



Romeo Galdámez
ARTISTA VISUAL

Jesús Romeo Galdámez (El Salvador.1956). Estudió el Bachillerato en Artes en el Centro Nacional de Artes en 1974. Obtuvo la licenciatura en Artes Visuales, otorgada por la Universidad Federal de Río Grande del Sur, Porto Alegre, Brasil, en 1978.

Ha presentado su obra artística en forma individual en más de 30 ocasiones en Brasil, El Salvador, Uruguay, Canadá, Estados Unidos y México. Ha participado desde 1976 en más de 100 exposiciones colectivas internacionales en Latinoamérica y el Caribe, Estados Unidos de América, Canadá, Europa, Japón, Corea del Sur y Australia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: (selección)

- 2010. @QUÍ ES: REAPROPIACIONES DEL TERRITORIO.** Sala de Exposiciones “Maestro Camilo Minero”, Ministerio de Relaciones Exteriores de El Salvador, San Salvador.
- 2008. POSDATA: IDENTIDADES COM(PARTIDAS)** Centro Cultural de España. San Salvador, El Salvador.
- 2004. PÁGINAS UNIDAS EN EL BARRIO.** Muestras simultáneas: El Atrio, La Ventana y Photo-Café. San Salvador.
- 2003. OH! WHAT´ MY CODE?.** Malaspina Printmakers Gallery, Vancouver, Canadá.
- 1999. CO(RAZÓN) COLLAGE.** Havana Gallery, Vancouver, BC, Canadá.
- 1998. CO(RAZÓN) COLLAGE.** Museo de Arte Contemporáneo “Alfredo Zalce”, Morelia, Michoacán. México.
- 1997. FRAGMENTS OF IDENTITY.** Durham Art Guild, Durham, North Carolina, USA.
- 1992. AMERICA LATINA: 500 AÑOS.** Fifty Six Gallery, Vancouver, BC, Canada
- 1981. REGISTROS VISUALES.** Museo Universitario del Chopo, Universidad Autónoma de México. México,D.F.
- 1978. GALERÍA TURMA.** Porto Alegre, Río Grande do Sul, Brasil.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: (selección)

- 2016. UN OLHAR DE BERLIM SOBRE A ARTE IMPRESSA EM PORTO ALEGRE DE 1960 A 2015.**
Museo de Arte do Río Grande do Sul. Porto Alegre,RS. Brasil.
- 2016. HORROR VACUI Arte de la posguerra.** Sala Nacional de Exposiciones “ Salarrué”. San Salvador, El Salvador.
- 2015. COLECCIÓN VERA CAVEZ BARCELOS.** Viamao, Rio Grande do Sul. Brasil.
- 2012/2013. PERDER LA FORMA HUMANA. Una imagen sísmica de los años ochenta latinoamericanos.**
Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía , Madrid, España.
- 2011-2016/ AL COMPÁS DEL TIEMPO Procesos e influencias en el arte salvadoreño.** Museo de Arte de El Salvador- MARTE.
- 2010/2011. CORREDOR CULTURAL.** Fundación Rozas-Bostrán. Espacios públicos simultáneos en las ciudad de Guatemala y San Salvador. Centroamérica.
- 2009. TERRITORIOS /Arte en la red urbana.**Plazas públicas de San Salvador y Santa Tecla , El Salvador, C.A.
- 2009.TERRITORIOS / Somarts Main Gallery** Colectivo La Fábri-K. San Francisco, CA. USA.
- 2008-2009.IR Y VENIR Migración e identidades en El Salvador.** Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán”. San Salvador, El Salvador.
- 2007-2010. REVISIONES Encuentro con el arte salvadoreño.** Museo de Arte de El Salvador- MARTE.
- 2002. EL EGO DEL ARTISTA.** Museo de Arte Contemporáneo “Alfredo Zalce”, Morelia, Michoacán, México.
- 1997. Osaka Triennale-Print 8th-International Contemporary Art Competition.** Osaka, Japón.
- 1994. Osaka Triennale-Print 5th- International Contemporary Art Competition.**Osaka, Japón.
- 9th- Seol International Print Biennale,**Il Min Center, Seul, Corea del Sur.
- 1992. VIII Bienal Iberoamericana de Arte,** Instituto Cultural Domecq , México, DF.
- 1990-1992.3 en 3- Tres artistas en tres ámbitos.** México, Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Paraguay y Perú.
- 1987. Premio la Joven Estampa.** Galería Haydeé Santamaría, Casa de Las Américas, La Habana , Cuba.
- 1986. II Bienal de La Habana.** Centro Wifredo Lam, La Habana , Cuba.

1984. I Bienal de La Habana. La Habana, Cuba.

1979. IV Bienal del Grabado Latinoamericano, Instituto de Cultura Portorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
Trienal del Grabado Latinoamericano, Asociación Internacional de Críticos de Arte- Sección Argentina, Buenos Aires, Argentina.

1978. I Bienal Americana del Grabado, Museo Municipal de Arte Moderno, Mendoza, Argentina.

1976. Exposición Manifiesto, Museo de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS Brasil.

OBRA PÚBLICA:

1992. Mural para edificio de **Multivideo Mexicano, S.A de C.V.** en Morelia, Michoacán, México.

1997. Mural seriado para doce edificios del **Banco de Construcción y Ahorro- BANCASA,** El Salvador.

2001. Colabora en la elaboración de vitrales para el **Templo La Inmaculada** , Morelia, Michoacán. México.

RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES:

Es nominado como el **Primer Bachiller en Artes Plásticas,** El Salvador en 1974.

Obtiene un beca para realizar estudios de licenciatura en Artes Plásticas, en la Universidad Federal do Rio Grande do Sul, en Porto Alegre, RS, Brasil.

Mención Honorífica en el **Primer Salón de Dibujo de Río Grande Do Sul,** Porto Alegre, Brasil, 1977.

Obtiene el Primer lugar de la promoción de Graduados del curso superior del **Bacharelado en ArtesPlásticas** del Instituto de Artes de la UFRGS, Porto Alegre, Brasil.

Premio de Adquisición en el **35º Salón Paranaense,** Curitiba, Paraná, Brasil en 1978.

Mención Especial en la **I Bienal de la Habana,** Habana, Cuba, 1978.

Seleccionado como artista gráfico latinoamericano en **Trienal de Grabado en Osaka,** Japón, en 1994 y 1997, respectivamente.

Seleccionado como artista gráfico latinoamericano en la **9th Bienal de Grabado en Seul,** Corea del Sur, en 1994.

Invitado especial en la **Tercera Trienal Mundial de la Estampa en Pequeño Formato,** en el Museo de Arte Contemporáneo, en Chamalières, Francia, en 1994.

Es miembro activo desde 1976 de la red internacional de Arte Correo, un movimiento que fusiona arte y comunicación a través del cual incursiona y participa en múltiples eventos y exposiciones en diferentes países. Miembro del Colectivo de artistas visuales **La Fábri-K** y **Malaspina Printmakers Society,** de Vancouver, BC, Canadá.

Contacto: jrgaldamez2@yahoo.com.mx
<http://romeogaldamez.blogspot.com/>