arizona, Joshua Tree et Twentynine Palms, avant de rejoindre Los Angeles. Cela prend dix semaines au couple Gabriel, le temps de capter les traces évidentes - comme celles de Memphis - mais aussi les trous au milieu de nulle part, avec des carrefours improbables. "Ce qui m'a le plus surpris, c'est que ce ne sont pas les endroits mythiques qui ont été les plus inspirants. Le côté zen et d'horizon distant peut ne pas être d'emblée évident. Un matin sur nos vélos, on a vu ce loup monter sur des rails tombant dans l'eau... J'ai enregistré cela, comme les papillons, abeilles et oiseaux aux alentours du parc voisin et je l'ai mis dans un software appelé *Paulstrech* auquel tu peux donner quelques secondes de son, et il te les prolonge sur trois minutes." Extension du temps, dilatation de l'espace, l'album est finalisé entre le studio principal de Pascal Gabriel à Londres et sa retraite provençale au pied du Mont Ventoux également équipée rayon son. Le piano et les synthés modulaires entrent en action sur les réminiscences américaines, sans pression aucune ni contrat à remplir. "Je pense que j'ai toujours gardé cette impression de mon arrivée à Londres où un ami m'avait dit de venir voir un concert, celui de Steve Reich, qui m'a vraiment bluffé! Par après, j'ai essayé d'introduire cela dans la pop, ce qui n'était pas évident. Mais j'ai toujours voulu faire un disque avec des influences qui étaient trop difficiles à introduire avec des clients usuels! J'ai voulu me libérer de cela." Du coup, Pascal Gabriel imagine la création d'un dispositif en concert: il rencontre un inventeur berlinois qui conçoit un boîtier convertissant des notes midi en impulsions électriques. Suit une construction de vibraphones et xylophones que Gabriel accompagnera au piano avec un bassiste chargé d'autres machines: une première prestation de Stubbleman, nom de ce nouveau projet, est prévue au EFG London Jazz Festival en novembre et pourrait ensuite passer par la Belgique. Pays où il retrouve le label bruxellois Crammed Discs. "Le live ne me vient pas naturellement mais j'apprends à apparaître plus confiant." Son parcours de jeune Belge ne connaissant ni l'anglais ni la technique de studio, qui réussit dans la production, le mix et l'écriture - succès dans les charts compris - serait-il encore possible aujourd'hui? "Je crois que cela l'est plus que jamais. Quand j'ai commencé, le matériel était cher: le studio comme le mix avait un temps de location défini. Fallait graver, avoir un deal, un pressage. Maintenant avec un dixième de cet argent, tu peux faire ton album à la maison et l'avoir en ligne le même jour. Le problème, c'est qu'il y a des millions de gens qui font cela aussi..."

■ STUBBLEMAN, MOUNTAINS AND PLAINS. DISTRIBUÉ PAR CRAMMED DISCS.



LES PENSÉES DE PASCAL

EX-PUNK NAMUROIS DES ANNÉES 70 EXILÉ À LONDRES, PASCAL GABRIEL DISPOSE D'UN PEDIGREE INCLUANT ENTRE AUTRES DES TUBES ACID-HOUSE, UN ALBUM MILLIONNAIRE DE DIDO ET UN RÉCENT OPUS AMBIENT SOUS LE PSEUDO DE STUBBLEMAN.

RENCONTRE **Philippe Cornet**

★★★ **Mountains and Plains** *Stubbleman* Jazz, post rock Crammed Discs



Pascal Gabriel a un parcours pour le moins atypique. Après une première expérience musicale au sein d'un groupe punk resté inconnu (The Razors), il quitte la Belgique pour Londres, où il produit et coécrit une série d'hymnes techno à succès de la fin des années 80, qui le conduisent à travailler pour des pointures pop comme Debbie Harry (Blondie), New Order ou Kylie Minogue. En bon amoureux du son, Gabriel se lance ensuite dans un road trip américain, initiatique et expérimental, au cours duquel il glane quantité d'extraits sonores et musicaux que l'on retrouve sur ce *Mountains and Plains*. Situé au croisement de la bande originale de film, du post-rock d'un Mogwai et du néo classique d'un Nils Frahm, le résultat plonge l'auditeur dans les grands espaces, l'invite au voyage, et lui suggère de mettre les voiles pour regarder défiler les paysages pendant des semaines. Magnifique et intemporel. **V. Dau**

Sur la road

LE MUSICIEN-PRODUCTEUR PASCAL GABRIEL FAIT APPEL À SON ALTER EGO, STUBBLEMAN, POUR UN ALBUM CONFECTIONNÉ COMME UNE BO AMBIENT D'UNE VIRÉE AMÉRICAINE.



A M B I E N T

Stubbleman "Mountains and Plains"

DISTRIBUÉ PAR CRAMMED DISCS.

7

Quel est le point commun entre les Razors, punks namurois actifs 1977, Kylie Minogue, Miss Kittin, Marc Almond et Bebel Gilberto? La réponse, sur cette page, s'appelle Pascal Gabriel, auteur-compositeur-mixeur-producteur travaillant depuis les années 80 dans des zones très diversifiées de la pop et de l'électronique. Belge de naissance -il est de 1956-, après avoir tâté de la binaire avec les Razors, Gabriel s'installe à Londres, où ses talents protéiformes vont s'exercer notamment en coécivant/produisant l'acid-house

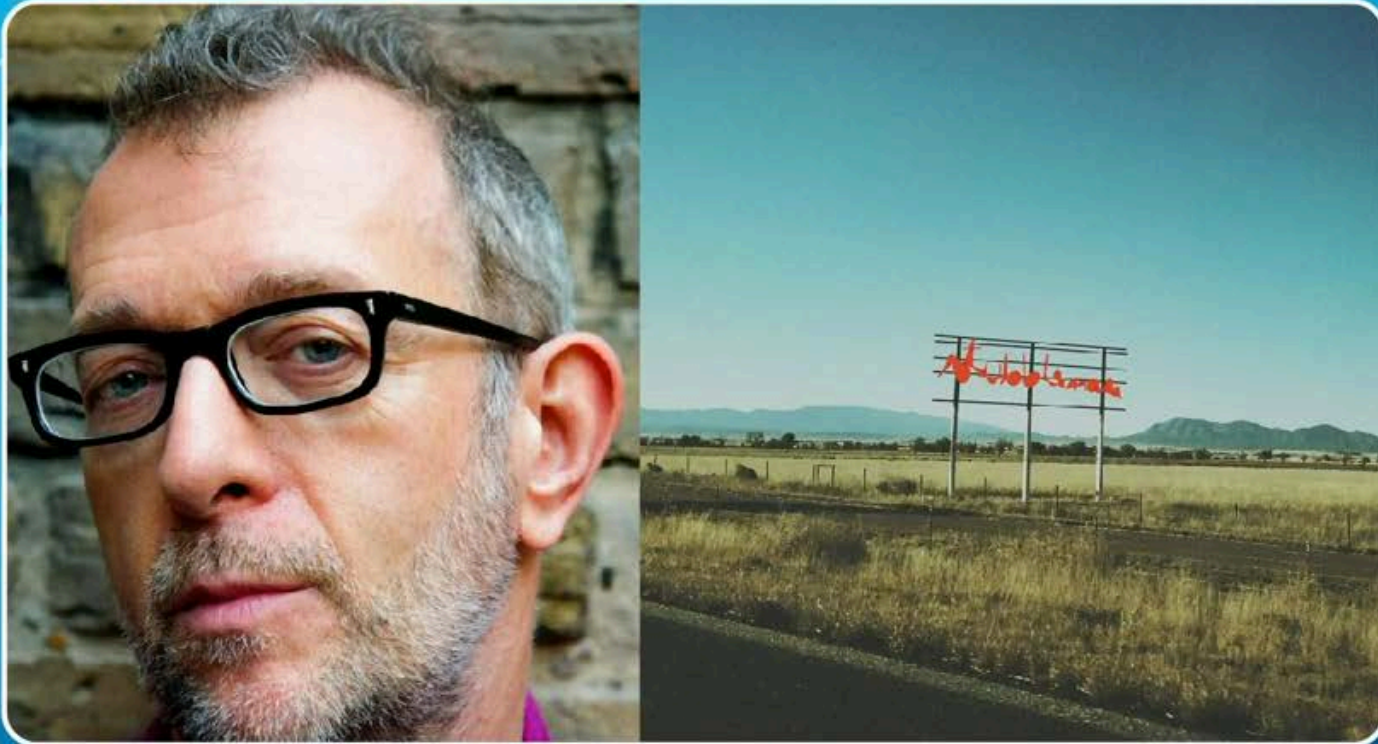
soin en pochette de contextualiser chacun des onze instrumentaux en citant leur source d'inspiration géographique: on entend donc l'eau couler à la fin de *Moonstone Beach*, un curieux sifflement traverser *Great River Road* ou encore une forme de voix lointaine, toujours extraite des *found sounds*, hanter *Piety Wharf*. Avec à peu près aucune connotation de l'habituel road-trip ricain: on a davantage l'impression d'être au Népal ou dans les plaines de Mongolie. Le tout en laissant une large place au piano et aux synthés modulaires qui, dans *Highway Sixty Something* ou *South 61 West 14*, s'emballent dans des bacchanales a priori peu ambient. Preuve peut-être que le genre est devenu bien moins étanche au reste des familles sonores qu'on peut le penser. ●

PHILIPPE CORNET

Theme from S-Express, numéro 1 britannique en avril 1988. Dans la foulée du *Beat Dis* de Bomb The Bass, co-composé avec Tim Simenon. Le joli paquet de cash ramassé permet dès lors à Gabriel de faire du pointu -Claudia Brücken de Propaganda- ou de travailler sur des projets davantage commerciaux avec Debbie Harry ou EMF. Trente ans et un copieux CV plus tard, Gabriel se rappelle sa belgitude via cet album sous l'étiquette Stubbleman qui sort dans la collection *Made to Measure* de Crammed Discs. Département de la firme de Marc Hollander, très actif dans les années 80-90, où les disques instrumentaux brassent large, des incongruités de Daniel Schell aux BO des films de Jim Jarmusch signées John Lurie, membre du groupe new-yorkais Lounge Lizards.

Sur mesure

C'est précisément depuis New York que Gabriel a démarré un périple en voiture qui lui a fait traverser quinze États pour arriver à Los Angeles. Armé d'un enregistreur numérique, il a pris au fil des semaines de voyage, des notes sonores dans les natures et météo les plus diversifiées. Rentré à son studio au pied du Mont Ventoux -il vit entre là et Londres-, il a travaillé une musique qui intègre la vaste récolte américaine dans ce qu'il est convenu de nommer *ambient*. Au moins depuis la parution du *Music for Airports* de Brian Eno en 1978. L'intention de Stubbleman est semblable: laver les scories et les griffes du quotidien, via un liquide sonore ambient, purgeant l'anxiogène et les menaces de burn-out. Tout en prenant



La 1ère

14:48

MOBILINFO

+ 5
MIN

E40
Lichtenbusch
Loncin

MÉTÉO



Liège
25°



DE DIKKE DELVAUX

De Dikke Delvaux aflevering 380: Stubbleman

9 mei 2019  



Allez allez



 Herbeluister

 Playlists

Elke zaterdag van 13:00 tot 15:00.

Belpop-encyclopedie Jan Delvaux komt elke week met een verhaal uit de Belgische muziekgeschiedenis aandraven. Deze week, liedjes over Amsterdam.

Onlangs verscheen de plaat 'Mountains and Plains' van ene Stubbleman. Een naam die niet meteen een beeltje doet rinkelen. Nochtans werkte deze Belg al met een aantal van de allergrootste internationale namen samen, en schreef hij mee aan een aantal wereldhits. Jan Delvaux vertelt welke dat zijn.

Delen op:  Facebook  Twitter

Stubbleman – Mountains And Plains (★★★½): Sfeer troef tijdens auditiële road trip

2 mei 2019



Stubbleman is de nom de plume van Pascal Gabriel, een muzikant (een Belg, overigens) met een voorgeschiedenis in het punkcircuit. Gaandeweg verloor hij zijn hart aan experiment en vooral elektronica. Zo schreef hij onder meer aan verschillende grote clubhits zoals "Theme From S'Express" en "Beat Dis" (Bomb The Bass). In het verleden werkte hij als componist en geluidsingenieur samen met een reeks grote en bekende namen zoals Bebel Gilberto (eerstdaags te zien in OLT Rivierenhof), Kylie Minogue, Goldfrapp...

Op zijn nieuwe album *Mountains And Plains* werkt hij verder aan de exploratie van de oneindige mogelijkheden die elektronica biedt. Tezelfdertijd tracht hij dat te doen met een zin voor punk. Zo hangt hij zijn album losjeweg vast aan een road trip doorheen de States en slaagt hij erin om een eigenzinnig album in elkaar te boksen op de wip tussen intensiteit, intimiteit en een fikse portie grofkorrelige elektronica.

Kortom, *Mountains And Plains* verdient uw aandacht, omdat het een impressionistische sfeerplaat is die je enigszins verbaasd achterlaat. Het type album ook dat je omver blaast zonder dat het echt expliciet verwoord is als ambitie. Integendeel, het album begint lekker traag en elegisch, maar bouwt track per track toe naar een vastomlijnd geheel.

Tijdens het luisteren vallen verschillende referenties op. Daarbij denken we onder meer aan de neoklassieke school als het gaat om de pianokunsten van Jones (denk Frahm, Arnaltds...), maar ook de grillige en ongreepbare elektronica van Jon Hopkins, met wie Jones een zin voor een subtiele en elegante ambient deelt, komt al eens in het vizier. Bijzonder is ook dat Stubbleman dat allemaal koppelt aan een heel eigen insteek, waarbij er onder meer gewerkt wordt met found sounds en gemanipuleerde geluiden, waardoor bands als Sigur Ros of Mogwai nooit echt veraf zijn.

Het maakt dat *Mountains And Plains* bij uitstek geschikt is voor beluistering met een koptelefoon. Bij voorkeur ergens onderweg, al wandelend, op de bus of trein. Deze volop tot dagdromen aanzettende soundtrack nodigt uit om te verdwalen in de muziek en er helemaal door opgeslorpt te geraken. Tezelfdertijd merk je bij verschillende luisterbeurten ook hoe Stubbleman zich vooral laat leiden door het opwindende idee om de road trip te vatten in niet echt volledig vast te pinnen geluiden, die mee deel uitmaken van zijn gelaagde composities.

In die zin is het album eerder op te vatten als een klanksculptuur. Een eigen werkstuk, een geheel, waarbij Jones' uitgesproken gave als leverancier van atmosferische soundtracks goed naar voren komt. Daarbij komt natuurlijk ook het beeldende en filmische aspect, hetgeen je zo uit de titels haalt. De talloze snelwegen ("South 61 West 14", "Highway Sixty Something"), de verlaten huisjes ("Longwood") en hun geschiedenis, de impact van Moeder Natuur ("Mesa Snow", "Great River Road"); het is allemaal terug te vinden op het heerlijk dromerige en ontzettend mooie *Mountains And Plains*.

Philippe De Cleen



PÉPITES #49, AROUND JAZZ

POSTED BY JAZZAROUND ON SEPT 17, 2019 IN JAZZ | 0 COMMENTS

Around Jazz, quelques pépites...

C'est du jazz... mais pas tout à fait non plus. Voici une collection de disques qui méritent qu'on leur rétrocède une oreille très attentive.



Stubbleman, *Mountains and Plains*

CRAMMED DISCS



Pascal Gabriel fendait les routes des States, d'Est en Ouest, de New York aux faubourgs de la Ville des Anges. Traversant zones désertiques ou mégapoles saturées en un road trip de deux mois et demi... Dix semaines de réflexions personnelles sans doute ? Il a certainement repensé à ses années adolescentes passées au sein du groupe punk The Razors, quand il hurlait sa haine à la gueule de la bourgeoise namuroise. A quoi bon ? Qui écoute sur Terre ce qu'un Martien souhaite lui dire ? Alors il a pris le chemin de l'exil... Pas très loin en vérité : Londres, où les punks commençaient à céder le relais aux groupes de cold

wave ou de new wave (avec ou sans machines). Plus tard, toujours à Londres, il sera impliqué dans la confection de deux énormes tubes pour le compte de l'acid house qui encombre peu à peu les charts anglais. A défaut de lui rapporter de la tune, ces hits lui offrent la reconnaissance du milieu... Les Dieux de la pop le réclament pour produire ou composer des tubes, de Kylie Minogue à New Order, en passant par Miss Kittin et tant d'autres ! Par monts et par vaux, armé d'un enregistreur numérique et d'une caméra, Pascal Gabriel pense à tout cela... Il pose ainsi les fondements d'un album concept qui réunira onze cartes postales sonores gribouillées au bord de la route, à des années lumières de tous ces styles musicaux. Des compositions néo-classiques (le piano et les synthétiseurs modulaires occupent une place de choix) où s'engouffrent une pointe de nostalgie et beaucoup d'humanité. Enormément d'humanité ! En voyant son visage de bourlingueur dans la glace du rétroviseur, Pascal Gabriel a souri : « le Stubbleman » ! L'homme mal rasé, dont le carnet de route doit encore nous offrir les plus beaux chapitres.

Stubbleman – Mountains and Plains



S
Crammed Discs

'Mountains and Plains' staat synoniem voor een electro-ambient trip van componist en producer Pascal Gabriel, een man van vele muziekjes.

Van een punkgroepje (The Razors) via kunstzinnig experimentele bandjes in Londen tot dance-hits, Gabriel draaide er zijn hand niet voor om. Hij was bovendien producer voor internationale artiesten als Dido en Kylie Minogue maar ook voor Wire en Can. Grillig parcours zei u? Onder de naam Stubbleman wijzigt hij nog eens totaal van koers. Deze keer pikt Gabriel in op de "new wave of piano" met als huidige toonbeelden Max Richter en Nils Frahm. Hij vergeet daarbij de grote voorlopers niet als Tangerine Dream ('Griffith Park' lijkt wel geplukt uit hun soundtrack voor de film 'Sorcerer'), Klaus Schulze en Badalamenti (het onderkoelde 'Moonstone Beach'). Dit alles met een vette knipoog naar Cinematic Orchestra.

De inspiratie voor 'Mountains and Plains' haalde onze man uit een tien wekenlange rondreis die hij maakte door de Verenigde Staten. Weidse landschappen, bizarre constructies, desolate achterlandwegen, een ontwakende megalopolis, verschroeide weilanden en de legendarische Highway 61, allemaal taferelen en impressies waarop de man een instrumentale klankband plakte. Eenzame pianonoten vullen de onmetelijke ruimte waarin de beelden in slow motion voorbijglijden. Met een verdoken referentie naar zijn dance-verleden.

Heel mooi uitgegeven als uitvouwbare digipack en vinyl, met achtergrondverhalen over de verschillende composities. Op de website krijg je nog extra leestips. Aanrader voor fans van Donder, Brian Eno, Mike Oldfield (zijn beginperiode), Eluvium en de producties van labels Aspen en granvat.

© Georges Tonla Briquet



Pascal Gabriel: Schimmel upright piano, allerlei moogs en synthesizers, Stingray bas, Rhodes 73, Korg 700, Godin gitaar, glockenspiel,

<http://stubblemanmusic.com/>

TROMMELVLIES

muziek, concert, fotografie

05/04/2019 – STUBBLEMAN VERRAST MET DEBUUTALBUM!

Stubbleman is het alter-ego van muzikant/componist/producer **Pascal Gabriel**.

Wat ooit low profile begon met een carrière in een **Belgische punk band**, leidde al snel naar London, over een rits art-school experimental bands, tot hij zijn draai vindt in de opname studio als producer/mixer en songwriter.

Hij schreef en produceerde mee aan legendarische tracks als **Theme from S'Express (S'Express) & Beat Dis (Bomb The Bass)**, om vervolgens te schrijven en produceren voor oa **Wire, Inspiral Carpets, Can, Miss Kittin, Erasure, Goldfrapp** en pop divas als **Dido, Natalie Imbruglia, Bebel Gilberto, Kylie Minogue**.



Na vele jaren in de 'pop jungle' keert hij nu terug naar zijn avontuurlijke electronische roots doorspekt met lo-fi & cinematic invloeden, found sounds en modular synthesizers.

Stubbleman's debuut album, **Mountains and Plains**, is gebaseerd op een reis door de **USA**, waar hij veel geluiden (en beelden) opnam die mee aan de basis liggen van het nieuwe album, en dat verder tot stand kwam in zijn studio aan de voet van de Mont Ventoux en mixte in London met zijn oude vriend **Gareth Jones** (Depeche Mode, Nick Cave, Tuxedomoon, Grizzly Bear). Qua sound leunt het album aan bij de klassieke electronic ambient sound uit de 70ies met hedendaagse classical/minimal invloeden.



Stubbleman album "Mountains and Plains" uit op 26 april!

By Peter on 5 april 2019



SHARE



TWEET



SHARE



SHARE

0 COMMENTS



Stubbleman is het alter-ego van muzikant/componist/producer Pascal Gabriel. Wat ooit low profile begon met een carrière in een Belgische punk band, leidde al snel naar London, over een rits art-school experimental bands, tot hij zijn draai vindt in de opname studio als producer/mixer en songwriter. Hij schreef en produceerde mee aan legendarische tracks als *Theme from S'Express* (*S'Express*) & *Beat Dis* (*Bomb The Bass*), om vervolgens te schrijven en produceren voor oa Wire, Inspiral Carpets, Can, Miss Kittin, Erasure, Goldfrapp en pop divas als Dido, Natalie Imbruglia, Bebel Gilberto, Kylie Minogue .

Na vele jaren in de 'pop jungle' keert hij nu terug naar zijn avontuurlijke elektronische roots doorspekt met lo-fi & cinematic invloeden, found sounds en modular synthesizers.

Stubbleman's debuut album, *Mountains and Plains*, is gebaseerd op een reis door de USA, waar hij veel geluiden (en beelden) opnam die mee aan de basis liggen van het nieuwe album, en dat verder tot stand kwam in zijn studio aan de voet van de Mont Ventoux en mixte in London met zijn oude vriend Gareth Jones (Depeche Mode, Nick Cave, Tuxedomoon, Grizzly Bear). Qua sound leunt het album aan bij de klassieke electronic ambient sound uit de 70ies met hedendaagse classical/minimal invloeden.

Check een eerste clip 'Badlands Train'



Stubbleman – Badlands Train

**STUBBLEMAN ALBUM "MOUNTAINS AND PLAINS" OUT ON CRAMMED DISCS - APRIL 26
BADLANDS TRAIN VIDEO OUT NOW!**

6/4/2019



Stubbleman is het alter-ego van muzikant/componist/producer **Pascal Gabriel**. Wat ooit low profile begon met een carrière in een **Belgische punk band**, leidde al snel naar London, over een rits art-school experimental bands, tot hij zijn draai vindt in de opname studio als producer/mixer en songwriter. Hij schreef en productete mee aan legendarische tracks als **Theme from S'Express (S'Express) & Beat Dis (Bomb The Bass)**, om vervolgens te schrijven en produceren voor oa **Wire, Inspiral Carpets, Can, Miss Kittin, Erasure, Goldfrapp** en pop divas als **Dido, Natalie Imbruglia, Bebel Gilberto, Kylie Minogue**.

Na vele jaren in de 'pop jungle' keert hij nu terug naar zijn avontuurlijke electronische roots doorspekt met lo-fi & cinematic invloeden, found sounds en modular synthesizers.

Stubbleman's debuut album, **Mountains and Plains**, is gebaseerd op een reis door de **USA**, waar hij veel geluiden (en beelden) opnam die mee aan de basis liggen van het nieuwe album, en dat verder tot stand kwam in zijn studio aan de voet van de Mont Ventoux en mixte in London met zijn oude vriend **Gareth Jones** (Depeche Mode, Nick Cave, Tuxedomoon, Grizzly Bear). Qua sound leunt het album aan bij de klassieke electronic ambient sound uit de 70ies met hedendaagse classical/minimal invloeden.

Check een eerste clip 'Badlands Train'



Stubbleman is the alter-ego of maverick composer and producer **Pascal Gabriel**.

From humble beginnings in a **Belgian punk band**, Pascal moved to London in 1979 to form a string of art-school experimental bands, until he discovered the joys of the recording studio and gained recognition as an innovative producer & songwriter.

Initially known for producing and co-writing two of the landmark tracks which spearheaded the ascent of a new wave of electronic music in the UK, **Theme from S'Express (S'Express)** and **Beat Dis (Bomb The Bass)**, he moved on to composing with, producing and mixing a huge spectrum of artists, from **Wire, Inspiral Carpets, Can, Miss Kittin, Erasure and Goldfrapp** to pop divas such as **Dido, Natalie Imbruglia, Bebel Gilberto, Kylie Minogue** and others.

After many years in the wilderness of pop, Pascal has re-embraced his adventurous electronic ambient past with a project combining a lo-fi, cinematic mixture of found sounds, modular synthesizers, often accompanied by live piano.

Stubbleman's panoramic debut album, **Mountains and Plains**, is inspired by a **journey across the USA**, during which Pascal recorded many sounds and ideas which were used as a basis for eleven tracks, which were elaborated in his studio at the foot of Mont Ventoux in southern France, and mixed in London with his old friend and accomplice **Gareth Jones** (Depeche Mode, Nick Cave, Tuxedomoon, Grizzly Bear).

A true sonic road trip, the album evokes the poignant delights of endless train tracks, sleepless cities, nostalgic ruins, big skies, high deserts and lost junctions (which Pascal also captured in videos which will illustrate his live shows), keeping at all times an affectionate eye for the humanity which populates these diverse landscapes.

The music in **Mountains and Plains** can be perceived as a kind of contemporary take on the golden era of ambient music in the '70s, while entertaining a relationship with some current trends of instrumental music which sit on the border between electronic and classical/minimal.

Stubbleman will be performing concerts from spring 2019 onwards, with a line-up comprising Pascal Gabriel, a second musician, a VJ, and an array of **small robot instruments** designed and built by Pascal.



News



About:

Crammed Discs are pleased to present Stubbleman's Mountains and Plains, the debut album by the alter-ego of maverick composer and producer Pascal Gabriel

Artist: Stubbleman

Place: Brussels

Date: Saturday, 30. March 2019

From humble beginnings in a Belgian punk band, Pascal moved to London in 1979 to form a string of art-school experimental bands, until he discovered the joys of the recording studio and gained recognition as an innovative producer & songwriter.

Initially known for producing and co-writing two of the landmark tracks which spearheaded the ascent of a new wave of electronic music in the UK, **Theme from S'Express (S'Express)** and **Beat Dis (Bomb The Bass)**, he moved on to composing with, producing and mixing a huge spectrum of artists, from Wire, Inspiral Carpets, Can, Miss Kittin, Erasure and Goldfrapp to pop divas such as Dido, Natalie Imbruglia, Bebel Gilberto, Kylie Minogue and others.

After many years in the wilderness of pop, Pascal has re-embraced his adventurous electronic ambient past with a project combining a lo-fi, cinematic mixture of found sounds, field recordings and modular synthesisers, often accompanied by live piano.

Stubbleman's panoramic debut album, **Mountains and Plains**, is inspired by a journey across the USA, during which Pascal recorded many sounds and ideas which were used as a basis for eleven tracks, which were elaborated in his studio at the foot of Mont Ventoux in southern France, and mixed in London with his old friend and accomplice **Gareth Jones** (Depeche Mode, Nick Cave, Tuxedomoon, Grizzly Bear).

Stubbleman will be performing concerts from spring 2019 onwards, with a line-up comprising Pascal Gabriel, a second musician, a VJ, and an array of small robot instruments designed and built by Pascal.

STUBBLEMAN Mountains and Plains
(MTM44 LP, CD, digital)
out on Crammed Discs on April 26 2019

<https://www.facebook.com/stubblemanmusic/>



Badlands Train (official music video)



Watch later



Share



Stubbleman 'Mountains and Plains' is a contemporary take on 70ies ambient and contemporary instrumental music, in between electronic and classical/minimal.

Published on Monday, 8 April, 2019 - 17:19

Like 0 Tweet Share 1

★ music video



Stubbleman is the alter-ego of maverick composer and producer **Pascal Gabriel**.

From humble beginnings in a **Belgian punk band**, Pascal moved to London in 1979 to form a string of art-school experimental bands, until he discovered the joys of the recording studio and gained recognition as an innovative producer & songwriter.

Initially known for producing and co-writing two of the landmark tracks which spearheaded the ascent of a new wave of electronic music in the UK, **Theme from S'Express (S'Express)** and **Beat Dis (Bomb The Bass)**, he moved on to composing with, producing and mixing a huge spectrum of artists, from **Wire, Inspiral Carpets, Can, Miss Kittin, Erasure and Goldfrapp** to pop divas such as **Dido, Natalie Imbruglia, Bebel Gilberto, Kylie Minogue** and others.

After many years in the wilderness of pop, Pascal has re-embraced his adventurous electronic ambient past with a project combining a lo-fi,

cinematic mixture of found sounds, modular synthesisers, often accompanied by live piano.

Stubbleman's panoramic debut album, **Mountains and Plains**, is inspired by a **journey across the USA**, during which Pascal recorded many sounds and ideas which were used as a basis for eleven tracks, which were elaborated in his studio at the foot of Mont Ventoux in southern France, and mixed in London with his old friend and accomplice **Gareth Jones** (Depeche Mode, Nick Cave, Tuxedomoon, Grizzly Bear).

A true sonic road trip, the album evokes the poignant delights of endless train tracks, sleepless cities, nostalgic ruins, big skies, high deserts and lost junctions (which Pascal also captured in videos which will illustrate his live shows), keeping at all times an affectionate eye for the humanity which populates these diverse landscapes.

The music in **Mountains and Plains** can be perceived as a kind of contemporary take on the golden era of ambient music in the '70s, while entertaining a relationship with some current trends of instrumental music which sit on the border between electronic and classical/minimal.

Stubbleman will be performing concerts from spring 2019 onwards, with a line-up comprising Pascal Gabriel, a second musician, a VJ, and an array of **small robot instruments** designed and built by Pascal.



Germany

Tastende Schönheit in ruhigem Fluss

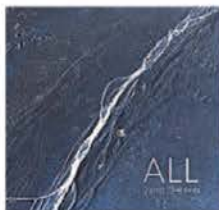
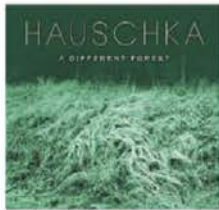
Die neuen Alben von Hauschka, Stubbleman, Yann Tiersen und Deaf Center.

VON ANDEAS
LÜSCHEN-HEIMER

Schon hübsch wie einige CD-Cover dieses kleinen Specials zu sogenannter „Neuer Klavier-Musik“ explizit auf die Natur verweisen.

Volker Bertelsmann ist **Hauschka** und Kenner wissen, dass der Pianist gerne seine Tasteninstrumente manipuliert, um damit Töne zu erzeugen, die das Erwartbare sprengen. Für sein aktuelles Album **„A Different Forest“** (Sony Music ★★★★★) hat er auf Klangexperimente verzichtet und wählte den reinen Ton eines Klaviers. Jedes dieser elf introvertiert seelenruhigen, sanft perlenden Stücke steht im Bezug zu einer ganz persönlichen „Walderfahrung“. Für 44 Minuten ist das Leben in der Tat ein langer ruhiger Fluss. Und ein reueloser Genuss.

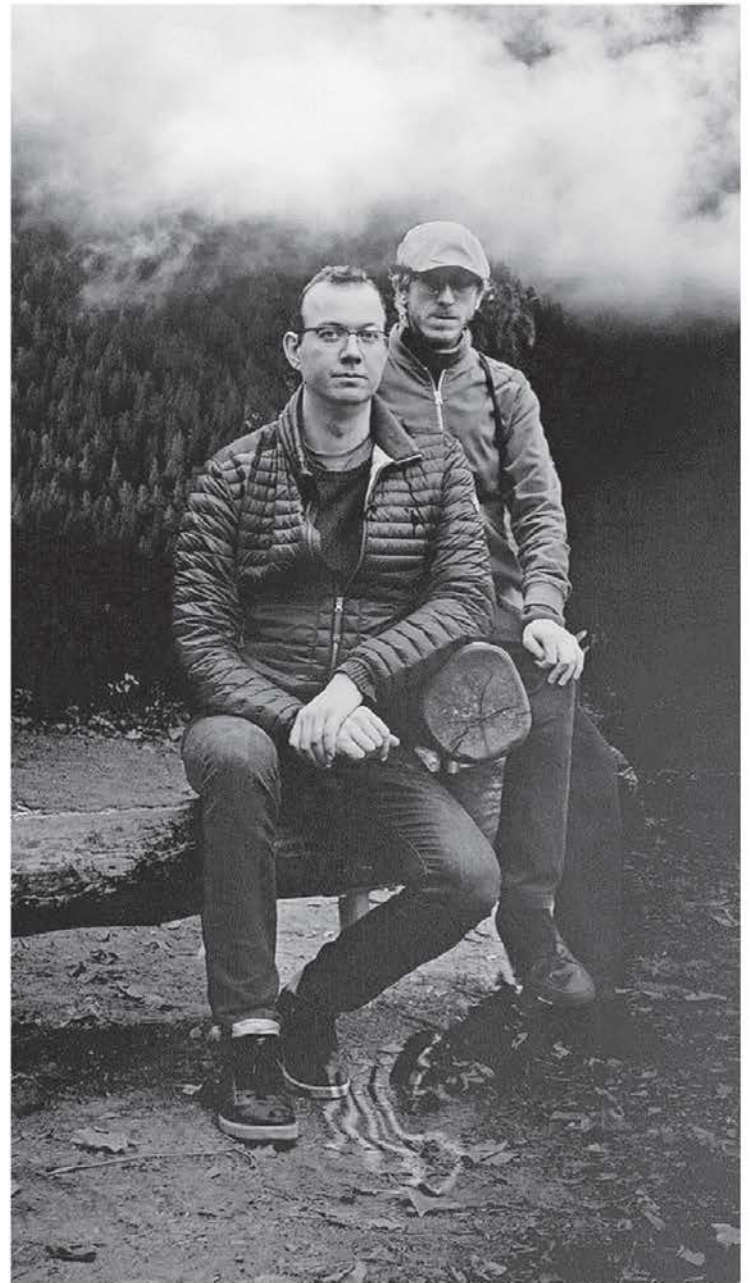
Pascal Gabriel ist **Stubbleman** und Kenner wissen, dass der Komponist und Produzent einst in einer Punkband spielte und mit Can, Kylie Minogue und Debbie Harry gearbeitet hat. Davon ist auf **„Mountains And Plains“** (Made To Measure/Indigo ★★★★★) wiederum nichts zu spüren. Seine aktuellen Lieder sind nämlich die Ruhe selbst. Sie sind quasi der Soundtrack zu einer Reise, die den Künstler von der Ost- zur Westküste der USA führte.



Wie Hauschka erklärt auch Gabriel die Bezüge und Inspirationen seiner Weisen im Booklet. Ebenfalls spannend liest sich das vielfältige Instrumentarium: Moog Sub 37 Synthesizer, Stingray Bass, Korg 700, Big Trees Pedal, Godin Guitar. Und immer wieder Found Sounds – unterwegs aufgelesene Klänge. Diese Reise hätte man wahrlich auch gerne gemacht.

Yann Tiersen ist **Yann Tiersen** und Kenner wissen, dass der französische Klangbastler auf einer bretonischen Felseninsel lebt und dass er mit den bezaubernden Klavierläufen im bezaubernden „Die fabelhaften Welt der Amelie“-Film zu Weltruhm gelangte. Damit wird er natürlich immer verbunden sein. Doch lohnt auch das was der Mann sonst zu bieten hat. Ganz besonders berührend geriet Tiersen **„All“** (Mute/PIAS ★★★★★), weil er noch nie so erfrischend großzügig mit Geräuschen einer natürlichen, aber auch städtischen Umgebung umgegangen ist – von Kindern über Verkehr bis zu Singvögeln. Wodurch bei aller Entrücktheit seines charismatischen Spiels eine erfrischende Portion Lebensbezug, ja, Lebensfreude, auf den Hörer überspringt.

Experimenteller noch sind **Deaf Center** mit **„Low Distance“**



Das norwegische Duo Deaf Center vertonte auf **„Low Distance“** die Schönheit in ihrer Umgebung.

FOTO: SONIC PIECES

(Sonic Pieces ★★★) unterwegs. Im Kern sind es „Schönheit, Geheimnis und Unsicherheit“, die von „Klavier, Synthesizer und Störgeräuschen“ präsentiert und gespielt werden. Otto A. Totland – eine Hälfte dieses

norwegischen Duos – hatte zuletzt zwei unfassbar schöne Solo-Piano-Werke erschaffen, deren Magie jene dieses dunkel dräuenden, teils sperrigen Zeitlupen-Werkes bei Weitem übersteigt.

Saarbrücker Zeitung

Klaviermusik neu gedacht

Tastende Schönheit in ruhigem Fluss

29. Mai 2019 um 11:20 Uhr | Lesedauer: 3 Minuten

Von Andreas Lüschen-Heimer

A Different Forest von Hauschka: 44 Minuten reueloser Genuss. Foto: Sony Music

Pascal Gabriel ist **Stubbleman** und Kenner wissen, dass der Komponist und Produzent einst in einer Punkband spielte und mit Can, Kylie Minogue und Debbie Harry gearbeitet hat. Davon ist auf „**Mountains And Plains**“ (Made To Measure/Indigo ★★★★★) wiederum nichts zu spüren. Seine aktuellen Lieder sind nämlich die Ruhe selbst. Sie sind quasi der Soundtrack zu einer Reise, die den Künstler von der Ost- zur Westküste der USA führte. Wie Hauschka erklärt auch Gabriel die Bezüge und Inspirationen seiner Weisen im Booklet. Ebenfalls spannend liest sich das vielfältige Instrumentarium: Moog Sub 37 Synthesizer, Stingray Bass, Korg 700, Big Trees Pedal, Godin Guitar. Und immer wieder Found Sounds – unterwegs aufgelesene Klänge. Diese Reise hätte man wahrlich auch gerne gemacht.



Mountains and Plains von Stubbleman: Die Ruhe selbst. Foto: Indigo

REVIEWS

Ambient/Postrock

STUBBLEMAN

„Mountains And Plains“

(Crammed Discs/Indigo)

**Artverwandt:** FS Blumm; Nils Frahm; Ólafur Arnalds

Als Komponist und Produzent hat Pascal Gabriel mit Pop- und Rockgrößen wie Kylie Minogue, Debbie Harry, CAN oder Wire gearbeitet. Ein Roadtrip von NY nach LA hat den Belgier an die Anfänge seiner Karriere erinnert, als er sich dem elektronischen Minimalismus gewidmet hatte. Die Reise durch Prärien und Städte, über Berge und auf Ebenen hat ihn inspiriert zu „Mountains And Plains“, dem Debüt seines Alter Ego Stubbleman. Alle elf Tracks sind einem bestimmten Ort gewidmet. Die ruhigen Stücke sind oft melancholisch (die Klavierminiaturen „Moonstone Beach“ oder „Abiquiú“), können manchmal aber auch richtig munter (wie etwa das fröhliche, an Yann Tiersen erinnernde „Highway Sixty Something“) sein. „Griffith Park“ beginnt mit einem Basssequenzer und geht in einfache repetitive elektronische Strukturen über, ähnlich der frühen kosmischen Musik etwa bei Cluster. „Great River Road“ hat trotz seiner düsteren Sounds etwas Erhebendes. Die allgegenwärtige Wärme des Albums, die vielen kleinen Melodien und die Unaufdringlichkeit sind sein großes Plus.

Top-Track: Badlands Train

BSV

STUBBLEMAN MOUNTAINS AND PLAINS

(MADE TO MEASURE / CRAMMED DISCS / INDIGO)

Stubbleman heißt "in echt" Pascal Gabriel und der ist nicht nur der Produzent von 'S-Express' und 'Beat Dis', sondern hat uva. auch Namen wie EMF, New Order, Inspiral Carpets, Sophie Ellis-Bextor, Kylie Minogue und Goldfrapp auf der Referenzliste stehen. Ein gestander Dance-Producer also, der weiß, bei welchem beat die crowd in Wallung kommt - aber dann setzt sich der Typ ins Auto und fährt zehn Wochen durch die USA: endlose Weiten in the middle of nowhere...ihr wisst schon. Kein Wunder, dass er auf diesem trip in eine eher kontemplative Stimmung geriet und die auf seinem Aufnahme-Equipment (sowas hat ein Mann wie Gabriel ja immer dabei) konservierten field recordings recht getragen sind und eine hervorragende Basis für die später hinzugefügten sentimental-minimalen Klavier- oder Synthfiguren bilden. 'Made To Measure' als akustischer Reiseführer, zur Vertiefung gibt's auf der website auch noch Literaturtips und Hörempfehlungen (Radio Stubbleman reicht von Neu! über Labradford und Coil bis Tiersen, Cage und Gorecki). Kein besonderer Höhepunkt der legendären MTM-Serie, aber durchaus solide! **KARSTEN ZIMALLA**

••••

Bad Alchemy Magazin

Crammed Discs

Ja, Made To Measure ist nach wie vor ein Brüseler Gütesiegel und nach Le Ton Mité wird nun STUBBLEMAN damit ausgezeichnet. Das ist Pascal Gabriel, Jg. 1956, in London als Producer und (Co)-Writer involviert in den unverschämt erfolgreichen Scheiß von S'Express, Dido, Kylie Minogue, Miss Kittin, Goldfrapp, Ladyhawk und fragt mich nicht. Allerdings war Gabriel 1983 mit 'Machu Pichu' auf der Touch-Cassette-Compilation "Meridians 1" (neben Current 93, Test Department, Andrew McKenzie, Ludus...) vertreten. Dieses ganz andere Leben blieb in der Möglichkeitsform stecken. Oder nagte es doch so sehr in ihm, dass er aus der Pop-Ödnis zu einem Selbstfindungstrip in die Staaten aufbrach? Mountains and Plains (MTM 44, CD/LP) ist das musikalische Souvenir davon. Mit Nitt Witt Ridge, dem Traumhaus des Müllsammlers Arthur Harold Beal und Gegenentwurf zum Hearst Castle, als erster Station outet sich Gabriel als Sympathisant des Unglamourösen und Flüchtling aus der Traumfabrik. Er nimmt den 'Highway Sixty Something' zum 'Griffith Park' in Los Angeles, macht Station in Georgia O'Keeffes 'Abiquiú' (New Mexico) und durchquert im 'Badlands Train' Texas. Mit Robert Johnson und Bob Dylan steht er an der Kreuzung 'South 61 West 14' bei Nowheresville, Miss., oder vor 'Longwood', dem Palast eines Baumwollbarons und Sklavenhalters in Natchez. 'Taos Twilight' führt wieder nach New Mexico zu den 1000-jährigen Pueblos, bei denen sich der Geist der First Americans mit dem der Künstlerkolonie von Mabel Dodge Luhan und der gefiederten Schlange von D. H. Lawrence mischt. Mit 'Mesa Snow' erreicht man Colorado, kehrt aber mit 'Great River Road' in den tiefen Süden zurück, mit 'Piety Wharf' als Endstation in New Orleans. Wo nach aller Kargheit, Armut und Verwüstung wenigsten ein paar Blüten optimistisch stimmen. Gabriel verdichtet (in der doppelten Bedeutung des Wortes) seine Reiseindrücke mit Piano, Synthesizern, Musser Ampli-Celesta, Stingray-Bass, Glockenspiel, dem einen oder anderen Gitarrenton oder Found Sounds. Melancholisch, minimal, moody, von der Weite des Landes und der Tiefe der Zeit empfänglich gemacht für unbewegte Dauer und für unaufhörliche Bewegung zugleich. [BA 101 rbd]

Als Leke Awoyinka aka CHiF, der Sound Designer, Composer & Soundsystemcrack, der hinter EKITI SOUND steckt, 2012 nach Nigeria zurückkehrte, konnte er mit seiner Ausbildung in London und Berufserfahrung in den Pinewood Studios und bei Jamblock Records in Paris allerhand Eigenes anfangen, nicht zuletzt im Hinblick auf den Nollywood-Boom. Inzwischen wirbt er sogar für die Rückkehr in die Heimat mit Abeg No Vex (cram 281, CD/2xLP) als einem 'Soundtrack zur neuen Diaspora'. Afrikanische Erfahrung - globale Perspektive. Mit James Brown und Fela Kuti als Teachers und HipHop, Chicago House, Drum'n'Bass und Dubstep als Durchgangsstationen hin zu 'Land of the Talking Drum', 'Rap Kings', dem bitter klagenden 'Lagos Lullabye', dem noch alarmierteren, engagierten 'Testify' und 11 weiteren Songs. CHiF selber, der reibeiserne Prince G und eine Vielzahl anderer Stimmen singen und rappen, agitieren und nuscheln in Yoruba, Englisch und Pidgin wie dem Titel, der soviel wie Nimm's bitte nicht krumm meint. Zu Keysklingklang, noisehaltigem Elektrodrive, wilden Wirbeln und Schnitten, klapperndem und dumpf pochendem Afrodrumbeat, Balafonkaskaden, stur stampfenden Automatenloops, Hi-Life-Gitarre wie bei 'Oba Oluwa', Ohrwurmmotiven wie bei 'Ife', Chorusstimmen, Shouts, Repetitionen, Zungenflicflacs, bei 'Miss Dynamite' mit einer derart yamsbreiverklebten Zunge, dass man kaum noch das Motherfucker we don't care erkennt. Anders als die raue Fra-Fra-Powerszene in Ghana ist die Ekiti-Soundsystematik superslick, polystilistisch, üppig, mit Biss oder 'Maybe there's a Rainbow'-Schmus, mit aufgekratzen und verschleppten Grooves, 'ADHD'-Hop und bei allem Lokalkolorit so gewieft, dass Lagos als Stadtteil von London erscheint (oder umgekehrt). Gipfelnd in 'A Song for Lara' als großer Afro-Arie (mit Rezitativ) und 'Timeless' als mitreißen-dem Stomper, mit Sax-Funk und einer souligen Croonerin, die atemlos Afrikas langen Atem preist. Dass dennoch so viele Nigerianer ihre Pässe wegwerfen und in der Diaspora stranden, liegt an der Boko Haram, der Korruption um die Ömilliarden des NNPC-Konzerns und der Absurdität, dass der grösste Erdölförderer des Kontinents 90% seines Eigenbedarfs importieren muss und dass Nestlé Wasser-Vampirismus betreiben kann in einem Land mit bereits großen Wasserproblemen. [BA 101 rbd]

Stubbleman Mountains And Plains



Informationen

Allgemeine Angaben

Erscheinungsjahr:	2019	Label:	Crammed Discs
Besonderheiten/Stil:	instrumental; Ambient; Elektronische Musik; Moderne Klassik; Postrock; sonstiges	Durchschnittswertung:	12/15 (1 Rezension)

Besetzung

Pascal Piano, Synthesizers, Effects, Keyboards, E-Piano, Glockenspiel, Bass,
Gabriel Metallophones, Percussion, Drums, Guitars, Loops, Found Sounds

Tracklist

Disc 1	
1. Moonstone beach	5:44
2. Highway sixty something	4:05
3. Griffith park	5:33
4. Abiquiu	5:25
5. Badlands train	5:28
6. South 61 West 14	4:16
7. Longwood	4:17
8. Taos twilight	4:33
9. Mesa snow	4:05
10. Great river road	4:07
11. Piety wharf	3:21
Gesamtlaufzeit	50:54

Rezensionen

Von: **Achim Breiling** @

Stubbleman ist der Belgier Pascal Gabriel, der sich bisher wohl vor allem in Pop- und Dancefloorkreisen als Toningenieur, Songschreiber und Produzent (z.B. für Mark Almond, Debbie Harry und Kylie Minogue) einen Namen gemacht hat. Seine musikalische Karriere hat er allerdings in den 70er-Jahren des letzten Jahrhunderts als Bassist der Punkband The Razors begonnen. Erst 2019 veröffentlichte der inzwischen in London und Paris beheimatete Musiker unter dem Namen Stubbleman sein erstes Soloalbum.

Das im Rahmen der altherwürdigen Made-To-Measure-Serie von Crammed Discs (in der schon **Aksak Maboul**, **Tuxedomoon** und **Fred Frith** Tonträger veröffentlicht haben) erschienene "Mountains And Plains" beinhaltet allerdings weder Punk, noch Pop oder Tanzbodenklänge. Inspiriert von einer zehnwöchigen Reise durch die USA hat Gabriel elf Klangbilder geschaffen, die sich stilistisch irgendwo im Grenzgebiet von Elektronik, moderner Kammermusik, Ambientartigem, Retrokrautigem, freierem Tonbasteln und zeitgenössischem Prog oder Postrock bewegen. Trotzdem kommt die Musik sehr homogen und rund daher, ohne wirklich in schräge oder gar wüste Gefilde zu geraten.

Eingespielt hat Stubbleman die Musik im Alleingang, vermittels verschiedener Tasteninstrumente, einem Bass, diverser Perkussion, bisweilen einer E-Gitarre, und allerlei 'found sounds'. Das klangliche Ergebnis ist ein sehr atmosphärisch dahin gleitendes, mal ätherisch schwebendes, mal elegisch schallendes, mal dynamisch schreitendes, mal druckvoll rockendes (man höre z.B. die zweite Hälfte von "Highway sixty something") Gemenge, welches sich kaum klar stilistisch einordnen lässt. "Griffith park" bietet z.B. fast klassische, sequenzerbestimmte Krautelektronik, ergänzt allerdings um ein kernig hallendes Piano. Das Piano steht überhaupt recht oft prominent im Mix, bisweilen effektverfremdet oder präpariert (à la Radiergummies in den Saiten), jeweils begleitet von wogenden Elektroniksounds, glazialen Tonhallen, tiefen Klangseen, getragenen bis new-wave-artig pulsierenden Bassmustern, flottem Gitarrenplingen, druckvollem Getrommel, filigraner Perkussion, sanften Glockenspielmustern, oder diversem Zirpen, Zwitschern und Zischen. Am besten verrotte man diese Musik wohl in einer imaginären Schnittmenge von Elektronik/Ambient, Postrock und moderner Kammerklassik.

"Mountains And Plains" ist jedenfalls eine ausgesprochen unterhaltsame Klangreise, eine farbige Suite aus recht kompakten Soundgemälden, die sehr abwechslungsreich zwischen sehr erhabenen, melancholisch-atmosphärischen Tonbildern und flotten Momentaufnahmen hin- und verwechselt. Bisweilen wird dabei eine sehr reine und ergreifende klangliche Schönheit erreicht. Das Ganze ist zudem sehr klangvoll produziert, versehen mit sehr viel Tiefe und Volumen. Meisterlich!

Anspieltipp(s):	Veröffentlicht am:	26.4.2019
Vergleichbar mit:	Letzte Änderung:	28.4.2019
Wertung:	12/15	



Other countries



Zenobia / Stubbleman / Acid Arab / Ekiti Sound / Band Apart / Juana Molina /



Lukasz Konia

17 grudnia 2019

Lubisz to? Udziałnij

Tym razem belgijska wytwórnia **Crammed Discs** zabiera nas do Argentyny, Belgii, Francji, Izraela, Nigerii, USA i Wielkiej Brytanii. Go!



Stubbleman – „Mountains and Plains” (Crammed Discs | kwiecień 2019)

Może jeszcze niewiele wam mówi nazwa **Stubbleman**, ale już osoba tworząca ten projekt powinna być doskonale znana, chodzi tu o Pascala Gabriela – autora tekstów, producenta i kompozytora. Tak, to on wyprodukował czy zmiksował płyty takich artystów jak Dido, Kylie Minogue, Inspiral Carpets, Can, Bebel Gilberto, Miss Kittin, Wire, Ladyhawke i wielu innych.



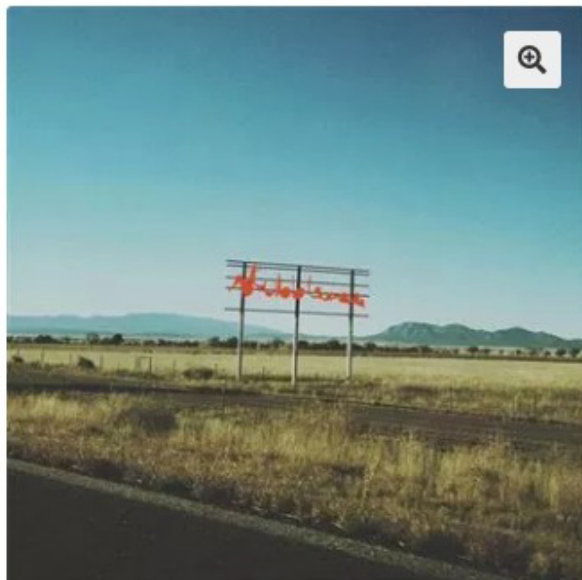
Muzyczne początki Gabriela sięgają lat 70., kiedy to współtworzył w Belgii różne zespoły punkowe. W 1979 roku przeprowadził się do Londynu, gdzie także udzielał się w rozmaitych składach eksperymentalnych. No i tam zaczęła się jego producencka przygoda. Początkowo – i w kolejnych latach – tworzył przeboje bliskie muzyki tanecznej. Teraz po długim czasie wraca niejako do korzeni, wydając debiutancki album jako Stubbleman, gdzie łączy ambient, minimal, lo-fi, muzykę filmową, nagrania terenowe, syntezatory modułarne i brzmienie fortepianu.



„Mountains and Plains” jest wynikiem inspiracji jakich doznał Gabriel w czasie podróży po Stanach Zjednoczonych. W jego pamięci zapisały się m.in. podróże koleją, widok bezsennych miast i ogromne przestrzenie, np. pustynie. Pascal na pewno nie odkrywa tu dźwiękowej Ameryki, ale udało mu się stworzyć bardzo miłą retrospektywę spoglądającą np. na elektronikę z lat 70., co ukazuje utwór „Longwood” z brzmieniowymi odniesieniami do Vangelisa. Mnie najbardziej ciągnie do tych fragmentów – i są w znacznej przewadze – gdzie ambient spotyka fortepianowy minimalizm i filmowe obrazy. Dlatego polecam zwrócić szczególną uwagę na wyjątkowy „Moonstone Beach”, „Abiquiú”, „Badlands Train”, „Longwood”, „Taos Twilight”, „Mesa Snow”, „Great River Road”, „Piety Wharf”.

„Mountains and Plains” to taki towarzysz podróży, który nie narzuca jakiegoś rygoru i w zasadzie mało mówi. Nie wiem jak wy, ale ja lubię spędzać z nim czas.





Stubbleman – Mountains and Plains (LP)

28.00€

1

Adicionar

REF: 0876623007982

Categorias: [Música](#), [Rock](#), [Vinil](#)

Etiquetas: [Crammed Discs](#), [Made to Measure](#), [Stubbleman](#)

Descrição >

Informação adicional

Avaliações (0)

Descrição

Stubbleman é o alter-ego do compositor e produtor Pascal Gabriel. Depois de fazer parte de uma banda punk belga, Pascal mudou-se para Londres em 1979 para formar uma série de bandas de música experimental e se dedicar a trabalho de estúdio, em que obteve reconhecimento como um produtor e compositor inovador. Depois de ganhar maior visibilidade ao produzir e coescrever duas das faixas de referência que lideraram a ascensão de uma nova onda de música eletrónica no Reino Unido – o tema de S'Express (S'Express) e Beat Dis (Bomb The Bass) – seguiu em frente para compor, produzir e misturar para uma variedade de artistas e bandas independentes, como Wire, Inspiral Carpets, Can, Miss Kittin, Erasure ou Goldfrapp, e também mainstream, como Dido, Natalie Imbruglia, Bebel Gilberto, Kylie Minogue, entre outras. Depois de muitos anos dedicados à música pop, Pascal retomou o seu ambiente eletrónico e cinematográfico e gravou este seu álbum de estreia em França, misturando-o com Gareth Jones (Depeche Mode, Nick Cave, Tuxedomoon, Grizzly Bear).

MUSICLETTER.IT

Blog indipendente di informazione musicale e culturale (dal 2005)

Mercoledì, 11 Dicembre 2019

✉ **Stubbleman debutta con *Mountains and Plains*, un album anticonformista | Streaming**



Stubbleman è l'alter-ego del compositore e produttore **Pascal Gabriel**. Il suo album di debutto, ***Mountains and Plains***, è ispirato da un viaggio attraverso gli Stati Uniti, e gli undici brani evocano le struggenti delizie di treni senza fine, città insonni, rovine nostalgiche, grandi cieli, alti deserti e incroci perduti, mantenendo in ogni momento un occhio affettuoso per l'umanità che popola questi diversi paesaggi.

Un disco d'esordio decisamente non conformista. Buon ascolto. *(La redazione)*



Creato da [press10](#) il 24/03/2008

Musica

Popolare


« [Scott Gilmore](#)

[Poil](#) »

Stubbleman

Post n°1469 pubblicato il 04 Maggio 2019 da [press10](#)

Tag: [Microsuoni](#), [Musica](#), [Stubbleman](#)

 **Mi piace** Piace a 2 persone. Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.



Genere Musicale: Microsuoni

Stubbleman - Mountains And Plains (Cd - Crammed Discs/Made To Measure - 2019)

Pascal Gabriel (in arte Stubbleman) ama costruire un soggetto privo di forme. Niente contorni, solo ossessioni e depressioni. E' conturbante ed intriso di ansie il suo "Mountains And Plains". Si fa fatica, terribilmente, nel trovare la parola fine in questo lavoro. Quando si pensa di avere, lontanamente, carpito e magari capito il senso di queste mirabili composizioni si viene investiti da una marea caotica e volubile. Sperimentazione che si fa arte sublime. Tutto appare sfuocato in questo disco, ma all'apparenza tutto è ordinato, e nulla manca alla coesione di esso. Adoro navigare in questo mare scellerato, onde alte ed anomale mi sovrastano e faccio fatica nel rimanere a galla. Pace e bene.

Sito Web: www.crammed.be

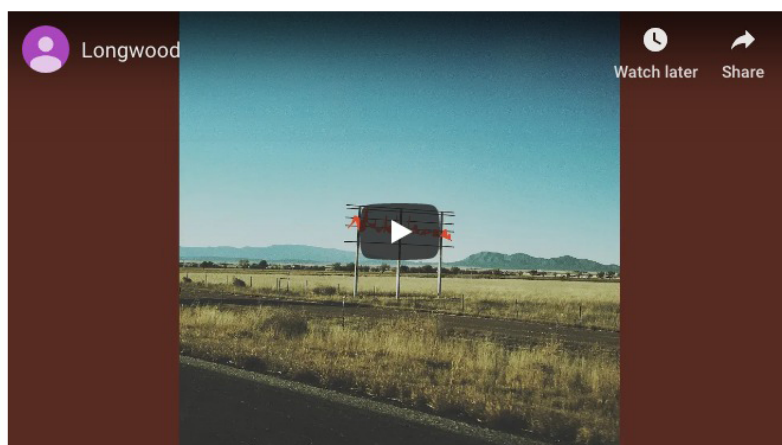
www.stubblemanmusic.com

Скрученные диски. Артемий Троицкий рекомендует музыку, сшитую по мерке



Crammed Disks. Фрагмент стиля фирмы звукозаписи

Хедлайнеры сто шестнадцатого выпуска программы "Музыка на Свободе" – музыканты, работающие (даже так: имеющий честь сотрудничать) с бельгийской фирмой звукозаписи *Crammed Disks*. Рок-критик Артемий Троицкий сам питает слабость к интеллектуальной экспериментальной музыке и всем своим друзьям её советует.



Stubbleman с композицией *Longwood*

Последняя – весьма оригинальная афро-электронная команда из Нигерии *Ekiti Sound* во главе с диджеем **Леке**, мотающимся между Лондоном и Лагосом. Вообще, воинствующий космополитизм – такая же отличительная черта *Crammed Disks*, как художественная утонченность; "ребят с нашего двора" тут не очень привлекают. Среди нынешних артистов *Crammed Disks* – американцы *MegaFaun*, каталонец *Don the Tiger*, португалка **Лула Пена**, аргентинка **Хуана Молина**, не говоря уже о кочевниках из *Tuxedomoon*. Вот и новейшие клиенты лейбла – группа *Nova Materia*, французженка, чилиец и солистка-японка.